



Bibliotheca Alexandrina



0136264







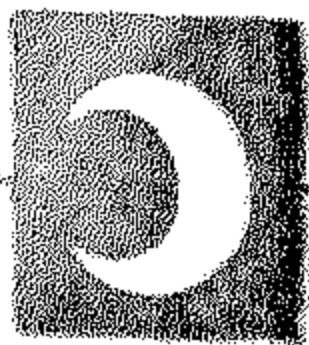








كتاب المصطفى



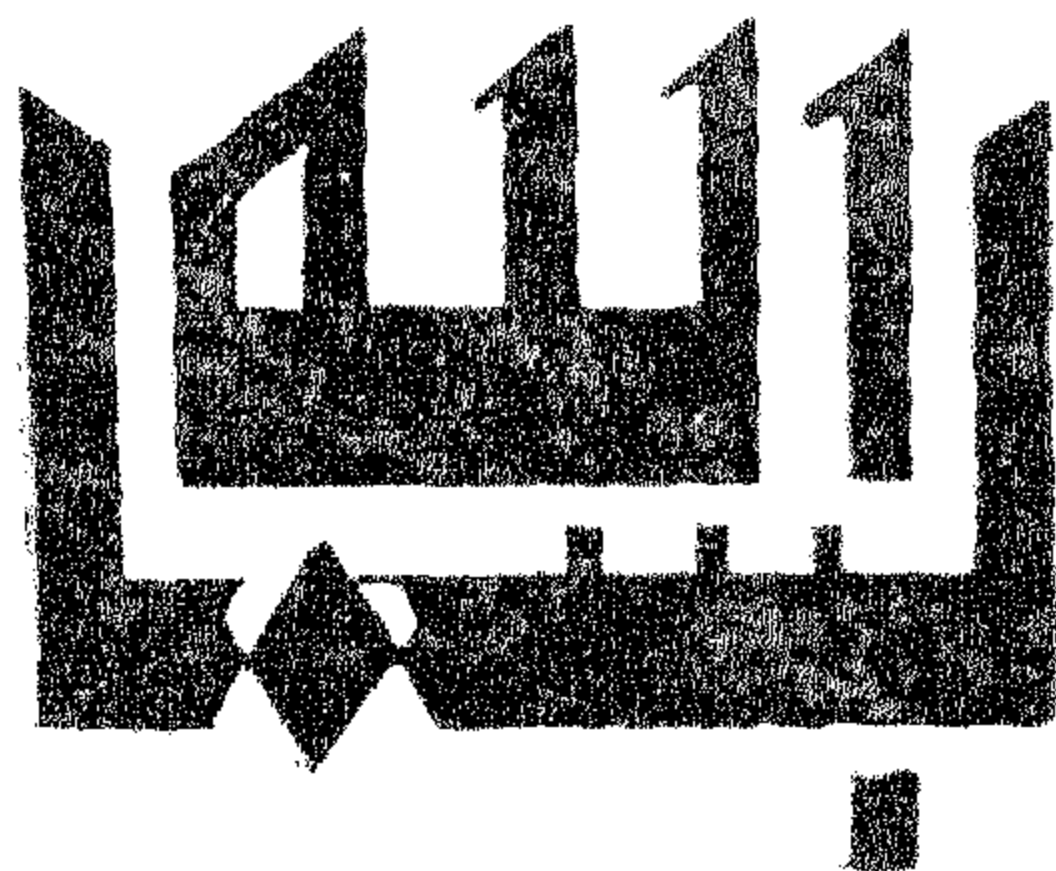
مكتبة

العلمية

بغداد

# القرآن الكريم

الشيخ محمود شلتوت





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجمي

مكاتب التحرير: عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩١ - رمضان ١٤٠٣ - يولية ١٩٨٣

No. 391 — July 1983

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادي . وفي بلاد اتحادى البريه العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحواله بريدية عبر حكومية وفى الخارج شيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .



سلسلة كتب الشهر



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



الغسلان بريشة  
الفتاة سميرة حسن



# الحق القرائن الكريم

•

بقلم  
الشيخ محمود شلتوت

•

دار الهلال







## مقاصد القرآن

القرآن الكريم : آخر كتاب أنزله الله هداية للناس  
اجمعين : « كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات  
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد » ، « وهذا  
كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه ، واتقوا لعلكم ترحمون » ،  
« ان هذا القرآن يهدى للتي هي اقوم ، ويبشر المؤمنين  
الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا » .

ومن هنا كان العمل على ما يقرب للناس معناه ، ويفتح  
لهم باب التفقه فيه ، من أهم ما يجب على القادة  
والمرشدين ..

وقد رأينا أن تقدم هذه الطريقة التي ترسم الخطوط  
الاولى للموضوعات التي يتضمنها الربع من القرآن حتى  
تصبح مقاصده بارزة ومسالك فهمه واضحة ، فتأخذ  
مكانها من القلب ، وتتجه النفس الى التوسع في التفقه  
والمعرفة . وسنبدا ان شاء الله من أول القرآن ، بحديث  
نجمل فيه مقاصد القرآن جملة ، ونشير الى أساليبه  
التي اتخذها سبيلا للدعوة اليها .

ونرجو أن يكون هذا بمثابة منار يهدى الى معرفة  
ما هو من مهمة القرآن فيطلب منه ، وما ليس من مهمته  
فلا ننتظره منه ، ولا نكره آياته عليه .



وان نظرة فى القرآن الكريم فى مثل قوله تعالى :  
« ان هذا القرآن يهدى للتى هى اقوم ، ويبشر المؤمنين  
الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا » لترينا  
ان مقاصد القرآن تدور حول نواح ثلاث : ناحية  
العقيدة ، وناحية الاخلاق ، وناحية الاحكام .

**فالعقائد :** تطهر القلب من بذور الشرك والوثنية ،  
وتربطه بمبدأ الروحية الصافية ، وهى تشمل ما يجب  
الايمان به فى جانب الله من صفات الجلال والكمال ،  
وما يجب الايمان به فى جانب الوحي والرسالات من  
الملائكة والكتب والنبين ، وما يجب الايمان به فى جانب  
اليوم الآخر من البعث والجزاء .

**والاخلاق :** تهذب النفس وتزكيها ، وترفع من شأن  
الفرد والجماعة ، وتقوى عرى التآخى والتعاون بين بنى  
الانسان : وتشمل : الصدق ، والصبر ، والوفاء بالعهد ،  
والحلم ، والجود ، والرحمة ، وغيرها مما يحقق فى  
الانسان ثمرة ايمانه بالله وصفاته التى يجب ان يكون  
عليها عباده .

**اما الاحكام :** فهى ما بينه الله فى كتابه ، او بين  
اصوله من النظم التى يجب اتباعها ، فى تنظيم علاقة  
الانسان بربه ، وعلاقته بأخيه الانسان ، وتشمل :  
احكام الصلاة ، والزكاة ، والصوم ، والحج ، واليمين  
والنذر ، وما الى ذلك مما يدخل فى دائرة العبادات التى  
تفدى الايمان ، وتنمى ثمراته الطيبة . وتشمل : احكام  
الزواج ، والطلاق ، وما يتبعهما من مهر ونفقة ، ورضاعة  
ونسب ، وعدة ، ووصية ، وارث ، وما الى ذلك مما  
يدخل فى دائرة الاحوال الشخصية ، او احكام الاسرة .



وتشمل : أحكام البيع ، والإجارة ، والرهن ، والمداينة ،  
وما الى ذلك مما يدخل فى دائرة المعاملات المالية .  
وتشمل : أحكام الجناسيات ، والجرائم ، كالقتل ،  
والسرقة ، والافساد فى الأرض ، والزنا ، والقذف ،  
وما الى ذلك مما يدخل فى دائرة العقوبات : وتشمل :  
أحكام الحروب والسلام وما يتبعهما من غنائم وأسرى  
ومعاهدات ، وما الى ذلك مما يدخل فى دائرة الأحكام  
الدولية العامة .

### مصادر التشريع الإسلامى

وقد عرض بعد هذا كله لمصادر التشريع ، وبين أنها  
الكتاب والسنة ، واجتهاد أولى الراى ، أرباب العلم  
بالمصلحة فى نواحي الحياة .  
كما عرض لاسساس الحكومة فى الإسلام وهى  
الشورى ، وجعلها من أخص أوصاف المؤمنين .

### أساليب الدعوة

هذه هى الخطوط الأصلية لمقاصد القرآن الكريم ..  
أما الأساليب التى اتخذها سبيلا للدعوة الى تلك المقاصد  
فهى :

أولا : الارشاد الى النظر والتدبر فى ملكوت السموات  
والارض وما خلق الله من شىء ، لتعرف أسرار الله فى  
كونه ، وابداعه فى خلقه ، وبذلك تمتلئ القلوب إيمانا  
بوجوده وعظمته عن نظر واقتناع ، لا عن تقليد وابتداع .



وبهذا السبيل كرم الله العقل ، وفتح له باب البحث عن خواص الاجسام واسرار السكائنات فى الارض ، والسماء ، والماء ، والهواء ، كى ينتفع بها فى حياته ، ويستخدمها فى التعمير والانشاء .

**ثانيا :** قصص الاولين ، أفرادا وأما ، الصالحين منهم والمفسدين ، وقد أورد القرآن فى ذلك كثيرا مما يثير العظة والاعتبار ، ويرشد الى سنن الله فى معاملة عباده ، وهذا هو مقصد القرآن من ذكر قصص الماضين . . فلم يذكره على انه تاريخ يحدد الزمان والمكان والاشخاص ، ويرتب الوقائع ويبين الاسباب والنتائج ، ولم يذكره على انه أساطير تتحدث عن الفرائب والاعاجيب التى يسمر بها الناس فى النوادى والمجتمعات .

**ثالثا :** ايقاظ الشعور الباطنى فى الانسان فيندفع الانسان بوحى هذا الشعور الى التساؤل عن مبدئه ، وعن مادته ، وعن حياته ، وعن مآله ومصيره ، حتى يصل الى الاعتراف بخالق القوى والقدر ، واضع الاسباب والمسببات ، رب الارض والسموات ، مدير الامر ومصرفه ، وتلك هى الفطرة التى ذكرها الله بقوله تعالى : « فطرة الله التى فطر الناس عليها » .

**رابعا :** اما الاسلوب الرابع الذى اتخذه القرآن فى الدعوة الى مقاصده ، فهو أسلوب الانذار والتبشير ، او الوعد والوعيد ، وللقرآن فى ذلك طريقان :

أحدهما : الوعد والوعيد عن طريق الحياة الدنيا : يعد المؤمنين الصالحين بعموم السلطان والتمكين



فى الارض ، وينذر الجاحدين المفسدين بتقلص العز  
وانتزاع الملك ، وتسليط الاعداء .  
وثانيهما : للترغيب بنعيم الآخرة الدائم الذى لا ينقطع،  
الصافى الذى لا يشوبه كدر . والترهيب من الكفر  
والافساد فى الارض والطغيان على عباد الله بعد عذابها  
الدائم المهيى .

هذه مقاصد القرآن الكريم ، وتلك أساليبه فى  
الدعوة ..

فعلينا أن نتجه الى القرآن فنرتل آياته ، أو نسمعها .  
ونستخلص أحكامه ، ونعرف أغراضه .. وعسى أن نجد  
فى هذا ما يقرب لنا الامر ، ويسهل علينا التفقه  
بالقرآن ، فنعمل به فى خاصة أنفسنا ، وأهلينا ،  
ومواطنينا ، وبذلك نحصل على رضاء الله واسعاده فى  
الدنيا والآخرة :

« والذين يمسون بالكتاب وأقاموا الصلاة انا لا نضيع  
أجر المصلحين » .

**محمود شلتوت**







الفصل الاول :

الفتاتحة

وسورة البقرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ •  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • مَا لِكَ يَوْمَ  
الَّذِينَ • إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِينُ • أَهْدِنَا الصِّرَاطَ  
الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَلَا الضَّالِّينَ •



## سورة الفاتحة

سورة الفاتحة ، وتسمى أم الكتاب ، هي احدى سور خمس في القرآن الكريم بدأت باثبات الحمد لله (١) .

(\*) وقد أجملت الفاتحة كل ما فصل في القرآن الكريم من اثبات التوحيد والبعث . وبيان الطريق المستقيم الذى يسلكه الانسان فى تنظيم حياته مع ربه ومع نفسه ، ومع الناس : فالجملتان « الحمد لله رب العالمين » ، « الرحمن الرحيم » تثبتان توحيد الله فى الخلق والتربية عن طريق الرحمة الواصل اثرها الى عباده . والجملته الثالثة : « مالك يوم الدين » تثبت النشأة الآخرة التى يقع فيها الجزاء على الاعمال . والجملتان « اياك نعبد ، واياك نستعين » تقرران مبدأ عبادة الله وحده ومبدأ عجز الانسان واحتياجه الى معونة ربه ، وتقطعان عليه سبيل التوجه لغير الله بالعبادة والاستعانة .

وجملة « اهدنا الصراط المستقيم » ، توجه الانسان الى طلب الاحكام التى ينظم بها شأنه من الله سبحانه

---

(١) وهى : الفاتحة . الانعام . الكهف . سبا . فاطر  
\* فى تفسير الاجزاء العشرة الاولى للقرآن الكريم - راجع كتابنا :  
تفسير القرآن الكريم - الجزء الاول



وتعالى فهو المعلم ، وهو المشرع ، وهو الموفق للعمل بما يعلم وبما يشرع .

### الناس أمام شرع الله

وجملة « صراط الذين أنعمت عليهم » ترشد الى أن الناس أمام شرع الله وطريقه فرق ثلاثة : فريق عرفوا بالتزام الصراط المستقيم حتى أضيف اليهم ، وعرف بهم ، وكانوا فيه قدوة لغيرهم ، وهم « المنعم عليهم » وفريق جحدوا صراط الله وأحكامه عنادا واستكبارا وهم « المفضوب عليهم » ، وفريق متردد بين الظهور بالايمان وبين استبطان الكفر وهم « الضالون » .

وبذلك استوفت سورة الفاتحة العقيدة في المبدأ والمعاد ، وبها كمال الانسان من الجانب العلمى ، واستوفت طريق العمل الصالح ، وبه كمال الانسان من الجانب العلمى ، وأشارت الى تاريخ البشرية الفاضلة فى التزام الحق عن العلم والعمل ، وهذا أجمال لكل ما فصل فى القرآن الكريم ، ومن هنا كانت الفاتحة مقدمة الكتاب ، وأم الكتاب .



# سورة البقرة

## الربيع الاول :

✽ سورة البقرة هي أطول سورة في القرآن ، واول سورة مدنية فيه ، وقد اشتملت على بيان طوائف الناس بالنسبة للانتفاع بالقرآن وعدم الانتفاع به ، وتوجيه الخطاب الى الناس عامة بعناصر الدين ، والتنبيه الى بعض أدلة التوحيد في النفس والآفاق ، والتذكير بمكانة الانسان التي اعد لها في هذه الحياة .

## طوائف الناس امام القرآن

بدأت السورة فنوهت بشأن القرآن الكريم ، وانه حق لا ريب فيه ، وان الذين ينتفعون به انما هم « المتقون » الذين سلمت فطرهم من تسلط المادة المظلمة ، والعصبية الفاشمة ، فأمنوا بالله واليوم الآخر ، وعرفوا حق الله فأقاموا الصلاة ، وحق عباده فأنفقوا في سبيله « ومما رزقناهم ينفقون » وعرفوا ان رسالته في جميع الازمان واحدة ، فأمنوا بما أنزل على محمد صلى الله عليه

---

✽ يشتمل القرآن على ثلاثين جزءا . وكل جزء يحتوى على أربع وأربعين آية .  
هنا من أول سورة البقرة الى نهاية الآية ٢٥



وسلم ، وما أنزل من قبل : « أولئك على هدى من ربهم  
وأولئك هم المفلحون » .

ثم تقابل هؤلاء بطائفة ثانية تبجحت بالعناد ، وتحكمت  
فيهم النشأة الضالة ، حتى انسدت عليهم طرق الهداية  
وصاروا لا يرجى منهم خير ولا إيمان ، وهؤلاء هم الذين  
أبأس الله من إيمانهم نبيه ، وقال فيهم : « سواء عليهم  
أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ، ختم الله على قلوبهم  
وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم » .

ثم ذكرت السورة طائفة ثالثة ، هى شر ما ابتلى به  
الحق وأهله فى هذه الحياة وهم المنافقون ! .. أنكرت  
قلوبهم كالكافرين ، وناققوا ، وقابلوا المؤمنين بوجه  
والكافرين بوجه . وقد تحدث الله عنهم فى الربع الاول  
بثلاث عشرة آية ، أظهر دخيلتهم وأغراضهم ، ومرض  
قلوبهم ، وذبذبتهم بين هؤلاء وهؤلاء : « أولئك الذين  
اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا  
مهتدين » . ثم زادهم توضيحا ف ضرب لحيثهم مثلين :  
مثل من اضاءت حوله النار ثم انطفأت عليه ، وتركته  
فى ظلمة لا يهتدى فيها الى صواب .. ومثل من اخذته  
السماء بمطرها وظلمتها ورعدها وبرقها ، فأخذ يتحين  
الخلاص مضطربا فى شأنه ، خائفا من الهلاك ، ولو شاء  
الله لذهب بسمع وبصره ، ان الله على كل شىء قدير .

وأخيرا يوجه الخطاب الى الناس عامة ، فيطلب منهم  
عبادة الله وتوحيده ، والإيمان برسالة محمد ، ويقرر  
الجزاء ، وفى سبيل ذلك يلفت نظرهم الى نعمته عليهم  
بالتربية والخلق ، وبتسخير الارض ومنافعها ، والسماء



ومائها فى الحصول على الرزق والثمرات ، ويتحداهم أن  
يأتوا بمثل القرآن وهم أهل الكلام ، ثم يحذرهم - أن  
لم يفعلوا ولن يفعلوا - النار التى وقودها الناس  
والحجارة .

وهنا يأتى الأمر بتبشير المؤمنين بأن لهم جنات تجرى  
من تحتها الأنهار ، جمعت لذائد المادة والروح ، وهم  
فيها خالدون .

### الربع الثانى :

#### **ضرب الامثال فى القرآن**

(\*) من سنة الله فى القرآن أن يستخدم فى البيان  
ضرب الامثال تقريبا لما يجب أن تنفعل به النفوس ،  
وتؤمن به القلوب .. فـضرب مثلين للمنافقين وضرب  
الشجرة الطيبة مثلا للكلمة الطيبة .. وضرب الذبابة  
والعنكبوت مثلا للشفعاء والاولياء الذين اتخذهم المشركون  
معبودات ليقرّبوهم الى الله ..

وقد جاء هذا الربع يقرر ان الله لا يمتنع من ضرب  
الامثال بما يوضح ويبين ، دون نظر الى قيمة المثل به  
فى ذاته أو عند الناس : « ان الله لا يستحي أن يضرب  
مثلا ما . بعوضة فما فوقها » .

---

★ من الآية ٢٦ الى نهاية الآية ٤٣ من سورة البقرة



أما الناس فهم أمام هذه الأمثال فريقان : فريق يفهم  
القصد الذى ترمى اليه ، ويكون لها اثرها الحسن فى  
نفوسهم . . وفريق يتعلق باسم الحيوان الذى ضرب به  
المثل ، ولا ينظر الى المعنى المقصود ، فيتساءل متعجبا ،  
مستهزئا ، منكرا ، ماذا أراد الله بهذا مثلا ؟ . ويتخذ  
ذلك سبيلا لايقاع الشك فى قلوب الناس ، وهذا شأن  
الفاسقين الذين خرجوا بأنفسهم عن هداية الله فى خلقه ،  
وأساليب البيان التى طبع عليها كل لسان ، هؤلاء الذين  
كان من خروجهم عن هداية الله ، تقضى عهد التوحيد  
والهداية ، وقطع ما أمر الله به أن يوصل من رسالته  
المتابعة ، والافساد فى الارض - يسجل الله عليهم  
الخسران فيقول : « أولئك هم الخاسرون » . ثم يتعجب  
من كفرهم واستمرارهم على هذا الفسوق مع وضوح  
دلائل التوحيد والايمان فى انفسهم : « كيف تكفرون بالله  
وكنتم أمواتا فأحياكم ، ثم يميتكم ثم يحييكم ، ثم اليه  
ترجعون » ، وفى الآفاق : « هو الذى خلق لكم ما فى  
الارض جميعا ثم استوى الى السماء فسواهن سبع  
سموات وهو بكل شىء عليم » .

### الحكمة فى خلق الانسان

ثم يذكر الناس بما اقتضته حكمته فى خلق النوع  
الانسانى ، مزودا بقوى العقل والادراك ، وقوى العمل  
فى هذه الحياة : « واذا قال ربك للملائكة انى جاعل فى



الارض خليفة « . . ثم بما كان من الملائكة فى الاستفسار عن الحكمة فى خلق هذا النوع ، وهو - على ما يعلمون - ذو شهوة وغضب ، بهما يفسد فى الارض ، ويسفك الدماء . وعندئذ صور لهم قدرة الاشياء ، وطلب منهم الاخبار بها ، فظهر عجزهم عما يقدر عليه الانسان ، فعلموا انهم لا يستطيعون الخلافة فى الارض التى اختير لها ذلك النوع القدير على معرفة هذه الخصائص والانتفاع بها ، فأمنوا بحكمة الله ، وانقادوا لأمره سبحانه فى تعظيم آدم وسجدوا كما أمروا : « واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس أبى واستكبر » . نفس شريرة ، عنت عن أمر ربها ، وكانت من الكافرين ، ومنح الله آدم منزلة التكريم ، وجعل له زوجا من نفسه يسكن اليها ، ومكنهما من متعة المادة ، بعد متعة المودة ، ثم اختبارهما - لحكمته البالغة - بالنهى عن الأكل من شجرة معينة ، ولكن الشيطان الذى أبى أن يسجد وقف لآدم بالمرصاد ، وما زال يفريه وزوجه حتى زلا ووقعا فى المخالفة ، وعندئذ أنزلا حيث التكليف ، وحيث العمل ، وحيث المنازعات والمنافسات : « وقلنا أهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم فى الارض مستقر ومتاع الى حين » . وعندئذ أدرك آدم خطيئته ، فتلقى من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم ، وقرر له ولذريته نظام حياتهم ، وطريق سعادتهم وشقائهم : « فاما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .



## حاجة الانسان الى الوحي

وعبرتنا من هذه القصة ، ان الله خلق الانسان وجعله مستعدا للعلم والانتفاع بما خلق الله في الكون ليكون خليفة في الارض ، يعمرها وينميها ، ويكون بعمله مظهرا لرحمة الله بعباده . وليخلق فيه روح المكافحة خلقه مستعدا ايضا للتأثر بداعية الخير ، وداعية الشر ، وبين له ان عاقبة التأثر بداعية الخير السعادة المطلقة ، وعاقبة التأثر بداعية الشر الشقاء المطلق . وبذلك كان الانسان في حاجة الى الوحي الالهي يقيسه ويحفظه من دواعي الشر ، وعلى هذا المبدأ أرسل اليه الرسل ، وأنزل الكتب تذكيرا بما يسعده ، وتنفيرا مما يشقيه ، فيجب علينا أن نعرف أنفسنا بغرائزها ، وأن نحصنها بهداية الله من كيد الشيطان ، وأن نلتزم ارشاد الله وأحكامه حتى نفوز برضاه ، ونحصل على اسعاده .

### الربع الثالث :

## دعوة الرسول

\* سورة البقرة نزلت بعد أن هاجر المسلمون الى المدينة ، وصارت لهم بالهجرة وحدة خاصة ، وجوار ممن

---

★ من الآية ٤٤ الى نهاية الآية ٥٩ من سورة البقرة



أوتو الكتاب من قبل ، وقد كان من المرتقب أن يلبي هذا الجوار الجديد دعوة النبي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل ، وكانوا يطلبون به قبل مجيئه النصره على أعدائهم ، ولكن خاب الفأل وضاع المرتقب ، وحملهم الحسد والبغى على الاعراض والتكذيب والانكار، فتحدثت السورة عنهم في أربع وثمانين آية ، بداها الله وختمها بندائهم ونسبتهم الى أبيهم ، يستحثهم على الايمان ، ويذكرهم بنعمته عليهم : « يا بنى اسرائيل اذكروا نعمتى التى انعمت عليكم وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم وإياى فارهبون ، وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافرين ، لا تشتروا بآياتى ثمنا قليلا وإياى فاتقون ، ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون ، وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين . »

### انحراف رؤساء بنى اسرائيل

ثم بدا يبكت الرؤساء - الذين يتلون الكتاب ، ونصبوا انفسهم لتعليم الناس احكامه - على انهم يتركون انفسهم للشهوات والاهواء دون تزكية ولا تطهير مع انهم فى الوقت نفسه يأمررون الناس بالبر والخير ، ويحكمون لهم بالهدى والايمان ، او يحكمون عليهم بالضلال والكفر، ويرشدهم الى الطريق الذى يقودهم الى الخير فى انفسهم وفى جماعتهم « واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين ، الذين يظنون انهم ملاقو ربهم وانهم اليه راجعون . »



ثم يعود فيذكرهم مرة أخرى بالنعم التي أنعم بها عليهم في شخص أسلافهم ويحذرهم يوم العدل والقصاص : « واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعه ، ولا يؤخذ منها عدل ، ولا هم ينصرون » .

### تذكيرهم بنعم الله

ثم يأخذ بهم الى الماضي فيذكرهم بتنجية اسلافهم من فرعون ، وقد كان يذيقهم سوء العذاب ، يذبح أبناءهم ويترك نساءهم ، ويذكرهم بأن انجاءهم كان بأسلوب الهى لا قدرة للانسان عليه ، ولا سبيل له فى الاهتداء اليه : كأن يفلق البحر وتهيئة طريق لهم فيه حتى اذا ما جاوزوا البحر ونجا جميعهم ، واتبعهم فرعون وجنوده ، أطبق البحر على فرعون وقومه وغشيهم من اليم ماغشيهم ، واضل فرعون قومه وما هدى : « وأغرقنا آل فرعون وانتم تنظرون » . نعممة مزدوجة ، فضل وقدرة ، انجاءهم وأهلك عدوهم .

ويذكرهم بعفوه عنهم حينما عبدوا العجل فى غيبة موسى ، ويذكرهم بنعمة انزال التوراة التى بها يعرفون الحلال والحرام ، ويفرقون بين الحق والباطل ، ويذكرهم بعلاجهم من اثر الصاعقة التى اخذتهم حينما تمردوا ، وقالوا لموسى : لن تؤمن لك حتى نرى الله جهرة : « ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون » .

ويذكرهم بنعمته عليهم حينما جبنوا عن دخول الارض



المقدسة ، وقالوا : « ان فيها قوما جبارين » ، فقضى عليهم بالبقاء في الصحراء ، تائبين أربعين سنة ، تأديبا واعدادا لذرية صالحه منهم . يذكرهم وهم في ذلك التأديب بنعمة تظليلهم بالغمام ، يقيهم وهج الشمس ، وشدة البرد ، ونعمة انزال المن والسلوى ، ابقاء لهم ، ورحمة بهم : « كلوا من طيبات ما رزقناكم » .

ويذكرهم بما كان منهم بعد ان خرجوا من التيه ، وبعد ان راوا نعمة الله عليهم فيه : يذكرهم بتمكنه اياهم من دخول الارض المقدسة ، والتمتع بخيراتها ، ويأمرهم بالشكر على النعم ، وتقدير الفضل والرحمة ، والاعتراف بالذنب . ولكنهم مع هذا كله يبذلون قولا غير الذي قيل لهم : يستمرئون العصيان ، وينغمسون في الطغيان ، فينزل عليهم العذاب : « رجزا من السماء بما كانوا يفسقون » وهكذا سنة الله فيمن يكفر بنعمه فلا يستمع لواجب الشكر ، ولا يقوم بحق العبودية ، وينزل في افعاله وسلوكه على حكم الشهوة والهوى .

### الرابع الرابع :

#### نزق وطغيان

✽ والحديث فيه لا يزال مع بنى اسرائيل ، يذكرهم بالنعم على اسلافهم فضلا ورحمة وبالنقم عظة وتأديبا ،

---

★ من الآية ٦٠ الى نهاية الآية ٧٤ من سورة البقرة



أقاموا فى صحراء التيه وانقطع عنهم الماء ، فطلب لهم موسى السقيا من ربه ، فيأمره أن يضرب الحجر بعصاه ، فتنفجر منه عيون الماء ، فيأكلون ويشربون ، ويأخذ الله عليهم العهد بأن لا يفسدوا فى الارض .

يذكرهم الله بهذه النعمة ، ويذكرهم بتمردهم فى طلب الماديات ، كما تمردوا بطلب رؤية الله من قبل : « لن نصبر على طعام واحد » . نرق وطفيان فهم يعلمون انهم فى صحراء لا ماء فيها ولا زرع ، ولا تنبت شيئا مما يطلبون ، ولكن العناد والتمرد ، يذهب بصاحبه فى الضلال كل مذهب ، ويطلب به الادنى بدل الاعلى ، « أتستبدلون الذى هو ادنى بالذى هو خير ؟ » ، ومع هذا فلکم ما سألتكم : اخرجوا من التيه وادخلوا مصرا ، تنبت لكم أرضها ما طلبتكم ، وقوموا بحق الله ، واستمعوا لانبياؤه ، ولكنهم يصرون على طريقتهم ، ويقتلون النبيين بغير الحق ، ويعصون أوامر الله ، ويعتدون على الحقوق والحرمات ، ولا يزالون كذلك حتى يضرب الله عليهم الدلة والمسكنة ، ويبوءوا بفضبه وتكاله « ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون » .

### ايمان وعمل

وبعد ذلك ترشد الآيات الى ان أساس النجاح والخسران ليس فى النسبة الى رسول ما ، دون الاخذ بأحكامه وارشاداته ، وانما هو فى صدق الايمان بالله واليوم الآخر ، والعمل الصالح ، فمن يؤمن بالله ورسوله وكتبه واليوم الآخر ، ويعمل صالحا « فلهم أجرهم عند



ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » . وفى هذا ارشاد الى ان القيم الرفيعة لا تحفظ عند الله بالاحساب ، ولا بالانساب ، وانما تحفظ بمعان فاضلة تملأ القلب وتظهر آثارها الطيبة فى الحياة .

### عود الى التذكير بالنعم

ثم تعود الآيات الى تعداد النعم ، فتذكرهم بأخذ الميثاق عليهم ان يعملوا بالتوراة وأن يأخذوا أحكامها بقوة ، وأن يتجهوا الى اصلاح انفسهم بها لعلمهم يتقون . وتذكرهم بآية من آيات الله ، كان جديرا بهم أن يعتبروا بها ، وأن يعلموا ان القادر عليها قادر على أن يقبلها عليهم ، فيصبحوا بها جاثمين ، ولكنهم ظلوا بعدها على شأنهم فى العناد والمكابرة ، ومع هذا فقد امتدت اليهم رحمة الله ، وعاملهم بفضله واحسانه ، ولم يشأ أن يأخذهم بآياته : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » . ثم تذكرهم بما كان من بعض اسلافهم حينما أمرهم الله أن يتفرغوا فى يوم السبت لعبادته فعصوا ، محتالين بطريقة عجيبة وهى أن يحجزوا السمك يوم السبت فى حظائر ويتركوه فيها ليأخذهوه فى اليوم الذى بعده ، فضرب الله عليهم الخزي وسلبهم خصائص الانسانية الفاضلة ، وملأ قلوبهم بالطمع والشره ، شأن القرودة ، وكانت تلك عقوبة ظاهرة فيهم ، وفى اسلافهم من بعد : « ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم فى السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين ، فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين » .



ثم تذكرهم الآيات بموقف من مواقف العناد التي وقفها آباؤهم من قبل ، وكانت سببا في التشديد عليهم : تقع فيما بينهم حادثة قتل لا يعرف فيها القاتل ، ويختلفون على أنفسهم فيه ، فيلتجئون الى موسى ويطالبونه بمعرفته ، فيأمرهم بناء على ارشاد ربه أن يذبحوا بقرة ، فيقابلوا الامر بالاستهزاء ويسألون عنها : في سنها ، في لونها ، في شأنها كله ، حتى ضيقوا على أنفسهم ، ولم يعثروا عليها الا بعد شدة ، فتذبح البقرة ويضرب القتيل بجزء منها ، فيحيا ويخبر بقاتله ، ومع هذه الآية الواضحة القوية تظل قلوبهم قاسية ، فهي كالحجارة او أشد قسوة » وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ، وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء ، وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون .

### الريع الخامس :

#### عناد ونفاق

\* وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه يطمعون في أنهم يسارعون الى الايمان به وذلك نظرا الى أنهم أهل دين سماوى ، أصوله هي أصول رسالته وكتابهم يبشر به ويذكر أوصافه ، ولكن الله يعلم منهم خلاف ذلك ، فهم سلالة هؤلاء الذين احتفظ لهم التاريخ

★ من الآية ٧٥ الى نهاية الآية ٩١ من سورة البقرة



بكثير من المساوىء الدينية ، ومواقف العناد والمكابرة لرسلمهم ، ولم يعملوا على تطهير أنفسهم مما كان عليه الاسلاف ، وقد قص الله على نبيه فيما سبق كثيرا من مساوئهم ، كما قص عليه كثيرا من النعم التى كان يعالجهم بها ، المرة بعد الاخرى ، وفى هذا وجه الخطاب الى النبى وأصحابه باستبعاد ايمانهم ، وبأنهم على عكس ما يطمعون . واخذ يلفت الانتظار الى أنهم فى الانحراف عن الحق يشقون طريق أسسلافهم ، ويسيرون على منهجهم ، فمنهم فريق يسمع كلام الله ويفهمه على وجهه الصحيح ، ثم يحرفه ويصرفه الى غير وجهته ومنهم فريق يناقق المؤمنين فيظهر لهم الايمان ، ويذكر ما يجده فى التوراة من أوصاف محمد ، واذا خلا بعضهم الى بعض تعاتبوا وتلاوموا ، وقالوا لبعضهم : « اتحدثونهم بما فتح الله عليكم ليحاجوكم به عند ربكم أفلا تعقلون » .

ومنهم فريق لا يعلمون التوراة الا تلقفا من أفسواه الاحبار والرؤساء على حسب ما أرادوا لها من التحريف والكذب والتدليس . هؤلاء الرؤساء الذين يكتبون الكتاب للناس بأيديهم على حسب أهوائهم ، وينشرونه عليهم « ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا » . هذه بعض خلالهم ، فكيف تطمعون فى سرعة ايمانهم ؟

### اكاذيب مردودة

ثم اخذ يتتبع كلماتهم المسمومة التى كانوا يلقونها على مسامع الناس ليشككوهم فى صدق الدعوة ، ويصدوهم عن تليبيتها ، شأن المبطلين فى محاربة الحق فى كل عصر



وفى كل مكان ، كانوا يقولون : « نحن أبناء الله وأحباؤه »  
« ولن تمسنا النار إلا أياما معدودة » وكانوا يقولون :  
« قلوبنا غلف » : مقفلة ، لا تدرك شيئا مما يقول ،  
ولا تتجه اليه ، فيرد الله عليهم بأن تأقيت العذاب أو خلوده  
لا يعرف الا من جهته سبحانه ، فهل أنزل عليكم فيه  
وحيا ، وأخذتم به عليه عهدا « أم تقولون على الله  
ما لا تعلمون ؟ »

### الجزاء من جنس العمل

وليست المسألة عند الله مسألة محاباة بحب أو بئو ،  
وانما هي ذات مبدأ عام ، وحكم عام ، ان تحقق المبدأ  
تحقق الحكم ، وان لم يتحقق المبدأ لم يتحقق الحكم ،  
وبنو اسرائيل وغيرهم فى المبدأ والحكم سواء : « بلى  
من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب  
النار هم فيها خالدون ، والذين آمنوا وعملوا الصالحات  
أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » .

هذا هو المبدأ ، ونحن اذا جئنا نطبقه على حالتهم ،  
وجدناهم قد أخذ الله عليهم الميثاق ان يعتقدوا الحق ،  
وان يفعلوا الخير : « واذا أخذنا ميثاق بنى اسرائيل  
لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا » . كما أخذ عليهم  
الميثاق الا يفعلوا الشر ولا يقتربوا المحرم : « واذا أخذنا  
ميثاقكم لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون انفسكم من  
دياركم » . ثم وجدناهم قد نقضوا العهدين ، فتولوا عن  
فعل الخير ، وتظاهروا بالاثم والعدوان . واذن فبحكم  
المبدأ ليس جزاء من يفعل ذلك منهم : « الا خزي فى



الحياة الدنيا ويوم القيامة يردون الى اشد العذاب وما الله بغافل عما تعملون .

### ايتار الدنيا سبب البلاء

ثم كشف لهم القطاء عن سبب هذه المخالفة الكامنة في نفوسهم ، وانه هو ايتارهم الحياة الدنيا وزخارفها على الآخرة ، واهمالهم بذلك تعاليم أنبيائهم الذين ارسلوا اليهم واحدا بعد الآخر يدعونهم الى الهدى والحق فلم يحفلوا بهم ، واستكبروا عن اتباعهم « ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون » . أما قولكم : « قلوبنا غلف » فواقع الامر ان الله لم يخلق القلوب غلفا مقفلة ، وانما خلقها مستعدة لقبول الحق ، وهم بكفرهم ، وضعوا عليها الغلاف والقفل : « بل لعنهم الله بكفرهم فقليلا ما يؤمنون » ، وها هم اولاء يعلمون أن نبيا سيبعث ، مصدقا لما معهم وكانوا يطلبون به الفتح على أعدائهم قبل مجيئه ، « فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به » وضعوا الغلاف على قلوبهم ، وباعوا أنفسهم بالشهوات والاهواء ، وكفروا بالله ورسوله ، لا نزولا على حجة ، وانما بغيا وحسدا ، أن ينزل الله من فضله على من يشاء من عباده « فباعوا بفضب على غضب وللكافرين عذاب مهين » .



وكان من كلماتهم التي يبررون بها عدم ايمانهم ، اذا قيل لهم آمنوا بما أنزل الله قولهم : « توّمن بما أنزل علينا » فهو الذى نشق بأنه من عند الله ، ولا شأن لنا بغيره ، فيرد الله عليهم : بأن القرآن الذى يطلب منهم



الايمان به ، هو « الحق » الذى تنشده الفطرة ، ويشهد بصحته الوجدان ، وهو مصدق لما أنزل عليهم ، فاذا كفروا به فقد كفروا بما أنزل عليهم . ثم كيف يقبل منهم أنهم يؤمنون بما أنزل عليهم . وقد قتلوا أنبياء الله الذين بلغوا آياه ؟! وكيف يقبل منهم وقد حفظ لهم التاريخ أنهم عبدوا العجل فى غيبة موسى بعد أن جاءهم بالبينات ، وأنهم قالوا حينما أخذ عليهم الميثاق بما نزل عليهم : « سمعنا وعصينا » ؟ أهذا ايمانهم بما أنزل عليهم ؟! « قل بئسما يأمركم به ايمانكم ان كنتم مؤمنين » .

### الرابع السادس :

#### مزاعم باطلة

\* والحديث فيه لا يزال فى شأن بنى اسرائيل المعاصرين للنبي صلى الله عليه وسلم ، ومناقشة كلماتهم التى كانوا يسممون بها جو الدعوة ، ويلبسون بها على الناس . وقد كان فيها قولهم : « تؤمن بما أنزل علينا » ، ومعناه أنهم لا يؤمنون بما سواه . فرد الله عليهم بأن القرآن الذى يطلب منهم أن يؤمنوا به هو الحق ، وأنه مصدق لما أنزل عليهم ، فكيف يزعمون أنهم يؤمنون بما أنزل عليهم ؟! وكيف يصدقون فى هذا وقد قتلوا أنبياءهم من قبل ، وحفظ لهم التاريخ أنهم عبدوا العجل فى غيبة موسى : « ولقد جاءكم موسى بالبينات ثم اتخذتم العجل

★ من الآية ٩٢ الى نهاية الآية ١٠٥ من سورة البقرة



من بعده وأنتم ظالمون » . ثم يختم !لرد عليهم بقوله :  
« قل بئسما يأمركم به إيمانكم أن كنتم مؤمنين » .

ثم يرد عليهم مزاعم أخرى باطلة كانوا يقولون : ان  
الدار الآخرة خالصة لنا لا ينال نعيمها أحد سوانا ، فقل  
لهم اذن : « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » . ثم  
يتحداهم بما لا يعجزون عنه . ويستخرج السبب  
الواقعي الذي تنطوي عليه قلوبهم من حب الدنيا وشدة  
الحرص عليها : « ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم » ،  
« ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا » .  
ثم يكشف عن واقع أمرهم : « يود أحدهم لو يعمر ألف  
سنة » خوفا من العذاب الذي يلاقونه ، ولكن ليعلموا  
ان التعمير في الدنيا مهما طال أمده ، لا يبعدهم عن  
عذاب الله ، فهو لاحق بهم لا محالة ، ولكل بداية نهاية،  
ولكن أجل كتاب ، « والله بصير بما يعملون » .

ثم كان من كلماتهم في عدم الايمان بمحمد قولهم :  
ان الذي ينزل عليه بالوحي هو جبريل ، وان جبريل  
بينه وبينهم عداوة ، وقد رد الله عليهم بأن جبريل ما هو  
الا رسول . نزله باذنه على قلب محمد ، وبأن ما نزل به  
جبريل لم يكن مخالفا لما عندهم ، بل كان مصدقا له ،  
وكان هاديا ومنقذا من الضلال ، واذن فعداوة جبريل ،  
عداوة لمن نزله ، وتكذيب منهم لما عندهم ، وعداوة  
للهداية . والعاقل لا يرفض الهداية ايا كان مصدرها .  
ثم يوضح الله الحق في هذا الشأن ، وهو ان ما نزل  
به جبريل أو غيره من الملائكة على محمد ، أو على غيره  
من الأنبياء هو في حقيقته من الله وبأمر الله ، فمن اتخذ



أحدا منهم عدوا فقد عادى الله ، ومن عادى الله ، عاداه الله : « قل من كان عدوا لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله مصدقا لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين ، من كان عدوا لله وملائكته ورسله ، وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين » .

### الاسلام دين الفطرة

ثم أخذ يطمئن النبى صلى الله عليه وسلم بأن ما أنزله عليه من آيات بينات واضحة لا يكفر بها الا من فسد طبعه ، وزاغ عن فطرته . فلا تكثرث يا محمد بكفر هؤلاء الذين فسقوا عن أمرنا ، وكلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم ، وهذا شأنهم فى العهود ، وهو كشأنهم فيما ينزل مصدقا لما معهم . وتكذيبهم لما يصدق ما معهم تكذيب لما معهم ، وبهذا يصيرون كأنه لم ينزل عليهم بشيء ، وكأنهم لا يعلمون .

### ما كفر سليمان وما ضل الملكان

نبذوا هداية الله قديمها وحديثها ، وأخذوا يصرفون الناس عن النظر فى الحقائق بالآوهام والاكاذيب ، التى كان يخرعها المردة المفسدون عن ملك سليمان ، وعمما أعطاه الله للرجلين الصالحين بابل هاروت وماروت . كانوا يخرعون أن ملك سليمان أساسه السحر والشعوذة . وان الملكين عندهما أشد أنواع السحر التى تفرق بين المرء وزوجه ، ولمثل هذه الإحاديث شيوع ،



فشاعت بين الناس حتى تأثروا بها ، واتخذوها ديدنهم  
فى الحياة ، وشغلوا بها حتى صرفتهم عن كل خير  
وفضيلة . وقد بين الله الحق فيما اختلفوا على سليمان  
وعلى الملكين ، وقرر ان سليمان ما كان ساحرا وما كفر  
بنعمة ربه ، انما كان هاديا ورسولا ، وان الملكين :  
الرجلين الصالحين ما كانا بمفسدين فى الارض ،  
ولا بمدلسين على الناس ، وانما كانا ناصحين أمينين :  
« وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا  
تكفر » ، ولكن المفسدين أنكروا على سليمان النبوة  
والملك الالهى ، كما أنكروا فضل الله على الرجلين  
الصالحين فى معرفة خصائص الاشياء وأسرار النفوس ،  
وزعموا ان ما عندهما وما عند سليمان سحر وشعوذة ،  
وبهما بلغا ما بلغا ، فاتبعوه على ما رسموا وتخللوا ،  
وأخذوا ينفثون به فى الروابط البشرية لتحل ،  
والصلات الانسانية لتقطع : « يفرقون به بين المرء  
وزوجه » ، بين الوالد وولده ، بين الاخ وأخيه ، بين  
الصديق وصديقه ، وبالتالى بين الرسول وقومه ، وبين  
الناس وهداية الله ، « وما هم بضارين به من أحد الا  
بإذن الله ، ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ، ولقد علموا  
لئن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به  
انفسهم لو كانوا يعلمون » .

وعبرتنا من تلك القصة أن نعنى بالحقائق النافعة ،  
ولا نشغل أنفسنا بالاهام والخيالات .

ثم تحذر الآيات المؤمنين مخاطبة النبى ببعض الكلمات  
التي كان يستغلها المعاندون فى الاستهزاء بالرسول ،  
وتأمرهم بالسمع والطاعة وتوعد المستهزئين بالعذاب



الاليم . ثم ترشد الآيات الى ان عناد الكافرين منشؤه كراحتهم أن ينزل على المؤمنين خير من ربهم ، ولكن الله يختص برحمته من يشاء ؛ والله ذو الفضل العظيم .

### الربع السابع :

#### المعجزة شأن من شئون الله

\* والحديث فيه أيضا لا يزال في بنى اسرائيل ، وقد كان من كلماتهم في التأثير على الناس وصرفهم عن الايمان بمحمد ، أنه لم يأت بمعجزة تدل على أنه رسول من عند الله ، وكانوا يطلبون معجزات موسى وعيسى ، كان العرب مثلهم في هذا الشأن ، فرد الله عليهم بأنه لا يترك معجزة من المعجزات السابقة التي يذكرونها ، ويطلبون مثلها ، أو التي أنساهم اياها فلا يذكرونها ، الا أتى لرسوله محمد بمعجزة هي خير من المعجزات السابقة ، أو مثلها على الأقل في الدلالة على صدقه « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » .

فالمعجزات شأن من شئونا ، نختار منها ما نعلم أنه أوفق للمصلحة ، وأقدر على الاقناع وأنسب للعصر . ثم أخذ يذكروهم بسؤال أسلافهم لموسى ، وحذروهم أن يسألوا محمدا كما سئل موسى من قبل ، وأشار الى ان هذا عدول عن الايمان الى الكفر : « ومن يتبدل الكفر بالايمان فقد ضل سواء السبيل » . وفي هذا تحذير لضعاف

---

\* من الآية ١٠٦ الى نهاية الآية ١٢٣ من سورة البقرة



الايمان من المؤمنين أن يسمعوا لكلامهم ، أو يسيروا في طريقهم وقد أرشدهم الى ان هؤلاء المشككين يودون أن ترجعوا كفارا ، حسدا من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق ، فاحذروا التأثير بهم ، ولا يحملنكم بفضهم اياكم ان تعتدوا عليهم : « فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره » ، وعليكم بتطهير أنفسكم بالصلاة ، وتقوية روابطكم بالزكاة : « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله » .

ثم يعود فيذكر بفرور الكذابين ، وزعمهم أنه لن يدخل الجنة الا من كان منهم ، ويطالبهم ببرهان ذلك ان كانوا صادقين . ويقرر ان أساس الاجر عند الله هو اسلام الوجه لله ، والاحسان الى عباد الله : « بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

### مسالك مخرب

ثم أخذ يطمئن المؤمنين بأن خطة هؤلاء في التشكيك والتكذيب والانتكار ، ليست شأنا خاصا بكم ، وانما هي شأنهم حتى فيما بينهم : ينكر بعضهم على بعض ، ويجهل بعضهم بعضا ، والسكراب بين أيديهم ، يزعمون أنهم يؤمنون به ، وانهم أرباب الدين الخالد ، وبهذه الخطة الفاسدة التي فرقت كلمة الله اعتدى بعضهم على بعض ، وتحاربوا حتى خربوا أماكن العبادة ، ومنعوا مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وتقام عبادته . وما كان لهم ان يختلفوا في مثل هذا الشأن ، ولا أن يعتدى بعضهم على



بعض بسببه ، فله المشرق والمغرب ، يعبد في كل مكان :  
 « فأينما تولوا فثم وجه الله ان الله واسع عليم » . ولم  
 تقف بهم هذه الخطة الفاسدة عند حد الاعتداء عليكم ،  
 أو اعتداء بعضهم على بعض ، بتخريب أماكن العبادة  
 والتقديس ، وانما امتدت أهواؤهم الى الجانب الاقدس ،  
 فزعموا ان لله ولدا ، وطلبوا أن يكلمهم أو يخصهم بآية  
 من عنده ، فيرد عليهم بأن له ما في السموات والارض ،  
 وبأن كل من فيهما قانت له وخاشع ، وانه خالقهما  
 ومديرهما ، وانه اذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون .  
 واذا كان هذا شأنه في الملك والتصريف والآيجاد ، فكيف  
 يكون له ولد ينفصل منه وينسب إليه بالجزئية التي  
 هي أساس البنوة والابوة : « لم يلد ولم يولد » . ويرد  
 عليهم في طلب مكالمته اياهم : بأنه طلب التعنت والاعراض  
 عن الآيات : « كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم ،  
 تشابهت قلوبهم قد بينا الآيات لقوم يوقنون » .

### توجيه ونصح

ثم وجه الخطاب الى النبي صلى الله عليه وسلم  
 بتأكيد ارساله بالحق بشيرا ونذيرا ، وبأنه غير مسئول  
 عن كفر من كفر ، واعراض من اعرض ، وبأن هؤلاء  
 لا يرضون عنك حتى تترك ما أنت عليه من رسالة ربك  
 وتتبع ملتهم . ثم تحذر الآيات اتباعه في شخصه أن  
 يتبعوا أهواءهم ، ويتأثروا بهم ، بعدما ظهر لهم من العلم  
 والهدى ، وتنذرهم اذا هم سلكوا طريقهم بحرمانهم من  
 ولاية الله ونصرته : « مالك من الله من ولى ولا نصير » .



هذا شأن الكثرة الساحقة من هؤلاء الذين كنت  
يا محمد تطمع في ايمانهم وسرعة تلبيتهم قد بيناه ، ومع  
هذا ففيهم من يرجى خيره ، وهم الذين يتلون الكتاب  
حق تلاوته ، ويتفهمون حكمه وأسراره ، فأولئك هم الذين  
يصح أن تعلق بهم رجاء الايمان ، وتطمع في تلبيتهم  
دعوتك : « الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته ،  
أولئك يؤمنون به » ، أما الاكثرون من الرؤساء المعاندين ،  
والمقلدين الجاهلين ، فأولئك هم الخاسرون ، الذين  
لا ينبغي ان تكثر بهم ، ولا أن تطمع في ايمانهم .

ثم تعود الآيات وتستحثهم على الايمان ، وتناديهم كما  
نادتهم أولا بنسبتهم لاسرائيل ، نبي الله يعقوب ، وتذكرهم  
بنعمة الله عليهم ، وأنه لا يليق بمن كرمه ربه ، وفضله  
بالحكم والنبوة ، أن يكون حظه من هداية الله الجحود  
والانكار . وفي سبيل هذا تنذرهم كما أنذرتهم من قبل  
باتقاء يوم الحساب والجزاء : « يا بني اسرائيل اذكروا  
نعمتي التي أنعمت عليكم واني فضلتكم على العالمين ،  
واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا ، ولا يقبل منها  
عدل ولا تنفعها شفاعاة ولا هم ينصرون » .







الفصل الثانى :

# سورة آل عمران وسورة النساء



# سورة آل عمران

## الربيع التاسع :

أصيب المسلمون في غزوة أحد بما سجلته سورة « آل عمران » وسمعوا بعد الهزيمة من الكفار والمنافقين كثيرا من كلمات الشماتة والتخذيل : « لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ها هنا » ، « لو نعلم قتالا لاتبعناكم » ، « لو أطاعونا ما قتلوا » .

## جزاء الشهداء

(\*) وقد أرشد الله في هذا الربيع الى حملة من العلاج الذي يحفظ على المسلمين قوتهم المعنوية من التأثير بكلمات الشماتة والتخذيل . وكان مما أرشدوا اليه فيما يختص بقتلى أحد ، الذين جادوا بأنفسهم في سبيل الله ، انهم ليسوا - كما يظن هؤلاء - أمواتا توارت أجسامهم ، وطويت صفحتهم ، وذهبوا الى حيث لا يذكرون ، بل لقد

---

★ من الآية ١٧١ الى نهاية الآية ١٨٥ من سورة آل عمران



ارتقى بهم ايمانهم واستشهداهم الى العندية القدسية ،  
تشرف عليهم فيها أنوار التجليات ، ويتمتعون بما أعد  
لهم من الفضل الالهى : « فرحين بما آتاهم الله من فضله » ،  
وفرحين بما رأوا من المكانة التى أعدت لآخوانهم الذين  
تركوهم فى الدنيا ، يشقون طريقهم بإيمان مثل ايمانهم ،  
وجهاد مثل جهادهم . تركوهم يستجيبون لله وللرسول ،  
غير مكترئين بأراجيف المرجفين ، ولا فتن الضالين  
المكذبين ، بل قالوا : حسبنا الله ، واتبعوا رضوانه .  
وما زادتهم الفتن والأراجيف الا ايمانا على ايمان ، وقوة  
على قوة : « الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا  
لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم  
الوكيل » .

وكان مما أرشدوا اليه فيما يختص بهؤلاء المرجفين ،  
ان أرجافهم — وهم الشياطين المفسدون — لا يؤثر الا  
على مثل أتباعهم ضعاف الايمان ، فاسدى العقيدة ،  
وليس له سلطان على المؤمنين الذين يملأ الايمان قلوبهم  
فيحفظها من التأثير بالأراجيف والفتن ، وسينزل بهؤلاء  
المفسدين الجزاء الذى يستحقون : « انما نملى لهم  
ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين » .

### عبر من الهزيمة

وكان مما أرشدوا اليه حكمة الهزيمة التى أصيبوا بها  
وهى : ان الله يريد تطهير صفوف المؤمنين من أرباب  
القلوب الفاسدة ، وليس من شأنه فى ذلك ان يوحى بما  
فى الضمائر من خبث ونفاق ، وانما شأنه وسنته أن



يصطفى رسلا يدعون الى الايمان وفى ظل السلم يختلط  
الكاذب بالصادق ، والخبث بالطيب ، فيجرى الله  
احداثا ويسوق شدائد ، تميز الخبيث من الطيب وتطهر  
جماعة الايمان الحق ، فيوافيهم بالنصر والتأييد :  
« فآمنوا بالله ورسله وان تؤمنوا وتتقوا فلكم اجر  
عظيم » .

### عاقبة البخل

وكان مما أرشدوا اليه ان هؤلاء الذين يقبضون عن  
الانفاق فى سبيل الله ، ويبخلون بما آتاهم الله من  
فضله : « سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة » ويكون  
حملا ثقila فى اعناقهم لا يستطيعون التخلص من تبعاته ،  
وسيرجع ما بأيديهم الى الله الذى له ميراث السموات  
والارض ، والذى انعم عليهم به من فضله ليلوهم  
ابشكرون ام يكفرون .

وبهذه المناسبة عرضت الآيات للتحقير من شأن  
كلمات كان يلقيها الاعداء بقصد الحط من مكانة الرسالة  
وصاحبها عليه الصلاة والسلام : « ان الله فقير ونحن  
اغنياء » « ان الله عهد الينا الا تؤمن لرسول حتى يأتينا  
بقربان تأكله النار » . وتتوعدهم بالعذاب الاليم ، وتأمر  
الرسول بأن يرد عليهم بقوله : « قد جاءكم رسل من قبلى  
بالبينات وبالذى قلتم فلم قتلتموهم ان كنتم صادقين » ؟



## تسليية

ثم تأخذ فى تسليية الرسول فى تكذيب القوم له ، بأن اخوانه السابقين قد كذبتهم أممهم من قبل بعد أن جاءوهم بالبينات ، وكان جزاء الرسل لما صبروا النصر والتأييد ، وجزاء القوم المكذبين الخزى والدمار .. وتلك سنتنا مع الاولياء والاعداء ، وستنقضى هذه الدنيا وتذهب كل النفوس الى بارئها وتوفى كل نفس ما عملت ، ويرى المؤمنون الصادقون ما أعد لهم من نعيم دائم ، ويرى الكافرون المكذبون ما أعد لهم من عذاب أليم : « فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور » .

## الربيع العاشر :

### اعداد واستعداد

\* بعد ان أرشد الله المؤمنين الى حكمة الهزيمة التى أصابتهم فى أحد لفت أنظارهم الى أن ما أصابهم فى تلك الفسزوة ليس آخر ابتلاء يصيبهم من أعدائهم ، وأكد لهم انهم سيختبرون فى مستقبل حياتهم بالشدائد فى الاموال والانفس ، بالفعل وبالقول من فريقى المعارضين لهم ، وسيرون اذى كثيرا . فلا يظنوا ان الامر يقف عند حد هذه الفزوات الاولى ، فمرحلة الجهاد

★ من الآية ١٨٦ الى آخر سورة آل عمران



طويلة ، وتضحيات النصر كثيرة ، فليوطنوا أنفسهم عليها ، ويستعينوا على تحملها بالصبر والتقوى : « لتبلون في أموالكم وأنفسكم ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا اذى كثيرا ، وان تصبروا وتتقوا فان ذلك من عزم الامور » .

ثم أخذ يذكرهم بسوء عاقبة أعدائهم بجرائمهم التي اقترفوها وصدوا بها الناس عن الايمان بالحق ، فهم قوم تقضوا ميثاق الله ، ونبذوه وراء ظهورهم ، واشتروا به ثمنا قليلا ، وفرحوا بما ارتكبوا في جنب الله ، وعملوا جهدهم على أن يعتقد الناس فيهم أنهم أبناء الله ، وأحباؤه وحملوهم بذلك على أن يعظموهم وأن يسمعوا لدعوتهم في التآليب ضد الحق الذي يدعو اليه الرسول وصحبه المخلصون : « لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب اليم » .

### الامر والتدبير لله وحده

وبعد أن تفرغ الآيات من ارشاد المؤمنين الى ما يجب عليهم من الصبر والتقوى في مواقف الجهاد والاخلاص في الدعوة ، والى ما سينزل بخصومهم من عاقبة كيدهم وطفيانهم ضد الحق وأهله ، تأخذ في تقرير ربوبية الله ، وانه صاحب الامر والملك والتدبير في السموات والارض ، لا شأن لاحد فيهما سواه . فهو القادر على الوفاء بما وعد المؤمنين ، وما توعد به الكافرين : « والله ملك السموات والارض والله على كل شيء قدير » .



## وجوب النظر فى آيات الله

ثم تأخذ الآيات فى فتح أبواب العظة والاعتبار ، ودلائل القدرة للذين خلصت قلوبهم من الاهواء والشهوات ، وتحكم التقاليد الباطلة : « ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولى الالباب » .

ثم تصف اولى الالباب بصفتين ، هما الحيل المتين الذى يصل الانسان بربه ويقيه شر المآثم والطفيان فى هذه الحياة : « الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم » أى يذكرونه بعظمته وجلاله وقدرته فى جميع اوقاتهم ، وفى جميع شئونهم ، ثم يكون هذا الذكر نتيجة لتدبرهم فى خلق السموات والارض وما فيهما من اتقان وابداع ، وعجائب واسرار ، فليس ذكرا ينطلق به اللسان ، ولا يدفع اليه الجنان ، انما هو ذكر ينبع من القلب الى سماء الرب ، فيرفع همة صاحبه فينطلق لسانه بالدعاء وقلبه بين الخوف والرجاء : « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه » تنزيها لك عن الباطل فى خلقك وفعلك وحكمك : « فقنا عذاب النار » بدوام توفيقك وعنايتك . ثم يذكرون مآل غضبه سبحانه على الذين ظلموا الحق فأنكروا ربوبيته وكفروا برسالته ، فيكون دعاؤهم : « ربنا انك من تدخل النار فقد أخزيتاه ، وما للظالمين من انصار » . ثم يؤكدون تلبيتهم للدعوة الحق التى ارتضاها لعباده على لسان نبيه ، ويلتمسون منه المغفرة والانعام عليهم بما وعد المؤمنين المخلصين فيكون قولهم : « ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان



ان آمنوا بربكم فآمنا ، ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار ، ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة انك لا تخلف الميعاد .

هذا موقف الذاكرين لربهم ، المفكرين فيما خلق ودبر ، عرف منهم الصديق في الايمان والذكر والتفكير والتنزيه ، « فاستجاب لهم ربهم انى لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او اتى ، بعضكم من بعض » لا تفاضل بينكم الا بالعمل والتقوى ، وقيام كل بما طلب منه .

ثم يذكر بعض اسباب النعيم وتكفير السيئات ، والمثوبة الدائمة . ويخص أهم ما يطلب من المؤمن وقت ثورة الكفر على الايمان ، فيذكر الهجرة والاخراج من الديار ، والايذاء في سبيل الله ، والقتال والقتل ، ويجعل هذه ابرز دلائل الايمان ، وأقرب ما يوصل الانسان الى ثواب الله ورضوانه : « والله عنده حسن الثواب » .

### تسليية وتوصية

ثم اخذ يسليهم عما كلفوه من مشاق الجهاد ، ويحذرهم الاعتزاز بتقلب الذين كفروا فى البلاد ، ويؤكد لهم انه متاع قليل ، ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد .

اما المؤمنون الذين اتقوا ربهم فمأواهم جنات تجري من تحتها الانهار .

ثم يرشد احقاقا للحق الى ان من اهل الكتاب ، الذين يحاربونكم ويناصبونكم العدااء ، طائفة تؤمن بالله ، وتؤمن بما انزل اليكم وما انزل اليهم ، خاشعين لله ، لا يوثرون



دنياهم الفانية على رضا الله الباقي . ويبين ان هؤلاء لهم اجرهم عند ربهم وفي هذا اطماع لغيرهم من اهل الكتاب في ان يعدلوا عن موقفهم من المؤمنين ، وان ينهجوا منهج اخوانهم الخاشعين لله ، المحافظين على حدوده .

ثم تختتم السورة بهذه الوصية الفذة ، التي بها يتحقق الخير كله ، وبها يعظم النصر ويحق الجزاء ، ويتم الفلاح: « يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .



# سورة النساء

## الربع الاول :

(\*) سورة النساء اطول سورة مدنية بعد سورة البقرة ، وهى سورة مليئة بالاحكام التى ينظم بها المؤمنون شئونهم الداخلية ، والاحكام التى يحفظون بمراعاتها وتنفيذها كيانهم واستقلالهم ، ويدفعون بها كيد الكائدين ، واغارة المحاربين . وسميت بسورة النساء لكثرة ما ورد فيها من الاحكام التى تتعلق بهن ، بدرجة لم توجد فى غيرها من السور ، ولذلك أطلق عليها « سورة النساء الكبرى » فى مقابلة « سورة النساء الصغرى » التى عرفت فى القرآن بسورة « الطلاق » .

## الناس من اصل واحد

وقد أفتتحها الله ببناء الناس كافة ، وأمرهم جميعا بتقوى الله ، وذكرهم فى سبيل ذلك الامر بنعمة الخلق

★ من اول سورة النساء الى نهاية الآية ١١



والإيجاد من نفس واحدة « خلق منها زوجها » وكان منها الناس جميعا رجالا ونساء ، وبذلك جمعهم أصل واحد : أبوة واحدة ، أمومة واحدة ، وربطت بينهم رحم واحدة ، هي رحم الانسانية العامة . ثم أعاد الأمر بتقوى الله الذى إليه تفرع القلوب ، وتتوثق العلائق ، كما أمرهم بتقوى الأرحام التى بينهم والتى ترجع الى أصل واحد ، كانت منه الشعوب ، والقبائل ، والأسر . وقد مهدت بهذا كله للأحكام التى وضعها الله للناس ليحفظ قلوبهم ضعيفهم .

### رعاية اليتيم

ومن هنا ذكرت أحكام اليتيم الذى فقد أباه والسفهاء الذين لا يحسنون التصرف ، والنساء اللاتى تنتظمن ولاية الرجال ، ففى اليتامى أمرت بحفظ أموالهم حتى يتسلموها عند رشدهم كاملة غير منقوصة ، وحذرت الاحتيال على أكلها عن طريق المبادلة « ولا تبدلوا الخبيث بالطيب » ، أو عن طريق الخلط « ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم » . ووصفت ذلك بأنه اثم كبير . كما أرشدت الى ترك الزوج من اليتامى عند خوف استغلال الحياة الزوجية فى أكل أموالهن ، وعدم العدل معهن ، وأرشدت الى أن لهم فى غيرهن من النساء متسعا للزوج منهن ، واحدة ، ومثنى ، وثلاث ، ورباع . وذكرتهم فى هذه الحالة أيضا بالعدل بين النساء حتى اذا لم يأنس الرجل من نفسه القدرة على العدل بين المتعددات من الزوجات ، وجب عليه الاقتصاص على



واحدة ، تنزيها لنفسه ، واستبراء لدينه : « ذلك أدنى  
ألا تعدلوا » .

### تشريع المهور

وبهذه المناسبة أمرت بإعطاء الزوجات مهورهن التى  
أطلق عليها « نحلة » أى فهى ليست أجرا ، ولا ثمنا ،  
وانما هى عطاء يوثق المحبة ، ويربط القلوب ويديم  
العشرة .

### حفظ أموال اليتامى والسفهاء

وفى جانب السفهاء وهم الصغار الذين لا يعقلون  
والمجانين والمعاتيه ، وكل من لا يحسن التصرف ، حذرت  
دفع الاموال اليهم احتفاظا بها لهم ، وإبقاء عليها  
للأمة ، فهى فى الواقع مال الجميع . وأشارت الى تنميتها  
واستثمارها عن طرق التنمية والاستثمار المشروعة ،  
وجعلت رزقهم وكسوتهم من أرباحها لا من أصولها ، كما  
أمرت بمعالجة السفهاء من السفه بإرشادهم الى الحكمة  
وحسن التصرف وفائدة حفظ الاموال . وأمرت بمثل ذلك  
فى جانب اليتامى : « وابتلوا اليتامى » أى اختبروهم  
فى المعاملات حتى يتعودوا البيع والشراء . ثم حددت  
الوقت الذى تسلم فيه الاموال اليهم وهو وقت الرشد ،  
بعد أن يصلوا الى سن البلوغ ، فمن لم يبلغ لا تسلم  
اليه أمواله ، ومن بلغ ولم يرشد لا تسلم اليه أمواله .  
وكانت تلك التعاليم مصدرا لقانون المجالس الحسينية



فيما يختص بالحجر على السفية ، والقوامة عليه وعلى اليتيم . ثم أباحت الآية للأوصياء أن يأخذوا من أموالهم بقدر كفايتهم إذا كانوا فقراء : « ومن كان غنيا فليستعفف ومن كان فقيرا فليأكل بالمعروف » . ثم ختمت الآيات هذه الأحكام بتهديد الأوصياء في أبنائهم الذين يتركونهم في كفالة غيرهم ، ليفعلوا مع أبناء غيرهم ما يحبون أن يفعل الغير مع أبنائهم ، كما هددتهم بالعذاب الآخروي الذي صورته الآيات بأقوى ما يقلع من النفس جشعها : « وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم » ، « ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما انما يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا » .

### الارث في الاسلام

وقد كان أهل الجاهلية لا يورثون النساء ولا الأطفال ، ويقولون لا يرث الا من طعن بالرماح وزاد عن الحوزة ، وحاز الغنيمة ، فأبطل الله ذلك وجعل الميراث بسببين اثنين : النسب والزوجية ، وبهما عم الرجال والنساء ، والصفار والكبار ، وجاء في ذلك على وجه العموم .

أولا : قوله تعالى : « للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون ، وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قل منه أو كثر نصيبا مفروضا » .

ثم جاءت آيات الربع الثاني وفيها التفصيل والتصريح بما يعم الرجال والنساء ، والصفار والكبار ، والأزواج والزوجات ، ثم أرشدت الآيات الى مبدأ له أثره العظيم في تطييب نفوس الذين يحضرون القسمة والتوزيع من



الفقراء والمساكين والاقارب الذين لا يرثون ، « واذا حضر القسمة أولوا القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه وقولوا لهم قولا معروفا » .

وهذه الآية مستند قسرى لمن أراد لضريبة التركات مستندا الهيا كريما من كتاب الله ووحيه . أما المبادئ التى روعيت فى توزيع التركات وتقسيم الميراث ففى قوله تعالى : « يوصيكم الله فى أولادكم للذكر مثل حظ الانثيين .. » .

### الربع الثانى :

### تفصيل الميراث

\* بين الله فى هذا الربع ، وفى آخر آية من السورة ، الوارثين والوارثات ونصيب كل وارث بالوصف الذى قرره الله سببا للاستحقاق ، فذكر الارث بالبنوة ، وبالأبوة ، وبالأبومة ، وبالزوجية ، وبالأخوة وأهمل استحقاق الارث بالتبني الذى كان معروفا عند الجاهلية ، وقد جاء ذلك كله فى ثلاث آيات : « يوصيكم الله فى أولادكم للذكر مثل حظ الانثيين .. » ، « ولكم نصف ما ترك أزواجكم .. » ، « يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة .. » وفى هذه الآيات الثلاث بين ميراث الإبناء : « للذكر مثل حظ الانثيين فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف » وميراث الوالدين : « والأبويه لكل واحد منهما السدس

\* من الآية ١٢ الى نهاية الآية ٢٣ من سورة النساء



مما ترك ان كان له ولد ، فان لم يكن له ولد وورثه  
أبواه ، فالأمة الثلث ، فان كان له أخوة فلامه السادس .  
وميراث الزوج : « ولكم نصف ما ترك أزواجكم ان لم  
يكن لهن ولد ، فان كان لهن ولد فلكم الربع مما  
تركتم ان لم يكن لكم ولد ، فان كان لكم ولد فلهن الثمن  
مما تركن » . وميراث الزوجة : « ولهن الربع مما تركتم  
ان لم يكن لكم ولد ، فان كان لكم ولد فلهن الثمن مما  
تركتم » . ولا يخفى ما فى تقرير الارث بالزوجية من  
تركيز للأسرة على أساس قوى فى تبادل التعاون  
والشعور بالمسئولية المشتركة ، حتى كأن الزوجية نوع  
من النسب والقرابة الاسرية .

### ميراث الاخوة

أما ميراث الاخوة فيتبع جهة الاخوة ، فميراث أخوة  
الامومة ذكر بقوله : « وان كان رجل يورث كلالة ( من  
لا ولد له ولا والد ) أو امرأة ، وله أخ أو أخت فلكل  
واحد منهما السادس ، فان كانوا أكثر من ذلك فهم  
شركاء فى الثلث » .

وميراث الاخوة الاشقاء ، أو لاب ذكر فى الآية الثالثة  
التي ختمت بها السورة : « ان امرؤ هلك ليس له ولد  
وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها  
ولد ، فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ، وان  
كانوا أخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين » .

وجدير بالمؤمنين اذا قرءوا هذه الآيات أن يتدبروا  
قوله تعالى : « يوصيكم الله فى أولادكم » ، وقوله :



« وصية من الله » ، وقوله : « يبين الله لكم ان تضلوا »  
وقوله : « تلك حدود الله » ، وقوله : « ومن يعص الله  
ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب  
مهيّن » .

جدير بهم أن يتدبرا تشديد الله في المحافظة على  
احكام الميراث كما بينها بيانا شافيا ، ليس محل  
اجتهاد ، ولا قابلا للتغيير ، فلا يتحدث منهم متحدث  
بالاستظهار على تشريع الله ، ولا تغيير احكامه ، وكتاب  
الله بين واضح ، يتلوه الصغير والكبير ، ويعرف حكمه  
الفقيه وغير الفقيه .

### الارث بعد قضاء الديون وتنفيذ الوصايا

وقد صرحت الآيات بأن تقسيم التركة على المستحقين  
انما يكون بعد قضاء الديون ، وتنفيذ الوصايا التي لم  
يقصد بها حرمان مستحق ، أو ائداء وارث . ومنه يعلم  
بطلان التصرفات التي تجيء على أساس من حرمان بعض  
الورثة ، فعادة حرمان الاناث بالبيع الصوري ، أو بالوقف  
الذي أراح الله الناس منه : « من بعد وصيته يوصي  
بها أو دين غير مضار ، وصية من الله والله عليم حلیم » .

### حفظ الاعراض

ثم تنتقل الآيات الى نوع من التأييب لمن يرتكب  
الفاحشة من الرجال والنساء وهو من قبيل التنبيه على  
الواجب بعد التنبيه على الحق : ففي فاحشة النساء  
« واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن



اربعة منكم فان شهدوا فأمسكوهن فى البيوت حتى يتوفاهن الموت ، أو يجعل الله لهن سبيلا » . وفى فاحشة الرجال « واللذان يأتيانها منكم فآذوهما » .

تعزير يؤدب به النساء أو الرجال فى فعل الفاحشة الخاصة بالجنس حتى يتوبوا ، والتوبة مقبولة عند الله على وجه اليقين اذا فعل الذنب بدافع من الشهوة أو الغضب ، وسارع المذنب الى الاقلاع والرجوع الى الله ، أما من يفعلها ويرجى التوبة الى أن يحضره الموت ويستشعر مقدماته ، فتوبته مرفوضة قطعاً ، وهى كتوبة الذين يموتون وهم كفار . أما توبة الذين يفعلون السيئات عن ألف واطمئنان ، ثم لا يتوبون عن قرب منها ، فالآية لم تصرح بحكم الله فيها ، فهو اليه ان شاء قبلها وغفر ، وان شاء رفضها وعاقب ، فليكن المؤمن منها على وجل : « انما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب » ، « وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حضر أحدهم الموت قال انى تبت الآن » .

### تحذير من عادات جاهلية

ثم تعود الآيات فتحذر من بعض العادات الجاهلية التى كانت تعامل بها النساء : كان الرجل يرث نساء أقاربه ، ويتخذها كالمتاع ليأخذ مالها . وكان يضايق زوجته حتى تبذل له المهر الذى دفعه لها ليتزوج به غيرها ، وفى هذا وذاك اجحاف ايما اجحاف بالضعيف الذى لا يملك أن يدفع عن نفسه ، وفيه تعريض للحياة الزوجية للاضطراب والتحلل ، وفيه اهمال لحق الرحم



الإنسانى العام ، وفى ذلك يقول الله : « لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها » ، ويقول :

« وان أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتن إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا ، أتأخذوا بهتانا وإثمنا مبينا ، وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقا غليظا » .

### الربع الثالث :

#### المحرمات من النساء

\* والكلام فيه ، لا يزال فى الاسرة ، وفيما يختص بتكوينها ، وترشد الآيات هنا إلى أصناف لا يحل التزوج بهن ، ولا تكوين الاسرة منهن ، وذلك لما بينها وبين الرجل من صلات لا ينبغى تعريضها للفساد ، ويجب أن ترفع عن مزالقة الحياة الزوجية . ومن هنا حرم التزوج بحلائل الآباء ، وقد كان العرب يفعلون ذلك ، وقال فيه القرآن : « انه كان فاحشة وساء سبيلا » ، وحرم التزوج بالام وان علت ، والبنت وان نزلت ، والاخوات ، والعلمات ، والخالات ، وبنيات الاخ ، وبنيات الاخت . وحرم بسبب طارئ وهو الرضاع المكون للبنية مثل ما يحرم بالقرباة . واقتصرت الآية على الامهات والاخوات ، وجاء فى السنة الصحيحة « يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب » وحرمت أم الزوجة وان لم يكن الرجل دخل ببنتها ، وحرمت بنت الزوجة اذا

★ من الآية ٢٤ الى نهاية الآية ٣٥ من سورة النساء



كان الرجل قد دخل بأمها . وحرمت حلائل الابناء الذين هم من الاصلاب ، وحرّم تحريمًا مؤقتًا الجمع بين الاختين ، ومن في معنهما ، كالمرأة وعمتها وخالتها ، وحرمت المتزوجات ، واستثنت الآية منهن المهاجرات المؤمنات اللاتي تركن أزواجهن الكفار ، وتبين صدق إيمانهن : « فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى الكفار لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ولا جناح عليكم ان تنكحوهن اذا آتيتموهن أجورهن » .

ثم صرحت الآيات بحل ما وراء هذه المحرمات ، مشيرة الى فائدة الزواج من أحصان الرجال والنساء ، والبعد عن المسافحة والمخادنة ، كما أوجبت بذل المهور ، وأشارت الى لزوم تخير الزوجات من العناصر الطيبة وهى الحرائر المؤمنات ، ومنعت الزوج من غيرهن الا عند العجز مع خوف العنت والمشتة ، والوقوع فى الفاحشة ، ومع ذلك فقد قال الله تعالى : « وان تصبروا خير لكم » . وذلك محافظة على البيئة الصالحة التى يكون منها النسل ، ويتربى فيها .

### النهى عن اكل الاموال بالباطل

ثم عرضت الآيات بعد أن أرشدت الى الهدف من هذا التشريع وهو الهداية الى سبل السعادة والبعد عن حمأة الشهوات والمفاسد ، عرضت الى العنصر الثانى فى حياة الاسر والجماعات وهو « المال » فنهت عن أكله بالباطل ، والباطل كل ما لم يكن سببا مشروعًا فى حل الاموال كالسرقة ، والغصب ، والرشوة ، واجرة البغاء ، والربا ، وما الى ذلك مما نهى الله عنه وله اثره السيئ



فى سلامة المجتمع . ولما كان الاعتداء على المال ، من وسائل الاعتداء على النفس جاء فى هذا المقام قوله تعالى : « ولا تقتلوا أنفسكم » ، وتوعدت الآيات بأشد العذاب من يعتدى على أخيه فى ماله أو نفسه ، كما وعدت بتكفير صفائر الذنوب اذا ما اجتنبت هذه الكبائر : « ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما » . ولما كان معظم أسباب الاعتداء ، تطلع المقل الى ما بيد الكثير ، وتمنى أن يكون ما فى يد غيره فى يده ، نهى الله عن ذلك ، وبين أن لكل كاسب وعامل ثمرة عمله وكسبه فليستغل كل انسان مواهبه وقدرته فى الكسب والعمل ، ولا يتطلع الى شئ غيره : « ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض ، للرجال نصيب مما اكتسبوا ، وللنساء نصيب مما اكتسبن ، واسألوا الله من فضله » .

اما المال الذى يورث ولا يكتسب بالعمل فقد بينت الآيات المستحقين فيه وانصباؤهم على حسب ما يعلم الله من مصلحة عباده ، وهم اصحاب القرابة والزوجية ، فحافظوا على قاعدة الكسب ، وحافظوا على قاعدة التوزيع ، ولا يعتد بعضكم على بعض لا فى كسبه ، ولا فى ميراثه : « ولكل جعلنا موالى مما ترك الوالدان والاقربون والذين عقدت ايمانكم فآتوهم نصيبهم » .

## قوامة الرجل

ولما تضمن تشريع الله للرجال والنساء تفاوتاً فى الاعمال والانصباؤ ، وكان ذلك مبعثاً لفكرة التسوية عند من لا يحكمون الطبيعة ولا يفهمونها ، بينت الآيات أن



الحكمة فى ذلك ترجع الى طبيعة كل من الرجل والمرأة ، فكلف الرجل ، بماله من قوة ، بالجهد والاعمال الشاقة ، ومنح بما عليه من تبعات مالية وغيرها نصيبا اكثر من نصيب المرأة ، وبهذا وذاك كانت له القسومة عليها : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم » .

### معنى قوامة الرجال

ثم أرشدت الآيات الى أن تلك القوامة ليست قوامة استعباد وتسخير وانما هى قوامة رئاسة ونصح وتأديب ، كالتى بين الرجل وأبنائه ، والراعى ورعيته . ومن هنا لم يكن لتلك القوامة أثر بالنسبة لصنف الصالحات القانتات ، وانما كان أثرها بالنسبة لمن يظن فيها النشوز والانحراف ، وبها كان الوعظ والتأديب الذى يجرى فيها بين الرجل وأبنائه « فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا » . وكان اذا ما اشتد النشوز ، ووصل الى الشقاق والخلاف الحاد ، انتقل العلاج من التأديب الذى يباشر الزوج الى التحاكم عند الاهل والاقارب الذين يهمهم شأن الزوجين ، ويعز عليهم ان تتدهور الاسرة ، ويتشرد الاطفال ، وبقدرة المحكمين ، واخلاصهم فى ارادة بعث الحياة الطيبة بين الزوجين ، يسدد الله خطاهم ، ويمنحهم من الوسائل ما يعيدون به الى البيت هدوءه واستقراره .

« وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ، أن يريدوا أصلاحا يوفق الله بينهما أن الله كان عليما خبيرا » .



## الاحسان في كل شيء

\* والكلام فيه يتجه الى حفز النفوس نحو العمل بالاحكام التى بينتها السورة فيما يختص باليتامى والاسر وتكوين البيوت ، وذلك عن طريق التوجيه الى الاحسان العام ، والى ان سعادة المؤمن ليست معقودة بالاحسان الى اسرته واقاربه فقط ، وانما ترتبط بالاحسان الى كل ما يحتاج الى الاحسان .

ومن هنا امر بالاحسان فى عبادة الله ، وهى اصل الخير كله ، والاحسان فيها افراده بالعبادة والتقديس ، دون أن يكون لغيره شركة ما فيما هو من خصائص الالوهية ، ثم ذكر الاحسان الى الوالدين لانهما عماد الاسرة ، وفيها يشب المرء على الاحسان ، ثم يمتد الاحسان منها الى الاقارب والجيران والاصحاب ، والى كل ارباب الحاجات ، وبهذا ترتبط وحدات الامة على اساس من الرحمة ، وتصبح تلك الوحدات أسرة واحدة، متعاونة فى السراء والضراء ، فيتحقق الرحيم الانسانى العام الذى افتتحت بتقريره بين الناس ، ولفت النظر اليه ، سورتنا الكريمة .

ثم تشير الآيات الى أن التقصير فى هذا الحق الاجتماعى شأن صنفيين من الناس : صنف يخال ويتكبر

---

★ الآيات من ٣٦ الى نهاية الآية ٥٧ من سورة النساء



ولا يرى لغيره حقا عليه ، فيبخل بنعمة الله على عباده ، وبذلك يشيع خلق البخل بين الناس ، فيبخلون كما يبخل ، ويتقطع ما بينهم من صلوات ، وتحدث بينهم الضغائن والاحقاد : « الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله » . وصنف يتعاضم على الناس فيحسن اليهم ، ولكن ابتغاء مدحهم آياه ، وتعظيمهم له ، دون أن يدفعه الى ذلك شعور بحق ، أو إيمان بالله : « والذين ينفقون أموالهم رياء الناس ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » . ثم يسجل القرآن على هذين الصنفين ، ان الذى أغراهم بالبخل والرياء على هذا الوجه ، الذى يدل على حرمان النفس من الفضيلة ، انما هو الشيطان ، منبع الشر والرديلة « ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا » . ثم تشير الآيات عجب الناس من هؤلاء فى أعراضهم عن الإيمان بالله واليوم الآخر إيمانا يدفعهم الى القيام بالحقوق ، والاخلاص فى أدائها على وجه يفرس الفضيلة فى نفوسهم ، ويكفل لهم ثواب الله ورضاه ، مع أنهم لو اخلصوا لما فاتهم شيء مما يحبون ، ولحصلوا فى الآخرة على النعيم الدائم والجزاء الحسن « ان الله لا يظلم مثقال ذرة وان تك حسنة يضاعفها » ، وكيف يكون حال هؤلاء يوم يجمع الله الناس ويشهد على كل أمة رسولها ؟ . « يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الارض ولا يكتمون الله حديثا » .

### علاج لادواء النفوس

ثم تسوق الآيات للمؤمنين علاجا من شأنه اذا قاموا



على وجهه هذب نفوسهم ، وطهر قلوبهم ، فلا تعرف الى  
البخل ولا الى الرياء سبيلا ، ذلكم العلاج هو « الصلاة  
الخشعة » عصمة الانسان من الفحشاء والمنكر : « ان  
الانسان خلق هلوعا . اذا مسه الشر جزوعا ، واذا  
مسه الخير منوعا الا المصلين » . وأرشدتهم في ذلك الى  
تدبرها واستحضار عظمة الله فيها : « لا تقربوا الصلاة  
وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » ، ثم تلفت الانظار  
الى تطهير الظاهر حتى تلتقى طهارته مع طهارة الباطن  
« وان كنتم جنبا فاطهروا » ، وتذكر بنعمة الله عليهم في  
الاكتفاء بالطهارة الرمزية ، وهى طهارة التيمم حين  
لا يقدر على الطهارة الحقيقية ، وهى طهارة الماء . ثم  
تعرض الآيات بعد ذلك لحالة طائفة يعلم المؤمنون من  
أمرها ما يعلمون ، من الاعراض عما آتاه الله من أحكام  
وهداية ، وتحريف الكلم عن مواضعه ، واتخاذها لانفسها  
من عناوين التزكية كأبناء الله وأحبائه ، وما يوهمون به  
أنهم فى غنى عن العمل بنصيبتهم من كتاب الله وشرعه ،  
وفى أثناء ذلك تهددهم الآيات بقوله تعالى : « يا أيها الذين  
أوتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقا لما معكم من قبل أن  
نطمس وجوها فنردها على أدبارها ، أو نلعنهم كما  
لعنا أصحاب السبوت » .

هذا ما يلفت الله نظر المؤمنين اليه فى وجوب الأخذ  
بأحكامه ، وعبرتنا منه أن نرتفع بأنفسنا عن مواطن الدين  
يبخلون والذين يراءون ، ونعصم أنفسنا عن مسايرة  
هؤلاء فى تحريف الكلم عن مواضعه ، واشتراء الضلالة ،  
وتزكية النفس بمجرد النسبة الى الرسول أو الاسلام ،  
فعلى هؤلاء الذين ينتمون الى كتاب الله ، ويقولون نحن



مسلمون لله ، أن يتدبروا هذا التهديد الالهي ، وأن يعلموا أن هذا التهديد سنة الله مع كل من أعرض عن ذكره ، ونبذ شرعه وأحكامه ، وحرف كلمة عن مواضعه ثم عليهم أن يستمعوا الى وعد الله لمن حاد عن طريقه « ان الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا ، كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب » . ثم الى وعده ان التزم حدوده وأحكامه : « والذين آمنوا وعملوا الصالحات سندخلهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها أبدا ، لهم فيها أزواج مطهرة وندخلهم ظلا ظليلا » .

#### الربع الخامس :

### الإمانة والعدل

✽ والكلام فيه لا يزال في التشريع الداخلي الذي يحفظ على الامة استقرارها وهدوءها . وقد أرشدت الآيات هنا الى أن أساس الانتفاع بهذه الاحكام أمران لا تسلم أمة ولا تسعد الا بمراعاتهما ، والحرص عليهما ، وهما أساس الحكم الصالح ، وسبيل الحياة الطيبة : أداء الامانات الى أهلها ، والعدل في الحكم بين الناس . والامانة اسم للحق الذي أودع عند الانسان ، وكلف

---

✽ الآيات ٥٨ الى نهاية الآية ٧٣ من سورة النساء



حفظه ليوصله الى صاحبه الذي يملكه ، او الذى ينتفع به ، فيشمل المال ، وادأؤه تسليمه كاملا غير منقوص ، والعلم ، وادأؤه تعليمه على وجهه الصحيح ، والرأى ، وادأؤه ابدأؤه لمن يحتاج اليه ، او لمن بيده التنفيذ ، واداء الامانات يتناول تيسير طرق الوصول اليها ، كتشريع الكتب المهدبة التى ينتفع الناس بها فى دينهم ودنياهم ، وتنقية التعاليم الدينية من البدع والخرافات والاساطير التى تفسد على الناس دينهم وتصورهم ، كما يتناول تنظيم الطرق الزراعية ، وحفر الترع ، وانشاء المصانع كل ذلك مما يجب على الراعى تسهيله للرعية وهو امانة فى عنته .

اما العدل فى الاحكام فيرجع الى تحرى الحق بوسائله ، والبعد عن الهوى والشهوة ، وقد أرشدت الآيات الى ان سبيل الامانة والعدل انما هو اطاعة الله المشرع ، والرسول المبين ، وأولى الامر ، القائمين على حدود الله ، الذين هم من الامة ، يحسون احساسها ، ويهتمون بخيرها وسعادتها « يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله ، واطيعوا الرسول وأولى الامر منكم » .

ثم تلفت الآيات أنظار المؤمنين الى طائفة تنبت فيما بينهم ، وتظهر ايمانها بشخصية الامة ، وقلوبها تنكرها ، يزعمون أنهم يؤمنون بدين الامة وقانونها ، وهم فى الواقع ينطوون على ارادة التحاكم الى غير دينها الحق تبعا لشيائطينهم ، وسيرا مع أهوائهم : « واذا قيل لهم تعالوا الى ما أنزل الله وإلى الرسول رأيت المنافقين يصدون عنك صدودا » .



وهذه نابتة السوء ، وجرثومة الشر ، يختبر الله بها كل أمة ، فاحذروهم واحذروا طريقتهم التي تفسد عليكم أمركم : « أولئك الذين يعلم الله ما فى قلوبهم فأعرض عنهم وعظّم وقل لهم فى أنفسهم قولا بليغا » .

الا وان هؤلاء لا يقام لهم وزن عند الله ، ولا تحفظ لهم كرامة الا اذا تابوا وطهروا أنفسهم من رجس النفاق ، وتعاونوا معكم على البر والتقوى ، وخضعوا لاحكام الله ، واتخذوها حكما فيما ينشأ بينهم من خلاف أو يعرض لهم من حاجة « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيها شجر بينهم ثم لا يجدوا فى أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما » .

ثم تلتفت الى أولئك المنحرفين وترشدهم الى ما فيه خيرهم من الامتثال لما يلقي عليهم من احكام الايمان ، والانتفاع بثمراتها الطيبة : « ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم واشد تثبيتا . واذن لآتيناهم من لدنا أجرا عظيما ولهديناهم صراطا مستقيما » ، ثم تختتم الآيات هذا التشريع الداخلى الذى تحدث فيه من أول السورة ، تختمه بوعده كريم لمن يطيع الله والرسول فيه ، وتعددهم برفع مكانتهم الى مستوى الذين أنعم الله عليهم من عباده الاخيار « النبيين ، والصديقين ، والشهداء ، والصالحين ، وحسن أولئك رفيقا » .

### الاستعداد للامن الخارجى بعد الداخل

ثم تأخذ الآيات فى الارشاد الى ما يتوقف عليه استقرار الامة من جهة خارجيتها ، فتأمر بأخذ العدة والاستعداد الدائم لمكافحة العدو الطارئ عليها ، المقتصب



لها ، وتأمروا بتطهير الأمة من عناصر الفساد والتخذيل  
التي تنبت منها وفيها ، وتربط حبالها بحبال أعدائها ،  
وتعمل في سرها على تمكين العدو من بلادها .

ثم تعرض الآيات في سبج طويل للتعامل في سبيل  
الله وفي سبيل المستضعفين من الرجال والنساء  
والولدان ، وترشد إلى ما يتوقف عليه النصر ، معلية في  
ذلك كله شأن الذين يقاتلون في سبيل الله ، الذين  
يبيعون الحياة الدنيا بالآخرة ، ويضحون بأنفسهم  
وأموالهم في إعلاء كلمة الحق ، ورد كيد القاصبين  
المبطلين . « يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم فانفروا ثبات  
أو انفروا جميعا وإن منكم من ليبطئن فإن أصابتكم  
مصيبة قال قد أنعم الله على إذ لم أكن معهم شهيدا ،  
ولئن أصابكم فضل من الله ليقولن كأن لم تكن بينكم  
وبينه مودة ، يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما » .



## الفصل الثالث :

# سورة الأنعام وسورة الأعراف



# سورة الأنعام

الرّبع السّادس :

## تعامى المعاندين عن الحجج

قال تعالى : « ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا الا أن يشاء الله ولكن أكثرهم يجهلون » .

\* هذا هو الرّبع السّادس من سورة الانعام ، وسورة الانعام ، هي سورة الحجاج العقلى بين الحق والباطل ، وقد سلكت فى حجاجها طريق الحكاية والتلقين ، تحكى بكلمة « قالوا » او نحوها شبهة المبطلين ، وتلقن بكلمة « قل » ونحوها الحق وحجته . ومن شأن المبطلين فى كل زمان ومكان ، أن يتعاموا عن حجة الحق الواضحة ، ويلتمسوا - تبريرا لعنادهم واعراضهم - حجة ليؤمنوا بها ، ويقسموا أنهم ان جاءتهم حجة ظاهرة ليؤمنن بها . والواقع أن كفر المعاندين لم يكن ناشئا عن عدم الحجة ، وانما هم بذلك لا تنفعهم حجة ، ولا يؤمنون ببرهان ،

---

★ الآيات من ١١١ الى نهاية الآية ١٢٦ من سورة الانعام



وانه مهما سيق اليهم من حجج ، وهىء لهم من دلائل فانهم لا يؤمنون الا اذا سلكوا سنة الله فى ايمان من يؤمن ، فطهروا قلوبهم من الحقد والحسد ، وأقبلوا على النظر البرىء فيما يدعون اليه « ولكن اكثرهم يجهلون » يتمكن الجهل والسفه من قلوبهم فيمنعهم أن يسلكوا طريق الهداية والايمان .

وان واجب أهل الحق بالنسبة اليهم أن يعرفوا أن عداوتهم للحق ناشئة من نفوسهم وليست ناشئة من عدم الحجج المقنعة ، فلا يهتموا بشأنهم . ولا يكثرثوا بما يقترحون من حجج وآيات : « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » .

### واجب الدعاة

وليعلم أهل الحق أن سنة الله جرت مع كل نبي وكل داع ، أن ينبت لهم أعداء يقفون أمام دعوتهم ويعملون جهدهم فى صرف الناس عنها ، وما على هؤلاء الدعاة الا أن يصبروا ويصابروا ، ويعصموا أنفسهم وأتباعهم من الاغترار بزخرف قولهم وفاسد وحيهم حتى يأتيهم نصر الله ، وتكون العاقبة للصابرين « وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن » . ولقد كان فى قدرة الله ان يسلبهم قوة المعارضة ، ولكن لم يشأ ذلك تحقيقا لحكمة الابتداء ، وتصحيحا لقانون المحاسبة والجزاء « ولو شاء ربك ما فعلوه » .

واذن فيجب على دعاة الحق أن يتركوهم وان يعتصموا بالحق الذى معهم وتشهد بصحته فطرهم وضمائرهم ، كما يشهد بصحته التاريخ الحق لآخوانهم السابقين :



« افير الله ابتقى حكما وهو الذى انزل اليكم الكتاب مفصلا ، والذين آتيناهم الكتاب يعلمون انه منزل من ربك بالحق فلا تكونن من الممترين » .

فليعتصموا بحقهم ، وليثقوا بسنة الله معهم فى النصر والتأييد ، وبسنته مع أعدائهم فى الهزيمة والخذلان « وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته » وليحذروا الاستماع اليهم ، والتأثر بما ينفثون من سموم « وان تطع أكثر من فى الارض يضلوك عن سبيل الله » ، « وان الشياطين ليوحون الى أوليائهم ليجادلوكم ، وان أطمعهم - فى عقيدة أو عمل - انكم لمشركون » .

### أعداء الحق

وقد جرت سنة الله أيضا أن يجعل أعداء الحق فى كل أمة « أكابر مجرميهـا » أرباب الرئاسة والجباه والسلطان ، وأنهم هم الذين يضطربون لصوت الحق ، ويخافون سطوته ، وهم لذلك يعملون جهدهم فى وضع العقبات ، وفى الكيد لأرباب الحق ، ولكنهم فى سنة الله لا يمكرون الا بأنفسهم وسيرون حتما ذلتهم وعزة الضعفاء حينما تدور عليهم الدائرة ، وينزل بهم القضاء على أيدي هؤلاء الضعفاء : « وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكرون الا بأنفسهم وما يشعرون » .

بهذا مضت سنة الله فى الأولين ، وتمضى به فى الآخرين ، وبه يسجل الله الصفار والذل على المبطلين ، الذين يكيدون للحق ويصرفون الناس عن الحق « سيصيب الذين أجرموا صغار عند الله وعذاب شديد



بما كانوا يمكرون » . اما من يظهر قلبه من دواعي الاجرام ونوازع النفس الخبيثة ، ويستقبل الحق بقلب نقي فانه يدخل في رحمة الله ، وينعم بفضله وهدايته :  
« وهذا صراط ربك مستقيما قد فصلنا الآيات لقوم يذكرون » .

### الربع السابع :

#### مهتد وضال

\* يواصل هذا الربع الحديث عما يكون من شأن المهتدين الذين طهرت قلوبهم من الموروثات الفاسدة ، ونظروا في أدلة الحق ، فانشرحت به صدورهم وسلکوا طريق الله المستقيم ، ومن شأن الضالين ، الذين تحجرت قلوبهم فلم ينفذ اليها شعاع الحق ، وظلوا في كفرهم يعمهون ، فيذكر بالنسبة للمهتدين : « لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » .

ويصور بالنسبة للضالين بعض مواقف الحشر والحساب ، التي يتجلى فيها أن سبب ضلالتهم هو فتنة بعضهم ببعض ، واستجابة الاتباع لأغواء المتبوعين . والتي تقطع عليهم فيها أعذارهم ، ويذكرون برسل الله وآياته ، فيشهدون على أنفسهم بالكفر ، ويعترفون أن الحياة الدنيا هي التي غرتهم ، وصرفتهم عن الإيمان بالرسول ، وعن النظر في الآيات : « يا معشر الجن قد

---

★ الآيات ١٢٧ الى نهاية الآية ١٤٠ من سورة الانعام



استكثرتم من الانس ، وقال اولياؤهم من الانس ربنا  
استمتع بعضنا ببعض » ، « يا معشر الجن والانس .  
الم يأتكم رسل منكم يقصون عليكم آياتى وينذرونكم لقاء  
يومكم هذا ، قالوا شهدنا على أنفسنا » .

### شبيه الشيء منجذب اليه

وعندئذ يصدر على الجميع ، ضالين ومضلين : « النار  
مثواكم خالدين فيها الا ما شاء الله » . وفيما بين هذا  
التصوير الآخذ بالنفوس والذي يعبر تعبيرا قويا عن  
علاقة الاتباع بالمتبوعين فى الدنيا والذي يوضح أن  
ضلال الفريقين إنما جاءهم من قبل أنفسهم ، سيرا وراء  
الهوى والشهوة ، لا من قبل الله بحكم قاهر لا مفر منه .

فيما بين هذا التصوير ، تقرر الآيات سنتين من سنن  
الله فى خلقه ، تختص احدهما بالضلال والاضلال ، وهى  
أن النفوس المتشابهة فى عوامل الاعراض عن الحق يميل  
بعضها بحكم المشاكلة الى بعض ، تلتقى رغباتهم وأهواؤهم ،  
فتلتقى عقائدهم وخططهم ، فيتعاونون ، ويتناصرون ،  
ويتبع بعضهم بعضا » وكذلك نولى بعض الظالمين بعضا  
بما كانوا يكسبون » .

### الجزاء بعد الإنذار

وتختص السنة الاخرى بشأن الله فى الحساب  
والجزاء ، وهى أنه ليس من شأنه سبحانه أن يعذب  
الامم بما يشيع فيها من مظالم ، وينتهك فيها من حق ،  
قبل أن ينذرهم ويرشدهم ، ويبعث فيهم من يدعوهم الى



صراطه المستقيم ، لئلا تكون لهم حجة ، ويقولوا « ما جاءنا من بشير ولا نذير » ، « ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى بظلم وأهلها غافلون » .

### سر التكليف والاختبار

ثم تبين الآيات أن هذه السنن التي يعامل الله بها عباده - في الضلال والهدى ، والانذار والتبشير ، والحساب والجزاء - لم تكن ليست بها حاجة له سبحانه ، فهو الرب الغنى الذي يحتاج إليه كل من سواه ، وإنما هي من رحمته بعباده ليظهر فيهم المحسن من المسيء ، ويمتاز بها الخبيث من الطيب ، ويحظى كل عامل بنتيجة عمله ، ولو شاء سبحانه لأذهب العصاة المارقين ، وأتى بقوم يحبهم ويحبونه ، يطيعون ولا يعصون ، ولكن قضت حكمته بتنظيم الكون على هذه السنن ، تحقيقا لقاعدة التكليف والاختبار ، وإظهارا لفضل العقل الذي فضل به الإنسان على غيره من سائر المخلوقات .

### إذا فسدت العقيدة ساء السلوك

ولما كانت العقائد الفاسدة يتبعها دائما أحكام فاسدة ونصرفات منحرفة ، أخذت الآيات تبكت الضالين في عقائدهم على بعض تصرفاتهم التي كانت أثرا من آثار كفرهم بالله ، وأعراضهم عن شرائعه وأحكامه ، فذكرت تصرفهم بالتحليل والتحريم في الحرث والانعام ، تصرفا لم يأذن به الله ، ولم يكن في طبائع الأشياء ما يسمع به



و يبرره : جعلوا منها نصيبا لشركائهم ، ونصيبا لله ، وبعد هذا يأخذون مما جعلوه لله ويضيفونه لما جعلوه للشركاء ، وخصصوا بعض الانعام والحرث لمن يشاءون ، وحرموها على من يشاءون ، حرموا ظهور بعض الانعام ومنعوا أن تتركب أو يحمل عليها ، وأكلوا ما ذبحوه باسم الاصنام والشركاء ، وحرموا ما ذكر اسم الله عليه ، وهكذا حتى امتد سوء تصرفهم الى اولادهم فتقربوا بقتلهم الى المعبودات .

وعبرتنا في ذلك : ان التشريعات والتصرفات التي لا تؤسس على الايمان بالله وشرائعه لابد أن تكون عاقبة اهلها الخسران والدمار ، فليعتبر هؤلاء الذين يجعلون لغير الله نصيبا فيما خلق والذين يحلون ما حرم الله ويحرمون ما أحل ابتغاء شهوة أو تقليد ، والذين يعملون جهدهم في افساد نطف النسل الذي به يعمر الكون ، وتظهر به أسرار الله في خلقه ، وليقرءوا جميعا قوله تعالى :

« وقد خسر الذين قتلوا اولادهم سفها بغير علم وحرموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين » .

#### الربع الثامن :

### نعم الله دلائل وحدانيته

\* وفي هذا الربع تعود الآيات فتذكر أدلة التوحيد

★ الآيات ١٤١ الى نهاية الآية ١٥٠ من سورة الانعام



المائلة فى نعم الله التى يتقلب فيها عباده ، والتى يسدون بها حاجياتهم ، ويمتعون بلذائدها أنفسهم ، يدبر من ذلك الزروع ، ويذكر الانعام ، ويلفتهم الى ما فى الزروع والاشجار من ثروة نباتية ينتفعون بأخشابها فى مهامهم ، وبثمارها فى طعامهم ، والى ما فى الانعام من ثروة حيوانية ، لهم فيها دفاء ومنافع ومنها يأكلون : « وهو الذى أنشأ جنات معروشات وغير معروشات » « ومن الانعام حمولة وفرشا ، كلوا مما رزقكم الله ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين » . كلوا من الانعام ، كما تأكلون من الزروع والثمار فالكل مما انعم الله به عليكم ، واحله لكم ، وان التفريق بين ما أحل الله بتحليل البعض وتحريم البعض ، خروج عن قضية التسوية بين المتماثلات فى الطبيعة والحكم ، وافتراء على الله بالتحليل والتحريم ولا يملك التحليل والتحريم سواه » قل الذكـرين حـرم أم الانثيين أم ما اشتملت عليه أرحام الانثيين ، أم كنتم شهداء اذ وصاكم الله بهذا » .

### أربعة أطعمة محرمة

لم يحرم شيئاً من هذا ، وما كنتم شهداء اذ حرم . وانما هو افتراء وتضليل « فمن أظلم ممن افترى على الله كذباً ليضل الناس بغير علم » . ان الله لم يحرم شيئاً من الزروع ، ولا من الانعام ، وانما الذى حرم ان يطعم هو الميتة ، والدم المسفوح ، ولحم الخنزير ، والفسق الذى أهل به لغير الله . وقد حصر الله ما حرم من طعام فى هذه الاصناف الاربعة ، وقد جاء ذلك الحصر فى سورتنا بقوله : « قل لا أجد فيما أوحى الى



محرمًا على طعام يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير ، فإنه رجس ، أو فسقا أهل لغير الله به » وجاء ذلك الحصر مرة أخرى في سورة النحل بصيغة : « إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به » . وسورة الأنعام ، وسورة النحل مكيتان ، ثم جاء ذلك الحصر مرة ثالثة في سورة البقرة على نحو ما جاء في سورة النحل « إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به » ثم جاء مرة رابعة في سورة المائدة : « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به » وكان ذلك بعد قوله : أحلت لكم بهيمة الأنعام إلا ما يتلى عليكم . وسورة البقرة ، وسورة المائدة مدنيتان . والمائدة بعد ذلك من أواخر القرآن نزولا . ومن هنا يتبين أن حصر المحرمات من الطعام في هذه الأربعة ، هو ظاهر القرآن الكريم .

### شبهتان مردودتان

وتعرض الآيات بعد هذا إلى شبهتين ، كان يتذرع بهما القوم في أصل التحريم ، وفي عدد المحرمات ، فكانوا يقولون : لو كان دين الله حصر التحريم في هذه الأربعة فكيف حرم على بني إسرائيل كل حيوان ذي ظفر ؟ . وحرم عليهم بعض شحوم البقر والغنم ؟ . ويجب الله عن هذه الشبهة بأن تحريم ذلك على بني إسرائيل لم يكن شرعا وإنما كان ابتلاء وعقوبة « كل الطعام كان حلا لبني إسرائيل » ، « ذلك جزيناهم ببغيتهم وأنا لصادقون » . وكانوا يقولون في أصل التحريم والشرك ،



فما ورثوا عن الآباء من عقائد وشرائع فاسدة : « لو شاء الله ما أشركنا ولا آباءنا ولا حرمنا من شيء » يريدون ان الله رضىه وأمر به ، أو انهم مجبورين عليه بقهره الذى لا يستطيعون التخلص منه ، وتلك شبهة لا تزال عالقة بالنفوس يعتذر بها المفسدون . ويجادل بها المبطلون ، فأشركوا وحرموا ، واعتذروا بالمشيئة كما يعتذرون ، فعاقبهم الله على شركهم ، ولم يكثرث باعتذارهم : فلو كان حقا ما قالوا لما عاقبهم « كذلك كذب الذين من قبلهم حتى ذاقوا بأسنا » ثم طالبهم بما يثبت رضا الله بالشرك والتحريم أو بما يثبت قهرهم على ما هم عليه : « قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا أن تتبعون الا الظن ، وإن أنتم الا تخرصون » . واذ لا علم عندكم فلا تتبعوا أهواءكم واتبعوا ما أنزل الله اليكم : « قل فله الحجة البالغة » .

### الانسان مختار غير مقهور

كلفكم ووعد وأوعد ، وترككم كما خلقكم ، مختارين غير مقهورين ولا مجبورين ، ليكون للمحسن احسانه ، وللمسيء أساءته ، ولو شاء لقهركم على الطاعة فلا تقدرّون على العصيان ، أو قهركم على العصيان فلا تقدرّون على الطاعة ، وعندئذ لا تكونون من النوع الذى أعدّه للخير والشر ، وهذاه النجدين .

ثم يستنهض همّتهم فى استحضار من يشهد لهم بما يقولون ، ويحذر النبى صلى الله عليه وسلم واتباعه من السير فى طريق شبههم الضالة :

« ولا تتبع أهواء الذين كذبوا بآياتنا والذين لا يؤمنون بالآخرة وهم بربهم يعدلون » .



## الربيع الخامس :

(\*) عرضت سورة الانعام لكثير من أدلة التوحيد والرسالة والبعث ، ودفعت كثيرا من الشبه التي كان يشير بها خصوم الدعوة عليها وعلى الدعوة ، وبينت في سبيل تسلية الرسول وصحبه جملة من سنن الله في الاضلال والهداية ، وفي معارضة الباطل للحق حتى أوفت في ذلك كله على الغاية ، وأخيرا ختمت بهذا الربيع : « قل تعسّالوا أتل ما حرم ربكم عليكم الا تشركوا به شيئا ، وبالوالدين احسانا » ... الآيات . فركزت الدعوة في أمهات الفضائل ، وأسس الخير للفرد والجماعة ، ففي جانب العقائد :

« ألا تشركوا به شيئا » . فله وحده العبادة ، وبه وحده الاستعانة ، ومنه وحده الخوف والرجاء ، وله وحده التحليل والتحريم .

وفي جانب العمل :

« وبالوالدين احسانا » . فمنهما نشأ الانسان وفي احضانهما تربي ، والاحسان اليهما اعتراف بالنعمة وتقدير للجميل : « ولا تقتلوا اولادكم من املاق » . فالولد ثمرة الحياة ، وحلقة في سلسلة النوع الانساني ، وفي حكم قتلهم العمل على منعهم حيث لا ضرورة تدعو اليه ، واهمال تربيتهم ، أو تنشئتهم على بغض بلادهم ودينهم .

---

★ الآيات من ١٥١ الى آخر سورة الانعام



« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق » .  
فلاعتداء عليها هدم لعمارة بناها الله ، واعتداء على  
خلافة ارادها الله . نعم . اهدرت عصمة النفس البشرية  
اذا اعتدت على أخت لها بريئة فقتلتها . او على نظام الله  
العام فجاربته وأفسدته ، او على جماعة المسلمين  
فناصبتها العدا .

« ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى  
يبلغ أشده ، وأوفوا الكيل والميزان بالقسط » . فالاموال  
صنو النفس ، وعنصر الحياة . والاعتداء عليها اعتداء  
على الحياة ، وقد خص بالذكر « الاكل » عن طريق  
استضعاف المالك كاليتيم ، وعن طريق الاختلاس في  
المعاملات التي لا بد للناس منها ، وهو طريق البيع  
والشراء : « ويل للمطففين .. » .

وفي جانب القول :

« واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى ، وبعهد الله  
أوفوا » . العدل ، والوفاء بالعهد قطبا النظام ، فلا  
عمران مع الظلم ، ولا نظام مع المحسوبية ، ولا ثقة مع  
نقض العهود . واهمال شرع الله نقض لعهد الايمان .  
والاخلال بالالتزامات نقض لعهد الانسان . وتبديل حكم  
الله نقض لعهد الله ولا حياة لامة عرفت بنقض العهود .  
« وان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا  
السبل فتفرق بكم عن سبيله » . جمع الكلمة وارتباط  
القلوب حول تركيز شرع الله اعتصام بحبل الله ، وسبيل  
للخير والفلاح . والتفرق غول الامم ، ومورد التهلكة .



## وصايا الهية

تلك وصايا الله ، بعث بها كل رسول ، وانزل بها كل كتاب . فهي شرعه الدائم ، وصراطه المستقيم ، جاء بها كتاب موسى ، وجاءه بها القرآن الكريم ، ليؤكد اللاحق السابق : « ثم آتينسا موسى الكتاب تماما على الذى احسن » ، « وهذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون » . والاعراض عنه تكذيب بآيات الله وسبيل لفضب الله ، والتفرق فيه تضييع لامانة الله « ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم فى شيء ، انما امرهم الى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون » .

ثم تختم السورة بأمرين عظيمين ، يرجع أحدهما الى تقرير الدعوة فى نفسه صلى الله عليه وسلم تقريراً يحس به وجدانه ، ويتجلى به ظاهره ، ويمتلئ قلبه برهانه المادى والتاريخى : « قل اننى هدانى ربى الى صراط مستقيم ، دينا قيما ملة ابراهيم » ، « قل ان صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين » ، « قل اغير الله أبغى ربا وهو رب كل شيء » .

وتقرير الدعوة على هذا الوجه له من الاثر فى قوة الداعى ، وفى تبديد شسبه المعارضين ما يركز للحق سلطانه ، ويرمى بجبهة المعارضة الى مكان سحيق .

اما الخاتمة الثانية والاخيرة فهي ارشاد الانسان الى مكانته التى أعدها الله له فى هذه الحياة ، تلك المكانة التى تمثلها خلافته فى الارض ، وان الله جعل عمارة الكون تحت يده وبعمله ، تتعاقب عليه أجياله ، ويقوم اللاحق فى ذلك مقام السابق ، وان الله سبحانه قد



فاوث في المواهب ليظهر من يحسن في الخلافة فيكون  
له من الله مغفرة ورحمة ، ومن يسىء فيكون له من الله  
شديد العقاب : « وهو الذي جعلكم خلائف الارض ،  
ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما آتاكم ، ان  
ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم » .



# سورة الاعراف

الربع الاول :

## مهمة التنزيل المكي

(\*) سورة الاعراف اول سورة طويلة نزلت من القرآن الكريم ، واول سورة عرضت للتفصيل فى قصص الانبياء، وهى اطول سورة فى المكى ومهمتها هى مهمة المكى : تقرير التوحيد . ربوبية ، والوهمية ، وتشريعا ، وتقرير البعث والجزاء ، وتقرير الوحي والرسالة . وتلك هى اصول الدعوة الدينية التى كانت لاجلها جميع الرسالات الالهية.

## واجب الداعى وحقه

نوهت بشأن الكتاب ، وارشدت الى الغاية التى لاجلها انزل ، والى ما يجب على الرسول بصفته الداعى ان يطرده عن قلبه حتى يقوى فى الدعوة ويقوم بالمهمة التى

---

★ انظر اول الاعراف الى نهاية الآية ٣٠



القيت على كاهله : « كتاب أنزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين » : فعلى دعاة الخير ان يتسلحوا بالهدوء والاطمئنان . وعلى الناس ان يوفروا عليهم راحة الضمير ، والا يضعوا أمامهم العقبات التي تخرج الصدور ، وتقبض النفوس ، وقد أجملت السورة دعوتها الى هذه الاصول في آية واحدة ، تحمل الامر بناحية الايجاب ، وتحمل النهي من ناحية السلب ، فطلبت اتباع ما أنزل من عقائد وأخلاق وأعمال ، ونهت عن اتخاذ أولياء من دون الله ، يرجع اليهم في التحليل والتحريم ، أو يقصدون بالعبادة والتقديس ، أو يعتمد عليهم في الشفاعة والمغفرة : « اتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء » .

ثم سلكت سبيل الانذار : فأنذرت بما أصاب الامم السابقة حينما كذبت رسلها ، وعتت عن أمر ربها : « وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون » . وخوفت بما أعد للمكذبين يوم أن يسألوا عما أنزل اليهم ، ويوم أن يسأل عنهم المرسلون ، يوم الوزن الحق ، يوم يثقل الميزان أو يخف : « فلنسألن الذين أرسل اليهم ولنسألن المرسلين » ، « والوزن يومئذ الحق » ثم سلكت سبيل التذكير بانلعم ، فلفتت الانظار الى نعمة تمكين الناس في الارض ، واتخاذهم اياها وطنا مزودا بضروب المنافع الشتى ، يستقلون فيه بالحكم ، والانتفاع بموارده الظاهرة والباطنة لا يشاركون فيه أحد ، ولا يخرجهم منها انسان « ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معاش » .

ولفتت الانظار الى نعمة خلقهم من أب واحد ، يجمعهم



به رحم واحد ، وبه كانوا خلفاء فى الأرض وعمارة الكون ،  
وفضلهم بذلك على كثير من خلقه . وهنا ذكرت السورة  
خلق آدم وقصته مع الملائكة ، من أمرهم بالسجود له ،  
إظهاراً لفضله ، وتنويهاً بما يكون له من شأن ، بعد أن  
قالوا : « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء  
ونحن نسبح بحمدك وتقديس لك » .

### تحذير من إبليس وجنده

ثم ذكرت موقف إبليس من آدم وكيف أبى واستكبر ،  
وتعالى وتعاضم وقال « أنا خير منه خلقتنى من نار وخلقته  
من طين » . ومن هنا ظهر للإنسان عدوه المبين ، الذى  
إبتلاه الله به فى هذه الحياة ، والذى يجب عليه -  
ليسلم من شره ويسعد ، ويحصل على رضا مولاه ،  
ويحقق حكمة الله فى خلقه - أن يتخذه عدواً ، يتحسس  
نواياه ، ويتعرف وسوسته ويكافحه بكل ما أوتى من  
قوة . يعرف أنه قد نصب له الشباك وقعد له بالمرصاد ،  
ورسم خطته فى اغوائه والكيد له : « لأقعدن لهم  
صراطك المستقيم ثم لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم  
وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين » .  
بصرنا الله بهذه العداوة ، وحذرنا منها « أخرج منها  
مذعوماً مدحوراً لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم  
أجمعين » . ثم يذكرنا بما كان من أثر عداوته لآدم أبى  
البشر : كان آدم وزوجه فى رغد من العيش فأبتلاههما  
الله بتكليف خاص ، فوسوس لهما الشيطان ليظهر  
ضعفهما ، فينحرفا عن التكليف ، فيقعا فى شر المخالفة ،  
فيكون لهما من الله جزاء المخالفين « فوسوس لهما



الشيطان » ، « وقاسمهما انى لكما لمن الناصحين فدلاهما  
بغرور » ، ووقعا فى المخالفة ، ثم تنبها الى كيد  
الشيطان : وقالوا : « ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر  
وترحمنا لنكونن من الخاسرين » .

وهكذا يجب أن يربط أولاد آدم نسبهم بآدم ، فيعرفوا  
— كما عرف — كيد الشيطان ، ويظهروا أنفسهم — كما  
ظهر — من وسوسته واغوائه ، فقد خلقهم الله فى الارض ،  
وابتلاهم بالشهوات ، وتعارض الرغبات ، وقام الشيطان  
بينهم ، يضل ، ويكيد ، ويفرق ، ويفرى ، ونظم حياته  
على قوى الافساد ، فليحذروه ، وليتقوا شره ،  
وليعتصموا بدعوة الله الواقية ، لعلهم يرحمون « اهبطوا  
بعضكم لبعض عدو ولكم فى الارض مستقر ومتاع الى  
حين . قال فيها تحيون وفيها تموتون ، ومنها تخرجون » .  
وتخلص الآيات بعد ذلك الى نداءات اربعة تتجه بها  
الى الناس بوصف البنية لآدم تذكرهم بنعم الله عليهم ،  
وتحذرهم فتنة الشيطان ، وترسم لهم طريق الخير  
والفلاح فى الدنيا والآخرة .

### الربع الثانى :

## **الانسان بين الخير والشر**

\* قص الله علينا نبأ آدم مع ابليس ، وكان مغزاه ان  
الانسان له جانب خير يتلقى به أمر ربه ويمثله وينفذه ،  
فيصل الى سعادته والى رضاه ، وله جانب شر ، به

★ الآيات ٣١ الى نهاية الآية ٤٦ من سورة الاعراف



يستجيب لوسوسة الشيطان واغوائه ، فيبعد بذلك عن  
سعادته ، ويصيبه غضب الله ، وأولاد آدم من آدم ،  
تكوينهم من تكوينه واستعدادهم من استعداده فلهم كأبيهم  
جانب خير يقودهم الى اتباع أوامر الله ، وجانب شر  
يوقعهم فى المخالفة والعصيان ، وابليس الذى نشأ على  
عدوانهم يغريهم ويوسوس لهم كما أغرى أباهم ووسوس  
له ، ويحاول أن يكشف لهم من عورات وسوءات ، كما  
كشف لأبيهم من عورات وسوءات .

لهذا وجه الله الى أبناء آدم ، بعد أن بين لهم عداوة  
ابليس لأبيهم ، أربعة نداءات متتالية بوصف البنية لآدم  
« يا بنى آدم » يرشدهم فيها الى نعمته عليهم ويحذرهم  
بها من عدوهم ، ويرشدهم الى أن هدايته لهم والتمسك  
بها هى وحدها سبيل عصمتهم من الوقوع فى كيدته ،  
ويذكرهم بأن الحرمان من النعيم ، الذى أصاب والديهم ،  
انما كان بنسيانهما نعمة الله ، وباستجابتهما للشيطان ،  
واغفالهما هداية الله .

امتن عليهم بأن هيا لهم سبيل الحصول على اللبس  
الذى به يستترون عورتهم ويريشون به أنفسهم فى  
مناسبات التجمل ، ولفت أنظارهم الى أن تقوى الله فى  
الانتفاع بنعمة اللباس على الذى رسم الله هو أساس  
الرضا ، وأساس الشكر « يا بنى آدم قد أنزلنا عليكم  
لباسا يوارى سواآتكم وريشا ، ولباس التقوى ذلك  
خير » .

وفى تحذيرهم من فتنة الشيطان التى فتن بها والديهم  
من قبل ، ووقعا بها فى المخالفة والعصيان : « يا بنى آدم  
لا يفتننكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة » . وفى



سبيل هذا يرشدهم الى أن عدم الايمان بالله والاعراض  
عن هديه هو الطريق الوحيد الذى به يتسلط الشيطان  
عليهم . وينفذ منه الى قلوبهم : « انا جعلنا الشياطين  
اولياء للذين لا يؤمنون » ، فيأخذون بهم الى طريق  
الشر . ويخيلون لهم ان ما يفعلون من شر وفاحشة انما  
هو باذن الله وأمره « واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا  
عليها آباءنا والله أمرنا بها » . ثم يجيء النداء الثالث ،  
فيكشف عن المعنى الانسانى فى اللباس ، وانه من الزينة  
التي تحفظ على الانسان مكانته ، ويأمرهم باتخاذها فى  
المساجد وما يماثلها من المجتمعات ، ويرشدهم الى  
الاعتدال فيها ويضم اليها الاكل والشرب ، ويقول :  
« ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين » .

وكما يحذر الاسراف ، يحذر الحرمان ، وينكر على  
الاشحاء أو المتنطعين حرمان أنفسهم من الزينة والطيبات  
من الرزق ، ويرشدهم الى ان الجدير بالتحريم وبتطهير  
النفس منه « الفواحش » التي تأبأها الانسانية ، و« البغى »  
فى الارض . و « الشرك » الذى لا تقوم له حجة ،  
ولا يوحى بفضيلة ، والقول على الله بغير علم ، وهو  
اصل الضلال ، والقضاء على شرائع الله واحكامه .  
وترشدهم الى أن لكل أمة أجلا ، تناسب بعده على  
ما اقترفت من المظالم والمآثم ، وينزل بها الجزاء الذى  
تستحق ، وانها لا تحظى بالنعيم بعد هذا الاجل الا اذا  
آمنت بالله وهداه ، واتقت حرماته ، وأصلحت  
ما أفسدت أو أفسد الناس : « يا بنى آدم اما يأتينكم  
رسل منكم يقصون عليكم آياتى ، فمن اتقى وأصلح فلا  
خوف عليهم ولا هم يحزنون » .



## حرمان أبدي

ثم تصور لنا الآيات بعد مشهدا من المشاهد الواقعية يوم الجزاء للمكذبين حتى يتضح الحق ، ويشهدون على أنفسهم بالكفر والتكذيب ، وأن أربابهم — الذين كانوا يدعون من دون الله ، وشفعاءهم الذين كانوا يعتمدون عليهم في النجاة من عذاب الله — قد ضلوا عنهم وتبرعوا منهم ، وفي هذا المشهد يتخاصم التابعون والمتبوعون ، ويلقى كل منهم بالتبعة على صاحبه ، ويسجل الله على الجميع تابعين ومتبوعين ضالين ومضلين الحرمان الأبدي ، ويوصد في وجوههم أبواب الرحمة ، ويصف قلبهم في طبقات الجحيم المستعرة ، « كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا أداركوا فيها جميعا قالت اخراهم لا ولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار ، قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون » .

« لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » .

« لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك نجزي الظالمين » .

## نعيم دائم

وبجانب مشهد الظالمين المكذبين ، ترسم الآيات مشهد المصدقين المؤمنين : صفاء للنفوس من القل والحقد ، وحمدا على هداية الله ، وشكرا على نعمته : « ونزعنا ما في صدورهم من غل تجري من تحتهم الأنهار » .



« وقالوا الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله » ، « لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، ونودوا أن تلکم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون » .

### الرّبع الثالث :

#### محادثة بين فرق ثلاث

\* يتحدث هذا الرّبع عن مشهد آخر ، تبدو فيه ألوان جديدة من صور التحية والتكريم للمؤمنين ، ومن صور التبكيت والحسرة للمكذّبين ، وتجرى فى هذا المشهد محادثة بين فرق ثلاث : فرقة المؤمنين أصحاب الجنة ، أهل الهدى والإيمان . وفرقة الكافرين ، أصحاب النار ، أهل الضلال والبهتان . وفرقة ثالثة لم يتحدث عنها القرآن إلا فى هذه السورة ، وفى هذا الرّبع وباسمها سميت السورة ، وهى الفرقة التى سميت بأصحاب الاعراف « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار » . « وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم » . « ونادى أصحاب الاعراف رجالا يعرفونهم بسيماهم » . « ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة » .

مشهد آخرى ، سيشهده العالم يوم البعث والجزاء دون تصوير ولا تخيل تبين تلك الآيات ما سيكون فيه من شماتة أهل الحق ، أصحاب الجنة ، بالمبطلين أصحاب النار « ان قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا ، فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا ؟ » فلا يستطيعون الا أن يقولوا

★ الآيات ٤٧ الى نهاية الآية ٦٤ من سورة الاعراف



« نعم » فينطلق صوت علوى ، يسجل عليهم اللعنة والطرْد والحرمان ، ومشيرا الى ان ظلمهم للحق ولا نفْسهم هو الذى حملهم على الصّد عن سبيل الله وعلى السلوك المنحرف ، وعلى الكفر بما يرون الآن . وتبين ان بين الجنة والنار حجابا ، وأن على الاعراف رجالا ، يعرفون كلا من اهل الجنة والنار بسيماهم ، فينادون اهل الجنة بجميل التحية والتكريم « ان سلام عليكم » وينادون الآخرين بما يضاعف حسرتهم . ويبين لهم ما كانوا فيه من من غرور : « ما أغنى عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون . أهؤلاء الذين أقسمتم لا ينالهم الله برحمة » ؟ ثم يلتفتون الى اهل الايمان ويقولون : « ادخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون » .

ويستفر اهل الكفر والضلال فى الجحيم ، وتشوى النار وجوههم ، وتجفف أكبادهم ، فيفزعون الى نداء اهل الجنة : « ان افيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله » فيقولون لهم : « ان الله حرّهما على الكافرين الذين اتخذوا دينهم لهوا ولعبا وغرّتهم الحياة الدنيا » . وهنا يقطع الله أَعْدَارهم بأنهم كانوا فى حل يوم ان جُنّناهم بكتاب فصلناه على علم ، فماذا يقولون اليوم وقد تركوه من قبل ؟ « وقد جاءت رسل ربنا بالحق فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ، أو نرد فنعمل غير الذى كنا نعمل ، قد خسروا أنفسهم وضل عنهم ما كانوا يفترون » .

تلك شماتة المؤمنين بالكافرين ، ونحسب الكافرين على حرمانهم وسوء مصيرهم وبشرى أصحاب الاعراف وبحيبتهم للمؤمنين ، وتبكيّتهم للمنكرين الضالين .



## الحجاب والاعراف

وقد تكلم العلماء كثيرا في الحجاب الذى بين الجنة والنار ، كما تكلموا فى معنى الاعراف وفى رجاله . والذى يجب علينا ان نؤمن به ان هناك حجابا بين الجنة والنار ، قد يكون ماديا ، وقد يكون معنويا . والذى بعلم حقيقته هو الله وحده . والقصد ان هناك ما يمنع وصول اهل الجنة الى النار ، أو وصول حرارة النار اليهم ، ويمنع وصول اهل النار الى الجنة ، أو وصول نعيمها اليهم . وأن هذا الحجاب لا يمنع من وصول الاصوات عن طريق المناداة ، ولعل ما نشاهده ، وما نحن فيه الآن من سماع الاصوات دون رؤية ومشاهدة . أو الرؤية دون اتصال أو قرب ، أوضح شاهد على أن ما تصوره الآيات حقيقة تقع وتأخذ حظها من الوجود ، وليست تخيلا ولا تمثيلا .

أما الاعراف ، فأظهر ما يراه فى معناها ، الاماكن العالية الممتازة ، يكون عليها رجال لهم من المنزلة الرفيعة عند الله ما جعلوا به مشرفين على هؤلاء وهؤلاء ، وهم عدول الامم ، والشهداء على الناس ، وقد جاء التصريح بهم فى مثل قوله تعالى : « فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيدا وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » ، « وأشرققت الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجىء بالنبيين والشهداء ، وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون » .

## عظمت

وبعد هذا تعود الآيات فتلفت الانظار الى بعض الادلة الكونية وتوجه النفوس الى دعوة الله تضرعا وخيفة ،



وتحذر الافساد في الارض ، وتذكر مثلاً للنفوس الطيبة التي تنفعل بهذه الادلة فتؤمن وتصديق وترد الامر كله الى مصدره ، خالق السموات والارض ، والذي له الخلق والامر . ومثلاً آخر - يقابله - للقلوب المتوية التي تصرفها الشهوة عن الحق ، ويتحكم فيها الكبر ، فيمنعها من قبوله : « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا » . ثم تعود الآيات فتذكر تفصيلاً لما أجملته السورة في أولها من أحوال الامم المكذبة ، فتذكر جملة من الامم التي كذبت رسلها وعتت عن أمر ربها ، وتبدأ بالرسول الاول الاب الثاني للبشر « نوح عليه السلام » ، فتبين أن دعوته كانت هي دعوة محمد عليه الصلاة والسلام : « اعبدوا الله ما لكم من اله غيره » ، وأن الذين ناصبوه العداة وأخذ يسالمهم ويناصحهم ، هم المستكبرون من قومه . كما كان شأن المكذبين لمحمد عليه السلام . وان نوحاً لما صبر وصابر واستمر قومه على العناد والمكابرة كانت العاقبة للجميع : « فأنجيناه والذين معه في الفلك » ، وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا انهم كانوا قوماً عمين » . وهكذا سنتنا مع الآخرين المكذبين .



الفصل الرابع :

# سورة يونس وسورة هود



## سورة يونس

### الربع الثالث :

\* عنيت سورة يونس بما عنيت به السور المكية ، من تقرير التوحيد ، والرسالة والبعث ، ودفعت جملة من الشبه التي كان القوم يثيرونها حول رسالة الرسول ، وحول القرآن . ووصفت في كل ذلك ما شاءت ان تصف وفي هذا السياق ضربت للقوم مثل الحياة الدنيا التي خدعتهم زخارفها ، وحالت بينهم وبين استجابة الدعوة ، وهي دعوة الله التي يدعو بها الى دار السلام ، والامن من الشقاء والحيرة والارتباك ، ثم تصف حالة المحسنين الذين استمعوا للدعوة وما يحصلون عليه من الكرامة الخالدة ، والمكانة الرفيعة التي لا يلحقهم فيها تكذ ولا ذلة : « أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » وتصف بازائها حالة المسيئين الذين كسبوا السيئات ، وما يصيبهم في دار الخزي من المذلة والمهانة : « أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .  
ثم تصف مشهدا من المواقف التي يصير اليها المكذبون

★ الآيات من ٢٥ الى آخر الآية ٥٢ من سورة يونس



يوم الحشر الذى ينكرونه ويهزءون بذكراده ، ذلكم المشهد الذى يفسرق فيه بينهم وبين شركائهم فتذهب آمالهم فيهم ، وتنقطع ما بينهم من صلوات . ويتبرأ منهم الشركاء : « ما كنتم ايانا تعبدون » ، « ان كنا عن عبادتكم لغافلين » ، وفى هذا الموقف ينكشف الغطاء . وتزول الاهواء ، وترى كل نفس ما قدمت من عمل ، ليس لها شفيع من دونه : « وردوا الى الله مولاهم الحق وضل عنهم ما كانوا يفترون » .

### تحكيم الفطرة

ثم تنتقل الآيات الى تحكيم الفطرة البشرية فيما تشهد به من توحيد الربوبية فى الخلق والتدبير والرزق ، والاحياء والاماتة وتسجل عليهم الجواب المتين الذى لا تعرف الفطرة سواه ، توحيد الالهية القاضى بعبادة الله وحده : « فذلکم الله ربکم الحق فماذا بعد الحق الا الضلال » .

ثم تنتقل بهم الى تحكيم الفطرة ايضا فيما وراء الخلق المادى ، من انواع الهداية المودعة فى نفوس البشرية ، وهى هداية العقل ، وهداية الوجدان : « هل من شركائکم من يهدى الى الحق ، قل الله يهدى للحق ، افمن يهدى الى الحق احق أن يتبع ، أم من لا يهدى الا أن يهدى » .

### حول القرآن

ثم تنتقل الآيات بعد الحجاج العقلى والوجدانى الى موقف القوم بالنسبة للقرآن ، وقد كانوا ينكرون أنه من



عند الله ، فبينت لهم أولا ان القرآن بطبيعة ما اشتمل عليه ، من تقرير الحقائق ، واقامة الأدلة الكونية وشرح النفسيات الانسانية . والسنن الاجتماعية ، والمغيبات الماضية والمستقبلية ، والاحكام التي ترشد الى السعادة ، يأبى بكل ذلك أن يكون من عند محمد ، أو غيره ممن لا سبيل الى معرفتهم بما احتوى عليه القرآن ، فهو حق من عند الله لا ريب فيه ، وهو تصديق لما بين يديه من كتب الاولين : « وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله » .

ثم أخذت بهم الآيات ثانيا ، على افتراض انه افتراء من عند محمد ، الى التحدى ، ودعتهم الى الاتيان بمثله ، أو بسورة مثله ، فهم ومحمد فى البيئة واللغة سواء : عربى وعرب ، وبلغ وبلغاء .

ثم تكشف لهم عن حقيقة أمرهم ، وهى انهم قوم مجترئون على ما لم يحيطوا بعلمه ، ولم تنفذ عقولهم الى أسرارهِ وحكمهِ ، وسيتضح لهم عاقبة ظلمهم فى انفسهم ، كما اتضحت لآخوانهم المكذبين من قبل : « فانظر كيف كان عاقبة الظالمين » . ثم ترشد الآيات الى ان جهلهم بحقيقة ما اشتمل عليه الكتاب ، أو عدم ايمانهم به ، لم يكن ناشئا من خفاء الكتاب أو اضطرابه . وانما هو ناشئ عن صلفهم وتكبرهم عن النظر فى الحق ، وانه لا ذنب لاحد سوى انفسهم فى تكذيبهم لتلك الحقيقة الواضحة : « أفأنت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون » ، « أفأنت تهدى العمى ولو كانوا لا يبصرون » . فما عليك ايها الرسول سوى أن تدعوهم بحجتك وأن تنذرهم يوم الحشر ، يوم ينكشف لهم الغطاء ، وينزل بهم العذاب ، وقد تخلف عنهم كل ما أغراهم من زينة الدنيا وشهواتها



ولم ينتفعوا بشيء منها ، او كأنهم لم يلبثوا فيها الا ساعة من النهار ، وهنا تسجل الآيات عليهم الخسران الابدى بما فرطوا فى جنب الله : « قد خسر الذين كذبوا بقاء الله وما كانوا مهتدين » ، « ثم قيل للذين ظلموا ذوقوا عذاب الخلد ، هل تجزون الا بما كنتم تكسبون » .

### الربيع الرابع :

#### انذار وامهال

\* من سنة الله مع المكذبين ان يندرهم ، ثم لا يأخذهم من قريب ، بل يمهلهم فترة يستطيعون فيها مراجعة انفسهم ، فاذا انقادوا وآمنوا ضمهم اليه ، وغفر لهم ما أسلفوا من عناد . ومن الناس من يطفئهم الامهال وينسيهم تلك السنة ، فيتخيّلون انهم فى الإنكار على حق ، ويندفعون الى السخرية والاستهزاء بما به يندرون : « متى هذا الوعد ان كنتم صادقين » أحق ما تقول ؟! . وهكذا يأخذ بهم الصلف الى استعجال العذاب ، او السخرية به !

امام هذا الطغيان يأمر الله نبيه أن يقرر لهم ان العذاب حقيقة واقعة ، وأنه نازل بهم لا محالة ، وانهم غير قادرين على التخلص منه : « وما أنتم بمعجزين » . وتأكيذا لذلك فى نفوسهم تصور الآيات لهم ما تعتلج به حينما يطوقهم العذاب من محاولة الافتداء ، وشدة الندامة على مواقفهم السالفة التى أوقعتهم فيما هم فيه .

★ مقدمة الآيات من ٥٣ الى آخر الآية ٧٠ من سورة يونس



ثم توظف ضمائرهم نحو ما استقر في الفطرة البشرية من ان صاحب هذا الوعيد ، وصاحب هذه الدعوة ، هو الله الذي له ملك السموات والارض ، والذي له الاحياء والاماتة ، والذي اليه المرجع والمآب : « هو يحيى ويميت واليه ترجعون » . ثم تأخذ الآيات في بيان فضل الدعوة على الناس ، وانها موعظة زاجرة لهم عن القبائح ، وشفاء مطهر لقلوبهم من الاوهام والخرافات ، وارشاد موصل للحق والنافع ، ورحمة تقي الانسان العذاب والخسران . وهو استدلال على صحة الرسالة بنفس تعاليمها . ثم تؤكد لهم ان هذه المزايا خير مما يجمعون من زخارف الدنيا الفانية التي ليس وراءها الا الخسران المبين .

ثم تبيكتهم في اثر من آثار كفرهم ، وهو اغتصاب حق الله في التحليل والتحريم ، وتسجل عليهم الافتراء به على الله « قل الله اذن لكم أم على الله تفترون . وما ظن الذين يفترون على الله الكذب يوم القيامة » . أیظنون ان الله يجاملهم ولا يجازيهم ؟ . « ان الله لذو فضل على الناس ولكن اكثرهم لا يشكرون » .

ثم تقرر الآيات احاطة الله بكل ما يكون من شأن الانسان ، وبكل ما أودع في كونه الذي خلقه « وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ، ولا اصفر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين » . وانه بهذا العلم المحيط يقرر الجزاء العادل ، فالمكذب له من جزاء التكذيب ما توعد به المكذبين ، والمؤمن له من جزاء الايمان ما وعد به المؤمنين : « الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، الذين آمنوا وكانوا يتقون » ، لهم في الدنيا ما يضيء وجوههم ، ويركز سلطانهم من عزة وقوة



وجاه ، ولهم فى الحياة الآخرة ما يضىء وجوههم من علو الدرجات وزيارة الفضل والعطاء .

### خرافة الشركاء

واذا كان هذا شأن الله مع المكذبين والمؤمنين ، وكان لا تبديل لكلماته ، فليطمئن دعاة الخير ولا يكن فى صدورهم حرج مما يذيع المكذبون وليثقوا بنصر الله الغالب على أمره ، الذى له ملك السموات والارض ومن فيهن ، وليعلموا أن ما يعبد هؤلاء المكذبون من دون الله ، ويسمونهم شركاء ، ليسوا فى واقع أمرهم شركاء ، وانما هم ضعفة عجزة ، لا يدفعون عن انفسهم شيئاً ، « والذين تدعون من دونه لا يستطيعون نصركم ولا انفسهم ينصرون » . وانما خيل لهم الهوى والشيطان انهم شركاء ، فضلوا « وان هم الا يخرصون » . ان الله الذى جعلوا له هؤلاء الشركاء من دونه هو الذى جعل لهم الليل ليسكنوا فيه ، والنهار ليبتهقوا من فضله . وقد خرجوا بفساد تصورهم عن مقتضى الفطر ، ومقتضى الآيات ، وراحوا يكفرون بالله الذى له ما فى السموات وما فى الارض ، ويقولون فى شأنه ، ما ليس لهم به علم : « قل ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون ، متاع فى الدنيا ، ثم اليها مرجعهم ، ثم نذيقهم العذاب الشديد بما كانوا يكفرون » .



## الربيع الخامس :

\* تضمنت سورة يونس كثيرا من أنواع الحجج العقلية ، ودفعت كثيرا من الشبه التي كان يثيرها المعاندون حول التوحيد والبعث والرسالة وكانت تذكر في الاثناء بما أصاب الامم السابقة حينما وقفت من رسلها موقف المكذبين لمحمد عليه السلام : « ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا » ، « كذلك كذب الذين من قبلهم فانظر كيف كان عاقبة الظالمين » ، « ولكل أمة رسول ، فإذا جاء رسولهم قضي بينهم بالقسط وهم لا يظلمون » .

### تسليّة وعبرة

ثم جاءت هذه الآيات « واتل عليهم نبأ نوح » تفصل من هذه النذر الاجمالية قصتين ، لهما كثير من الشبه بقصة محمد مع قومه : قصة نوح عليه السلام ، وقصة موسى وهارون . وقصرت الحديث في قصة نوح على ما دعت اليه حالة الرسول مع قومه وقت نزول هذه السورة ، حينما فقد المدافع عنه فيما بينهم ، وهو عمه ابو طالب ، وفقد النصير في البيت ، بموت زوجة خديجة ، واشتد القوم في ايدائه والكيد له ، فأخذت الآيات في تسليته صلى الله عليه وسلم بموقف نوح من قومه ، وثباته على دعوته ، معتمدا في ذلك على الله وحده ، وأرشدته الى أن طول الامل على نوح ، وشدة اعراض القوم عنه ، لم يضعف من قوته ، بل تحداهم ،

---

★ الآيات من ٧١ الى نهاية الآية ٨٩ من سورة يونس



وطلب اليهم أن يجمعوا له كل ما يستطيعون جمعه من قوى الكيد والشر ، وأن يتحروا في أمرهم ، ويزيلوا عنه كل شبهة تعترضهم في سبيل الإبقاء به والقضاء عليه ، ثم يتجهوا له بكل ما هيئوا ورتبوا ، دون إهمال أو تردد ، وسوف يرون أنه لا يرفع لهم رأساً ، ولا يعأ لهم بجمع ، وكيف يهتز بجمعهم وهو لم يطلب بدعوته إياهم جاهاً ولا مالاً ، وإنما يطلب بدعوته تنفيذ أمر ربه ، الذي وكل أمره إليه ، واعتمد في السراء والضراء عليه : « يا قوم ان كان كبر عليكم مقامى وتذكيرى بآيات الله فعلى الله توكلت » .

فهذا يا محمد ، موقف أخيك نوح ، تمسك به وان طال عليك الأمد ، واشتدت شكيمة الأعداء ، وثق بأن عاقبتك عاقبته ، وعاقبة المكذبين لك هي عاقبة المكذبين له ، وتلك سنتنا ولن تجد لحقتنا تبديلاً ، فليتحضن أرباب الدعوات الصالحة بإيمانهم وتوكلهم على الله سينظر الله اليهم ، وينزل بأعدائهم ما جرت سنته على أنزاله بأعداء الحق في كل زمان ومكان . وهكذا فعل بقوم نوح ، وفعل بنوح ، « فكذبوه فنجيناه ومن معه في الفلك وجعلناهم خلائف وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا فانظر كيف كان عاقبة المذبرين » .

أما قصة موسى وأخيه ، فقد تحدثت الآيات فيهما عن مراحل الدعوة من مبدئها إلى منتهاها : تحدثت عن العوامل التي استكبر بها فرعون وملؤه عن قبول الدعوة ، وردتها إلى أمرين : التمسك بالموروثات الفاسدة « أجبثنا لتلفثنا عما وجدنا عليه آباءنا » . واعتقاد أن دعوته تسلبهم كبرياء الملك والعظمة ، وتجعلها لموسى وأخيه « وتكون لكما الكبرياء في الأرض » وأخذوا بهذا



وينفرون الناس من الدعوة ، ويقولون : « ان هذا لسحر مبين » .

## الباطل هزيل

ثم تحدثت عما جرت به سنة المكذبين من اساليب المقاومة الهزيلة التي توقع في روع العامة ان المعارضين على حق في المعارضة والتكذيب ، ولكن الباطل لا صبر له على البقاء امام الحق ، وسرعان ما تتزلزل قوائمه ، ويقع صريعا في ميدان التحدى « ويحق الله الحق بكلماته ولو كره المجرمون » .

وقد كان من المنتظر بعد هذا أن يقبل الناس على الايمان ، ولكن الجبروت يتخذه صاحبه سلاحا في يده ، يرد به الناس عن تلبية الحق ، وبهذا يحجم كثير عن الايمان ، ولا يقوم عليه الا ارباب النفوس القوية ، التي تبدد قوة ايمانهم غشاوة الخوف عن قلوبهم ، « على الله توكلنا ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين ، ونجنا برحمتك من القوم الكافرين » .

ثم يرشد الله موسى واخاه الى وسيلة تشد من أزرهم ، وتوقع الرعب في قلوب أعدائهم ، وهي ان يتقاربوا ويجعلوا بيوتهم متقابلة ، سبيلا للتكتل ، وان يتجهوا الى الله بالدعاء واقامة الصلاة ، فتسموا ارواحهم ويشرق عليها نور الحق .

ثم يتجه موسى الى ربه : « ربنا انك آتيت فرعون وملأه زينة وأموالا في الحياة الدنيا ، ربنا ليضلوا عن سبيلك ، ربنا اطمس على أموالهم ، واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم » .



ينطلق لسان موسى بدعوة الاخلاص والغيرة على الحق ، فتخترق حجب السماء ، ويسمع موسى من ربه : « قد أجيبتم دعوتكما ، فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون » وهكذا تصل القلوب المؤمنة الى نصر الله وتأيده .

### الربع السادس :

## النظر في العواقب

لو تمثل للشارق وقت سرقة قطع يده او للزاني وقت زناه ، حرمانه من الرافة . او تمثل للذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا قتلهم او نفيهم من الارض ، لما أقدم سارق على سرقة ، ولا مجرم على هتك عرض . ولا مفسد على الافساد . وتلك طبيعة بشرية تتجلى في المجرمين حينما يأخذهم العذاب ، وينزل بهم النكال ، وهكذا قص الله علينا المرحلة الاخيرة من شأن موسى وفرعون في تأييد الحق ونصرته ، وازهاق الباطل والقضاء على عناصره .

## ايمان بعد فوات الاوان

يقتحم فرعون وجنوده البحر وراء موسى وقومه ، بقصد الفتك بهم « بغيا وعدوا » حتى اذا ما أخذ البحر يطبق عليه ، تنبه وعيه ، وأخذ لسانه يضطرب بكلمة

★ الايات من ٩٠ الى آخر سورة يونس



التوحيدية «آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل». ولكن هيهات بعد أن كاد للحق ، وكان في سعة من الأمر ، والرسول يدعو ، وآيات الله تتلى عليه وهو لاه بسلطانه، مفتر بقوته . هيهات وقد نزل القضاء أن يقبل منه إيمان ، أو يلحقه عفو وغفران ، « الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين » . ولم يبق سوى أن يجعل منه آية، يعتبر بها كل من يصل إليه نبؤه ، ويعرف سنة الله في المفسدين : « فاليوم ننجيكَ بيدنك لتكون لمن خلفك آية » . وتلك هي الخاتمة السيئة التي زلزلت عرش الطفيان . وجدير بها أن تظل ذكراها ماثلة ، يتذكر بها كل جبار عاقبة الجبروت والطفيان « وان كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون » .

بعد هذا تختم السورة بجملتين من الآيات ، فيهما فصل الخطاب من جهة القرآن وحقيقته ، ومن جهة ثبات الرسول وقوة إيمانه بدعوته .

### تأسيس الإيمان

أما الجملة الأولى من الآيات ، فقد افترضت وقوع الشك في القرآن وأرشدت إلى ما يقطع دابر هذا الشك ، ليكون الإيمان عن حجة وبرهان ، لا خضوعا لقهر ، ولا استسلاما لتقليد : « فان كنت في شك مما انزلنا اليك فاسأل الذين يقرأون الكتاب من قبلك » وبذلك يخلق الانسان نفسه من طائفة الشاكين المكذبين ، الذين اتضحت لهم حجج الحق ، وران العناد على قلوبهم، فلم ينتفعوا بالآيات ، وحقت عليهم كلمة الله وكانوا من الخاسرين .



وقد ضربت الآيات قوم يونس مثلا ، فانهم لما آمنوا كشف الله عنهم عذاب الخزي ومتعهم بما قدر لهم من نعيم ، فهلا يسلك هؤلاء الكاذبون سبيلهم ، فينجوا كما نجوا ، ويمتعوا كما متعوا ؟ . ان التكذيب لم يكن مفروضا عليهم ، وان الايمان لا يكون عن قهر والجباء ، ولو اراد الله ذلك لآمن من فى الارض كلهم جميعا ، ولكن خلق الله الانسان وجعله مستعدا للايمان والكفر ، تصحيحا لقاعدة التكليف والجزاء ، وتلك سنته التى ربط فيها بين الاسباب المقدورة ، والمسببات المطلوبة : « وما كان لنفس ان تؤمن الا باذن الله ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون » .

واذن الله ، سنته ونظامه فى ايمان من يؤمن وكفر من يكفر ، عن اختيار وتقبل لا عن قهر والجباء ، واذا كان الشأن مبينا على ما يختار المرء لنفسه ، فسبيله ان ينظر ويفكر ، فمن اقبل بقلبه على المعرفة ، آمن وعرف ، ومن اعرض عن النظر والتدبر فماذا تنفعه الآيات والنذر ، ليس له فى سنتنا سوى ما قصصنا من اخبار الذين خلوا من قبل « قل فانتظروا انى معكم من المنتظرين ، ثم ننجي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقا علينا ننج المؤمنين » .

### ثبات الرسول

ثم اخذت الجملة الثانية من الآيات ، تصور ثبات النبى على دعوته وتؤكد انفعال نفسه بها ، انفعالا يبطل ما يوجه اليه من مساومة او محاولة ، وفى هذا السياق ، تقرر الآيات الاصول الاولى للدعوة فتذكر تطهير القلب من عبادة غير الله ، واخلاص العبادة له وحده وربط القلب



به عن طريقه المستقيم الذى لا عوج فيه ولا انحراف ،  
ثم توصل باب التوجه الى غيره بالعبادة ، وتحذر دعاء  
غيره ايا كان ، وترشد الى أن غيره ايا كان ، لا ينفع  
ولا يضر ، والعاقل يجب أن يعرف الحقائق ، وأن يركن  
اليها ، فكما لا يعبد غير الله لا يدعو غير الله ، ولا يطلب  
سواه ، فهو صاحب الامر ، وصاحب التصريف ، ولم  
يجعل لاحد من عباده حق التصرف فى خلقه : « وأن  
يمسك الله بضر فلا كاشف له الا هو ، وأن يردك بخير  
فلا راد لفضله .

هو هو الدين الحق ، اوحاه رب الناس الى الناس ،  
واضح المعالم ، بين المسالك فمن اهتدى به فقد اتقذ  
نفسه ، وحصل سعادته ، ومن ضل واتبع الاهواء فقد  
دس نفسه وعرضها للخزى والنكال

أما أنت يا محمد فسر فى طريقك وثبت قلبك ، « واتبع  
ما يوحى اليك واصبر حتى يحكم الله وهو خير  
الحاكمين » .



# سورة هود

الربيع الاول :

\* هود عليه السلام ، هو أول رسول الى قوم عاد . وعاد أول أمة من نسل سام بن نوح ، وقد تحدث القرآن كثيرا عن هود فيمن تحدث عنهم من رسل الله الكرام ، وقد ذكر باسمه خمس مرات في هذه السورة التي سميت به ، وقالوا : انه أول من تكلم باللغة العربية . وسورة هود من السور المكية ، شأنها كسائر المكي : تقرير أصول الدين ، وإقامة الأدلة عليها ، ورد الشبه التي كان يثيرها المعارضون حول الدعوة وصاحبها عليه السلام .

## عناصر الدعوة الالهية

والمتدبر للسورة يرى انها . . أولا : قررت عناصر الدعوة الالهية - وهي : التوحيد ، والرسالة ، والبعث

---

★ الآيات من أول السورة الى نهاية الآية ٢٣ من سورة هود



— عن طريق الحجج العقلية ، مع الموازنة بين النفوس المستعدة للإيمان ، والنفوس النافرة منه . وقد عرضت ذلك فى أربع وعشرين آية يختم بها الربع الاول منها : « مثل الفريقين كالأعمى والأصم . . » .

ثم اخذت تتحدث عن جملة من الرسل السابقين ، بيانا لوحدة الدعوة الالهية ، وتسليية للرسول عليه السلام ، وانذارا للمكذبين ، واستغفر ذلك الى نهاية الآية التاسعة والتسعين : « واتبعوا فى هذه لعنة ويوم القيامة بثس الرfid المرفود » ثم ذكرت فى اثنتى عشرة آية بالوعد والوعيد ، وبسنة الله فى أخذ الظالمين . وختمت بتوجيه الخطاب الى النبى ومن تاب معه فى مثلها اثنتى عشرة آية مرشدة الى منهاج السعادة والفلاح . وتبتدىء من قوله تعالى : « فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطغوا » الى نهاية السورة : « والله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله فاعبدوه وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون » .

### كتاب محكم

هذا هو موجز ما اشتملت عليه سورة هود . وقد بدأت فوصفت الكتاب بالاحكام ، فلا يتطرق اليه خلل ، وبالتفصيل فليس فيه خفاء وبأنه تنزيل الحكيم الذى لا يضل ، الخبير الذى لا تخفى عليه مصلحة ، تأخذ فى تقرير الوجدانية والبعث ، وان الله سبحانه هو وحده المرجع فى طلب المغفرة وقبول التوبة ، وأن مهمة الرسول ، هى الانذار والتبشير : « ألا تعبدوا الا الله اننى لكم منه نذير وبشير ، وأن استغفروا ربكم ثم توبوا اليه يمتعكم



متاعاً حسناً الى أجل مسمى ويؤت كل ذي فضل فضله .  
وان تولوا فانى اخاف عليكم عذاب يوم كبير . الى الله  
مرجعكم وهو على كل شيء قدير .

وفى أثناء ذلك تشير الى ما يحصل عليه الانسان من  
سعادتي الدنيا والآخرة اذا هو لبي الدعوة وآمن بها ،  
وما يصيبه من خسران وشقاء اذا هو استمر على كفره  
واعراضه ، ثم تصور لنا حالة المعرضين فى محاولتهم  
انكار الحق ، وانطوائهم فى ثيابهم على صدورهم مع  
وضوح الادلة فى أنفسهم وفى الآفاق : « وما من دابة  
فى الارض الا على الله رزقها » . « وهو الذى خلق  
السموات والارض فى ستة ايام » .

ثم ترشد الى ان اعراضهم عن الحق لم يكن لخفائه ،  
وانما هو لاضطراب نفوسهم وترددها بين يأس الضراء  
وبطر النعماء ، ولو انهم عصموا أنفسهم من ذلك وعرفوا  
الحق واستقر فى قلوبهم ، لكان لهم من صبر الايمان وصالح  
الاعمال ما يطمئنهم على حسن العاقبة : « الا الذين  
صبروا وعملوا الصالحات ، أولئك لهم مغفرة وأجر  
كبير » . ولكن القوم مع هذا البيان الواضح ما كانوا  
يتركون احراج الرسول باقتراح ما لا يدخل تحت قدرته  
من الآيات ، فأخذت الآيات فى تسليته ، وبيان ان فى  
القرآن الغناء لمن يريد أن يؤمن ، وليس على الرسول  
الا أن يقوم بمهمته ، وهى التبليغ والانذار ، وان تكذيبهم  
اياه لم يكن لطلب حجة هم فى حاجة اليها . وانما هى  
الدنيا ، ملكت عليهم قلوبهم ، وصرفتهم عن النظر فى  
حجة الله التى أنزلها بعلمه ، وسيرون ما ينزل بهم من  
جزاء : « أولئك الذين ليس لهم فى الآخرة الا النار ،



وخبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا يعملون » . ثم تزيده تثبيتا على حقبة الدعوة بأنها دعوة يؤمن بها من طهر قلبه واتجه اليها ، والى نفسه فاتخذ منهما البرهان على صدقها ، ثم رجع الى تاريخ البشرية وعرف أنها رسالة الله الى خلقه : « أفمن كان على بينة من ربه ويتلوه شاهد منه ومن قبله كتاب موسى اماما ورحمة أولئك يؤمنون به » . وما يكفر به الا الذين حرموا من ادراك الوجدان وبرهان العقل ، وعميت عليهم أنباء الاولين : « فلا تك فى مرية منه انه الحق من ربك » .

ثم تعود الآيات فتصف المكذبين بجملة من الاوصاف وترشد الى سوء مصيرهم ، وتسجل مضاعفة عذابهم وحرمانهم من النصير المدافع . ثم تختتم عليهم بقوله تعالى : « أولئك الذين خسروا أنفسهم وضل عنهم ما كانوا يفترون » . ومن شدة التنكيل بهم تضع امام أعينهم عاقبة المؤمنين : « أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » . ثم تضرب المثل للفريقين بما يعرفون به مقدار التفاوت بينهم : « مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع هل يستويان مثلا ، افلا تذكرون » .

#### الربع الثانى :

✽ هذا هو الفصل الثانى من سورة هود ، ومن سنة القرآن ان يتبع تقرير الدعوة بما يدل على انها بأصولها وأدلتها ونتائجها فى الدنيا والآخرة ، هى دعوة الالهية الوحيدة ، التى بعث الله بها جميع رسله من مبدأ الخليفة

✽ الآيات من ٤١ الى نهاية الآية ٦٠ من سورة هود



الى مرحلتها الاخيرة ، مرحلة الاكمال والاتمام ، وهى مرحلة محمد عليه السلام . وان محمدا لم يكن بدعا فيها ، كما انه لم يكن بدعا فى المقابلة بالتكذيب من قومه ، وانما شأنه فى الدعوة وفى أعراض قومه عنه ، شأن اخوانه السابقين مع أممهم ، وسيكون شأنه ، وشأن قومه فى العاقبة شأنهم وشأن أقوامهم : « فهل ينظرون الا مثل ايام الذين خلوا من قبلهم ، قل فانتظروا انى معكم من المنتظرين ، ثم تنجى رسلنا والذين آمنوا كذلك حقا علينا ننج المؤمنين » .

وفى هذا السبيل ذكرت السورة نرجا وقومه هودا وقومه ، وشعبيا وقومه ، وموسى وفرعون . وفى كل قصة من هذه القصص عبرة أو عبر ، جدير بدعاة الحق فى كل زمان ومكان أن يملأوا بها قلوبهم ، فيطمئنوا الى نصر الله وتأييده ، وجدير بالمكذبين أن يتمثلوها حتى لا يصيبهم مثل ما أصاب أسلافهم من قبل .

### قصة الاب الثانى للبشرية

وبدأت السورة بالاب الثانى للبشر ، وهو نوح عليه السلام ، فذكرت انه دعا قومه الى توحيد الله ، وانه انذرهم الشقاء الابدى اذا هم اعرضوا عن دعوته ، واستمروا على عبادة الاصنام من دون الله : « انى اخاف عليكم عذاب يوم أليم » وذكرت أن القوم طعنوا فى رسالته ، فقالوا : انه بشر مثلهم ، أى والبشر لا يصلح فى نظرهم أن يكون رسولا ، وقالوا : انه لم يجب دعوته الا اراذل القوم يريدون الطبقة الدنيا و « الفقراء » ولو



كانت حجة لسارع اليها ارباب المصالح والثراء « الطبقة العليا » ، وانه لا ينبغي لهم أن يجعلوا أنفسهم وهم أصحاب المال والسلطان في مستوى هؤلاء الفقراء ، يجمعهم واياهم دين واحد ، ويخضعون معهم لسلطان واحد ، وانهم لا يرون لهم ، ولا لرسولهم من المزايا ما يهون عليهم أن ينزلوا بأنفسهم الى مشاركتهم في اتباعه والايمان به ، ولعل هذا الموقف من قوم نوح ، هو اول بعث لفكرة الطبقات ، التي تقلب بها المجتمع البشرى - ولا يزال - على كتل من الجمر ، محسرة للفضائل ، مضية للكفارات ، فمتى يفيق العالم وهو في آخر مراحل الرقى ، ويخلص نفسه من هذه العلة المزمنة التي اندفع اليها وهو في طور الطفولة التي لا رشد فيه ؟

ثم جاءت الآيات تفند هذه الطعون ، وتقتلع هذه الفكرة من أساسها وتقرر أولا أن صاحب الدعوة ، وقد توافرت لديه أدلة الايمان بها ، ليس من شأنه أن يكرههم عليها اذا خفيت عنهم ، وهو لا يطلب منهم مالا ولا عزة ولا ترتبط دعوته بالمال ولا بالسلطان ، وانما يدعوهم اليها طلبا لخيرهم ، وعملا على مصلحتهم ، فعلام هذا الموقف الذي ان دل على شيء فانما يدل على التمرد والبعد عن فهم الحقائق ؟ ، والا فكيف ينقمون منه أن اجاب الفقراء دعوته ؟ وهي دعوة الله الذي لا يزن خلقه بميزان الفنى والفقير ، ولا بميزان القوة والضعف وانما يزنهم بمقياس الصفاء والاخلاص ، والايمان بالحق الذي يدعو اليه . كيف ينقمون منه هذا ويطلبون منه أن يطردهم : « وما انا بطارد الذين آمنوا انهم ملاقو ربهم ولكنى اراكم قوما تجهلون ، ويا قوم من ينصرنى من الله أن طردتهم ؟ »



ان النبوة ليست أكثر من اصطفاء الله لمن يقوم بتبليغ رسالته ، وليس من لوازمها ، بل ولا يصح أن يكون من لوازمها أن يكون الرسول ملكا ، أو أن يكون عنده خزائن الله ، أو أن يكون محيطا بغيب الله فهو بشر ، يقف عند حدود البشرية ، لا يتجاوزها الا بمقدار ما يوحى اليه ، وهو بذاته لا يعلم الا ما يعلمه البشر ، ولا يقدر الا على ما يقدر عليه البشر ، وان الله قد كلفه بتبليغ رسالته ، ولم يجعل الناس امامه فى التبليغ الا كما جعلهم فى الخلق ، سواسية لا طبقات ، ولا أسياد ، ولا أراذل » ولا أقول للذين تزدرى أعينكم لن يؤتيهم الله خيرا ، الله أعلم بما فى أنفسهم ، انى اذن لمن الظالمين .

### سفاهة قوم نوح

وقف نوح مع قومه ألف سنة الا خمسين عاما ، يقيم الحجة ويدفع الشبهة حتى أخرجهم الحق ولم يجدوا منفذا للقول . فراحوا يستعجلون العذاب الذى توعدهم به ، شأن الموغل فى العناد ، يلقي بنفسه فى اليم ، أو فى النار ، حتى لا يقال : غلب على أمره ، وخضع لغيره ، ولا يدرى انه يسجل على نفسه نهاية الخزي فى الاعراض عن الحق تبعا لشهوة باطلة ، أو خيال فاسد : « يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين » ، فيقرر لهم نوح الحق الذى يؤمن به « انما يأتيكم به الله ان شاء وما أنتم بمعجزين » .

وتأتى المرحلة الاخيرة فيعلم الله فيها نوحا انه لن يؤمن من قومه الا من قد آمن ، فاطو صفحة جهادك معهم ،



واتخذ وسيلة النجاة لك ولقومك : « واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون » ، فيمثل نوح الامر ، ويصنع الفلك « وكلما مر عليه مئلا من قومه سخروا منه » ، فيؤكد لهم ان عاقبتهم في موقف السخرية والعذاب ، هي عاقبتهم في موقف السخرية بالرسالة ، سيصيبهم خزي العذاب ، كما أصابهم خزي الحجة والبرهان . وان من العذاب ما يرفع صاحبه الى الهامات ، وهو عذاب الرسل والمجاهدين في سبيل الحق يصيبهم على أيدي الطغاة الظالمين ، وهو عذاب مستعذب ، مشرف لصاحبه ، يعقبه نعيم مقيم . ومن العذاب ما ينزل بصاحبه الى أحط الدرجات ، ويكون مثلا يشفى صدور المؤمنين ، ويزرع كيان المبطلين ، وهو عذاب الاعراض عن الحق والكيد لاهله وهو عذاب الخزي الذي يعقبه عذاب دائم أليم « فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم » .

### الربع الثالث :

#### **بنوة الايمان هي الحق**

\* صنع نوح السفينة ، وأتم عدته ، ونفذ ارشاد الله ، وحمل فيها مع أتباعه من كل صنف زوجين اثنين ، وفار التنور ، وتفجر الماء حتى طفى ، واخذت السفينة تجري بهم في موج كالجبال « ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ، ولا تكن مع الكافرين » .

★ الآيات من ٢٥ الى نهاية الآية ٤٠ من سورة هود



فأبى الولد ، وعزف عن دعوة أبيه ، واعتقد أنه يعتصم  
بغير الله ، ودفعت نوح شفقة الأبوة الطبيعية : فطلب  
من الله انجاز وعده في أهله معتقدا ان ابنه من أهله :  
الذين وعد الله بنجاتهم مع نوح : « ان ابني من أهلي وان  
وعدك الحق وانت أحكم الحاكمين » . فيرد الله عليه  
بأن النبوة الطبيعية لا مكانة لها عند الله ما لم تشد أزرها  
بنوة الحق ، والاعتصام بأمر الله « يأيها الذين آمنوا  
لا تتخذوا آباءكم وأخوانكم أولياء ان استحبوا الكفر على  
الايمان » ، « لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر  
يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم  
أو أخوانهم أو عشيرتهم » ، وهذا في رسالة محمد يؤيد  
ويفصل ما جاء في رد الله على نوح : « يا نوح انه  
ليس من أهلك ، انه عمل غير صالح » ويدرك نوح زلته  
ويلتمس من ربه المغفرة : « انى أعوذ بك ان أسألك  
ما ليس لى به علم والا تفقر لى وترحمنى أكن من الخاسرين »  
فيفقر الله لنوح زلته ، ويتم عليه وعلى من معه نعمته :  
« وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

### الطوفان

وقع الطوفان ، وذهب بأعداء الله ، أعداء الحق ، وتلك  
عبرة القصص في القرآن ، وقد صرف الناس عنها بحوث  
وضعت في الكتب والتفاسير ، شغل الناس بها عن العبر  
والعظات ، وكان من ذلك الكلام الكثير في عموم الطوفان  
وخصوصه ، وعموم رسالة نوح وخصوصها ، فمن قائل :  
بأن الطوفان لم يكن عاما ، وأن التناسل البشرى لم يكن  
خاصا بذرية نوح ، ولم يكن نوح الاب الثانى للبشر ، وأن  
رسالته كانت خاصة بقومه بحكم السنة الالهية في ارسال



الرسـل الى اقوامهم . ومن قائل بأنه لم يكن بسطح الارض سوى قوم نوح الذين لم يؤمن منهم الا قليل ، وهم الذين كانوا معه فى السفينة ، وأن رسالته كانت عامة بحكم انحصار الناس فى قومه ، لا بحكم أنه مرسل لهم ولغيرهم ، وأن نوحا هو الاب الثانى للبشر ، تناسلت البشرية من ذريته فقط بعد الطوفان ، وان الطوفان كان عاما للمعمور من الارض اذ ذاك .

هكذا اختلف الناس وأكثروا من القول .

### رأى الامام الاكبر

والذى نراه ان المسألة من المعارف البشرية التى تركها الوحى لبحث الانسان ، لا تفسيرا للقرآن ، وليس من مهمة القرآن ان يحدد الاوضاع ، ولا ان يعين الوقائع ، وانما مهمته الارشاد الى ما تدل عليه القصة من جهات العظة وأنواع العبرة . وعلى كل ف « نوح » ارسل لقومه فقط ، أما انه كان فى المعمورة غير قومه ولم يرسل اليهم ، أو انه لم يكن فيها سواهم ، فهذا شئ ليس له تأثير فى هدف القصة ، ولا يمس اختصاص محمد عليه الصلاة والسلام بعموم الرسالة لقومه ولغير قومه الموجودين على سطح الارض ، ومن سيوجد عليها الى يوم الدين : « قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا » .

هذا . وفى العظة المقصودة من هذا القصص ، وفى دلالة على أن القرآن من عند الله ، يختم الله قصة نوح بقوله لنبيه على مسمع من القوم : « تلك من انباء



الغيب نوحها اليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل  
هذا فاصبر ان العاقبة للمتقين » .

### قصة هود

ثم تتبع الآيات قصة نوح ، بقصة عود عليه السلام ،  
فتذكر دعوته أيضا الى قومه ، وانه اخذ بهم الى سبيل  
الخير والقوة عن طريق عبادة الله وحده ، واستغفارهم  
مما هم فيه من الطغيان : « استغفروا ربكم ثم توبوا  
اليه يرسل السماء عليكم مدرارا ويزدكم قوة الى قوتكم  
ولا تتوالوا مجرمين » . وتذكر معارضة قومه له وانكارهم  
عليه ، وان الهتهم أنزلوا به الجنون والاضطراب ، فيتبرا  
من آلهتهم ويتحداهم ، ويستنهض همتهم في أقصى  
ما يستطيعون من قوى الكيد ، وانه سوف لا يعبا بهم  
ولا يجمعهم : « انى توكلت على الله ربي وربكم ما من  
دابة الا هو اخذ بناصيتها » .

وتذكر بعد ذلك خاتمة أمره مع قومه على حسب  
سنة الله في نصره أوليائه ، وخزي أعدائه :

« ولما جاء أمرنا نجينا هودا والذين آمنوا معه برحمة  
منا ونجيناهم من عذاب غليظ . وتلك عاد جحدوا بآيات  
ربهم وعصوا رسله واتبعوا أمر كل جبار عنيد . واتبعوا  
في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة الا ان عادا كفروا ربهم  
الا بعدا لعاد قوم هود » .







الفصل الخامس :

# سورة الكهف وسورة مريم



# سورة الكهف

## تقديم :

\* سورة الكهف هي السورة الثالثة من سور خمس في القرآن الكريم ، بدأت بـ « الحمد لله » قبلها سورتان هما الفاتحة ، والانعام ، وبعدها سورتان هما سبأ ، وفاطر . وسورة الكهف تضع حداً عن طريق التربية الروحية لضلال قديم الفه الناس في تقويم الحياة ، ذلك هو تقدير القيم الانسانية بحفظ المال والثراء والجاه ، وتبين أن ما على الارض من زينة ونعم مادية انما كان طريقاً لاختبار الناس ايشكرون أم يكفرون ؟ . وليس هو كل ما يقصد من الحياة ، بل هناك ما هو اسمى منه وارفع : « انا جعلنا ما على الارض زينة لها لنبلوهم ايهم احسن عملاً » .

## قصص وامثلة للعظة والعبرة

وفي سبيل ذلك تقص ثلاث قصص لكل منها دلالتها الخاصة في تقدير الحق بذاته ، وارتباطه بطهر العقيدة

\* مقدمة عامة لسورة الكهف



ونقاء النفس لا بالمال ولا بالحياة : قصة أصحاب الكهف ،  
وهى قصة التضحية بالنفس فى سبيل العقيدة : « انهم  
فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى » . وقصة موسى مع  
العبد الصالح ، وهى قصة التواضع الذى لا يعرف فى  
سبيل العلم والتكامل بالمعرفة التكبر ولا القصور : « هل  
أتبعك على أن تعلمن مما علمت رشدا » ؟ . وقصة العدل  
وإغاثة الضعيف ، وهى قصة ذى القرنين الذى اتصف  
بعده وقضى بقوته على المفسدين .

وكما استخدمت السورة فى سبيل هدفها هذه  
القصص الثلاث استخدمت فيه من جهة أخرى أمثلة  
ثلاثة ، بينت بها أن الحق لا يرتبط بكثرة المال ولا بعلو  
الإنسان ، وهو مثل الغنى المكاثر بماله والفقير المعتر  
بإيمانه : « واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما  
جنتين .. » ، ومثل الحياة الدنيا وما يلحقها من فناء :  
« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء .  
ومثل إبليس وما أصابه من الطرد والحرمان جزاء تكبره  
واستعلائه : « وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا  
إلا إبليس » . وهنا حذرت الآيات أبناء آدم فسجدوا  
وأعوانه أولياء من دون الله وبينت لهم أنه وذريته أعداء  
لهم من أول النشأة ، يدفعونهم إلى الشر يكيّدون لهم عن  
طريق الإغواء ، ويصرفونهم عن أرباب النفوس الزكية  
ويطلبون اليهم أن يطردوهم عن مجالسهم ، لما هم عليه من  
فقر وضعف .

ثم تبين أن هؤلاء الذين يحاولون اضلال الناس عن  
الحق ليس لهم فى شأن الله ونظام خلقه من أمر ، فهو  
لم يحضرهم وقت أن خلق ونظم ، وهو لم يعتمد عليهم فى



فعل أو يشركهم في رأي ، فكيف يجعلون لأنفسهم سلطان التوجيه ؟ ، وكيف تروج عند الناس وسوستهم . . ؟ « ما أشهدتم خلق السموات والأرض ولا خلق أنفسهم وما كنت متخذ المضلين عضدا » . فتخلوا عنهم كما سيتخلي عنهم شركاؤهم ويسلمونهم إلى النار » ولم يجدوا عنها مصرفا » . ثم تشير الآيات إلى أن أعراضهم عن الحق لم يكن ناشئا عن حاجة الحق إلى دليل وإنما هو الطفيان الذي يمنع صاحبه من الإيمان ، ويجعله يجادل بالباطل ليدحض به الحق ويحول بينه وبين التفكير في العاقبة فلا يتذكر إلا إذا استمر به العذاب أو فاجأته سنة الأولين ، تلك سنة المنكرين من قبل ، وسيراهم المنكرون من بعد .

ثم تذكر الآيات أنه لولا رحمة الله بعباده وأنه يمهلهم رجاء التوبة لعجل لهم العذاب ، ولكنه جعل لهم موعدا لن يجدوا من دونه مصرفا عن العذاب « وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا » .

### وجوب التواضع في طلب العلم

ثم تذكر الآيات قصة التواضع في طلب العلم الماثلة فيما جرى بين موسى والعبد الصالح : فان موسى مع علو شأنه في المعارف الإلهية لم يمنعه علوه عن تحمل المشاق في سبيل العلم دون نظر إلى مكانة من يريد التعلم منه ، وفي هذا ما يخفف حدة الكفار على الفقراء ، ويرشد إلى أن العلم أسمى من المال ، وأنه لا ينبغي أن يتخذ فقر العلماء مانعا من السعي اليهم ، وتركيبه النفس بعلمهم ، فهذا موسى نبي الله وكريمه ، لا يكاد



يعلم بالعبد الصالح وبما عنده من علم حتى يجمع أمره على الوصول اليه كيفما كان الطريق « لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقبا » .

والتقى موسى بالعبد الصالح وقدم له نفسه مستأذنا في أن يجعل نفسه تبعا له ليعلمه : « هل اتبعك على أن تعلمن مما علمت رشدا » . فيطلب منه العبد الصالح التسليم فيما يرى والبعد عن الجدل ، فيطمئنه موسى على غاية الخضوع : « ستجدني أن شاء الله صابرا ولا أعصى لك أمرا » . فيعده العبد الصالح بالبيان إذا هو التزم الشرط : « فان اتبعتنى فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكرا » .

وعلى هذا التعاقد ركبا السفينة ، وكان أول ما فوجيء به موسى أن العبد خرقها ، وكان لخرقها هول في نفس موسى أنساه الالتزام السابق ، فأنكر عليه ، ثم عاد يعتذر بالنسيان .

وكان الحادث الثاني أن قتل العبد الصالح غلاما ، فعاد موسى الى الإنكار وعاد العبد الصالح الى اللوم ، وموسى الى الاعتذار ، وهدده صاحبه بقطع العلاقة ان عاد الى الثالثة ، وعاد الى الثالثة فأنكر عليه إقامة الجدار المائل ، وهو لقوم لم يحسنوا اليهم ، وهنا نفذ العبد الصالح تهديده لموسى وقال « هذا فراق بيني وبينك سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا » .



## الربيع الاخير :

### سر الاحداث التى انكرها موسى

وفى هذا الربيع يفى العبد الصالح لموسى بما التزم ، فيكشف له عن سر الاحداث التى فعلها وانكرها عليه موسى ، وهى خرق السفينة ، وقتل الغلام ، والاحسان لقوم لا يعرفون قيمة الاحسان . وقد كان منشأ الانكار عند موسى انه لم يعرف سببا يبيح اتلاف مال الغير ولا قتل النفس ، ولا تحمل المشقة لقوم لا يطعمون المحتاج . ويدور البيان على أن وراء الظاهر واقعا يعلمه العبد الصالح ولا يعلمه موسى ، وهو الذى حمل العبد الصالح على فعل ما فعل ، وذلك الواقع هو أن ملكا ظالما كان يتتبع السفن الصالحة فى البحر يقتصبها من أهلها ، فرأى العبد الصالح أن يعييبها فتسلم الأهلها الفقراء : « وأما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر » . وأما الغلام ، فقد علم العبد الصالح أن بقاءه مفسد لابويه ، فاحتفاظا بسعادتهما، وابقاء على إيمانهما قتل جرثومة شرهما : « فأردنا أن يبدلهما ربهما خيرا منه زكاة وأقرب رحما » .

وفى حادث الغلام يتجلى بوضوح معنى قوله تعالى : « فوجدنا عبدا من عبادنا آتينا رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما » . ومعنى قوله تعالى : « وما فعلته عن أمرى » قاله واسع العطاء يهب ما يشاء من رحمته وعلمه لمن شاء من عباده .

---

★ الآيات من ٧٩ الى آخر سورة الكهف



ولا متمسك لمن يدعون علم الغيب بهذه القصة ، فان  
أحد طرفيها كان نبيا ، يوحى الله اليه ولا يقره على  
ضلال ولا بهتان . ومن اين لهم مثل موسى نبي يوحى  
اليه ، وتجرى حوادثهم على يديه .

واما الجدار فليس الشأن فيه لاهل القرية ، وانما  
هو لايتام كان لهم تحته أموال ، فمحافظة عليها اقام  
العبد الصالح الجدار . وتلتقى أحداث العبد الصالح الى  
حد ما ، مع قاعدة ارتكاب « اخف الضررين » التي تبيح  
للانسان ان يقدم على فعل فيه شر ما ، متى علم ان فيه  
خييرا اكثر من شره وقديما قيل : « شر قليل فى سبيل  
خير كثير خير كثير » .

ولقد عرف موسى من هذه الرحلة ان وراء الظاهر  
الذى يحيط به الانسان فى عادته باطنا تشرق عليه فيه  
انوار الحقائق ، وبذلك يأخذ نفسه بالصبر فى تجريد  
النفس عن التأثير بالعلائق المادية ، والمنفصات البشرية ،  
ويصفوا لله فى الدعوة الى الله .

### نبأ ذى القرنين

ثم تقص الآيات نبأ ذى القرنين وهو ملك مكن الله له  
بتقواه وعدله أن يبسط سلطانه على قرنى المعمورة شرقا  
وغربا ، وكان من عدله الذى تقوم عليه الحياة وتسعد  
به الجماعة ذلكم المبدأ العظيم .

« أما من ظلم فسوف نعذبه ، ثم يرد الى ربه فيعذبه  
عذابا تكررا . وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء  
الحسنى وسنقول له من أمرنا يسرا » .



ولا تصلح رعية لم يضرب فيها على أيدي الظالمين ،  
كما لا تصلح رعية لا يلقي المحسنون فيها جزاء احسانهم ،  
فبخس احسان المحسن لا يقل في ضرر الجماعة عن  
محاباة المسيء ، كلاهما ينزل بالجماعة الى الحضيض .  
فاذا كانت محاباة الظالم تغري بالظلم فان بخس الاحسان  
يخرج الصدر ويميت قوة النشاط . وتلك هي العبرة  
الخالدة في هذا الجانب من قصة ذي القرنين .

اما الجانب الآخر من قصته : فهو ماثل من قوته  
واعتماده على الله في اغاثة المستضعفين ونصرتهم  
وانقاذهم من افساد المستعمرين المغيرين عليهم وعلى  
بلادهم بدون حق .

يصل ذو القرنين الى قوم لا تساعدهم لغتهم على  
حسن التفاهم معه ، ولكنه يفهم شكواهم والتجاءهم  
اليه : « قالوا ياذا القرنين ان ياجوج ومأجوج مفسدون  
في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم  
سدا » ؟ فتدفعه عاطفة الخير الى التلبية معتمدا على  
ربه قال : « ما مكنى فيه ربي خير » . ويطلب منهم ان  
يتحملوا نصيبهم من المعونة باخلاص وقوة فلا يتواكلوا .  
ولا يلقوا بكل امرهم عليه ، ويقيم ذو القرنين السد بين  
الجيلين ، فلا يجد المفسدون اليهم سبيلا : « فما  
اسطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقبا » .

### واجب الراعى والرعية

وهذا شأن الملوك المخلصين المحبين للشعوب ، ولا تقبل  
دعوة خدمة الشعوب الا اذا اقترنت بالصدق في عمل  
حازم يقى الشعوب ضرر المفسدين ، وواجب الامة مع



هؤلاء المخلصين ان يبذلوا في معونتهم ما استطاعوا  
بقوة واخلاص . اما دعوى خدمة الشعوب مع الكيد  
لها وتأليب الاعداء عليها ، فهي دعوى يجب اخذ الحيطة  
منها وواجب الامة حينئذ هو اعتمادها على نفسها وعلى  
قوتها النابعة من الايمان وحب الوطن .

ثم تقرر الآيات ان الله بسننه يترك الناس في هذه  
الحياة يتدافعون ويتنافسون : « وتركنا بعضهم يومئذ  
يموج في بعض » . ويستمر شأنهم كذلك الى يوم الدين  
فتنكشف لهم الحقائق بعد ان كانت أعينهم في غطاء ،  
وبذلك تحذر الكافرين وتعلن أوصاف الآخرين : وتردها  
الى الكفر بآيات الله والاستهزاء برسله . ثم تذكر جزاء  
المؤمنين الصالحين ، وتقرر سعة علم الله وسلطانه ،  
وعجائب كونه وأسرار ملكه . ثم تأمر الرسول بتقرير  
بشريته ، وأن يجمل للقوم رسالته : « قل انما أنا بشر  
مثلكم يوحى الى انما الحكم اله واحد فمن كان يرجو  
لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا »



# سورة مريم

## كهيعص

\* سورة مريم من السور المكية التي تقرر توحيد الله وقدرته وتنزيهه عما لا يليق به ، وتقرر عقيدة البعث والجزاء . وهي احدى تسع وعشرين سورة بدأت بحروف هجائية . وقد لوحظ ان هذه السور تتحدث عن غريب غير مألوف ، كالقرآن ، وانباء الغيب ، والتنويه بشأن القلم والخلق ، والايجاد على طريقة غير مألوفة . ولعلها لهذا بدأت كلها ببدء غير مألوف .. وهو تلك الحروف الهجائية التي تنطق بأسمائها لا بمسمياتها . وذلك ليكون البدء الغريب قرعا للاسماع واعدادها لتلقى غرائب لا تعرف السنن المألوفة .

---

\* الآيات من أول السورة حتى نهاية الآية ٣٦ من سورة مريم



## زكريا ويحيى

وقد ذكرت سورة مريم من تلك الغرائب قصتين :  
قصة نبي الله زكريا وولده يحيى ، وقصة السيدة مريم  
وولدها عيسى ، وأرشدت فى أولها ان ما ستحدث به  
عن زكريا واجابة دعائه ، أثر لرحمة الله به ، ولا ريب  
ان الخلف الصالح ، الذى يحتفظ بمكانة أبيه ويقوم  
بمهمته من بعده ، امتداد لحياة الاب ، واستمرار لأثره ،  
الذى يتحقق به نفعه فى الممات ، كما تحقق نفعه فى  
الحياة .

## الدعاء المجاب

عرف زكريا بدراسة أحوال أقاربه أن ليس فيهم من  
يطمئن اليه فى القيام بدعوته ، ورأى رحمة ربه لمريم وهى  
فى كفالتها - كما تحدثت عنها سورة آل عمران -  
فشجعه ذلك على دعاء ربه أن يمنحه على كبره وليا يرثه  
فى مهمته ، فابتهل بعجزه وضعفه وخوفه من أقاربه :  
« رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا » ،  
« وانى خفت الموالى من ورائى وكانت امرأتى عاقرا فهب  
لى من لدنك وليا » . فاخترق دعاؤه الحجب واستجاب  
له ربه : « يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى » ،  
وأكمل البشرى بالخلال الطيبة التى صاغ بها عطيته ،  
فأخذ السرور من زكريا مأخذه ، وعاد الى المناجاة فرحا  
مستبشرا : « رب انى يكون لى غلام » . فيسمع من ربه  
الكلمة النافذة : « هو على هين » ، وقد خلقتك من قبل  
ولم تك شيئا » . فيعود زكريا ملتصقا علامة يعرف بها



حصول الحمل ، ويتعجل بها السرور الواقعي : « رب  
أجعل لى آية ، قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال  
سويا » . وقد جاءت هذه الحالة فكان لا يخاطب قومه  
الا بالوحى والاشارة .

وعبرتنا من قصة زكريا أن اقرب الدعاء الى الاجابة  
ما كان نابعا من القلب وخفيا حتى عن النفس ، ومقترنا  
بدلائل الذلة والحاجة ، واخيرا ما كان مقصودا به وجه  
الله والنفع العام .

### قصة مريم

وتذكر السورة قصة مريم وقد آخى القرآن بين  
القصتين فى غير موضع ، وقصة مريم أدخل فى الغرابة  
من قصة زكريا ولذلك ذكرت قبلها تمهيدا لها ، وقد  
تحدثت سورة آل عمران عن ولادة مريم وبشارتها بعيسى  
وبشائه فى بنى اسرائيل . وتحدثت سورتها هذه عن  
حملها بعيسى ، وعن موقفها حينما تمثل لها روح الله  
بشرا سوييا ، وعن خواطرها النفسية حينما بشرها  
بالغلام : « انى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم اك  
بغيا » . ومضت الخواطر تلعب بنفس مريم حتى جاء  
زمن الوضع فتضاعف همها ، واشتد حزنها ، لا لشك  
فى نفسها ، وانما لتغدير ظنون الناس فيها « يا ليتنى  
مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا » . فيثبتها الله  
بآياته ، وينزع منها عوامل الاضطراب والخوف :  
« فنادها من تحتها ألا تحزنى قد جعل ربك تحتك سريا  
وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا »  
ولكن مريم لا تزال حاجتها النفسية تلح فى معرفة



ما تجيب به قومها . وهى لنفسها اعرف ، ولا تملك من امر الناس شيئا ، فتليها الرحمة الالهية : « فاما ترين من البشر احدا فقولى انى نذرت للرحمن صوما » . وقد كان من قومها ما قدرت : « يا اخت هرون ما كان أبوك امرا سوء وما كانت أمك بغيا » . فالتزمت الصمت وأشارت الى كلمة الله ، فأجابهم بلسان بين واضح : « انى عبد الله آتانى الكتاب ، وجعلنى نبيا ، وجعلنى مباركا أينما كنت ، وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ، وبرابوالدتى ، ولم يجعلنى جبارا شقيا ، والسلام على يوم ولدت ، ويوم أموت ويوم أبعث حيا » .

وبذلك تمت نعمة الله على مريم كما تمت على كافلها من قبل . وهكذا أجمل عيسى وهو فى المهد رسالة السماء الى الارض . « ذلك عيسى ابن مريم قول الحق » ولكن الاهواء أخذت بالناس فى شأنه الى جهات متباينة ، فمنهم من قال به على مريم بهتانا عظيما ، ومنهم من قال به على الله شيئا اذا : « ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه ، اذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون وان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم » ..

### الربع الثانى :

### قصة ابراهيم

✽ وتذكر الآيات ، بعد قصتى زكريا ومريم ، قصة ابراهيم ، ولابراهيم مكانة انعقدت عليها القلوب . وقد

★ الآيات من ٤١ الى نهاية الآية ٦٢ من سورة مريم



عنى القرآن بالحديث عنه عناية خاصة . فتحدث عن امامته ، وعن بنائه البيت ، ودعوة الناس الى حجة ، وتحدث عن رحلته ، واسلوبه فى الدعوة والحجاج ، وتحدث عن كرمه ، وتضحيته بنفسه وولده ، وتحدث عن وصيته لذريته ، وتحدث عن علاقة محمد به ، وبين أنه أثر دعوته ، وأن رسالته من رسالته . ومن ذلك كله اتخذه القرآن حجة لمحمد على مناوئيه من مشركين وكتابين .

وقد قال بعض العلماء فى ابراهيم : « كان فتى الفتيان ، سلم قلبه للعرفان ولسانه للبرهان ، وبدنه للنيران ، وولده للقربان ، وماله للضيفان ، وأهله للوديان واقرا كل ذلك فى القرآن » .

بهذا ونحوه خلد الله ابراهيم : « واذكر فى الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا » . وكان من مظاهر ذلك أنه ما من مسلم ولا كتابى ولا مشرك الا وهو يقس على ابراهيم ، وما من مسلم يصلى ليلا أو نهارا فرضا أو نفلا ، الا ويدعو الله فى صلاته أن يصلى ويسلم على محمد ، وعلى آله ، كما صلى وسلم على ابراهيم . وهذا هو ابراهيم الذى يأمر الله نبيه أن يذكره لقومه ، فيخففوا من حدتهم ، وأن يذكره لنفسه فيتأسى به ، ويهتدى بهديه .

### اسلوب ابراهيم فى الدعوة

وتخص سورة مريم جانبا من جوانب ابراهيم هو اسلوب الدعوة بالحلم الواسع ، والادب الجم ، الذى من شأنه الاستيلاء على العقل الناد والنفس العازفة ، مع وضوح الحجة وقوتها ، والتنبيه على مواضع الخلل



والفساد : « يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغنى  
 عنك شيئا ، يا أبت انى قد جاءنى من العلم ما لم يأتك  
 فاتبعنى أهدك صراطا سويا ، يا أبت لا تعبد الشيطان  
 ان الشيطان كان للرحمن عصيا ، يا أبت انى أخاف ان  
 يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا . وهكذا  
 يسلك ابراهيم فى دعوة أبيه طريق الحكمة والموعظة  
 الحسنة ، فيقابل به أبوه بالشدة والانكار والتهديد . « لئن  
 لم تنته لأرجمنك وأهجرنى مليا » فيقابل ابراهيم تهديد  
 أبيه بالسلام عليه والدعاء : « سلام عليك سأستغفر لك  
 ربى أنه كان بى حفيا وأعتز لكم وما تدعون من دون الله  
 وأدعو ربى عسى ألا أكون بدعاء ربى شقيا » . وهكذا  
 تقف البنية البارة من الابوة القاسية ، ومن قبل وقفت  
 هذه الابوة الرحيمة مع البنية العاقاة ، دعا نوح ربه لنجاة  
 ولده ، فعاتبه ربه وبين له أنه ليس من أهله ، ولكن للابوة  
 مكاتبتها ، فلم ينكر الله على ابراهيم سلامه على أبيه  
 ولا دعاءه له ، احتفاظا باحترام البنية للابوة وان كانت  
 مشركة ضالة . « ووصينا الانسان بوالديه حسنا وان  
 جاهدك لتشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما » .  
 يعتزل ابراهيم آياه وقومه ، ويلقى بنفسه فى أحضان  
 ربه ، فيهبه الذرية الصالحة التى تسير فى طريقه  
 وتواصل دعوته : « فلما اعتزلهم وما يعبدون من دون  
 الله وهبنا له اسحق ويعقوب وكلا جعلنا نبيا » .

### رسل كرام

ثم تقف الآيات بذكر موسى وما كان عليه من صفاء  
 النفس وإخلاص القلب لله ، وما خصه الله به من المناجاة  
 والتكليم والتقريب : « وقربناه نجيا » ، ثم تذكر



اسماعيل ، وما كان عليه من الصدق مع نفسه ، ومع ربه ومع أسرته التي هي درعه في دعوته ، والصدق حلية الايمان وسبيل النجاح ، وطريق الخير والفلاح . وتذكر ادريس وما كان فيه من مكانة الصديقية والرفعة عند الله .

وبعد ان تذكر الآيات هؤلاء الرسل كلا بخاصته ، وتشد بذكرهم أزر الرسول في دعوته ، تعود فتجمعهم في اطار من الشرف الالهي ، وتنسبهم جميعا الى آدم . فتربط بينهم برباط الرحم الانساني العام ، كما ربطت الرسالة بينهم برباط الوحي الالهي .

ثم تشير الى الرباط النسبي الخاص بذرية نوح ومن كان معه في السفينة ، والخاص بذرية ابراهيم واسرائيل ، ثم تذكر امتيازهم الديني ومكانتهم الربانية « أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين من ذرية آدم وممن حملنا مع نوح ومن ذرية ابراهيم واسرائيل وممن هدينا واجتبينا ، اذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا » .

وبإزاء هذه الشجرة الربانية النورانية تضع الآيات شجرة جافة مظلمة ، انحرفت في وجهتها عن سلسلة آبائهم الأولين ، تغلبت عليهم الشهوات ، وسخرتهم الأهواء وأنستهم حق الله ، وسجلت عليهم سوء العاقبة ، ولا نجاة الا لمن عاد اليه رشده فأدرك الحق ، وسلك طريق المرضيين عند الله وأولئك جزاؤهم « جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مأتيا . لا يسمعون فيها لغوا الا سلاما ، ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا » .



## من وصف الجنة

✽ قال تعالى : « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقيا » وعد الله في الآيات السابقة الذين تابوا وآمنوا وعملوا الصالحات بالجنات ، تم وصفها بيانا لمكانتها وعلو شأنها بأنها ليست كجنات الدنيا تزول وتفنى ، ويعتريها النقص والذبول ، وانما هي جنات عدن واقامة دائمة ، وبأنها منحة الرحمن لعباده جزاء ايمانهم بها عن طريق الوحي دون رؤية ومعينة ، وبأنها مطهرة من لغو الدنيا وباطلها ، وأن كل ما فيها غذاء للأرواح ، وسلام وأمان ومشاهدة « ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا » وتأكيدا لاستحقاقهم اياها يخلع الله عليها صبغة الميراث الذي يصل الى الانسان بحكم القانون العام الذي لا اختيار له فيه ، وكثيرا ما تستعمل كلمة « الارث » ولا يراد منها الانتقال من مالك سابق الى آخر لاحق ، وانما يراد بها ثمرة العمل والجهود ، وذلك كما يقال : هذا عمل يورث الشرف ، ومعناه يحصله ويخلده . ومن هذا قوله في جزاء العاملين بالجنة : « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقيا » .

ونظرا الى أن أهم أهداف البيان القرآني تقوية الجانب الروحي ، ولفت النظر الى ما يؤزر التقى في تحمل أعباء التكاليف ، كان من سنته المفاجأة في أثناء

---

✽ الآيات من ٦٣ الى آخر سورة مريم



الموضوعات الخاصة بما يجدد للقلب نشاطه ، ويجعله على اتصال دائم بربه يستمد منه العون والقوة ، ويطمئن به على حسن معونته ، وبلوغ غايته .

تري ذلك في سورة البقرة اذ يفاجيء وهو في احكام الطلاق والاسرة بقوله : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين » .

وفي سورة طه اذ يفاجيء - وهو في حديث يتصل بالناس جميعا - بقوله في شأن خاص يتلفه الرسول على تلقى الوحي : « ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى اليك وحية وقل رب زدني علما » . ومن ذلك قوله في سورتنا على السنة ملائكة الوحي في شأن نزولهم على النبي صلى الله عليه وسلم وتطمينه على السير فيه الى النهاية : « وما ننزل الا بأمر ربك ، له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسيا ، رب السموات والارض وما بينهما فاعبده واصطبر لعبادته هل تعلم له سميا » .

### البعث حق

ثم تنتقل الآيات وترد على حجج المكذبين في انكار البعث : « ويقول الانسان ائذا مات لسوف اخرج حيا ، أو لا يذكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا » . ثم تفرض الآيات وقوع البعث وأنه غير محتاج الى برهان ، وتترك الحديث عن امكانه الى الحديث عما يكون فيه لهؤلاء المنكرين من مشاهد العذاب ، وما يلقون من آلام : « فوريك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا » .



## غرور

ثم تذكر غرور الكفار بدنياهم ، واعتزازهم بأموالهم :  
وزعمهم أنهم متفوقون بها عن هؤلاء المؤمنين الفقراء  
الذين لا جاه لهم ولا سلطان ، وترد عليهم بذكر اسلافهم  
الذين كانوا أشد منهم قوة وأكثر أموالا : « وإذا تتلى  
عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أي  
الفريقين خير مقاما وأحسن نديا ، وكم أهلكنا قبلهم من  
قرن هم أحسن أثاثا ورثيا » . وترشد الى تمكينهم من  
ظواهر هذه الحياة ليس الا اغراقا لهم في الفتنة  
والاختبار ، وسيرون عاقبة أمرهم وأمر الذين بهم  
يستهزئون ، سيحصى عليهم كل شيء ، وسيجمعون في  
ساحة العدل ، يوم لا ينفع مال ولا بنون : « فسيعلمون  
من هو شر مكانا وأضعف جندا » . « سنكتب ما يقول  
ونمد له من العذاب مدا ونرثه ما يقول ويأتينا فردا » .

## زعماء الضالال

ومن عادة الضالين في كل زمان ان ينتحلوا لهم ائمة  
وزعماء ، ويصوروهم للناس ان بيدهم عزهم وفلاحهم ،  
وعن ذلك الطريق يضلون كثيرا من الناس عن سبيل  
الله . والآيات تؤكد لهؤلاء وامثالهم ان هؤلاء الائمة  
المنتحلين سيتبرءون منهم ويكفرون بعبادتهم ، يوم  
تنكشف الحقائق ، فيحشر المتقون الى الرحمن وفدا .  
ويساق المجرمون الى جهنم وردا ، ليس لهم من شافع  
ولا نصير .

ثم تعرج الآيات على زعم باطل ، صوره الوهم الفاسد،



والهوى المتبع لكثير من الطوائف ، فاتخذوه عقيـدة  
يذيعونها وينتقصون الله بها ، ينافحون عنها ، ويفسدون  
بها فطرة الله التى شهد بها كونه فى تنزيله الله عن الوالد  
والولد : « وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ، لقد جئتم شيئا  
اذا . تكاد السموات يتفطرن منه ، وتنشق الارض وتخر  
الجبـال هـدا » .

### صورتان

ثم تختم السورة بوضع صورتين متباينتين :  
صورة للذين آمنوا وعملوا الصالحات يتجلى فيها  
ارتباط قلوبهم ، وارتباط قلوب الناس بهم برباط المودة  
والمحبة : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل  
لهم الرحمن ودا » .  
وصورة للكافرين الجاحدين ، تمزق العداوة فيها  
ما بينهم من صلات ، وتملاً قلوبهم وقلوب الناس بالتباغض  
حتى يقضى عليهم بأيديهم ، ويفنى بعضهم بعضا ، فتتم  
عليهم كلمة الله : « وكم اهلكنا قبلهم من قرن هل تحس  
منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا » .



الفصل السادس :

سورة طه

وسورة النمل



## سورة طه

### الربع الاول :

\* وسورة طه من السور المكية الاولى ، وقد نزلت لشدة أذى الرسول ، وتقوية روحه ، وعدم التأثير بما يلقى من الكيد والعناد ، ولارشاده الى أن مهمته هي فقط التبليغ والتذكير ، وسينتفع بهذا التذكير من طهرت نفسه وأشرق عليها نور الفطرة الطاهرة من الاهواء وزخارف هذه الحياة ، وأنه ليس من مهمته أن يؤمن الناس ، حتى تشقى نفسه ويضيق صدره بكفرهم واعراضهم : « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، الا تذكرة لمن يخشى » .

وبعد أن ترفع عنه تبعات كفرهم ، تطمئنه على نجاح دعوته ، من جهة أنها دعوة القوى القادر الذى خلق الارض والسموات وبسط سلطانه بالرحمة على خلقه ، ونفذ تدبيره الى بواطن ما خلق ، واكتنه علمه سر القلوب واحساسها .

---

\* الآيات من ١ الى نهاية الآية ٤٧ من سورة طه



ثم تجمل له أوصاف الجلال والجمال في كلمة التبليغ التي أمر بدعوة الناس اليها وتذكيرهم بها : « الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى » .

ثم تقص عليه ، تطمينا وتسلية ، نبأ أخيه موسى وقد أرسل بما أرسل به وقوبل بأشد مما قوبل به ، فصبر وكانت له عاقبة الصابرين . وكما تذكر له قصة الصبر على مكاييد القوم ، ونتيجته في موسى ، تذكر له قصة التسرع والتأثر بالمغريات في آدم ، وما لحقه بعدم الثبات والعزم ، وبذلك عالجت السورة رسول الله من الناحية الايجابية التي يريد الله أن يتحلى بها في دعوته وهي الصبر ، وعالجت من الناحية السلبية التي يريد الله أن يعصم نفسه منها وهي الحزن وعدم الثبات .

ثم تختتم باجمال المبادئ التي تملأ قلبه بالصبر والوثوق بحسن العاقبة ، فتأمره بالصبر على ما يقولون ، وبتنزيه الله وتذكره الاعتماد عليه . وتحذره أن يمد عينه الى متعة الكافرين من زهرة الحياة الدنيا ، وتأمره بتزكية أهله وتوجيههم لعبادة الله وحده ليكونوا عوناً على أداء مهمته كما كان هرون عوناً لموسى .

ثم تنزع من نفسه خيال الحاجة الى الرزق وتكله الى الله المنعم الذي تكفل بحاجته ورزقه : « ورزق بك خير وابقى » « نحن نرزقك والعاقبة للتقوى » ثم بعد أن تزوده السور بالاسلحة التي يبذل بها خواطر الضيق والخرج ، تفرس في نفسه كلمة الواثق من نفسه ، ومن دعوته ، ومن عاقبته : « قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوى ومن اهتدى » .



## معنى الشقاء هنا

تلك سورة طه ، ومن هذا العرض الوجيز يتضح ان الشقاء المذكور فى قوله : « لتشقى » ليس هو الشقاء الجسمانى الذى نشأ من طول اقامته فى التهجد على احدى قدميه حتى تورمت ، وان « طه » ليست نداء له بمعنى يا رجل ، او فعلا يأمره بأن يطأ الارض بقدميه ، ليس شئ من ذلك كما تريد أن تفسره الروايات ، وليس من السهل - والرسول يعرف دين الله ويسره - أن يقبل شئ من هذا . كما انه لم يعهد فى القرآن الكريم نداؤه صلى الله عليه وسلم باسمه العلم ، فكيف ينادى بأعم العناوين كيا رجل ؟ ثم كيف يقبل هذا وذاك وليس فى السورة شئ يتصل بقيامه فى عبادته على قدميه او على احدهما ، فالشقاء هو الشقاء النفسى الذى تولت السورة من أولها الى آخرها علاجه .

و « طه » هى كاخواتها ، حرفان من حروف التهجى التى افتتح بها كثير من السور التى عرضت للتنزيل ومصدره وفائدته للناس ، وقد خطب النبى بعدد غيرها من تلك الحروف ولم يكن الخطاب دليلا على ان الكلمة نداء له أو أمر له بمعناها : « المص كتاب أنزل اليك » « الر كتاب أنزلناه اليك » هذا هو الحق ، وللروايات أن تجول وتصول فى كتب التفسير ، ولكن الله منزل الكتاب حافظه وحارسه .

## قصة موسى

وقد قصت السورة من قصة موسى اختياره لتحمل



الرسالة ، وأجملتها فى التوحيد والعبادة والبعث « وأنا اخترتك ، فاستمع لما يوحى » وذكرت السلاح الذى منحه الله إياه فى الدعوة ودربه عليه وهو العصا واليد البيضاء ، وذكرت أمره بالتوجه الى فرعون الذى طفى ، وذكرت ان موسى فى سبيل تحمل الرسالة طلب الى ربه أن يقوى قلبه وان يسهل له أمره وان يمنحه لسانا بينا . وان يجعل له وزيرا صادقا ، وتلك عدة الداعى فى دعوته ، وان الله أجاب موسى الى ما طلب ، وذكره بكفالاته إياه من عهد المهد الى مراحل الاعداد والتنفيذ . « اذهب انت وأخوك بآياتى ، ولا تنيا فى ذكرى ، اذهبا الى فرعون انه طفى ، فقولوا له قولنا لعله يتذكر او يخشى » وهذا ارشاد الى طريق النجاح فى الدعوة ، قد سلكه ابراهيم من قبل ، وأمر به محمد من بعد : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة » . وقد أثار علم موسى بطغيان فرعون وشدته الخوف فى نفسه بعدم نجاحه ، فنلقى عليه تلك الكلمة التى تقتلع جبال الخوف الراسخة عروقها فى جسوف البحار « لا تخافا اننى معكما أسمع وأرى » فيمتلىء موسى ايمانا بمعية الله وحضائنه ، ويتلقى من ربه مرة أخرى « فأتياه فقولوا انا رسولا ربك فأرسل معنا بنى اسرائيل ولا تعذبهم قد جئناك بآية من ربك والسلام على من اتبع الهدى » .

### الربع الثانى :

\* وفيه يوجه موسى وهارون الانذار الالهى لفرعون

\* لايات من ٤٨ الى نهاية الآية ٨٢ من سورة طه



وقومه ، ولم تشأ الحكمة الالهية أن يوجه الاخذ بالعذاب الى شخص فرعون اذا كذب وتولى ، وانما ربطه بالتكذيب والتولى كيفما كان ، ومن أى انسان كان ، وفيه تنبيه على ما يفضب الله ، وتلطف بالغ فى توجيه الانذار .

### اسئلة واجوبة

وقد سألهما فرعون عن ربهما صاحب الوحي : ومصدر الانذار ، وسألهما عن القرون الاولى وما تم فى شأنها ، اختبارا لعلمهما ، وكأنه ظن أن الاحاطة بشئون الماضين من لوازم ادعاء الوحي والرسالة ، وقد أجابه موسى عن السؤال الاول بآثار الربوبية التى تنطق بها الفطر وتشهد بها الكائنات والنعم : « ربنا الذى اعطى كل شىء خلقه ثم هدى » اعطى كل شىء الوضع والشكل الذى به تتحقق فائدته ، ثم أودع فيه القوة التى توجهه نحو تلك الفائدة . وكان جواب السؤال الثانى ان شئون القرون الاولى ليس علمها من خصائص النبوة والرسالة ، فنحن بشر لا نعلم الا ما علمنا الله ، وانما هو من خصائصه سبحانه وتعالى فان شاء اعلمنا بها وان شاء أمسكها عنا : « علمها عند ربى فى كتاب لا يضل ربى ولا ينسى » .

### وجوب النظر فى الآيات

ثم يذكر موسى لفرعون بعض الآثار البارزة للقدرة الالهية ، التى يجدر بفرعون أن ينظر اليها ، وان يتعرف



حقيقتها ومنشأها وانعام الله بها عليه وعلى الناس :  
« الذى جعل لكم الارض مهذا وسلك لكم فيها سبيلا  
وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجا من نبات شتى،  
كلوا وارعوا انعامكم ان فى ذلك لآيات لأولى النهى »  
تبصرهم بالرب وترشدهم الى جلاله وعظمته ، وتدفعهم  
الى الايمان به ، هذا هو الجدير بالنظر فيه .

### أشياء لا يفيد السؤال عنها

اما السؤال عن القرون الاولى فما فائدته ، وقد عميت  
الابصار عن النعم الحاضرة ، والآثار البارزة ، وفيه ان  
شأن أولى النهى والعقول ألا يتركوا البحث والنظر فيما  
ينفع ويفيد الى البحث والسؤال عما استأثر الله بعلمه  
ودخل فى سر غيبه ، كحقيقة الشيطان وعلى أى شكل  
هو ؟ وكيف يدخل فى جسم الانسان ؟ وكيف يوسوس  
له ؟ . وعن الجنة : ما مادتها ؟ ما سعتها ؟ ما أرضها ،  
ما سماؤها ؟ وما الى ذلك مما يترك به الانسان الجاد  
النافع الى ما لا يضر ولا ينفع . ثم لا يفوت موسى ان يذكر  
فرعون بالمبدأ والموت والبعث ، رجاء ان تهزه تلك الاطوار  
التي تمر بالانسان فتخفض من كبريائه : « منها خلقناكم ،  
وفيها نعيدكم ، ومنها نخرجكم تارة أخرى » .

### لجاج وحجاج

وامام روعة الادلة التي يرشد موسى اليها لا يملك  
فرعون الا ان ترتعد نفسه ، فلا يجد الا جواب المجهوب



الذى يهرف بما لا يكون : « اجثتنا لتخرجنا من ارضنا  
بسحرك يا موسى » . ومتى ، واين ، وكيف عرف ان  
الساحر يقدر على أن يخرج بسحره مثل فرعون وهو  
يزعم انه الرب الاعلى ؟ اللهم ان هى الا لجلجة الباطل ،  
وخذلان الافتراء .

### بين موسى والسحرة

وينتقل فرعون الى توعد موسى بسحرة مثله ، ويشفق  
معه على يوم العرض الذى يجتمع فيه موسى بالسحرة ،  
ويبذل فرعون أقصى جهده فى جمع السحرة ، ويلتقى  
موسى بهم ، فيقول لهم فى انفسهم قولا بليفا ، قياما  
بواجب الارشاد والتبليغ ، « ويلكم لا تفتروا على الله كذبا  
فيسحبتكم بعذاب وقد خاب من افترى » ويتركهم موسى  
بعد نصيحهم يتنازعون ويتشاورون ، واخيرا جمعوا  
كيدهم وتواصوا فيما بينهم وقالوا : « ان هذان لساحران  
يريدان أن يخرجاك من ارضك بسحرهما ويذهبا  
بطريقتكم المثلئ » . ثم يقبلون على موسى ويخيرونه بين  
أن يتقدم أو يتقدموا ، فيشير عليهم بالتقدم : « فاذا  
حبالهم وعصيتهم يخيل اليه من سحرهم انها تسعى » فيوجس  
موسى فى نفسه خيفة والانسان مهما بلغ من الايمان  
فانه يرى ان العاقبة بيد علام الغيوب فيطمئنه الله على  
موقفه : « لا تخف انك انت الأعلى » ويلقى موسى عصاه  
فتلقف ما صنعوا ، وهنا دعوة موسى فلا يملكون سوى  
أن يخروا سجدا : « آمنا برب هرون وموسى » . فتأخذ  
فرعون دهشة الحق ، ويتوعدهم بلجلجة الباطل : « آمنتم



له قبل ان آذن لكم أنه لكبيركم الذى علمكم السحر «  
فيعتصمون بسلطان الحق ويشرف عليهم نوره، ولا يعبثون  
بتهديده ، شأن العلماء الواثقين بعلمهم « لن نؤثرك على  
ما جاءنا من البينات والذى فطرنا فاقض ما أنت قاض  
انما تقضى هذه الحياة الدنيا » . وستلقى جزاءك ،  
ولا يفوتهم ان يقرروا على مسمعه الحقيقة المقبلة التى  
ادركوها بعلمهم . . الفرق بين ما صنعوا وما ظهر على  
يد موسى : « انه من يأت ربه مجرما فان له جهنم لا يموت  
فيها ولا يحيا ، ومن يأت مؤمنا قد عمل الصالحات  
فأولئك لهم الدرجات العلى » .

### علم نافع وعلم ضار

وهكذا تكون نتيجة العلم الحق . أما العلم الذى  
لا يصل بصاحبه الى كبد الحقيقة ، ولا يرفعه عن  
مستوى المجرمين الذين ينكرون الحق ، فجدير به ان  
يكون جهلا وعمى لا علما ونورا . وهكذا اتضح الحق  
لسحرة فرعون بعلمهم الحق ، واشتد غيظ فرعون وشدد  
عليهم وعلى المؤمنين الخناق ، فيوحى الله الى موسى ،  
انقاذا لقومه ، وابقاء على دينهم باجتياز البحر : « ان  
أسر بعبادى فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا لا تخاف  
دركا ولا تخشى » . وهكذا يمد الله أوليائه بما يرد كيد  
الاعداء . ولغرور الضالين طغيان يدفعهم الى الدمار  
والتهلكة ، ومن ذلك يلقي فرعون بنفسه وجنوده خلف  
موسى ومن معه « فغشيهم من اليم ما غشيهم وأضل  
فرعون قومه وما هدى » وكذلك تكون القيادة الطاغية



والزعامة الضالة تودى بأمنها الى مكان سحيق .  
قتل الانسان ما اكفره . ينقذ الله بنى اسرائيل على  
يد موسى ، ويرفعهم من الذل الذى كانوا فيه ، ولكن  
يعاودهم سوء التربية والنشأة ، ولا تقبل نفوسهم العزة  
فتمردوا على موسى الذى جاهد فى سبيلهم حتى أنجاهم  
وأعزهم ، والآيات تذكرهم بتلك النعمة ، عليهم يخففون  
من شدتهم ويشوبون الى رشدهم : « كلوا من طيبات  
ما رزقناكم ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبى ومن يحلل  
عليه غضبى فقد هوى » ثم ترشد الى سنة الله فى العفو  
والمغفرة مهما تضخمت الذنوب ، وعظمت الآثام والجرائم ،  
ترغيبا للعباد فى الخير ، وتطهيرا لهم من الشر : « وانى  
لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى » .



# سورة النمل

## الرابع الاخير :

\* هذا هو الرابع الاخير من سورة النمل ، وسورة النمل من السور المكية التي عالجت أصول الدين من التوحيد والرسالة والبعث ، وهي احدى سور ثلاث نزلت متتالية ، ووضعت في المصحف متتالية : وهي سورة الشعراء ، وسورة النمل ، وسورة القصص واشتركت ثلاثتها في المنهاج ، بدأت كل منها فنوهت بشأن الكتاب وما تضمنه من ارشاد وهداية ، ثم سلكت مسلك العظة والعبرة عن طريق القصص الذي يوضح سنة الله في معاملة المكذبين الاولين ، وعن طريق لفت الانظار الى آثار القدرة الباهرة التي لا يعجزها شيء في الارض ولا في السماء ، وعن طريق التحدث عن الاحوال والمشاهد الهولية التي يصيرون اليها أو تصير اليهم يوم البعث والجزاء . وهو حديث اليها أو تصير اليها يوم البعث والجزاء .

وقد عرضت سورتنا فيما يختص بجانب البعث الى

\* مقدمة الآيات ٨٢ الى آخر سورة النمل



انكار القوم له وسخريتهم به حتى قالوا « آثدا كنا ترابا  
وآبأؤنا أثنا لمخرجون . لقد وعدنا هذا نحن وآبأؤنا من  
قبل ان هذا الا أساطير الاولين » وحتى قالوا : « متى  
هذا الوعد ان كنتم صادقين » وفي سبيل الرد عليهم  
ذكرتهم بعاقبة أسلافهم الذين كذبوا بالبعث « قل سيروا  
فى الارض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » ، وأرشدت  
الرسول عليه السلام ان ينذرهم بمشارفة بعض أنواع  
العذاب الذى يستعجلونه ، وانهم سيرونه قريبا فى  
الدنيا بأيديهم وأيدى المؤمنين . وان أرجاءه انتظارا  
لايمانهم ان فضل الله عليهم وهو عالم بما تكنه صدورهم ،  
ومحيط بكل غائبة ، وأنه سيقضى بينهم بحكمة فلا  
يضيق صدرك يا محمد بأعراضهم . « وما أنت بهادى  
العمى عن ضلالتهم » . ثم تشير الآيات الى ما يصيبهم  
من العذاب الاكبر الذى أعد لهم فى الآخرة .  
وفى هذا تذكر بعض العلامات الدالة على قرب وقوعه ،  
وان دابة لها من غرابة الشأن ما لها ستخرج لهم من  
الارض تنطق بالحق الذى أنكروه . وان الناس أعرضوا  
وضلوا عن آيات ربهم ، وقد تكلم الناس كثيرا فى شأن  
هذه الدابة وأسرفوا حتى قيل : انها ولد ناقة صالح فر  
الى حجر فتح له فاه حينما عقر القوم أمه فدخله فهو  
فيه حتى يخرج علامة من علامات الساعة وماذا علينا لو  
وقفنا فى حديثنا عن المفيبات عند القدر الذى أخبر به  
القرآن ، ثم تركنا ما وراءه من التفصيل الى اليوم الذى  
يأتى فيه تأويله وبيانه ، وليس الخبر متعلقا بعمل مطلوب  
من العباد ، وانما هو انذار ووعيد وتهديد .



فلنقف عند حد العبرة ، ولا نخض فيما استأثر الله بعلمه « هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات . فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله ، والراسخون فى العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا . »

ثم تسوق الآيات بعد هذه العلامة ، بعض الاهوال والمشاهد التى يراها الظالمون فى هذا اليوم : حشر لآخرهم على أولهم ، وفزع واضطراب يزلزل كل ثابت . ويقطع ما بين أجزاءه من صلات « ويوم نحشر من كل أمة فوجا ممن يكذب بآياتنا فهم يوزعون ، حتى اذا جاءوا قال أكذبتكم بآياتى ولم تحيطوا بها علما أم ماذا كنتم تعملون » « ويوم ينفخ فى الصور ففزع من فى السموات ومن فى الارض الا من شاء الله وكل أتوه داخرين » ومعناه : « صاغرين » « وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى أتقن كل شئ » . وهنا أيضا تكلم الناس عن « الصور » فأخذوا يشرحونه ويصفونه ، وتكلموا عمن يحمله ، وعن عدد النفخات ، أهى ثنتان ، أم ثلاث ، أم أربع ، وعن اثر كل نفخة فى الكون وعن الذين يسلمون من الفرع المقصودين بقوله : « الا من شاء الله » تكلموا فى كل ذلك بما لا يتوقف عليه فهم العبرة ولا معرفة الهدف .

وواضح ان فعلا من الله يصدر عن قدرته النافذة يقضى على هذه الحياة ، ويخرجها عن نظامها ، ويسلم أهلها الى حياة أخرى ذات نعيم دائم أو عذاب أليم .

ثم أربببت الآيات الى أن المكلفين امام شرع الله



ودينه ، أما محسن فله خير من حسنته ، وأما مسيء  
فعاقبته الخزي والنكال « من جاء بالحسنة فله خير منها  
ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار » ثم تختم  
السورة بهذه الوصية البالغة التي ترسم للنبي طريقه  
الذي يلزمه ، غير ضائق صدره بكفرهم ، وأن هدايتهم  
لا تنفع أحدا سواهم ؛ وترشده الى تعرف نعم الله  
والمداومة على شكرها بحمده . وان يكل القوم في كفرهم  
وعنادهم اليه سبحانه وسيظهر الله خزيهم يوم يرون  
بأعينهم ما كانوا به يستهزئون : « قل الحمد لله سيريكم  
آياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون » .



سورة القصص  
سورة العنكبوت  
سورة غافر



# سورة القصص

## الربيع الاول :

\* سورة القصص ثلاثة سور ثلاث نزلت متتالية ، كما وضعت في المصحف متتالية ، الثلاث سور تتفق في منهجها وهدفها كما اتفقت في جو نزولها ، وقد لوحظ ان اللاحقة منها تكمل او تفصل ما اختزلت السابقة او اجملت ، ولعل ما ذكرته سورة القصص في قصة موسى وفرعون يتضح في كثير منه انه تكميم او بيان لما اجمل فيها في السورتين قبلها .

## تسمية السورة

وعلى كل فهذه السورة هي السورة الوحيدة التي انفردت بحديث موسى عن نفسه وعن سبب هجرته من مصر الى مدين ، وهو المذكور بعد تفصيله بقوله تعالى : « فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من

---

★ الآيات من اول السورة الى نهاية الآية ٢٨ من سورة القصص



القوم الظالمين « ، فهو قصص موسى ، وهو في مصر مع المصريين ، وليس قصصه مع فرعون وقومه ولعل هذا القصص الخاص هو الوجه في تسمية السورة «القصص» وقد كانت حياة موسى من يوم أن ولد سلسلة ذات حلقات متصلة من غرائب الاحداث ، تتجلى فيها - أولا وقبل كل شيء - رهبة الطفافة من كل ما يتخيلون ان فيه زعزعة ملكهم ، والقضاء على سلطانهم الذي يسخرون به الضعفاء ويسومونهم به سوء العذاب .

### فرعون مرعوب

فها هو ذا فرعون يعلو في الارض ، يظلم ويستبد ، ويتخذ من رعيته سيوفا يضرب بعضها بعضا ، وتلك عادة الطفيان في كل زمان ومكان ، الرغبة تتماسك وتتحاب ، خوفا من تكتلها على ازالة سلطانه والقضاء على غطرسته وقد كان من اثر تلك الرهبة ان اوحى الى فرعون من بعض شياطينه ان وليدا يولد في بنى اسرائيل يكون زوال الملك على يديه ، فيطير لب فرعون ويصدر اوامره الظالمة الفاشمة بذبح ذكور المواليد ، ويبعث عسسه ، ويبث عيونه لتعرف المواليد وتنفذ الامر فيهم كي يطمئن على عرشه وسلطانه ويولد موسى ، وتتلقاه قابلة فرعونية فيتولى الله رعايته بما يرد على فرعون كيده فيه وطفيانه عليه ، ولا يزال رب موسى يرعى موسى حتى يعده لما يريد من زعزعة الجبروت واذابة الطفيان ، والنهوض بالمستضعفين الى مصاف الزعماء والقواد المصلحين والانبياء المرسلين : « ان فرعون علا في الارض وجعل



أهلها شـيـعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيى نساءهم انه كان من المفسدين ، ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوراثين ونمكن لهم فى الارض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » وهكذا سنة الله فى الطغاة الظالمين مع الضعفاء العاملين المخلصين ، رأيناها فى فرعون وموسى ورأيناها فى محمد وأصحابه، ورأيناها فى كثير من الأزمنة وكثير من الامكنة . وحياتنا الحاضرة أكبر شاهد وأوضح مثال ، فهى سنة مطردة يعامل الله بها كل من حاد عن طريقه وطفى وبغى واخذ بالناس عن طريق الهدى والرشاد .

### موسى الوليد

ولد موسى ونمى خبره الى فرعون واضطرب قواد أمه عليه ، فألهمها الله وسيلة الحفظ والرعاية ، وطمأنها وبشرها : « وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين » تحمل أمواج البحر موسى حتى تقف به على باب فرعون وأهله فينشرح لمنظره صدر زوجه وتوصى بالمحافظة عليه « قرّة عين لى ولك لا تقتلوه، عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً » .

### من عجائب الاقدار

ومن عجائب الاقدار ان الله نجى موسى بالبحر من فرعون ، وأغرق فى البحر فرعون على يد موسى ومغزى



هذا ان الله يعد للظالم قذيفة من صنع يده ، وانه يتخذ للظالم مقبرته التى تواريه مما كان يعير به فرعون موسى . فكان موسى قذيفة أطاحت بفرعون وعرشه ، وتعاضم فرعون بالانهار تجرى من تحته فابتلعتة البحار ، وفى هذا أكبر عبرة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا .

وصدق وعد الله مع أم موسى ، فرده اليها واحتضنته وهو ولدها ، ورعاه الله حتى نبت فى بيت فرعون كريحانة زكية تنبت فى تربة مليئة بالاشواك والاقذار ، فيعمل جهده على ازالتها والقضاء عليها ، ويتعرف بأبناء النبوة وسلالة الاخيار ويربط الايمان بينه وبينهم ويعرفون فيه الملجأ عند الشدائد ، ويستنصرونه فى كربهم فينصرهم ، حتى كان ما كان : « فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا من عمل الشيطان انه عدو مضل مبين » .

ويتلقى موسى نبأ ائتمار القوم به فيخرج من المدينة خائفا يترقب ملتجئا الى الله أن يهديه سبيل مدين وأن ينقذه من القوم الظالمين .

### خبر موسى وابنتى مدين

يصل موسى الى مدين فيجد امرأتين معهما انعام تريدان سقيها ولكن يمنعهما الحياء والضعف عن مزاحمة الساقين فيتقدم اليهما ويسقى لهما . فيذهبان الى أبيهم ويخبرانه خبره ، فيرسل اليه احدهما ، « ان أبى يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ، فلما جاءه وقص عليه



القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين » . يطمئن موسى الى مضيفه الشيخ الذى اكرم منزله وأحسن مشواه ، ويرى الشيخ على موسى دلائل النبل والامانة فيعرض عليه مصاهرته اياه فى احدى ابنتيه ، على أن يرعى غنمه ثمانى سنوات أو عشرة ، فيقبل موسى ذلك العرض ويتم الاتفاق ويحصل القران . ذلك بينى وبينك أيما الاجلين قضيت فلا عدوان على والله على ما تقول وكيل . .

### الربع الثانى :

\* وفيه ان موسى عليه السلام وفى الشيخ الكبير بما التزم فى رعى الغنم ، ثم ارتحل بزوجه التى عرفها بالاستحياء ، وعرفته بالقوة والامانة ، وكانت سكرته وشريكته فى تلكم الرحلة الميمونة التى تلقى فيها رسالة الهدى والصلاح ، رسالة انقاذ المستضعفين من ضغط الطغاة الجبارين .

### **تكليف موسى بالرسالة**

وهنا تذكر الآيات كيف وجه موسى الى مكان المناجاة الذى اختاره الله ليلقى عليه فيه نداء التكليف بالرسالة الى فرعون . يرى موسى نارا فيتوجه اليها ملتمسا دفئا بدنيا أو هاديا بشريا . فيرى النور الذى لا يلحقه ظلام ،

---

★ الآيات من ٢٩ الى نهاية الآية ٥٠ من سورة القصص



ويسمع الهداية التي لا يعثرها ضلال ، يسمع نداء ربه :  
« يا موسى انى انا الله رب العالمين » ، ويدربه ربه وهو  
بين يديه على عدته التي يعتمد عليها فى دعوته . يدربه  
على العصا يلقيها فتتهتز كأنها جان ، ويدربه على اليد  
يدخلها فى جيبه فتخرج بيضاء من غير سوء « فذاتك  
برهانان من ربي الى فرعون وملئه انهم كانوا قوما فاسقين »  
يتلقى موسى امر ربه ويذكر انه قتل منهم نفسا ويخاف  
ان يقتلوه ، ويطلب من ربه ان يشد أزره بأخيه ، ويجيبه  
الله الى طلبه « سنشد عضدك بأخيك ونجعل لك سلطانا  
فلا يصلون اليكما بآياتنا انتما ومن أتبعكما القالبون » .

### عناد فرعون وقومه

يصل موسى الى فرعون ويبلغه رسالة ربه فيسخر  
فرعون منه ويأخذه الكبر والجبروت ويهزأ بالدعوة  
« ما هذا الا سحر مفترى وما سسمعنا بهذا فى آبائنا  
الاولين » ، ويلقى على قومه حجاب التضليل : « يا ايها  
الاه ما علمت لكم من اله غيرى » ويشتم طفيانته ، فيهزأ  
حتى بالله رب العالمين « فأوقد لى يا هامان على الطين  
فاجعل لى صرحا لعلى اطلع الى اله موسى » .

### سنة الله مع أعدائه

استكبر فرعون وجنوده بغير الحق وكانت العاقبة كما  
صور الله « فأخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم فانظر  
كيف كان عاقبة الظالمين » وهكذا كانت سنة الله مع أعداء



الله ، يجعلهم في الدنيا أئمة يدعون إلى النار ثم لا يسلمون منها من كيد الله ومكره ، ويوم القيامة لا ينصرون ، وهكذا سنته مع أوليائه دعاة الحق ، يجعلهم كما وعد أئمة في الهدى ويجعلهم الوارثين : « ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون » . تلك قصة موسى مع فرعون وملئه ، أوحاها بجميع أطوارها إلى محمد عليه الصلاة والسلام وفي كل طور منها أبلغ العظات والعبر لقوم يذكرون ، ثم قصها محمد على أهل مكة . وموقفهم منه عليه السلام هو موقف فرعون من موسى ، وخلدها الله في كتابه لتكون العظة أتم والعبرة أشمل ، يطمئن بها في كل زمان دعاة الحق على دعوتهم ، يأخذ منها الضالون المفسدون ما يردهم عن طغيانهم ويبصرهم بسنة الله مع أسلافهم .

### أنباء أوحى بها الله

يقص الله على محمد قصة موسى . ثم يوجه إليه الخطاب بما يقطع شك النفوس في أنه يبلغ عن نفسه ، فيذكر له أنك تقص عليهم هذا القصص وما كنت مقيما في أهل مدين تتلقى عنهم نبأ موسى في سن الانعام ولا نبأه في الزواج ، ونبأه في الاجلين . تقص عليهم هذا القصص وما كنت مع موسى إذ ناداه ربه وحمله الرسالة ، ولكنها أحداث وقعت وتناول عليها الزمن حتى نسي الناس رسالة ربهم وعادوا إلى حلف فرعون واستكباره ، فأرسلناك اليهم تجدد لهم عهدنا وتذكرهم بآياتنا وتقص



عليهم أنباء المكذبين من قبل ، لئلا تكون لهم علينا حجة  
لئلا يقولوا : « لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك  
ونكون من المؤمنين » . فبك أبطلنا حججتهم وقطعنا  
أعذارهم فقابلوك بما قابل به فرعون موسى ، وكانت  
قضية العقل تقضى عليهم بالإيمان والتسليم . ولكن  
توارث الضلال شأن الضالين المضلين .

والحق لا يسلم من باطل يحاول تزيفه ، واطفاء  
حرارته في النفوس ، فقابلوا محمدا بما قابل به فرعون  
موسى وانكروا عليه حجته وقالوا : « لولا أوتى مثل  
ما أوتى موسى » . فهل آمنوا بما أتى به موسى ؟ أو لم  
يكفروا به من قبل ألم يقولوا عن موسى وأخيه : « سحران  
أو ساحران تظاهرا ، أنا بكل كافرون » فهولاء من  
أولئك .

ومسلك أهل الضلال واحد ، وحججتهم الزائفة واحدة  
تشابهت قلوبهم فتشابهت أقوالهم . أنكر أسلافهم دعوة  
موسى وأخيه . وأنكروا هم دعوة محمد وهما دعوة  
واحدة وهديهما واحد فهل لهم أن كانوا طلاب حق  
وهداية أن يأتوا بكتاب من عند الله هو الهدى منهما ؟  
أما أن يكذبوا دون أن يقدموا حجة أو يأتوا بخير  
وهداية ، فهذا ليس منطق العقل ، ولا منطق الحكمة ،  
وانما هو خداع الهوى وسلطان الضلال : « ومن أضل  
ممن اتبع هواه بغير هدى من الله ان الله لا يهدي القوم  
الظالمين » .



### استمرار الجحود بعد تتابع الحجج

(\*) نوع الله لاهل مكة اساليب الدعوة ، والوان العظة والاعتبار ، نبه عقولهم للنظر في آثار قدرته ولفتهم لتدبر سنته ، وكشف لهم عما أعد من عذاب مقيم ، وخاتمة سيئة للمكذابين المفسدين ، واتباع القول في ذلك كله بعضه ببعض ، ووافاهم بحججه وأمثاله منجما ، ليطلعوا كل يوم على حجة فيتدبروها ويعقلوها ، عظة بعد عظة ، وعبرة بعد عبرة . ومع هذا لم يؤمنوا بل ظلوا على الاعراض والتكذيب ، ولو كانوا طلاب حق لكان لهم من توصيل القول ، وتصريف الآيات ما أنار لهم السبيل ، وأوضح أمامهم الطريق ، فلا تبتئس يا محمد بكفرهم واستمرار كيدهم وحسبك في حقبة دعوتك ان الذين تلقوا دعوة الله من قبل ، وآمنوا بكتبه السابقة ، فأشرق قلوبهم بنور الحق ، يدركون حقيقتها وانها تلتقى مع دعوة اخوانك السابقين ، ويؤمنون بها كما آمنوا بما أنزل من قبلك : « الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون . واذا يتلى عليهم قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين » .

---

★ الآيات من ٥١ الى نهاية الآية ٧٥ من سورة القصص



## ثناء وجزاء

وهنا تعرض الآيات لجزاء هؤلاء الذين سلمت فطرهم ولم تفسدها العصبية الضالة ، كما تعرض لوصافهم التي استحقوا بها ذلك الجزاء العظيم ، فتذكر صبرهم في مواقف الدعوة الى الحق ، وتذكر حلمهم واحسانهم لمصدر اساءتهم ، وتذكر سخاءهم وانفاقهم في سبيل الله ، وتذكر ترفعهم بأنفسهم عن مجازاة السفسفاء واعراضهم عن خطتهم والسير في طريقهم ، والاختلاط بهم : « واذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا اعمالنا ولكم اعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين » . فتلك سنة المؤمنين السابقين ، فاستقم انت ومن آمن معك عليها ، ولا يحزنك الذي يقولون فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون . ان ايمانهم ليس مطلوبا منك ، ولا تابعا لرغبتك ، وانما هو تابع لما يعلمه الله في أنفسهم من طهر وصفاء ، وبه فقط تتحقق هدايتهم ، وبه يتوجهون الى الايمان : « انك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين » . كان القوم يعتذرون عن عدم ايمانهم بالخوف من اقوامهم يفتكون بهم ويقضون عليهم ان هم آمنوا بمحمد ودعوته : « ان نتبع الهدى معك نتخطف من أرضنا » ومعناه انهم يصيرون اتباعا بعد ان كانوا متبوعين ، ويجردون من سلطانهم بعد ان كانوا ذوى سلطان مرهوب ، فترد عليهم الآيات بأن هذه حجة مهلهلة وخيال كاذب ، وهم باطل ، فالله الذي مكن لهم من حرم يأمن فيه الخائف ، ويشبع فيه الجائع ، ويجبى اليه الثمرات لا يعجزه أن يحفظهم



وأن يمكن لهم ضد من يناوئهم ، ولو أنهم انصفوا لعرفوا  
أن استمرارهم على الكفر ورد الحق وانكاره سبيل سنة  
الله لتسليط دعاة الحق عليهم وتمكينهم منهم : « وكم  
أهلكنا من قرية بطرت معيشتها فتلك مساكنهم لم تسكن  
من بعدهم الا قليلا ، وكنا نحن الوارثين » .

ثم ترشداهم الآيات الى ان ما هم فيه من جاه ومال  
وسلطان مآله الى الزوال ، وانه لا يدفع عنهم شيئا من  
قضاء الله : « وما أوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا  
وزيانتها وما عند الله خير وأبقى أفلا تعقلون » . ثم تضع  
الآيات أمامهم صورتين متقابلتين ، وتحكمهم فى أى  
الصورتين خير الى عقولهم وضماثرهم ، صورة الذين  
يلبون دعوة الحق وبه يؤمنون وصورة الذين يرفضونها  
وبه يكفرون . « أفمن وعدنا حسنا فهو لاقيه كمن متعناه  
متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين » .

ثم تذكرهم بما سيكون يوم القيامة بينهم وبين  
شركائهم من محاولة تخلص بعضهم من بعض ، وتبرؤ  
متبوعيههم من تابعيهم ، وبما سيكون منهم حين يسألون  
عن موقفهم من الرسل . فتتملكهم الحيرة وتلزمهم  
الحجة : « ربنا هؤلاء الذين اغويننا ، اغويناهم كما غويننا »  
أى لم يكن لنا سلطان فى غيهم وانما عرضنا عليهم أن  
يفعوا باختيارهم كما غويننا . « تبرأنا اليك ما كانوا آيانا  
يعبدون » « ويوم يناديهم فيقول ماذا أجبتم المرسلين ،  
فعميت عليهم الأنبياء يومئذ ، فهم لا يتساءلون » .

### النبوة شأن من شئون الله

وكان القوم يستنكرون أن ينزل الوحي على رجل



فقير يتيم من بينهم وقالوا « لولا نزل هذا القرآن على رجل من القسريتين عظيم » ، فترد عليهم الآيات بأن الاصطفاء للنبوة كالخلق ، شأنان من الشئون الخاصة بالله . فكمـا لا يخلق الا بمشيئته ، لا يصطفى الا بمشيئته ، فهو وحده العليم باستعداد خلقه وصلاحياتهم لما يريد : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة » .

ثم تعود الآيات وتذكرهم بنعم الله عليهم ، ورحمته بهم في تنظيم الليل والنهار على وجه يمكنهم من طيب الحياة . وتحاكمهم الى الفطرة في الاعتراف بأن لا قدرة لاحد سواه في ذلك التنظيم اذ هو جعل الليل أو النهار سرمداً : « من اله غير الله يأتيكم بضياء ؟ . من اله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه ؟ » فان استجابوا للحجة فقد آمنوا والا فقد عرضوا انفسهم ليوم لا تنفعهم فيه شفاعة الشافعين ، ويضل عنهم ما كانوا يفترون .

### الرابع الرابع :

### علاج لنزعات الشر

\* يعتز الناس في دنياهم بما لهم من جاه ومال وسلطان ، وكثيرا ما تصرفهم نعم الله عليهم الى البطر ، تدفعهم الى الطغيان ، وتقطع ما بينهم وبين الله من صلات ، فينكرون الحق ، ويتزعمون عصابات الشر

---

★ الآية من ٧٦ الى آخر سورة القصص



والفساد ، وكثيرا ما عالج القرآن هذه النزعة فى الانسان : فنبه بقصصه الى عاقبة الطغيان والبطر ، والى ان الجاه مهما عظم ، والمال مهما كثر ، والسلطان مهما اتسع ، فانه لا يرد عن صاحبه شيئا من قضاء الله اذا هو استمر على طغيانه ، وبطره ، وانه لا ينبغى لعاقل ان يفتخر ببسمة الدنيا ، فانها كما يقال : خداعة غرارة ، وانه لا نجاة من خداعها الا بالايمان والتقوى والعمل الصالح .

### قارون وامواله

بهذا مضت سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا ، وفى سبيل تقرير هذه السنة يقص الله علينا امر قارون : كان من قوم موسى ، ولكنه لم يحفظ للقرابة حقها ، بل بغي وتكبر ، واتخذ نعم الله سبيلا لكيد عباد الله . انعم الله عليه بمال تعجز الجماعة القوية عن حمل خزائنه ، او حمل مفاتيحه ، ونسى حق الله فى ذلك المال ، واعتقد طغيانا وكفرا انه من سعيه وكده ، وانه سيق اليه باستحقاق ذاتي ، واعانه عليه حسن تدبيره ، ونفاذ امره وسلطانه .

وقد حاول عقلاء قومه ارشاده ونصحه وتذكيره بان الدنيا لا يصح الاطمئنان اليها ، وان احوالها فى تغير وتقلب ، وانه لا عاصم من شرها الا الايمان بالحق ، والعمل الصالح ، وان سعادة الانسان انما هى فى ان يتخذ من يومه لغده ، ومن دنياه لآخرفته . قدم له عقلاء قومه ما استطاعوا من نصيح وتذكير ، ولكن ران على قلبه ما امتلأ به من ضلال وطغيان فأهمل مواعظهم ،



وخرج بطرا في زينته ، فاغتر به ضعاف العقول ، وتمنوا ان ينالوا مكانته . ولكن العقلاء ، الذين يقدرون الدنيا قدرها ، ويدركون منها ما لا يدرك غيرهم ، أخذوا يؤنبونهم على هذا التمنى ، ويؤكدون لهم ان ما وراء هذه المظاهر الفاتنة ما هو اسمى منها ، وهو معرفة حق الله في نعمه وان للبقي من العواقب ما يجدر بالعاقل ان يقدره . وان يدخله في حسابه ، وقد صدقتهم العواقب فلم ينفع قارون ماله ولا جاهه ولا سلطانه ، وما هي الا دوره فلكية حتى كان قارون ومظاهر دنياه في طي صحائف الماضي : « فخسفنا به وبداره الارض فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين وأصبح الذين تمنوا مكانه بالامس يقولون ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر ، لولا ان من الله علينا لخسف بنا ، ويكأنه لا يفلح الكافرون » .

### حول زينة قارون

وقد ساق المفسرون كلاما كثيرا في وصف زينة قارون ، وكيفية خسف الارض به ، وحسبنا فيها ما تدل عليه كلمة « زينة » بالنسبة لما عهد في مظاهر ارباب الجاه والمال ، وما تدل عليه كلمة « فخسفنا به وبداره الارض » ، من زوال النعمة وانتزاع الملك والسلطان ، والذلة بعد العزة . ويعجبني قول الامام الرازي في هذا المقام : « والذي عندي في امثال هذه الحكايات انها قليلة الفائدة ، وانها في اكثر الامر متعارضة مضطربة ، فالاولى طرحها ، والاكتفاء بما دل عليه نص القرآن ، وتفويض سائر التفاصيل الى عالم الغيب » .



وأرجو أن ننهج في تفسير كتاب الله هذا المنهج الدقيق الذى يحفظ علينا وعلى الناس إيماننا بجلال معانى القرآن وقصصه الحق الذى لا ريب فيه .

قص الله علينا فى السورة قصة فرعون ، وكيف كانت عاقبة علوه وافساده ، وقص علينا قصة قارون ، وكيف كانت عاقبة بغيه وتكبره ، وكلها سنن مطردة فى معاملة الله للمتكبرين المفسدين . ثم ختمت السورة بالارشاد الى أساس الخير والسعادة فى الدنيا والآخرة: « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين » .

### تربية

شأنان لابد من تربية النفوس عليهما حتى تحظى بالسعادة عند الله : تطهير النفس من ارادة الظلم والافساد فى الارض ، واتقاء ما يغضب الله من اهمال احكامه وشرائعه ، واهمال سنته ونظمه ، وقد نبه القرآن كثيرا على أوصاف المتقين ، الذين ضمن الله لهم عز الدنيا وسعادة الآخرة ، فعلىنا أن نتدبرها لنعرف كيف تتكون التقوى فى النفوس ، وكيف تبدو آثارها فى نفع البلاد والعباد .

### منزلة الرسول عليه السلام

انتقلت الآيات بعد ذلك الى شأن خاص بالرسول ، فطمأنته على المنزلة الخاصة والدرجة العالية التى أعدها الله له ، بما فرض عليه من تبليغ القرآن وبيان احكامه ،



والتي لا ينالها أحد سواه : « ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد » . وبقدر ما يتعلق اتباع محمد بالقرآن يكون لهم من ذلك المعاد وتلك المنزلة . ثم يلفت نظره الى ان انزال هذا الكتاب اليه وتخصيصه به ، ومن رحمته بعباده ، فتمسك به يا محمد ، ولا تكونن ظهيرا للكافرين . وادع الى ربك ، ولا تكونن من المشركين . « ولا تدع مع الله الها آخر ، لا اله الا هو ، كل شيء هالك الاوجه له الحكم واليه ترجعون » .



## سورة العنكبوت

الربع الاول :

### الناس أمام الدعوات الجديدة

\* من شأن كل دعوة جديدة دينية كانت أم سياسية ، ان تجد لها في الجماعة البترية من يتقبلها ويؤمن بها ، ويضحى بنفسه وماله في سبيل نشرها وتركيزها واقتناع الناس بها ، وان تجد بازاء من يؤمن بها من ينكرها ويكفر بها ، ويسعى جهده في ظاهره وباطنه في مكافحتها والقضاء عليها . فريقان مؤمن قوى الايمان واضحه ، وكافر شديد الكفر واضحه . فاذا ما امتدت الدعوة ، وظهر سلطانها ، اتصل بأهلها طمعا أو رهبا دون أن يؤمن بها فريق ثالث تزييا بزيهم فيصلى مثلا كما يصلون ، ويصوم كما يصومون ما دام في صفوفهم ، وما دام في أمن من التكاليف الشاقة والتضحيات النفسية والمالية ، واذا ترك هذا الصنف في تروده بين ايمانه الظاهر وكفره الباطن ، كان معول

\* الآيات من ١ الى نهاية الآية ٢٥ من سورة العنكبوت



هدم في جماعة المؤمنين ، وكان أشد فتكا بهم وبدعوتهم من أعدائهم البارزين .

لهذا اقتضت حكمة الحكيم ان يكون له في كل دعوة اصلاحية من أنواع التكاليف ما يمتحن به المرء فيعرف منه الصدق ان كان صادقا ، ويعرف منه الكذب ان كان كاذبا ، وبذلك تظهر صفوف المؤمنين من عناصر التخديّل ، ويعرف خبيثهم من طيبهم ، وقد عني القرآن كثيرا بلفت الانظار الى فائدة الابتلاء بالتكاليف الشاقة من صنوف الجهاد ، وأنواع البذل في سبيل الله : « أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم ، مستهم البأساء والضراء وزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله » .

### الابتلاء سنة في الاولين والآخرين

وفي هذا الشأن نزلت سورة العنكبوت ، وارشدت الى ان الابتلاء سنة في الاولين ، وماضية في الآخرين : « أحسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ، ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين » .

### عناية الله بالمؤمنين

وفي أشد عزائم الصادقين المخلصين الذين يتقبلون في جد البلايا والمحن ترشدهم الآيات الى ان الباطل ، مهما قويت أنصاره ، وعلا زيده ، مآله الاضمحلال والزوال ، ولا بد أن يقع دعائه تحت سلطان الله القوى



القاهر ، الذى لا مفر منه : « أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا سوء ما يحكمون » .

وتشد الآيات أزرهم مرة أخرى فترشدهم الى أن الله لم يمتحنهم بالشدائد حبا فى تعذيبهم ، أو لتحصيل كمال ينقصه ، وإنما يمتحنهم بالشدائد تقويه لإيمانهم ، وتثبيتا لسلطانهم ، وتعظيما لأجرهم عند الله : « ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه إن الله لغنى عن العالمين » ، والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنكفرن عنهم سيئاتهم ولنجزينهم أحسن الذى كانوا يعملون » .

### حقان محفوظان

وكثيرا ما يصدم الإنسان ، فى عاطفة إيمانه ، عاطفة أبوة تدعوهم الى الكفر ، أو تدعوه الى ترك الجهاد فى سبيل الدعوة التى يؤمن بها ، ولربما أضعفت تلك الصدمة صبر المؤمن ، وسولت له ترك إيمانه أو الإخلال بواجبه ، وفى حل هذا الاشكال ترسم السورة طريق الخلاص فتحفظ للأبوة حقها الذى لا يطفى على حق الله ، وهو الاحسان اليها ، وتحفظ لله حقه ، فلا تطاع الأبوة فى الاشراك به : « ووصينا الإنسان بوالديه حسنا وإن جاهداك لتشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما » .

### من اوصاف المنافقين

ثم تنتقل الآيات بعد ذلك الى بعض شئون المنافقين ، فتذكر انهم يضعفون عن تحمّل اذى الكفار لهم ، ويجعلونه كعذاب الله مخشيا مرهوبا ، ولا يقدرّون على



دفعه . وبذلك يتزلزل ايمانهم ، وتضعف مقاومتهم ، وتذكر أيضا أنهم لا يظهرون في صفوف المؤمنين الا حين تمام النصر والقلب : « ولئن جاء نصر ربك ليقولن انا كنا معكم » .

وقد كان من صور تفرير الكافرين بضعاف الايمان أنهم يتكفلون لهم بخطاياهم ، وتحمل تبعات كفرهم ان كان هناك يوم للجزاء والحساب ، وقد عهدنا ان عناصر الفساد تفرى ضعفاء القلوب بالآمال الكاذبة اذا استقاموا معهم وعاونوهم فيما يريدون من شر وفساد . والسورة ترشد الى هذا النوع من الخداع ، وتظهر الحقيقة جلية ناصعة : « وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ، وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء ، انهم لكاذبون » .

### ابتلاء السابقين

ثم تعود الآيات فترشد بالاسلوب التاريخي الى ان الابتلاء ليس شأنًا خاصًا بمحمد وأمه ، وانما هو شأن عام ، تقلب فيه نوح وقومه ، وتقلب فيه ابراهيم وشيعته حتى قيل : « اقتلوه أو حرقوه » فأنجاه الله كما انجى المؤمنين قبله .

ولا يفوت الآيات ان تقرر اسماع المكيين اثناء هذا القصص بالتبكي والسخرية على ما اتخذوا من دون الله اوثانا لا يملكون لهم رزقا ، وتأمرهم بالنظر فيما خلق الله ، وبالسير في الارض ليعلموا آثار قدرته ، وليؤمنوا بآله رب النشأتين : الاولى والاخرة ، وأنه على كل شيء



قُدِيرُ : « وما أنتم بمعجزين في الأرض ولا في السماء  
وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير » .

### الرابع الثاني :

#### عاقبة صبر ابراهيم

✽ وفيه بيان عاقبة الصبر الذي اعتصم به ابراهيم  
في الدعوة الى الله وفيما وجهه اليه قومه من كيد  
وايذاء ، قد كان منها أنه اكتسب قوة من عشيرته كان  
لها أثرها الواضح المستمر في الدعوة الى الله ، هو  
وابن أخيه لوط ، ومنها ان الله أعزه بالهجرة التي مكنت  
له في القيام بدعوته ، ومنها أن الله أكرمه بذرية صالحة  
تنسج على منواله ، وتسير في طريقه وتفتح للناس طريق  
الهدى والرشاد ، وبذلك خلد ذكره ، وامتلات جميع  
القلوب بمكانته : « فآمن له لوط وقال اني مهاجر الى  
ربي ، انه هو العزيز الحكيم ، ووهبنا له اسحاق  
ويعقوب ، وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب وآتيناه  
أجره في الدنيا وانه في الآخرة لمن الصالحين » .

#### لوط وقومه

وتسير الآيات في تصوير ابتلاء الله لعباده المؤمنين ،  
والتنويه بشأن جهادهم وصبرهم على الكيد والاذى ،

★ الآيات من ٢٦ الى نهاية الآية ٤٥ من سورة العنكبوت



وما كان لهم من حسن العاقبة فتذكر لوطا وما قاساه  
فى دعوة قومه الى التطهير من فاحشتهم التى شذوا  
بها عن الفطرة ، وأفسدوا بها خلق الله حتى ضاق  
صدره ولم يجد ملجأ سوى الاستنصار بربه : « رب  
انصرنى على القوم الفاسدين » فسمع الله نداءه ، وبعث  
اليه بجند الانقاذ ومدد النصر « ولما ان جاءت رسلنا  
لوطا سيء بهم ، وضاق بهم ذرعا ، وقالوا لا تخف  
ولا تحزن ، انا منجوك وأهلك الا امرأتك كانت من  
الغابرين ، انا منزلون على أهل هذه القرية رجلا من  
السماء بما كانوا يفسقون . »

### عناصر الشر التاريخية

وتشير الآيات فى التذكير بأهل البقى والعناد ، فتذكر  
مدىن وتكذيبهم لشعيب ، وتذكر عادا وثمود وما كان  
منهم لهود وصالح ، ثم تذكر قارون وفرعون وهامان  
واستكبارهم فى الارض وثلاثتهم من عناصر الشر  
التاريخية ، وقد شرحت سورة القصص السابقة علوهم  
فى الارض ، وبغيهم على عباد الله .

ثم تضع الآيات أصابع المكين ، ومن يتخذ سبيلهم فى  
محادبة الحق ، على حروف المعاقبة التى حلت بهم ،  
وطوقتهم بألوان من عذاب الله « فكلنا بذنبه ،  
فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ، ومنهم من أخذته  
الصيحة ، ومنهم من خسفنا به الارض ، ومنهم من  
أغرقنا ، وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم  
يظلمون . »



## عظة الحاضر

واذا كانت سنة الله فى أخذ الظالمين واحدة ، فنحن فى عصرنا هذا نرى ونسمع عن الرياح الحاصبة تقتلع الاشجار وتنزل بشاهقات العمائر ، وعن الصيحات تخلع القلوب ، وتستلب الارواح من الاشباح ، وعن البراكين تتفجر وتلتهم نارها القرى والمدن ، وعن الارض تتفكك أوصالها وتغور طبقاتها ، وتصبح مقبرة لمن عليها ، وعن الفيضانات ، وقد فار تنورها ، وأتت على كل شىء من الحضارات . كل ذلك نراه ، ويقف الجبارون أمامه حيارى ، ثم لا يلبثون أن يعودوا فيعملوا جهدهم فى اختراع المدمرات من نفايات وذريات بغيا من الانسان على أخيه الانسان . وكان جديرا بهم اذا كانوا أرباب دين وإيمان أن يبذلوا جهدهم فى وقاية خلق الله من عذاب الله القاهر بالسلم العام ، وإقامة العدل ، والكف عن المظالم .

## أوهن البيوت

وبعد أن تسبح السورة هذا السبح الطويل فى سنة الابتلاء ، ومصير المكذبين الذين يفتنون الناس عن الحق ، تتجه الى المكيين ، فتصور لهم ضعف الملجأ الذى اعتصموا به ، وهو الاوثان ، عن أن يدفع عنهم كيد الله وانتقامه وتجعل مثلهم ، فى اتخاذهم اياها ، كمثل العنكبوت فى اتخاذها بيتا من تلكم الخيوط الواهية الضعيفة التى تنسجها ، فلا تدفع عنها حرا ولا بردا ، ولا تحفظها من يد تمتد اليها ، ولا ريح يهب عليها ، فذلك ولاية الاوثان لهؤلاء ، ولاية لا تسوق اليهم



خيرا ، ولا تدفع عنهم شرا » مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون .

مثل يأخذ بقلوب المؤمنين ، ويريهم شاسع الفرق بين من يتخذ الجاهل - الذى لا يقدر - وليا من دون الله ، يعتمد عليه ويستنصره ، وبين من يتخذ المحيط بكل شيء ، القادر على كل شيء وليا يعبد ، ولا يعبد سواه : « ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء وهو العزيز الحكيم » ، « خلق الله السموات والارض بالحق ، ان فى ذلك لآية للمؤمنين » .

ثم تتجه الآيات الى أهل الايمان الحق فى شخص رسولهم ، وترسم لهم طريق العصمة من التردى فى هاوية هؤلاء الضالين المكذبين ، فتأمر بتلاوة الكتاب ، والانتفاع بهديه وارشاده ، وقصصه واخلاقه ، وأحكامه ودلائله .

ثم توصى على وجه خاص بالصلاة واقامتها ، فهى المعراج القوى الذى يصعد به المؤمن الى ربه ، وهى العدة التى يجاهد بها المؤمن نفسه وهواه ، وهى النور الذى يرى به عظمة مولاه ، وبه يراقبه فى سره ونجواه : « اتل ما أوحى اليك من الكتاب ، واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » .



# سورة غافر

## الرابع الثالث :

\* هذا هو الرابع الثالث من سورة غافر ، وقد بدأها الله بجملة من صفاته ، ذات الجلال والجمال ، وكان في مقدمة تلك الصفات صفة المغفرة التي يفتح بها للضالين المكذبين باب الرجوع اليه : « غافر الذنب وقابل التوب » . ولهذا البدء سميت سورة غافر . وتسمى أيضا بسورة المؤمن ، لأنها انفردت - وهي تذكر بموقف المبطلين من قوم موسى عليه السلام - بذكر نصيحة مؤمن من آل فرعون ، قيضه الله للحق الذي يدعو اليه موسى من بيئة الكفر والعناد ، وأخذ يلقي عليهم مواعظه التي من شأنها أن تستل من قلوبهم محاربة الحق ، والاستكبار عن قبوله . حذرهم تنفيذ ما عزموا عليه من قتل موسى وأنذرهم عاقبة استمرارهم في الطغيان ، وضرب لهم في ذلك الامثال بمصائر المكذبين قبلهم . كما خوفهم عذاب الآخرة الذي سينالهم يوم الجزاء الذي لا عاصم فيه من

---

★ الآيات من ٤٦ الى نهاية الآية ٦٥ من سورة غافر



أمر الله ، ودعاهم الى اتباع الحق ، وتلبية الهدى  
والرشاد ، وأنكر عليهم تعلقهم بالدنيا الزائلة ، وبين لهم  
أن العاقل يجب أن يربط نفسه بالباقي الدائم ، لا بالمتاع  
الفانى : « يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع ، وان  
الآخرة هي دار القرار » .

يربط نفسه بالباقي الدائم ، لا بالمتاع الفانى : « يا قوم  
انما هذه الحياة الدنيا متاع ، وان الآخرة هي دار  
القرار » .

وكان آخر نداء وجهه اليهم انكاره عليهم - بعد ان  
تبين له الحق ودعاهم الى النجاة - أن يدعوهم الى ترك  
ذلك الحق ، وأن يدخل فى باطنهم : « ويا قوم مائى  
أدعوكم الى النجاة ، وتدعوننى الى النار » . ويشرح لهم  
ذلك بقوله : « تدعوننى لا كفر بالله وأشرك به ما ليس لى  
به علم ، وأنا أدعوكم الى العزيز الغفار » .

وأخيرا ، وبعد أن يبذل فى نصيحهم أقصى الجهد  
البشرى ، أعلنهم بكلمة الواثق من عقيدته ، الحريص على  
خير أمته ، المضحى بنفسه فى سبيل الحق الذى يدعو  
اليه :

« فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله  
ان الله بصير بالعباد » . وكانت عاقبته ان حفظه الله  
ورعاه ، وعاقبتهم أن نزل بهم الكيد والبلاء : « فوقاه  
الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب » .

### العبرة من القصة

وعبرتنا من هذه القصة أمران : أحدهما أن الحق ،



مهما تكتل على اخفائه ورفضه أعوان الباطل ، لابد ان يقيض الله له من بيئة المبطلين أنفسهم من يؤمن به ، ويفار عليه ، ويضحى بنفسه وراحته فى سبيله حتى يظهره الله .

وهكذا كان حق محمد ، وباطل المشركين ، وهكذا شأن كل دعوة الى الحق أمام المبطلين فى كل عصر ، وفى كل زمان .

ثانيهما : ان على من تبين له الحق وآمن به أن يبذل غاية وسعه فى دعوة قومه اليه ، حتى اذا آيس منهم وأيقن ان لا فائدة من دعوته اياهم واعتزلهم وما يعبدون من باطل ، وعندئذ يتولى الله أمرهم ، ويوقع بهم شديد العقاب : « فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب » . « فلما نسوا ما ذكروا به أنجيناهم الذين ينهاون عن السوء ، وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئس بما كانوا يفسقون » .

ثم تنتقل الآيات بعد ذلك ، وتصور للمبطلين موقف أتباعهم من متبوعيههم وتبرؤ المتبوعين من التابعين ، كما تصور التجاء الجميع الى جنود العذاب : « خزنة جهنم » يلتمسون منهم دعوة الله الى تخفيفه ، فلا يكون الجواب سوى تسجيل الخزي والعذاب عليهم ، وتبكيتهم على انكار الحق بعد أن قامت عليهم حججه ودلائله : « أو لم تك تأتيكم رسلكم بالبينات ؟ قالوا : بلى . قالوا : فادعوا ، وما دعاء الكافرين الا فى ضلال مبين » .

ثم تضمن الآيات لدعاة الحق النصر والتأييد وتأمرهم بالتزام الصبر والتمسك بحبل الله فى سبيل الدعوة



اليه ، وتؤكد لهم ان معارضة المبطلين لم تكن ناشئة  
عن برهان ، وانما هي اثر لكبر ملاً قلوبهم ، وستضمحل  
قوتهم ببركة الاعتصام بالله : « فاصبر ان وعد الله حق  
واستغفر لذنبك وسبح بحمد ربك بالعشى والابكار » .  
ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم ان في  
صدورهم الاكبر ما هم ببالغيه فاستعد بالله ، انه هو  
السميع البصير » .

ثم تلفت الآيات الى آثار قدرة الله في الكون ، فتذكر  
نعمته على العباد بالليل الذي فيه يسكنون ، وبالنهار  
الذي فيه ينتشرون ، وبالأرض التي عليها يقرون ، ومنها  
يرزقون ، وبالسماواتي بمائها ينتفعون ، وبنجومها  
يهتدون ، ثم تبرز لهم نتيجة كل ذلك التي هي دعوة  
الحق : « ذلك الله ربكم فتبارك الله رب العالمين . هو  
الحى لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين ، الحمد لله  
رب العالمين » .

### الربع الرابع :

\* هذا هو الربع الرابع والاخير من سورة غافر ،  
وقد ختم الربع السابق بجملة من صفات الجلال والعظمة ،  
تدعو الى أفراد الله سبحانه بالعبادة والتقديس ،  
والاتجاه اليه وحده بالحمد والثناء على ربوبيته العامة  
للعالم ، وتحول بين الانسان المدرك لآثار هذه الربوبية ،  
وبين الخضوع لغيره سبحانه ، وتحمله على تقرير الحق

★ الآيات من ٦٦ الى آخر سورة غافر



« قل انى نهيت ان أعبد الذين تدعون من دون الله لما جاءنى البينات من ربى ، وأمرت أن أسلم لرب العالمين » .  
فى الربوبية والعبادة فى نفسه ، وفى عمله ، وفى دعوته :

## الله الخالق

ثم تعود الآيات الى تركيز العقيدة عن طريق لفت  
الانظار الى جملة من الادلة النفسية التى يدركها الانسان  
فى كيفية خلقه وفى الاطوار التى مرت به : « هو الذى  
خلقكم من تراب من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا  
ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوفى من  
قبل ، ولتبلغوا اجلا مسمى ، ولعلكم تعقلون » .

## شأنه كن فيكون

هذه الاطوار ترشد بأوضح بيان الى أن الذى تولاهما ،  
ودرج بالانسان فيها « هو الذى يحيى ويميت » والى  
أنه صاحب الامر النافذ الذى لا يعجزه شىء فى الارض  
ولا فى السماء « فاذا قضى أمرا فانما يقول له كن  
فيكون » وهذا شأنه لا يتغير : نراه فى كتلة العالم ، ثم  
نراه فى النبات ، وفى الحيوان ، وفى الانسان ، وهو  
شأنه فى الحال ، وشأنه فى المال ، يوجد « بكن » ويميت  
« بكن » . « وكن فيكون » شأنه الذاتى لا يتخلف  
ولا يزول . واذا كان شأنه « كن فيكون » فالى أى جانب  
لذهب هؤلاء الذين ينكرون حقه الذى يفار عليه ، والذى  
أرسل به رسله ، وأنزل به كتبه ؟ ان حجج الحق قد  
طوقتهم ، وأخذت عليهم جميع المسالك ، ولم تجعل



لهم سوى مسلك واحد سيعلمونه حينما توضع الاغلال  
والسلاسل فى أعناقهم ويسحبون فى الحديد ، ثم فى  
النار يسجرون ، ثم يقال لهم : ان ذلك الذى أنتم فيه  
« بما كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق ، وبما كنتم  
تمرحون ، ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها ، فبئس  
مثوى المتكبرين » .

وبعد أن تصور الآيات مصير المجادلين بالباطل ، هذا  
التصوير الذى ينزع من الصدور قلوبها ، تعود فتأمر أهل  
الحق بالصبر والثبات : « فاصبر ان وعد الله حق »  
وتؤكد لهم أن مرد المعاندين الى الله سواء عجل لهم  
العذاب أم أخره : « فاما نرينك بعض الذى نعدهم أو  
نتوفيك فالىنا يرجعون » .

ثم تلفت الانظار الى ان شأن دعاة الحق مع المعارضين  
هو شأن المرسلين السابقين : أودوا فى سبيل الله  
وصبروا : « وما كان لرسول ان يأتى بآية الا باذن الله  
فاذا جاء أمر الله قضى بالحق وخسر هنالك المبطلون » .

ثم تأخذ فى التذكير بنعم الله فيما خلق لهم من أنعام  
ينتفعون بألبانها ونسلها . وفيما هيا لهم من سفن تحملهم  
وتحمل أمتعتهم الى آفاق غير آفاقهم ، ثم توقف فيهم  
ضمير الحق : « ويرىكم آياته فأى آيات الله تنكرون » .

ثم تذكر الآيات بسنة الله مع أسلافهم الذين أنكروا  
الحق ، وكانوا أكثر منهم وأشد قوة وآثارا فى الارض ،  
فما أغنى عنهم ما كانوا عليه من قوة ، وما كانوا فيه من  
كثرة ، بل حاق بهم ما كانوا به يستهزئون : « فلما رأوا



بأسنا قالوا آمنا بالله وحده وكفرنا بما كنا به مشركين ،  
فلم يك ينفعهم إيمانهم لما رأوا بأسنا سنة الله التي قد  
خلت في عباده وخسر هنالك الكافرون .

وإذا كانت عوامل الفساد ، وعناصر الشر ، ومظاهر  
الطغيان ، وسنة الله التي يأخذ بها الطفافة واحدة في كل  
العصور ، فليحذر هؤلاء الطفافة ، الذين يسخرون ما أنعم  
الله به عليهم من علم ، وقوة ، ومخترعات في استعباد  
خلق الله واستعمار أوطانهم ، فليحذروا غضبة الله  
للحق ، وغيرته على عباده ، فتلك سنته ، ولن تجد  
لسنته تبديلا .



الفصل الثامن :

# سورة فصلت وسورة الشورى



## سورة فصلت

### الربع الاول :

\* سورة فصلت ، وتعرف بسورة السجدة ، هي السورة الثانية من سور سبع بدئت بحرفي « حا ميم » وعرفت لذلك في القرآن الكريم باسم الحواميم ، وقد نزلت مرتبة متتالية ، ووضعت في المصحف كما نزلت ، هي كلها تؤكد أن القرآن تنزيل من الله الجامع لصفات الجلال والجمال ، من العزة والحكمة والعلم والرحمة : « تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم » « تنزيل من الرحمن الرحيم » « تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم » .

### القرآن وحي الله الى رسوله

ومعنى هذا ان القرآن ليس — كما يزعم المبطلون — من سحر الكهان ، ولا من أسباطير الاولين ، ولا من

★ الآيات من ١ الى نهاية الآية ٢٤ من سورة فصلت



مفتريات محمد ، ولا من تعليم بشر ، وانما هو وحى من الله أنزله على رسوله ، يقرر به أصول دينه من الايمان بوحديته ، والايمان بالوحى والرسالة ، والايمان بالبعث والجزاء ، وقد لفتت جميعها فى سبيل ذلك الى آثار الله ونعمه فى الانفس والآفاق الدالة على قدرته النافذة ، وعلمه المحيط ، وحكمته البالغة ، كما أنذرت ورغبت . أنذرت بالعذاب الذى حل بالامم التى كذبت رسلها ، وبالعذاب الذى أعد لهم يوم البعث والجزاء ، ورغبت بالحياة الطيبة فى الدنيا ، وبالنعيم الدائم فى الآخرة ، وكثيرا ما تضمنت تحليل نفسية المكذبين ، وصورت أعراضهم ، وجنائتهم على استعدادهم لسماع الحق والحكمة ، تسلية للنبي صلى الله عليه وسلم ، وتهذئة لنفسه ، ونفوس أصحابه المجاهدين .

## عناد

وها هى ذى سورة فصلت ، قد وضحت كثيرا من مواقفهم أمام الحق الذى يدعوهم اليه ، وكان من أبرز ما فصلته تصوير أعراضهم عنه ، وشدة نفورهم منه بقولهم : « قلوبنا فى اكنة مما تدعونا اليه وفى آذاننا وقر ، ومن بيننا وبينك حجاب فاعمل اننا عاملون » . يصفون أنفسهم بأن قلوبهم فى اغطية محكمة فلا ينفذ اليها شعاع من الدعوة ، وبأن آذانهم فيها وقر وثقل ، فهى لا تحمل الى قلوبهم صوتا من الحق ، وبأن بينهم وبين الداعي - محمد عليه السلام - حجابا مانعا من التفاهم وتبادل الراى . والمعنى فى ذلك كله أنهم طمسوا



استعدادهم ، وطمسوا على أنفسهم سبل الحق . وتصوير  
أعراضهم بهذا النحو يطابق تماما تصويره بقوله تعالى :  
« ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم  
غشاوة » . وان اختلف القصد والهدف ، فالقصد فى  
آية الختم بأنهم بأهوائهم أعرضوا عن الحق ، وزين لهم  
الشيطان ذلك الاعراض حتى ران على قلوبهم ما كانوا  
يكسبون . والقصد فى آية الاكنة ، انهم يحقرون شأن  
الدعوة ، ويعلنون انها ليست مما يستحق أن تفتح له  
القلوب أو تسمع له الآذان ، أو ترفع بينهم وبين صاحبها  
الحوائل .

### أوامر من الله لنبيه

أمام هذا التصوير ، الذى يصورون به أعراضهم عن  
الدعوة ، يأمر الله نبيه أن يقرر لهم أولا مهمته ، وأنه  
ليس الا بشرا يوحى اليه ، فيبشرهم ان آمنوا ، وينذرهم  
ان أعرضوا ، وليس عليه شئ من تبعة أعراضهم  
وتكذيبهم « قل إنما أنا بشر مثلكم بوحى . الى انما الحكم  
اله واحد فاستقيموا اليه واستغفروه وويل للمشركين » .

وتأمرنا ثانيا : ان يقرر لهم ان أعراضهم عن دعوة الحق  
ليس الا كفرا بما شهدت بوحدانيته وقدرته ظواهر  
التكوين وأطواره فى الارض وما أودع فيها من جبال  
وأقوات ، وفى السماء وما نظمت عليه من كواكب  
ومصابيح : « قل ائنكم لتكفرون بالذى خلق الارض فى  
يومين وتجعلون له اندادا ذلك رب العالمين » . فان هم  
استعملوا عقولهم ، وآمنوا بما تنطق به هذه الظواهر فقد  
أفلحوا وسعدوا ، وان هم أعرضوا : « فقل انذرتكم



صاعقة مثل صاعقة عاد و ثمود .

وتأخذ الآيات فى بيان ما كان لهؤلاء من قوة واستكبار فى الارض ، ومع ذلك لم تفن عنهم قوتهم ولا استكبارهم ، بل أخذهم الله بالعذاب الهون : « ونجينا الذين آمنوا وكانوا يتقون » .

تأمره ثالثا : - بعد هذه المثالات الخالية - أن ينذرهم بما يصيرون اليه يوم القيامة ، يوم يشهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون . يوم ينكرون على جوارحهم - التى استخدموها فى الشر والفساد - أن تشهد عليهم بما أفسدوا ، فتقر لهم الجوارح ان الله ، الذى انطق كل شىء بوجدانيته ، قد أنطقها بجرائمهم ، وأنهم كانوا بحالة من يظن أن الله تخفى عليه شئونه : « ولكن ظننتم ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون ، وذلكم ظنكم الذى ظننتم بربكم أرداكم فأصبحتم من الخاسرين » . وهكذا تكون نهايتهم ، أجزعوا واستفاثوا ، أم صبروا فى ظل من رجاء العفو والمغفرة ؟ « فان يصبروا فالنار مثوى لهم ، وان يستعينوا فما هم من المعتبين » .

### الربع الثانى :

#### اخوان السوء

\* صور الربع السابق اعراض المشركين عن الدعوة ، وبين مصيرهم يوم القيامة وما يلحقهم من الخزي

★ الآيات من ٢٥ الى نهاية الآية ٤٦ من سورة فصلت



والخسران وفى هذا الربع ترشدكم الآيات الى أن هذا  
المصير السيء لم يكن أثرا لطبعهم على الضلال ،  
ولا اكراها لهم من الله عليه ، وانما هو أثر لتأثرهم  
بأخوان السوء الذين زينوا لهم ما بين أيديهم وما خلفهم  
من الاهواء والشهوات ، وعبرتنا فى ذلك أن الشر كثيرا  
ما يصيب الانسان من وقوعه تحت تأثير البيئة الفاسدة  
المحيطة به . فعلى العقلاء ان أرادوا حياة طيبة أن  
يتخيروا الاصدقاء ، وان يطهروا مجتمعهم من عناصر  
الشر ، وبذور الفتن ، حتى لا يكون لها سلطان على  
قلوبهم .

وكما صور الربع الاول اعراض المشركين عن الدعوة  
فى أنفسهم بقولهم : « قلوبنا فى أكنة » ، صور هذا  
الربع طريقته فى محسالة صرف الناس عنها :  
« لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » .  
يحذرونهم عن الاستماع اليه ، والانصات له ، مخافة أن  
تصل الى قلوبهم حكمه السامية ، ويرسمون لهم أسلوب  
ذلك بما يخفى عليهم فضله : « والغوا فيه » : أطلقوا  
عليه السنتكم ، أشيعوا السخط عليه ، انشروا عنه  
الاباطيل . وهذا شأن عرفه المضللون طريقا لاختفاء الحق  
فى كل زمان ، يغمروته بالاراجيف والمفتريات ، ويتتبعون  
أهله بالمقاطعة والتهريج أينما حلوا ، وأينما ارتحلوا .  
والله يتوعد المرجفين الذين يعملون على اخفاء الحق  
بالعذاب الشديد ، وسيكشف للتابعين افساد المتبوعين  
لهم : « ربنا أرنا الذين أضلانا من الجن والانس نجعلهما  
تحت أقدامنا ليكونا من الاسفلين » .



## المؤمنون فى رعاية ربهم

ثم تشد الآيات أزر المؤمنين وتؤكد لهم انهم - بإيمانهم وإخلاصهم فى الدعوة ، واستقامتهم على حدودها - فى حماية الله ورعايته ، يقوى قلوبهم ويطرد عنهم بواعث الخوف والحزن ، ويمنحهم كل ما يطمئنهم ، ويبشرهم بالفوز والفلاح : « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون » .

ثم ترشدهم الى أنهم بدعوتهم الى الله فى منزلة لا يوجد فى حكم الله وقضائه أسمى منها : « ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال اننى من المسلمين » . كما ترشدهم الى ما يحفظ عليهم تلك المنزلة من تحلية النفس بالصبر والاحتمال ، ومقابلة السيئة بالحسنة ، وتطهيرها من نزعات الشيطان التى يزل بها المؤمن عن مقتضى الايمان وتمنعه منزلة السمو بالدعوة الى الله : « واما ينزغئك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع العليم » .

## بعض دلائل وحدانية

ثم تعود الآيات فتلفت الانظار الى بعض دلائل الوحدانية فى علوى العالم وسفليه ، وأن كل ما فى الكون خاضع لقدرته وسلطانه ، فلا يصح السجود لغيره مهما عظم : « لا تسجدوا للشمس ولا للقمر ، واسجدوا لله الذى خلقهن » وترشد الى ان العدول عن مقتضى هذه الادلة انحراف عن الحق ، والحاد فى آيات الله ، وتتوعد



هؤلاء الملحدین باطلاع الله على سرائرهم ، والعوامل  
التي دفعتهم الى هذا الالحاد : « ان الذين يلحدون في  
آياتنا لا يخفون علينا ، أفمن يلقى في النار خير ، أم من  
يأتي آمناً يوم القيامة ، اعملوا ما شئتم انه بما تعملون  
بصير » .

### تسليّة

ثم تنتقل الآيات الى تهوين الامر على الرسول صلى  
الله عليه وسلم ، وفي سبيل ذلك ترشده الى أن موقف  
قومه منه هو موقف الامم الماضية من اخوانه السابقين ،  
وما عليه الا أن يصبر كما صبروا : « ما يقال لك الا ما قد  
قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مففرة وذو عقاب  
ألیم » فلا تسمع لمقترحاتهم ، ولا تهتم بكيدهم ، فهم قوم  
لا يثبتون على حال ، ولا يرضيهم الا الشهوات والاهواء ،  
ولقد انزلنا عليهم قرآنا عربيا بلسانهم ، فيه التفصيل  
والبيان ، والحجة والبرهان ، فأعرضوا عنه وقالوا في  
آذاننا وقر : « قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء ، والذين  
لا يؤمنون في آذانهم وقر ، وهو عليهم عمى ، أولئك  
ينادون من مكان بعيد » .

ثم تختتم الآيات بتقرير مبدأ الحكمة والعدالة في  
المؤاخذه بالاعمال صالحها وسيئها ، وان نفسا لا تتحمل  
وزر أخرى : « من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء  
فعلها ، وما ربك بظلام للعبيد » .



## الرّبع الاخير :

\* ومن أساليب القرآن فى الدعوة التهديد والانداز بأهوال الساعة وشدة العذاب فى الآخرة ، وقد جاء ذلك فى عبارات مختلفة ، وعلى ألوان وأنحاء متعددة ، تصف الآيات مقدمات الساعة تارة ، وتصف الحشر أخرى ، وتحدث عن العذاب ثالثة ، وعن أحوال المكذبين مع شركائهم أو مع الحق رابعة ، وهكذا الى آخر ما نراه فى القرآن الكريم ، ومما جاء فى ذلك من سورتنا : « ولعذاب الآخرة أخزى وهم لا ينصرون » ، « ويوم يحشر أعداء الله الى النار فهم يوزعون » ، « فان يصبروا فالنار مثوى لهم وان يستعجبوا فما هم من المعتبين » ، « أفمن يلقى فى النار خيرا أم من يأتى آمنا يوم القيامة ؟ » .

وكان القوم يقابلون الحديث عن الساعة وعن عذاب الآخرة تارة بالانكار والتعجب من الاخبار به ويقولون : « ما هى الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر » ، « ومن يحيى العظام وهى رميم » ، وتارة بما يفيد انهم شاكون متحIRON : « ما ندرى ما الساعة ، ان نظن الا ظنا وما نحن بمستيقنين » ، وكثيرا ما كانوا يسألون عن وقتها ، ويستعجلون عذابها ، تهكما واستهزاء ، وكان القرآن فى كل هذه المواقف يجيبهم بالحجة الداحضة التى لا تدع مجالا للانكار ولا للشك ،

★ الآيات من ٤٧ الى آخر السورة



وكان - في سؤالهم عن الوقت - يرد عليهم بأن علمه  
 مما استأثر الله به ، ولا يطلع عليه أحدا من خلقه ، ومن  
 ذلك ما جاء في هذا الربع : « اليه يرد علم الساعة » ،  
 والعبارة واضحة في أن علم الساعة لا يعلمه أحد سواه ،  
 وقد ضمت الآية اليه بعض الاحداث الكونية التي تأخذ  
 حكمه ، وهم بأنفسهم يعترفون بأنه لا يعلمها أحد سواه ،  
 « وما تخرج من ثمرات من أكمامها ( أوعيتها ) وما تحمل  
 من أنثى ولا تضع الا بعلمه » . وقد جاء ذلك المعنى في  
 كثير من الآيات : « ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم  
 صادقين » « قل انما العلم عند الله وانما أنا نذير  
 مبين » . « يسألونك عن الساعة أيان مرساها ، قل انما  
 علمها عند ربي » .

### الحكمة في اخفاء الساعة

والحكمة في اخفاء الساعة هي الحكمة في اخفاء  
 الآجال ، هي الحكمة في اخفاء الاحداث والنوازل ، فإن  
 الانسان لو علم بها لخسارت قواه ، وانسد أمامه باب  
 الامل ، وحيل بينه وبين العمل ، وصار في حالة تشبه  
 القهر والالجاء . وبعد أن وازحت لهم الآيات شأن  
 الساعة ، أخذت بهم الى التذكير بما ينفعهم ، فذكرت  
 لهم يوم ينادون : أين الشركاء الذين كانوا يتخذونهم أولياء  
 من دون الله ، وما يجيبون به عن هذا السؤال ، يتبرعون  
 منهم ، ويسجلون على انفسهم أن أجدا منهم لم يشهد  
 لهؤلاء بالعبودية ، ولا بالولاية : « وضل عنهم ما كانوا  
 يدعون من قبل وظنوا ما لهم من محيص » ، وهذا نوع



من الحيرة والتردد ، يلزمهم في الآخرة ، كما كان يلزمهم في الدنيا .

### الايمان مبعث الشكر والصبر

ومن هنا تذكر الآيات أن الانسان الذي لم يعتصم بالايمان مبعث الشكر على النعماء ، ومبعث الصبر على الضراء ، تتردد مواقفه في الخير والشر والنعمة والنقمة بين الفرح والبطر ، والهلع والجزع ، بين الالتجاء الى ربه في وقت الشدة ، ونسيانه وقت الرخاء ، بين الرضا عند الاكرام والانعام ، واليأس والقنوط عند التقدير والابتلاء ، بين دعاء ربه واستغاثته والاعراض عنه صلفا وكبرا ، وفي تلك الاحوال النفسية ، التي تحللها البشرية الحيوانية ، تقول سورتنا : « لا يسأم الانسان من دعاء الخير ، وان مسه الشر فيئوس قنوط ، ولئن أذقناه رحمة منا من بعد ضراء مسته ليقولن هذا لى ، وما أظن الساعة قائمة ، ولئن رجعت الى ربي ان لى عنده للحسنى » . « واذا أنعمنا على الانسان أعرض ونأى بجانبه ، واذا مسه الشر فذو دعاء عريض » . وكثيرا ما أكد القرآن هذه النفسية التي يحملها القلب الذى لم يعتصم بالايمان بالله « فلما نجاهم اذا هم يبغيون فى الارض بغير الحق » ، « ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني ، انه لفرح فخور » .

أما العلاج فهو ما جاء فى قوله تعالى : « الا الذين صبروا وعملوا الصالحات ، أولئك لهم مغفرة وأجر



كبير » . وفى قوله : « أن الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جدوعا واذا مسه الخير منوعا الا المصلين .

ثم تختتم السورة بأن انكارهم للحق قبل النظر والتفكير - وهو على الاقل يحتمل أن يكون من عند الله - ليس فى نظر العقلاء الا ضلالا وفسادا ليس بعدهما من ضلال ولا فساد : « أرايتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من أضل ممن هو فى شقاق بعيد ؟ » .

وبأن الادلة على حقية القرآن ، وانه من عند الله ، لا تقف عند هذا الحد فيما تجلّى لهم من أسرار الكون وخصائصه ، وعجائب الله وتصاريفه ، بل ستتضح ، وسيرونها فترة بعد فترة ، وطورا بعد طور ، كلما تقدمت مدارك الانسان وخاض غمار الكون فعرف خواصه ، وسنن الله فيه ، فى الآفاق والانفس : « سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق » ، صنع ربك الشهيد على كل شيء وهم فى مرية من لقائه ، انه بكل شيء محيط .



## سورة الشورى

الربيع الاول :

\* هذه هي السورة الثالثة من السور السبع ، التي عرفت في القرآن الكريم باسم الحواميم ، وهي تشارع زميلاتها في الهدف والمنهاج ، فهي تؤكد ان القرآن ما هو الا تنزيل من الله الجامع لصفات الجلال والجمال ، والذي خضعت له الكائنات « الله العزيز الحكيم » ، « وهو العلى العظيم » وانه ليس الا وحيا اوحى به الله الى رسوله ، لينذر الاقوام الذين فسدت فطرهم ، واتخذوا من دون الله اولياء يعبدونهم من دونه ، وهو الولي الذي لا ولي سواه : « وهو يحيى الموتى وهو على كل شيء قدير » .

وارشدت السورة مع هذا كله الى ان وحى الله الى عباده حقيقة ثابتة ، أخذت حظها من الوجود بالنسبة لمحمد ، وبالنسبة لآخوانه السابقين ، فليس الوحي شأننا خاصا به ، ولا هو بدعا من الرسل : « كذلك يوحى اليك

---

★ الآيات من ١ الى آخر الآية ٢٦ من سورة الشورى



والى الدين من قبل الله العزيز الحكيم » . « وكذلك  
أوحينا اليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها » .

## الوحي روح

ثم تصف الوحي بأنه روح يحيي القلوب الميتة ،  
ويهدى الى صراط مستقيم ، وأنه فضل من الله على  
محمد ، وأن حالة محمد قاطعة في أن القرآن ليس من  
عنده وإنما هو من عند الله : « وكذلك أوحينا اليك روحا  
من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن  
جعلنا نورا نهدي به من نشاء من عبادنا ، وانك لتهدى  
الى صراط مستقيم » .

ثم تقرر السورة ان الوحي من لوازم حكمة الله ،  
ومتناول قدرته التي ظهرت آثارها في الخلق والرزق :  
« فاطر السموات والارض » ، « له مقاليد السموات  
والارض » .

## وحدة دين الله

ثم تبرز السورة حقيقة ضل فيها الناس بغيا وعدوانا،  
فذهب فريق الى انكارها ، وفريق الى الايمان بها لبعض  
الرسل دون بعض . تلك الحقيقة هي أن الدين الذي أوحى  
الله به الى محمد هو الدين الذي أوحى به الى نوح ،  
والى ابراهيم وموسى وعيسى ، ووصاهم باقامته ودعوة  
الناس اليه ، وعدم التفرقة فيه ، وقامت فيه حجة كل  
رسول على قومه ، ولكن الناس كبر عليهم ، حقدا



وحسدا ، ان يؤمنوا بتلك الحقيقة المتحدة ، فأنكروها .  
أو فرقوها ، وزعموا ان الاديان تتعدد بتعدد الرسل ،  
وان لكل دين أصـولاً واتباعاً ، وأخذوا باسم الدين  
يتحاربون ويتسافكون ، والدين منهم برىء ، والله من  
رائهم محيط ، فدين الله واحد ، وانكاره من أحد  
الانبياء انكاراً له من جميعهم .

وقد عرض القرآن كثيراً فى مكيه ومدنيه لتقرير  
الوحدة الدينية ، وقرر الايمان بكل الرسل وبكل الكتب ،  
وجاءت فى سورتنا « الشورى » واضحة جلية : « شرع  
لكم من الدين ما وصى به نوحا والذى أوحينا اليك ،  
وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين  
ولا تتفرقوا فيه ، كبر على المشركين ما تدعوهم اليه » .

### رسم منهاج الدعوة

ثم تتجه السورة بعد تقرير هذه الحقيقة الى الرسول  
عليه السلام ، واضع اللبنة الاخيرة من هذا البناء  
الالهى ، المكمل لشرائع الله ، على حسب استعداد خلق  
الله . تتجه اليه عليه الصلاة والسلام ، فترسم له  
منهاجا للدعوة غاية فى القوة ، منهاجا يزيد المؤمنين ايمانا  
على ايمان ، ويزيد المعاندين المفرقين رجسا على رجس ،  
منهاجا يتكون من عشر فقرات كانت عدته فى الهجرة ،  
وعدته فى الدعوة ، وعدته فى الوصول الى الفاية :  
« فلذلك فادع ، واستقم كما امرت ، ولا تتبع أهواءهم ،  
وقل آمنتم بما أنزل الله من كتاب ، وأمرت لأعدل بينكم ،



الله ربنا وربكم ، لنا أعمالنا ولكم أعمالكم ، لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا ، واليه المصير .

### انتصار الحق

ثم تطمئن السورة بعد ذلك دعاء الحق الذين يلتزمون هذا المنهاج ، بأن معارضة الجاحدين لتلك الحقيقة ، المشوهين لها - بعد أن أخذت الى القلوب الحية سبيلها - معارضة ضائعة فاشلة : « والذين يحتاجون في الله من بعد ما استجيب له ، حجتهم داحضة عند ربهم ، وعليهم غضب ولهم عذاب شديد » .

فالحق متى أخذ مكانا ما ، سرت روحه ، وانتشر نوره ، وسار بقوته حتى يعمل عمله في النفوس دون حرب ولا نضال ، وهكذا انتشر الاسلام عن طريق السياحة ، وعن طريق التجارة ، وعن طريق الخبر ، دون حرب ولا نضال ، ولا يزال يغزو القلوب ، وتفتح له الافئدة دون اكراه أو الجاء .

ثم أخذت الآيات في تبكيتهن على انكار البعث ، واتخاذ غير الله أولياء مع ظهور الآيات والدلائل ، وتفتح لهم باب الرجاء في العفو والمغفرة اذا هم اقبلوا عليه ، وخلعوا أنفسهم مما هم فيه ، وآمنوا بما أنزل الله : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما تفعلون ، ويستجيب الذين آمنوا و عملوا الصالحات ويزيدهم من فضله ، والكافرون لهم عذاب شديد » .



## الربع الثاني :

### المؤمنون لا تفتنهم الدنيا

\* جاء في الربع السابق ، ان الله يجيب حاجة الذين آمنوا ويزيدهم من فضله وأن للكافرين عذابا شديدا ، ومع ذلك فقد كان الكافرون في بسطة من الرزق وسعة من العيش ، والمؤمنون على عكس ذلك ، وقد يكون هذا هو المشاهد في جل الازمان ان لم يكن في كلها .

وفي هذا الربع تكشف الآيات عن شأن في الانسان ، يرجع هذا الشأن الى انه اذا كثر ماله وجاهه شغل به عن مقومات نفسه وروحه ، وكثيرا ما يندفع الى البطر والطفیان ، ويتعرض بذلك الى عاقبة الطفأة من الحرمان المطلق ، والعذاب الاليم ، فكان من الحكمة الوقوف بالمؤمن - فيما يجر الى الطفیان - عند حد القصد والاعتدال ، وهو فيما يقوم بالحاجة ، ويحقق الكمال الذي لا يؤدي الى الطفیان .

### حكمة في بسط الرزق وقبضه

ومن هنا نرى ان المؤمنين ، في الاعم الاغلب ، اقل من غيرهم في متعة الحياة الدنيا وزينتها ، رحمة بهم وحرصا عليهم ولا كذلك الذين جحدت قلوبهم ، واستولت الدنيا على نفوسهم : « ولولا ان يكون الناس أمة واحدة

---

\* الآيات من ٢٧ الى آخر السورة



لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ، ومعارج  
عليها يظهرون ، ولبيوتهم أبوابا وسريرا عليها يتكئون ،  
وزخرفا ، وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة  
عند ربك للمتقين .

بهذا طمأن الله المؤمنين ، قرر أنه لو بسط الرزق لهم ،  
كما بسط لغيرهم ، لما لوا إلى الشهوات وانحرفوا عن  
عن الطريق المستقيم ، وهو لذلك يمد اليهم يده بالقدر  
الذي يعلم أنه يقوم بحاجتهم وعزتهم ولا يطفئهم ، وليس  
ذلك عجزا عن أن يمنحهم كما يمنح غيرهم ، ولا بخلا  
عليهم بما لم يبخل به على غيرهم فهو القادر على العطاء  
بغير حد ، وهو الذي بيده أسباب الرزق وهو الرؤوف  
الرحيم بالمؤمنين ، فهو الذي ينزل الغيث ، وهو الذي  
خلق السموات والأرض وسخرها للإنسان ، وبث فيهما  
من كل دابة ، وهو الذي وفقهم إلى صنع السفن وأجرائها  
في البحار ، وكل ذلك ليس إلا متاع الحياة الدنيا ،  
لا يحب أن يقف عنده للمؤمنين . وإنما الذي يحبه لهم  
هو المتاع الباقي الذي لا ينفد ، والذي لا يحصل عليه إلا  
من جمع خلال الخير ، ولم يربط قلبه بالمتاع الزائل ،  
بل جعل همه الإيمان بربه ، والتوكل عليه ، وتطهير باطنه  
وظاهره من الآثام والفواحش ، وانقياده النفس لمولاه ،  
وأداء حقه بالصلاة الخاشعة ، وحق أخوانه الفقراء  
بالزكاة المطهرة . ثم عرف لنفسه عزة المؤمنين ، ولم  
يخضع لبغى ولا عدوان ، وانمسا انتصر لنفسه دون  
اسراف ولا طغيان : « وجزاء سيئة سيئة مثلها » .  
إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الأرض  
بغير الحق .



أجملت الآيات بهذا صفات المرضيين عند الله ، وهي كلها صفات تتصل بتقوية الجانب المادى عن طريق القوة فى الجانب الروحى ، والذي يجدر التنبيه اليه أن الله ذكر بين تلك الصفات مبدأ « الشورى » . وأشار الى أنه شأن المؤمنين : « والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة ، وأمرهم شورى بينهم ، ومما رزقناهم ينفقون » .

### مكانة الشورى فى الاسلام

وضعه بين اقامة الصلاة والانفاق من الرزق فى سبيل الله ، وسميت السورة بسورة « الشورى » . وكان فى هذا وذاك ابلغ دلالة على مكانة الشورى فى شريعة القرآن ، وحسبها أنها عنصر من عناصر الشخصية الايمانية الحققة ، نظمت فى عقد حياته طهارة القلب بالايمان والتوكل ، وطهارة الجوارح من الاثم والفواحش ، ومراقبة الله باقامة الصلاة والانفاق فى سبيله ، والانتصار على البغى والعدوان .

وبعنصر الشورى قضى الاسلام على عدو الانسانية الفاضلة ، وهو الاستبداد بالرأى واحتكار التشريع والتصريف والادارة ، وسلب أهل الرأى والكفايات حق ابداء رأيهم ، وآثار كفاياتهم . والقرآن لا يريد من الشورى - حين يضعها هذا الوضع - هذه الصورة الهزيلة التى يتواضع عليها ارباب البغى والاحتكار ، ويتخذونها ستارا للظفيان ، وسلب الحقوق ، وانما



يريدها حقيقة نقية بريئة مما يكدر صفوها ، ويفقد  
خيرها .

وبعد أن تعرض الآيات شيئا من خلال المجادلين في  
آيات الله على النحو الذى عهد كثيرا فى القرآن عامة ،  
وفى هذه السور السبع خاصة ، توجه خطاب الدعوة  
والتحذير الى الناس جميعا : « استجيبوا لربكم من قبل  
أن يأتى يوم لا مرد له من الله ما لكم من ملجأ يومئذ  
وما لكم من نكير » وتقرر للنبي صلى الله عليه وسلم  
ما به يهدأ روعه ، ويطمئن قلبه ، تقرر له مهمته ، وأنه  
ليس عليه شيء من تبعه كفر الكافرين ، واعراض  
المعرضين ، « فان أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا ان  
عليك الا البلاغ » .

ثم تؤكد له أخيرا ان الله قد جعل له القرآن نورا  
يهدى به الى صراط مستقيم ، « صراط الله الذى له  
ما فى السموات وما فى الارض الا الى الله تصير الامور » .



سور

الملء • والمعلم  
والخاقة • والمعارج



## سورة الملك

سورة الملك هي أول سورة من سور الجزء التاسع والعشرين من القرآن الكريم ، والجزء كله من القسم المكي الذي نزل في أول أطوار الدعوة تقريراً لأصولها الثلاث : عقيدة التوحيد ، وعقيدة الرسالة المحمدية ، وعقيدة البعث والجزاء .

### والله ذو الفضل العظيم

في القرآن الكريم سورتان افتتحهما الله بتمجيده وتعظيمه ، وعبر عن ذلك بكلمة « تبارك » الدالة على الاختصاص بمعاني السمو المطلق في الذات والصفات وبمعاني الكثرة والزيادة في الفضل والاحسان ، ولفضل الله على عباده مظهران :

هذا الكون الذي خلقه وأبدعه وأودع فيه من الأسرار والمنافع ما تقف العقول دون اكتناحه والاحاطة به .  
وهذا الكتاب المتلو الذي ختم الله به رسالاته وأنزله على عبده محمد صلى الله عليه وسلم ، يوجه به العقل البشري إلى معرفة الحق في الوجود ، وإلى خوض غمار الكون والتنقيب عن أسرارهِ ومنافعه .



فهما كتابان :

كتاب صامت ينظر فيه الانسان فيعرف ويؤمن وينتفع .

وكتاب متلو يقرؤه ويتدبره فينبهه الى ما فى كتاب الكون من آيات وعجائب ومستودعات هى للانسان مسخرات .

وبهذين الكتابين ، الصامت والمتلو ، تجلت آثار ربوبيته للعالم ، مادية حسية ، وروحية عقلية ، وقد جاءت أول كلمة فى الكتاب المتلو « الحمد لله رب العالمين » تعبيراً صادقاً عن هذه الحقيقة .

وبهذين الكتابين كمل انعام الله على الانسان ، وعظم فضله واتسع احسانه ، وبهما هبىء له أن يصل الى كماله المادى عن طريق الانتفاع بما سخر له فى كتاب الكون ، والى كماله الروحى عن طريق ما أرشد اليه كتاب الوحي فى العقيدة والسلوك .

وقد أنزل - فى لفت الانظار الى الكتاب المتلو ، وتقرير انه الفاصل بين الحق والباطل - سورة الفرقان بكلمة التمجيد والتعظيم « تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » . وأنزل - فى لفت الانظار الى الكتاب الكونى مظهر الربوية المادية - سورة الملك بتلك الكلمة نفسها « تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير » . ثم ساقى السورة جملة من مظاهر سلطانه وقدرته وتفرد به بالملك والتدبير فى الانسان ، وفيما يحيط به من عالم علوى وسفلى ، فذكرت ان الموت والحياة يتواردان على الانسان ليظهر بهما اتجاهه ويعرف سلوكه، وهل هو من الشاكرين لنعمة الحياة ، المقدرين لرغبة



الموت ، أو هو من الكافرين بنعمة الحياة ، اللاهين عن عاقبة الموت « ليلوكم أيكم أحسن عملا » . وذكرت في العالم العلوى ، انه خلق سبع سموات هي مدارات النجوم السيارة التي كانت معروفة للعالم اذ ذاك ، يعلو بعضها بعضا ، هي غاية في الاحكام والاتقان ، لا يرى فيها شيء من الخلل مهما تكرر النظر اليها ، وتردد البحث فيها ، كيف وهي خاضعة لناموس الهى ثابت ، لا تشذ ذرة فيها عن سلطانه الا اذا شاء واضعه وممسكه .

### نظام محكم

ثم ارشدت الى ما فى هذا النظام المحكم من وجوه المصالح التي تعود على العباد بالنفع العام ، فهي زينة بمصايبها ، تتمتع النفس بجمالها ، وهي منار يهتدى به الانسان فى ظلمات البر والبحر ، وهي قذائف حق يرمى بها هؤلاء الشياطين ، الذين يعملون جهدهم على اخراج الناس من نور الايمان الى ظلمة الكفر « الذي خلق سبع سموات طباقا ، ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت » . « ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين ، واعتدنا لهم عذاب السعير » .

ثم تصف السورة هذه النار التي أعدت للمفسدين بجملة أوصاف ، تدل على شدتها ، وتغيظها منهم وحقدها عليهم ، كما تدل على تأنيب خزنتها لهم ، وتهكمهم بهم ، وعلى اعترافهم أنفسهم بذنوبهم ، واهمال عقولهم ، وزيادة فى فجيعتهم ترشد السورة بازاء ذلك الى فضل الله على المؤمنين ، واکرامه اياهم ، واقرا فى ذلك : « اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور .. » الى



آخر الآيات . فتذكر من مظاهر سلطانه ونعمته في العالم السفلى تهيئة الارض للسير والزراعة ، والتقلب في جميع ارجائها ، ثم تنذرهم بالقدرة على تغيير تلك المعالم الارضية بالخسف والزلازل ، وبارسال الرياح التي تقذفهم بالاحجار ، فتكدر عليهم صفو الحياة .

ثم تلفت نظرهم الى آية فذة فيما يرون من الطير ، وهو يحلق في الجو باسطا أجنحته ، ثم يقبضها وليس لها من حافظ سوى قدرة الله المنبئة عن رحمته ، « ما يمسكهن الا الرحمن » . ثم ينكر عليهم ، ان يخطر في نفوسهم بعد تلك الدلائل الواضحة ، ان لهم من دون الله من ينقذهم أو يرزقهم : « أم من هذا الذي يرزقكم ان امسك رزقه ؟ » ثم يحساكهم الى العقل والضمير : « افمن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم ؟ » .

### نعم تستوجب الشكر

ثم بعد ان تمتن عليهم بنعمة الخلق ونعمة السمع والبصر والافئدة ، تلك النعم التي كفروا بها وطمسوها على أنفسهم ، فلم يدركوا بها حقا ، ولم يستعملوها في اهدافها ، تختم السورة بذكر المبدأ والمعاد ، ذلكم المعاد الذي يستبعدونه ويستهزئون به كما ذكر لهم ، ويقولون : « متى هذا الوعد ان كنتم صادقين ؟ » ، وتلقن النبي صلى الله عليه وسلم حجته عليهم : « قل انما العلم عند الله ، وانما انا نذير مبين » فلا تسألوا عن وقته فانه لا علم لى به ، وليس علمه من مهمتى ، وانه واقع بكل لا محالة ستروونه بأعينكم : « فلما راوه زلقة » قريبا «



سيئت وجوه الذين كفروا وقيل هذا الذي كنتم به  
تدعون .

وأخيرا تقرر الا طريق للنجاة سوى الايمان بالله  
والتوكل عليه ، فهو صاحب المنع والعطاء : « قل هو  
الرحمن آمننا به وعليه توكلنا ، فستعلمون من هو في  
ضلال مبين . قل أرايتم ان أصبح ماؤكم « مادة حياتكم »  
غورا « غائرا » فمن يأتيكم بماء معين ؟ » .



## سورة القلم

### ضلال

\* كلما كان الناس في غرقى في الشهوات والاهواء ، مسلمين انفسهم للاوهام والباطيل كانت دعوة الحق في نظرهم هي دعوة الباطل ، ودعوة الخير هي دعوة الشر . ودعوة الجنون . ومن هنا كان اول ما قوبل به النبي صلى الله عليه وسلم حينما دعا قومه الى توحيد الخالق ، ونبذ ما هم عليه من الفسوق وعبادة الاصنام : « انك لمجنون » والجنون عند ارباب الشهوات هو التزام جادة الحق والخضوع لواضح البرهان . والعقل عندهم هو مسايرتهم فيما نشئوا وورثوه من الاهواء والخرافات . وقد نزلت سورة القلم في فجر الوحي ، تكشف الفطاء عن اعينهم ، وتبصرهم بحقيقة محمد وما يدعوهم اليه ، فلفتت الانظار الى ان الذي اجتباه ربه وكرمه وحياءه بنعمة الحق والذكاء والفطنة ، ثم بنعمة النبوة والرسالة ، ثم يعظم الاجر على القيام بمهمته ، ثم كمله بالخلق الذي به يشهدون وله يعرفون ، محال ان يكون على ما يصفون .

ثم لم تشأ ان ترسل تلك الحجة المقنعة بنفسها ارسالا ، بل ابرزتها في اطار من القسم بأساس دعوته وهو العلم



القاضي على جهالة النفوس وطفيلاتها ، وذكرته بأهم أدواته من القلم والكتابة وبذلك رجعت به الى أول ما أوحى الله به اليه : « اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » . ثم طمأنت الرسول بأنه سيرى بعينه ، ويرون هم أيضا بأعينهم أي الفريقين قد زل عقله وحاده عن طريق الحكمة ، ووقع في ضلال الجنون والفتنة ، وبذلك كله تبدأ السورة : « ن والقلم وما يسطرون ما انت بنعمة ربك بمجنون » .

ثم تعود السورة وتؤكد للنبي في آخرها أن اتهامهم إياه بالجنون لم يكن الا اثرا من آثار حقدهم عليه حينما سمعوا منه تلك الدعوة التي ستزلزل سلطانهم وتقضي على عزتهم التي تخيلوها ، وقد سبق هذا المعنى في أسلوب يصور شدة حنقهم عليه : « وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون » . ثم تنبه الى حقيقة القرآن وما يدعو اليه بما يدل على أن حقيقته غاية في الوضوح والظهور ، وأنه راسخ في النفوس والفطر ، وما الدعوة الا تذكير وإيقاظ : « وما هو الا ذكر للعالمين » . وبذلك تكافل آخر السورة مع أولها في رد تلك الفرية واقتلاع جذورها بالواقع الصحيح .

### تحذير

وتتجه السورة فيما بين ذلك الى تحذيره صلى الله عليه وسلم من الميل اليهم واطاعتهم فيما يريدونه عليه . كانوا يساوومونه بالمال والسلطان ان هو ترك دعوته ، فحذرته اطاعتهم على وجه عام ، ثم نفرته من اطاعتهم بخلال سيئة عرف بها بعض زعمائهم ، وتأبأها طبيعته



النقية الطاهرة : « فلا تطع المكذبين ودوا لو تدهن فيدهنون ، ولا تطع كل خلاف ، مهين ، همار ، مشاء بنميم ، مناع للخير ، معتد ، أثيم ، عتل ، بعد ذلك زنيم » . ثم تنبه الآيات الى ان سبب كفرهم هو طغيانهم بالمال والبنين ، واعتمادهم عليها ، واغترارهم بها في عزتهم ، ثم تؤكد عاقبتهم . وان الله سيشهر بهم ، ويفضح أمرهم ، ويلصق بهم علامة الذل والصفار يعلو سلطان الحق ، وادلة سلطانهم : « سنسمه على الخرطوم » .

### ابتلاء بالمال والبنين

وتبين لهم ان الاموال والبنين لم تكن الا اختبارا يتبين منه صلاح النفوس وفسادها ، وفي سبيل ذلك تذكر لهم قصة اصحاب البستان « الجنة » الذين ضنوا بحق الفقراء فيها ، قالوا نحن به احق وأولى ، واتفقوا على جنيها في وقت مبكر غير الوقت الذي كان يعرفه الفقراء : « ولا يستثنون » .

وبعد ان بيتوا النية على ذلك ، وذهبوا الى جنتهم ، وجدوها قد احترقت وسقطت ثمارها ، فوقعوا في حيرة حتى ظنوا انهم ضلوا طريقها ، ثم تبين لهم الامر ، وانها هي هي ولكن قد طاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ، فوقعوا في اللوم وأدركوا انهم بنيتهم كانوا ظالمين : « فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ، قالوا ياويلنا انا كنا طاغين » . فعادوا الى ربهم ورجوا ان يغفر لهم ، وان يبدلهم خيرا من جنتهم : « انا الى ربنا راغبون » . ثم تذييل القصصة بأن سنة الله في هؤلاء المستكبرين ، وفي كل ارباب النعم هي سنته في اصحاب



الجنة ، ان تداركوا خطاهم غفر الله لهم ، وان استمروا على طغيانهم فهذا جزاؤهم فى الدنيا : « ولعلنا اب الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون » .

### زعم باطل

ومن عادة المفتونين بأموالهم زعمهم ان لانفسهم مكانة عند الله اعظم من مكانة الفقراء الذين يهرعون الى استجابة الدعوة فتأخذ الصورة فى تبكيتهم على هذا الزعم ، وتبين لهم انه زعم ليس لهم فيه مستند ، فلا الكتب نصت عليه ، ولا العقل يقضى به ، ولم يأخذوا به عند الله صكا ولا عهدا ، واذن فليس لهم من دونه أنصار يحفظونهم من أمره ، يوم يشتد الكرب ، ويكشف عن ساق « ديدعون الى السجود فلا يستطيعون ، خاشعة ابصارهم ، ترهقهم ذلة ، وقد كانوا يدعون الى السجود وهم سـالمون » . ثم تخفف السورة وطأة تكذيبهم على النبى ، وتطلب منه ان يفوض أمرهم اليه سبحانه ، وترشده الى ان الانعام عليهم لم يكن لمكانتهم عنده ، وانما كان املاء واستندراجا ، ثم تأمره بالصبر على كيدهم وتحذره الانفعال النفسى مخافة أن يقع فيما وقع فيه اخوه يونس ، حينما غضب من قومه وتركهم فابتلاه الله بابتلاع الحوت اياه وفى كله تقول السورة : « افنجعل المسلمين كالمجرمين ما لكم كيف تحكمون » . « فذرني ومن يكذب بهذا الحديث ، سنستدرجهم من حيث لا يعلمون » . « فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكظوم » .



## عظة

أما بعد :

فجدير بأرباب الشهوات والاهواء ، الحاسقين على الحق وأهله ، أن يطهروا قلوبهم من بواعث الحقد ومكايده الحق ، احتفاظا بانسانيتهم وحرصا على مزاياهم التي كرمهم الله بها .

وجدير بأرباب الاموال الذين يضمنون بحق الفقراء فيها وقد أنعم الله بها عليهم - أن يتأملوا قصة أصحاب الجنة فيخشوا غيرة الله على عبادة الفقراء .

وجدير بأرباب الدعوة الى الحق ، الذين يعملون على الخير والصلاح ، الا يقتربوا من المبطلين أرباب الفساد والخلق السيئ الذي يمنعون به الخير ويفسدون به ما بين الناس من روابط المحبة والاخاء ، عليهم ان ينشئوا أبناءهم على خلال الخير والفضيلة . وجدير بهم أن يتذرعوا في كل ذلك بالصبر والالتجاء الى الله حتى يسعدوا أنفسهم ومجتمعهم بدعوة الخير والفضيلة، ويركزوا الحق الذي رضىه الله لعباده وبينه في كتبه ، وكلف رسله بتليفه والدعوة اليه . ونسأل الله التوفيق والهداية .



## سورة الحاقة

\* وجهت سورة الملك أنظار القوم الى بعض ما في الكون من دلائل الوجدانية وآيات الحكمة والعلم والقدرة؛ وكشفت سورة القلم عن نعمة الله على محمد ، وعن بطلان التهمة التي وجهها اليه القوم حقدا وغيظا ، وهي تهمة الجنون ، وحذرته أن يلين لهم ، أو أن يسارع اليه الغضب فيكون كأخيه يونس بن متى ، وضربت لهم الامثال في عاقبة الاغترار بالاموال والبنين ، ولم يفتها أن تعرض للتهديدات بالبعث ، ودار الجزاء .

ثم تجيء سورة الحاقة فتضع الحد الفاصل بين زعمهم وبين دعوة الرسول فيما يختص بالقيامة ، فتبتدا بتفخيمها وتعظيم شأنها ، وأنها بلغت في عظم الشأن أن يقف الانسان أمام انبيائها وأهوالها مبهورا متسائلا : بل بلغت مبلغا يتسامى عن الادراك والاحاطة « الحاقة » ما هي ؟ وما ادراك ما هي ؟ استفهام يملأ النفس روعة ورعبا ، ويقف بها على شاطئ بحر متلاطم الامواج ، لا يدرك البصر أطرافه ، فيقف حائرا مضطربا لا يملك سوى أن يقول ما هذا ؟ ما هذا ؟

★ سورة الحاقة



## معنى الحاقة

وكلمة « الحاقة » ككلمات القارعة والواقعة ، والطامة ،  
والصاخة ، أعلام بالغلبة على القيامة ، ولكل منها دلالة  
على معنى من معانيها ، وأثر من آثارها . فهي حاقة  
في ذاتها ، وهي حاقة لانبيائها ، وهي بمقوماتها واحداثها  
تقرع القلوب وتصك الاسماع ، وهي التي بعد هذا كله  
كان انكار الامم السابقة لها سببا في فسادهم وطفيانهم ،  
وفي التنكيل بهم على وجه لا تزال آثاره واخباره تنبئ  
بما أصابهم من الهلاك والدمار ، فهذه ثمود ، وتلك عاد ،  
وهذا فرعون ومن قبله من الطغاة ، وهذه « المؤتفكات »  
القرى التي أؤتفكت وانقلبت على أهلها بفعلتهم الشنعاء :  
قرى قوم لوط . هؤلاء جميعا أنكروها ولم يعملوا على  
حسابها ، فاندفعوا في طفيانهم واثمهم ، فأتى على الكل  
ما طوى صفحتهم من الوجود ، وجعلهم اثرا من بعد  
عين « فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح  
صرصر عاتية » .

وقد ذكرت السورة بالطوفان الذي أخذ قوم نوح ،  
مصرحة بجانب النعمة فيه على العرب وهي حمل أصولهم  
في السفينة « أنا لما طفى الماء حملناكم في الجارية » .  
ومعنى هذا انه كان جديرا بالعرب - وهم أبناء الدين  
سلموا من الطوفان - أن يذكروا تلك النعمة ، ويدعو  
العناد والتكذيب : « لنجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن  
واعية » .



## انذار

وبعد ان فحمت السورة من شأن الساعة ما فحمت ،  
وقدمت للقوم النذر التاريخية التى اصابته المكذبين بها ،  
أخذ تصور أحداثها ، من مقدماتها الى نهايتها ،  
فصورت بالنفخ فى الصور انحلال النواميس التى تمسك  
العالم علويه وسفليه « وحملت الارض والجبال فدكتا  
دكة واحدة ، فيومئذ وقعت الواقعة ، وانشقت السماء  
فهى يومئذ واهية » . ثم تصور عظمة السلطان الالهى  
بمثل ما يعهده الناس فى سلطان القادريين الاقوياء :  
« والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ  
ثمانية » وحسبنا أن تؤمن بما تدل عليه العبارة من عظم  
السلطان على حسب ما يعهده الناس فى دنياهم . اما  
كيف تقف الملائكة على الأرجاء ، أو كيف يحمل العرش ،  
أو من هؤلاء الثمانية ؟ أو ما حكمة هذا العدد ؟ فهذا  
كله مما لا ينبغى أن نخوض فى حقيقته ، وانما هو روعة  
القضاء الالهى ، والمحكمة القاهرة .

## جزاء المؤمن

ثم تشير الآيات الى العرض على دار القضاء التى  
تحدد فيها المسئوليات : « يومئذ تعرضون لا تخفى منكم  
خافية » . ثم تشير الى الحكم ، فيصدر لفريق بالنجاة ،  
وعلى آخر بالادانة ، وان الاولين يسلمون صك البراءة  
بأسلوب التكريم : « فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول  
هاؤم اقرأوا كتابه ، انى ظننت انى ملاق حسابيه » .



وان الآخرين يسلمون صك الادانة - على العكس -  
بالاهانة ، معترفين بعملهم الكاذب وغرورهم الفاسد :  
« وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول يا ليتنى لم أوت  
كتابيه ، ولم أدر ما حسابية ، يا ليتها كانت القاضية  
ما أغنى عنى مالية ، هلك عنى سلطانية » . وبعد أن  
يصدر الحكم يجرى دور التنفيذ فيكون المؤمنون « فى  
عيشة راضية ، فى جنة عالية ، قطوفها دانية ، كلوا  
واشربوا هنيئًا بما أسلفتم فى الايام الخالية » .

### جزاء المكذب

اما المكذب المجرم فيقال للزبانية : « خذوه فغلوه ثم  
الجحيم صلوه ثم فى سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً  
فاسلكوه » . ثم تبرز الآيات حيثية الحكم على هذا  
المجرم : « انه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على  
طعام المسكين » . وحسب المسكين أن يكون اهمال  
أمره وعدم الحض على اطعامه عديلاً فى كتاب الله وقضائه  
للكفر بالله .

وبعد أن يتم تصوير مراحل القضاء الالهى فى الفصل  
بين المؤمنين والمكذبين تنتقل السورة الى ما يقرر الحق  
فى النفوس ، وتبرز قسم الله - الذى ليس فى حاجة  
الى القسم - بالعالم غائبه وشاهده ، على ان القرآن  
قول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر ، ولا بقول كاهن .  
وانما هو تنزيل من رب العالمين .

ثم تعبر السورة عن موقف الالوهية بالنسبة لحمد  
على فرض انه كما يزعمون قد افترى القرآن على ربه :



« ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين » . والمعنى لقضينا عليه من ساعته ، و قطعنا منه عرق الحياة ثم لا يوجد من يدفع عنه ، او يمنعها من تنفيذ ارادتنا فيه ، وموقفنا منه - وقد افترى علينا - هو موقفنا منكم وقد كذبتموه في رسالته .

### اثر القرآن فى النفوس

ثم تختم السورة ببيان اثر القرآن فى النفوس ، وانه تذكرة للقلوب الصافية المستعدة للخير ، وحسرة على الاخرى التى افسدت استعدادها بالشهوات والاهواء ، « وانه لتذكرة للمتقين » . « وانه لحسرة على الكافرين » . ثم تؤكد ان القرآن هو الحق الثابت الذى لا شبهة فيه وتأمّر الرسول بالتزامه واهمال المكذبين ، معتصما فى ذلك بتنزيه الله الذى احاطه بعنايته ، والذى لا يرجى ولا يخاف سواه : « وانه لحق اليقين . فسبح باسم ربك العظيم » .



## سورة المعارج

\* كان من اساليب الدعوة الى التوحيد والبعث الانذار المتكرر للمكذبين بعذاب يوم القيامة ، وكثيرا ما طوقهم القرآن — على نحو ما رأينا فى السورة السابقة « الحاقة ما الحاقة » — بأنباء العذاب الاخرى والمحاكمة امام القضاء الالهى .

### عذاب ليس له دافع

وكان القوم يقابلون هذا الانذار بالانكار والاستهزاء والسخرية ، ولقد وصل بهم الامر فى ذلك الى حد ان استعجلوا العذاب ، والى حد ان قال قائلهم « اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم » .

وقد جاءت سورة المعارج ، بعد ان حققت سورة الحاقة انباء البعث والقيامة ، تكشف عن ضعف عقلية القوم ، اذ كانوا يطلبون وقوع العذاب الذى به يوعدون ، بدل ان يطلبوا التوفيق الى الايمان فيكون ايمانهم وقاية لهم من ذلك العذاب وتؤكد ان العذاب واقع

★ سورة المعارج



بهم ليس من شك ، وليس لهم من ينجيهم منه ، وليس له من دافع يدفعه عنهم ، فمشيئة الله نافذة فيهم ، وعذابه لاحق بهم ، وترشدكم الى ان طول الابد ، الذي لم يظهر فيه شيء منه ، انما هو طول نسبي في انظارهم فقط . اما في واقعه ، وفي تدبير الله ، فهو يوم واحد ، هو يوم الدنيا ، ومرحلة واحدة ، هي مرحلة التدبير لشئون الدنيا ، ذلكم التدبير الذي اقتضت حكمة الله ان يكون بواسطة جند يترددون بينه وبين خلقه على معارج ومصاعد في يوم كان مقداره في أيامكم خمسين ألف سنة . وما هي الا ان تمضي مرحلة التدبير ، ومرحلة التكليف ، وتأتي مرحلة الحساب وتحديد المسئوليات ، واذن فلا تكثر يا محمد بموقفهم منك واصبر صبرا جميلا .

## العروج

وقد عبرت الآية عن مرحلة التدبير بعروج الملائكة والروح الى الله في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة ، وما علينا الا ان تؤمن بما تدل عليه الآية من قصر امد الدنيا في نظام الله ، وليس علينا ان تكلف انفسنا عناء البحث عن حقيقة شيء استأثر الله بعلمه .

ويلتقى هذا التصوير مع مثله في آية اخرى « ويستعجلونك بالعذاب ولن يخلف الله وعده وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون » .



وفى آية ثالثة « يدبر الامر من السماء الى الارض ثم  
تخرج اليه فى يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون » .

### فهم واجتهاد

والقصد من كل ذلك أن وقع العذاب الذى يسألونه  
يعقب ذلك اليوم الذى يتردد فيه الملائكة بين الخالق  
والخلائق ، وهو البقية من يوم النشأة الاولى . وقد جاء  
على لسان الرسول « بعثت انا والساعة كهاتين ، وأشار  
الى السبابة والوسطى » واختلاف العدد يدل على مجرد  
الكثرة والمبالغة فى وصف الدنيا بالطول بالنسبة اليهم  
لا بالنسبة لنظام الله وأيامه ، وقد أفصحت السورة عن  
هذا المعنى « انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا » .

### من علامات القيامة

ثم اخذت السورة تذكر علامات القيامة فى السماء  
وانها ستكون كالمهل « مائع الزيت » ، وفى الجبال وانها  
ستكون كالعهن المنفوش « الصوف المنفوش » :  
وفى الانسان وانه سيتلهى فيه كل امرئ بنفسه : « ولا  
يسأل حميم حميما » . ثم تترقى فى وصف هول ذلك  
اليهم بأن المجرم يتمنى فيه لو يفتدى من عذابه بأقرب  
الناس اليه وأحبهم عنده ، ثم تقطع عليه امل الفداء ،  
وتصور لحوق العذاب به يطعم النار فيه : « انها لظى ،  
نزاعة للشوى ، تدعو من أدبر وتولى وجمع فأوعى » .  
ثم تشير الآيات الى الانسان فى انكار الحق ومحبتة



الجمع والادخار اذا لم يعتصم بهداية الله ، وان منشأ ذلك فيه غلبة الهوى عليه « ان الانسان خلق هلوفا اذا مسه الشر جزوعا . واذا مسه الخير منوعا » .

ثم تذكر ان علاج ذلك الشأن انما هو القيام بحق الله وحق الفقير السائل والمحروم ، وفى التصديق بيوم الدين ، وفى الخوف من عذاب الله ، وفى حفظ الاعراض والامانات ، وفى الشهادات والمحافضة على الصلوات ، وانه بتلك خلال الفاضلة تتحقق عناصر الشخصية الناجية التى يكون أهلها : « فى جنات مكرمون » . ولو ان هؤلاء سلكوا هذا السبيل لكان مصيرهم الى النعيم ، ولكنهم رفضوا أن يطهروا قلوبهم وأخذوا يسخرون بالحق ، ويفترون على الله ، يزعمون لانفسهم استحقاق الجنة ، بل أحقيتهم بها : « ايطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم كلاً » .

ثم تختم السورة بتوعدهم ، وتوجيه النبى الى عدم الاكتراث بهم : « فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذى يوعدون » . وعندئذ يكشف لهم عن ساق ، وانهم كانوا على باطل ، ثم تصف خروجهم من القبور فى ذلك اليوم ، مسرعين ملبين دعوة البعث ، مقهورين غير مختارين ، وتذكرهم فى حالتهم هذه بحالتهم فى دنياهم حينما كانوا يخرجون من بيوتهم متسابقين الى اصنامهم التى كانوا يعبدونها من دون الله : « يوم يخرجون من الاجداث سراعا كأنهم الى نصب يوفضون ، خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة » ، ذلك اليوم الذى كانوا يوعدون » .



الفصل العاشر :

سور

نوح - الجن - والمزمل

والمدثر - والقيامة



## السورة نوح

\* قوبل النبي صلى الله عليه وسلم منذ أن دعا الى توحيد الله وعقيدة البعث بموجة شديدة من الانكار المصبوغ بألوان الاستهزاء والسخرية ، وقد اقتضت الحكمة الالهية ان يكون من أساليب الدعوة التذكير بما اصاب الامم الخالية جزاء الانكار والتكذيب .

وفى هذه السورة يقص الله على نبيه موقف أول رسول بعثه للبشر فدعاهم الى مثل دعوته ، وقوبل منهم بمثل ما قوبل به ، تثبيتا له على دعوته ، وتسليية له فيما يصيبه ، وتهديدا لقومه - ان استمروا على العناد والاستهزاء - بعاقبة أسلافهم حينما استمروا على الكفر والعناد .

وللمرب رابطة خاصة بنوح عليه السلام ، وهى رابطة البنوة ، ففي التذكير بقصته تهديد لهم بجانب ما كان فيها من النعمة التى اخذت المكذبين ، وامتنان عليهم بما كان فيها من النعمة التى أنقذ بها نوح ، ومن آمن معه ، ومنه كان أبائهم الذين بواسطتهم ظهرت في الوجود

---

★ سورة نوح



وتكونوا شعوبا وقبائل وانتشروا فى الارض ، والى هذا تشير آية الحاقة : « لما طفى الماء حملناكم فى الجارية » . وقد تكررت فى القرآن بأساليب مختلفة بين الطول والقصر تسلية الرسول وتذكير القوم بقصة نوح عليه السلام . وعنيت هذه السورة المسماة باسمه بأمور :

### دعوة نوح وأصولها

أولهما : بيان دعوة نوح ، وانها تركز على اصول ثلاثة : عبادة الله وحده ونبذ عبادة الاصنام . تقوى الله باجتناب المعاصي التى تفسد الاخلاق وتفكك الروابط بين الجماعات . اطاعة الداعى فيما يأمر به عن ربه .

وهذه الاسس الثلاثة هى دعوة كل رسول جاء بعده ، وهى مصاعد الحياة الطيبة تعلو الامم اذا تمسكت بها ، وتسقط اذا انحرفت عنها : « انا ارسلنا نوحا الى قومه ان انذر قومك من قبل ان ياتيهم عذاب أليم ، قال يا قوم انى لكم نذير مبين ان اعبدوا الله واتقوه وأطيعون » .

### فوائد الدعوة

ثانيهما : بيان فوائد هذه الدعوة التى تعود عليهم بخيرى الدنيا والآخرة اذا قبلوها وآمنوا بها . والآيات ترشد الى انهم ينتفعون بها فى نواح ثلاث : ناحية الروح ، تمحو عنها ما اقترفته من الذنوب « يغفر لكم من ذنوبكم » .



ناحية الاجل ، فيها يستوفون اجلهم الطبيعى دون أن يعاجلهم العذاب المقدر عليهم اذا استمروا فى الكفر والمعاصى « ويؤخركم الى أجل مسمى » .

ناحية الرزق ، بفتح أبوابه وتوجيههم نحو العمل فى الحياة ، والانتفاع بما سخر لهم فيها : « يرسل السماء عليكم مدارا ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا » .

### سبل الدعوة

ثالثها : أن نوحا سلك معهم فى الدعوة السبل الطبيعية لكل دعوة جديدة : أسر وأعلن ، وجمع بين الاسرار والاعلان ، ومع كل هذا : « جعلوا أصابعهم فى آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا » .

دعاهم ببيان ما فى الدعوة من الخير الروحى والمادى ثم دعاهم بلفت الانظار الى آيات الله ونعمه فى أنفسهم وفى الخلق كله : « ما لكم لا ترجون لله وقارا ، وقد خلقكم أطوارا . ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا . والله أنبتكم من الارض نباتا ، ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخراجا . والله جعل لكم الارض بساطا لتسلكوا منها سبلا فجاجا » .

لفت أنظارهم بعد أن هز عواطفهم الى برهان العقل فنيه الى خلق أنفسهم والأطوار التى مرت بهم ، ونبه



الى خلق ما يحيط بهم من عالم علوى وسفلى على وجه  
يكفل لهم خير الدنيا وطيب الحياة .

ومن دقائق الاشارات العلمية فى نظام الكون أن الآيات  
لم تجعل الشمس فى السموات وهذا يتفق تماما مع  
ما عرف أخيرا من أن الشمس مركز النظام الشمسى ،  
وأن الكواكب تختفى بها ، وأن القمر له مركز فيها  
ومعدود منها : « وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس  
سراجا » .

### عناد واعراض

رابعها : انه على الرغم من هذه الطرق المختلفة ، وتلك  
البراهين الواضحة ، نبذ قوم نوح دعوته ، واشتد انكارهم  
لها ، وقد صور نوح اعراضهم ، مرة بوصف فى أنفسهم ،  
سدوا آذانهم وتغطوا بثيابهم ، ومرة بالشكوى الى الله  
الذى أرسله بهذه الدعوة ، وأشار الى سبب اعراضهم :  
وهو اتباع الرؤساء المفتونين بالاموال والاولاد : « قال  
نوح رب انهم عصوني واتبعوا من لم يزد له ماله وولده الا  
خسارا » .

ثم كشف عن دعوة الباطل التى خدعهم بها هؤلاء  
الماكرون : « وقالوا لا تدرن آلهتكم ولا تدرن ودا ولا  
سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا » .

وهنا أبرز أسماء الآلهة التى عبدوها من دون الله ،  
وهى أسماء لتماثيل كواكب اعتقدوا أنها منبع الخير ،



أو أسماء لقوم صالحين أطلقوها على تماثيلهم التي اتخذوها  
معبودات وآلهة من دون الله ، ولعل هذه الفترة كانت  
مبدأ زلة العقل البشرى فى اتخاذ التماثيل وعبادتها ،  
ومنه انحدر تقديس البشر من الانبياء والاولياء بما  
يقدر به خالق البشر . ومن هنا حظر الاسلام صنع  
التمائيل واقامتها بفكرة التقديس والعبادة ، وبذلك  
اجتث جذور الوثنية ، ونعى على المستغيثين والمستعينين  
بغير الله .

### عاقبة الكذابين

خامسها : بيان العاقبة التي صار اليها القوم جزاء  
اعراضهم عن سماع الحق « مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا  
نارا فلم يجدوا لهم من دون الله أنصارا » . وقد عرضت  
سورة هود الى حادثة الطوفان التي أغرقت القوم :  
« واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » .  
ثم أشارت الآيات الى حكمة الله فى أخذ الجبارين  
المستكبرين وهى ترجع الى ارادة تطهير العالم من جرائم  
الشر والفساد : « انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا  
الا فاجرا كفارا » .

وازاء هذه العاقبة السيئة التي تقطع على الجبارين  
حياتهم تشير الآيات الى العاقبة الطيبة لعبادة المؤمنين  
« رب اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين الا تبارا » .



أما بعد :

فتلك قصة نوح كما وردت في سورة نوح ، قصها الله على كفار مكة ، وعلى جميع الناس ، وهي مثال حي ناطق بسنة الصراع بين الحق والباطل في كل زمان ومكان ، وناطق بأن فساد العقلية البشرية ليس من أصل الطبيعة وإنما هو من خداع المستكبرين الماكرين ، وناطق بأن الحق مهما طال ركوده لابد أن يعلو صوته وينتشر في العالم ضوءه ، ويعم الكون خيره .

وهكذا ستكون عاقبتك يا محمد وعاقبة كل من اهتدى بهديك ، وسار على سنتك في الدعوة الى الحق والى الصراط المستقيم .



## سورة الجن

\* فطر الناس على ان فى العالم خلقا آخر غير الانسان ، يعرفونه بآثاره ولا يرون أشباحه ، ولا يعرفون حقيقته ، وقد صرحت بذلك جميع الكتب السماوية بعبارات واضحة لا تحتمل التأويل ، كما صرحت بالعناوين الخاصة بهذا الخلق ، فذكرت الملائكة ، وذكرت أعمالهم ومهامهم ، ووصفتهم بالطاعة الدائمة ، وأنهم لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون .

### الجن والانس

وذكرت الجن وجعلتهم نوعا مقابلا للانسان يندرجان تحت عنوان « الثقلين » ، وخاطبتهم وتحدثت عنه : « يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا . لا تنفذون الا بسلطان قبأى آلاء ربكما تكذبان . يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران » « أدخلوا فى أمم قد خلت من

---

★ سورة الجن



قبلكم من الجن والانس في النار كلما دخلت امة لعنت  
أختها » . « ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن قد  
استكثرتم من الانس وقال أولياؤهم من الانس ربنا  
استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذي أجلت لنا .  
قال النار مثواكم خالدين فيها الا ما شاء الله » .

### تكليف ومسئولية

وهكذا نجد القرآن قد أشرك الانس مع الجن في  
المسئولية والمؤاخضة والمصير ، ووضعهما في اطار  
واحد ، وتحدث عنهما بحديث واحد ، وشرع في وجوبهم  
جميعا حجة واحدة : « يا معشر الجن والانس ألم يأتكم  
رسل منكم يقصون عليكم آياتي وينذرونكم لقاء يومكم  
هذا ؟ قالوا : شهدنا على أنفسنا ، وغرتهم الحياة  
الدنيا ، وشهدوا على أنفسهم أنهم كانوا كافرين » .

### حقائق ثابتة

واذن فليس في وجود الجن شك ، وليس في تحميلهم  
شرائع الله ورسالاته شك ، وليس في مسئولياتهم  
ومؤاخذتهم بالتقصير شك ، وليس في استعدادهم  
لاستماع القرآن وتلقيه وفهمه وتدبره والتأثر به شك ،  
فكل هذا حق لا ريب فيه ، ومن لم يؤمن به فليس بمؤمن  
بالقرآن ولا برسالة السماء . وان محاولة تأويل شيء  
منه تحريف للكلم عن مواضعه ، وسلخ للالفاظ عن



معانيها ، وضيق عطن من المولعين بانكار ما لا يدركه  
الحس .

### استجابة الجن للاسلام

هذا وقد قص الله علينا في موضعين من كتابه استماع  
نفر من الجن للقرآن ، وان هذا الاستماع كان له اثره  
البالغ في نفوسهم ، صحح عقائدهم في الله ، وطهر  
نفوسهم من الاوهام والخرافات المتعلقة بهم ، وكملهم  
بالمعارف الصحيحة ، واندفعوا به الى انذار قومهم  
فأرشدوهم الى الحق في العقيدة ، والى الحق في  
الرسالة ، والى الحق في علاقتهم بالانس ، والى الحق  
في معرفتهم الغيب ، أجمل كل ذلك في قوله تعالى من  
الاحقاف : « واذا صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون  
القرآن ، فلما حضروه قالوا انصتوا فلما قضى ولوا الى  
قومهم منذرين قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا أنزل من  
بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدي الى الحق والى  
طريق مستقيم . يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به  
يفغر لكم من ذنوبكم ويجزركم من عذاب اليم ، ومن  
لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له  
من دونه أولياء أولئك في ضلال مبين » .

وهذه سورة الجن تفصل ما أجملته سورة الاحقاف  
من مبادئ الخير والفضيلة التي أدركوها من القرآن ،  
وتصحح على لسانهم الاخطاء التي كانوا عليها وأدركوا  
الحق فيها مما سمعوا من القرآن .



## الجن يتحدثون

ولنصف اليهم وهم يلقنون عقيدة التوحيد وتنزيه الرب عن اتخاذ صاحبة والولد : « ولن نشرك بربنا احدا وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا » . ولنصف اليهم وهم يضيفون فساد عقائدهم الى سفاهتهم الذين يكذبون على الله .

ولنصف اليهم وهم يتحدثون الى قومهم عن معتقدون من الانس ان للجن سلطانا عليهم فيعوذون برجال منهم وضعوا في نفوسهم ان لهم سلطة استخدام الجن ، وسلطة منعهم من اذاهم ، وقد درج الناس على هذا الوهم ، واستغل به كهنتهم ضعاف العقول منهم باسم العلاج و « التحويلة » وساعدهم على ذلك طائفة من المتسمين بسمة العلم والدين وايدوهم بحكايات وروايات موضوعة - وقد يشاركونهم في الاستغلال والدجل - حتى افسندوا على الناس عقائدهم وصرفوهم عن العلم النافع والعمل المفيد . فجاء القرآن يقرر فساد ذلك كله على لسان الجن انفسهم : « وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا » .

ولنصف اليهم وهم يتحدثون الى قومهم في العقيدة الفاسدة . عقيدة ان الجن يعلمون الغيب ، وان اناسا يستخدمونهم في ذلك فيعلمون منهم ما تسوقه المقادير الالهية من شر فيتقى او خير فيرتقب . ثم يعلنون ان الغيب لله وحده ، وان القرآن قصر علم الغيب على الله



فلا يعلمه أحد سواه : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » . « قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب » . « وأنا لا ندرى أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشدا » .

ولنصغ اليهم وهم يتحدثون عن قدرة الله ، وعن العاقبة الطيبة لمن يؤمن بالله ، وعما كان بينهم من الاختلاف في العقيدة ، وعن مصير الجاحدين الظالمين : « وأنا منا المسلمون ومنا القاسطون ، فمن أسلم فأولئك تحروا رشدا ، وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا » .

### توجيهات

ثم تختتم السورة - بعد حديث الجن الى قومهم بما سمعوا من الحق - بحملة توجيهات للنبي صلى الله عليه وسلم فتأمره أن يتمسك بدعوته ، وأن يعلن عجزه وعدم قدرته على الخير أو الشر ، وأن السلطان عليه وعلى الناس لله وحده ، وأنه لن يجد من دونه ملجأ يلتجئ اليه ، وأنه مبلغ لرسالة ربه فقط ، وأنه متى ينزل العذاب الذي توعدهم الله به ان لم يؤمنوا وأنه من الغيب الذي لا يعلمه الا الله ، وأن الله لا يطلع على غيبه أحدا من خلقه الا من ارتضى من رسول فانه يطلعه على ما أراد ثم يحفظه بجنده الالهى حتى يبلغ رسالته : « فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا ، ليعلم أن قد بلغوا رسالات ربهم وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا » .



هذه قصة الجن فى استماع القرآن والتأثر به وهداية قومهم اليه ، فهل تقف الشهوات والاهواء بالانس دون أن ينتفعوا بالقرآن - كما انتفع به الجن - وهم من جلدة الرسول ، تجمعه واياهم بيئة واحدة ، ورحمة واحدة ، ونشأة واحدة ، وفى الحق ان فى قصة الجن وتأثرهم بالقرآن على هذا النحو هزة عنيفة لانسانية الجاحدين المستكبرين من الانس ، وفيها فوق ذلك من العبر ما يلزم الدجالين فى كل عصر ومكان حجب الحق الذى يفتت أمعاءهم ويذهب بكيدهم ويفسد عليهم أمرهم فى التسلط على عقول الضعفاء من الناس فاعتبروا يا أولى الابصار .



## سورة المذمل والمدثر

\* ركزت سورة الملك عقيدة التوحيد ، وسورة القلم عقيدة الرسالة الحمديّة ، وسورتا الحاقة والمعارج عقيدة البعث ودار الجزاء ، ثم أقامت سورة نوح الحجة التاريخية الواقعية على صحة الدعوة ، كما أقامت سورة الجن الحجة البالغة على ما أحدثه القرآن من عظيم الأثر في نفوس الجن ، وانهم فهموه وانتفعوا به وأرشدوا قومهم إليه ، وبذلك كله تركزت الدعوة في ذاتها ، وفي آثارها ، ولكن كل ذلك لا يكفي في تقبل الناس لها وانتفاعهم بها ، بل لابد لها مع هذا من لسان بين ، يحمله قلب قوى ، يدعو إليها ويعمل على نشرها والاقناع بها . وأن الحق لابد له من قوة تحمله وتحميه ، وهو لا يقوم في ظل الراحة والسكون ، ولا في ظل العزلة والانكماش ، وإنما يقوم :

أولا : باعداد النفس بتمرينها على تحمل المشاق وتكملها بالفضائل التي ترسل عليها أشعة الأنوار الإلهية فتضيء لها السبل ، وتمدها بقوة تقتلع منها بواعث الحيرة والاضطراب ، وتزيح من أمامها العقبات .

---

★ سورتا المزل والمدثر



وثانيا : برسم المنهاج الواضح للدعوة الذى يأخذ بالنفوس من طريق الشر الى طريقها المهد ، وقد جاءت السورتان : « الزمل والمدثر » ترشدان الى ما يجب من هذين الامرين لينجح الداعى فى دعوته ، ويقوم بمهمته . والكلمتان معناهما : « المتلف بالثياب » وقد يكون ذلك اشارة الى حالة حقيقية لجأ اليها النبى فى بعض ظروفه المتصلة بمفاجأة الوحي له ، او بموقف القوم منه ، وقد يكون رمزا لحسالة الدعة والسكون والتفكير العميق فى وسائل الدعوة التى كلفها ، وعلى كل فالنداء بهذا الوصف ينهض الهمة ، ويوقظ النفس ، ويحرك بواعث العمل ويضاعف التهيؤ لما يلقى من تعليم .

### يا أيها الزمل

وقد تضمن النداء الاول : « يا أيها الزمل » نهيته صلى الله عليه وسلم عن الدعة والسكون ، كما يكون من شأن المتهايب لعمل لم يعهده ، ولا يعرف قدرته عليه ، وتضمن ارشاده الى تقوية قلبه عن طريق قيام الليل ومناجاة ربه واستشعار عظمته ، فيستمد بهما الحول والقوة ، والى تلاوة القرآن وتدبر الوحي الذى يلقى عليه تدبرا يملأ روحه ايمانا وقوة ، والى مشقة المهمة وصعوبة الدعوة لكى يبذل لها ما تستحق من العناية ، ولتهون على نفسه الضعاب حينما تصادفه وتتصل بدعوته ، والى توزيع الاعمال على الاوقات ، فيقوم فى كل وقت بالعمل الذى يكمل فيه وينضج ، فالليل للعبادة والقراءة والذكر ، والنهار للدعوة والتقلب بين الناس للارشاد



والتعليم ، واقرأ فى ذلك قوله تعالى : « يا أيها المزمل ،  
قم الليل الا قليلا ... الى قوله : « واذكر اسم ربك  
وتبتل اليه تبتيلا » .

### يأيها المدثر

ثم يجيء النداء الثانى : « يأيها المدثر » فينزعه مرة  
أخرى من هموم نفسه وحيرته فى هداية قومه . يطرد  
عنه اليأس ويوجهه الى العمل ومباشرة المهمة . « قم  
فأنذر » ثم يجمع له أطراف المهمة فى كلمات قصيرة  
هى فى عظم معناها وضخامته أشبه بالقنابل الثقيلة  
تقذف معسكرات الشرك والطغيان ، وتبيد جراثيم  
الفسوق والعصيان . « وربك فكبر » لا يكن فى قلبك  
مثقال ذرة من خوف غيره أو عظمة سواه ، وهذا تقرير  
لعقيدة التوحيد ، وتحرير للعقل من سلطة الوهم  
« وثيابك فطهر » وهذا تحرير للنفس من قيود الاخلاق  
الذميمة « والرجز فأهجر » وهو تحرير للجوارح من  
قيود المعاصي والذنوب . وإذا كان الانسان عقلا ونفسا  
وجسدا ، وكان كل فساد أو صلاح منشؤه العقل أو  
النفس أو الجسد ، فلك ارشادات ثلاثة تطهر القوى  
الثلاث من كل شر ، وتجعلها خالصة لكل خير .

ولما كان ما تضمنه النسخاءان ، من وجوه الاعداد  
النفسى ، ونواحي العمل فى مهمة الرسالة ، يحتاج فى  
تحقيقه الى استعانة خاصة وجهاد قوى ، جاء عقب كل  
منهما فى السورتين تخصيص الصبر من بين الاخلاق  
بالذكر والعناية ، فتقول الاولى بعد الارشاد الى وجود



الاعداد « واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا »  
وتقول الثانية بعد الارشاد الى نواحي العمل « ولربك  
فاصبر » .

### للمكذبين عاقبة سيئة

ثم تأخذ السورتان ، كل بأسلوبها الخاص ، في شد  
أزره صلى الله عليه وسلم بتهديد المكذبين ، وبيان  
ما أعده لهم عند الله من العاقبة السيئة والعذاب الاليم  
فتقول الاولى : « وذرنى والمكذبين اولى النعمة ومهلهم  
قليلًا ، ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا  
أليما ، يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال كثيبا  
مهيلا » . الى أن تقول : « فكيف تتقون ان كفرتم  
يوما يجعل الولدان شيبا » وتقول الثانية : « فاذا  
نقر في الناقور ، فذلك يومئذ يوم عسير ، على الكافرين  
غير يسير ، ذرنى ومن خلقت وحيدا ، وجعلت له مالا  
ممدودا ، وبنين شهودا ومهدت له تمهيدا ، ثم يطمع  
ان أزيد ، كلا ، انه كان لآياتنا عنيدا ، سأرهقه صعودا » .

### وصف الجحيم

ثم تأخذ في وصف الجحيم بما يذيب النفوس ويبدد  
نياط القلوب ، وتختتم الاولى « المزل » بارشاد المؤمنين  
دعاة الحق ، والمؤمنين بالحق ، الى ما يحفظ لهم عز  
الحياة ، وسعادة الآخرة : « وما تقدموا لانفسكم من خير  
تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا » . وتختتم الثانية



بتسجيل نكبة المعرضين عن الحق واعترافهم على أنفسهم  
بالكفر والطفیان ، والقسوة على الفقراء والمساكين :  
« قالوا لم نك من المصلين ، ولم نك نطعم المسكين ،  
وكنا نخوض مع الخائضين ، وكنا نكذب بيوم الدين ،  
حتى أتانا اليقين . فما تنفعهم شفاعة الشافعين . . »  
الى أن تقول « كلا بل لا يخافون الآخرة ، كلا انه تذكرة ،  
فمن شاء ذكره وما يذكرون الا أن يشاء الله هو أهل  
التقوى وأهل المغفرة » .

أما بعد . فهاتان سورتا الاعداد والعمل ، فمن شاء ان  
يصل الى السعادة فليعد نفسه بما رسمت سورة المزمل ،  
وليعمل على أساس مما رسمت سورة المثر ، وليتذرع  
بالصبر والاخلاص ، وليسر بنفسه وأمته في ضوء تلك  
التعاليم المنبعثة عن الرب ، العليم بطيات النفوس ،  
الرحيم بخلقه ، والله للعاملين المخلصين نعم المولى ونعم  
النصير .



# سورة القيامة

## عقيدة البعث

\* كانت عقيدة البعث من أبعد ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم فى نظر القوم وقد قوبلت منهم بشدة الإنكار المصبوغ بألوان الاستهزاء والسخرية . وكثيرا ما كانوا يلقون بكلمات يزعمون أنها براهين تحيىل وجودها . وتمنع التصديق بها « أئذا كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا جديدا ؟ » . « من يحيى العظام وهى رميم ؟ » . « متى هذا الوعد ان كنتم صادقين » وكان القرآن يلاحقهم فى ذلك بانذاراته المتكررة ، وتأكيده المتعددة ، وبراهينه الحية الواضحة ، حتى لقد جاء فيه جملة سور سميت بأسمائها وأسماء مقدماتها وأهوالها ، وكانت عقيدة البعث أبرز ما عنيت بتأكيده هذه السور ، ففيه الواقعة ، والقاشية ، والحاقة ، والقارعة ، وفيه التكوير ، والانفطار ، والانشقاق ، والزلزلة ، ولا تكاد نجد بعد ذلك سور من القرآن الا قد عرضت لتلك العقيدة فى ناحية من نواحيها .

والواقع ان الايمان بالجزاء اقوى ما يفرس فى النفس الايمان بالحق ، والايمان بالفضائل ، ويبعث فيها داعية الخير وطاردة الشر . وهذه سورة القيامة تجيء بعد سورة المدثر التى سجلت على المجرمين ما سيكون من اعترافهم يوم البعث على انفسهم بالكفر والجحود ، فتؤكد أمر القيامة ، وان تحققها ، فى وقتها الذى يعلمه



الله ، أمر بين لا يحتاج الى قسم : « لا أقسم بيوم  
القيامة ، ولا أقسم بالنفس اللوامة » .  
واذا كان من سنة الله في القرآن أنه لا يقسم في  
موضع الحاجة الى القسم إلا بما عظم خطره من مخلوقاته ،  
ودلت العبارة على أن القيامة لا يحتاج في ثبوتها الى  
قسم بها عليها ، ولا بالنفس اللوامة عليها - كان في ذلك  
إرشاد الى أن القيامة وكذا النفس اللوامة من أعظم  
مخلوقاته خطرا ، وأقواها أثرا ، وأظهرها وجودا ، وفي  
هذا تقرير لتحقيقها ووجودها .

### النفس اللوامة

وفي ضم القسم بالنفس اللوامة الى القسم بيوم  
القيامة إرشاد آخر الى مكانة هذه النفس التي لا تترك  
صاحبها عند درجة يلام عليها ، بل لا تتركه عند درجة  
فوقها درجات من الكمال ، فهي على الدوام تؤنبه على  
الدرجات الدنيا ، وتدفعه الى الدرجات العلى ، حتى  
يعتلى أشرف المنازل في هذا اليوم الخطير .

### إبطال نواحي الإنكار

وبعد هذا الاستدلال المملوء بألوان من التأكيدات ليوم  
القيامة ، تأخذ السورة في إبراز ما احتوت عليه نفس  
الإنسان الجاحد من الظنسون والاهام التي زينت له  
الإنكار والجحود « أيحسب الإنسان أن لن نجمع  
عظامه ؟ » . ثم تقذف هذا الحسبان الكاذب بما يقتله  
من جذوره : « بلى قادرين على أن نسوي بنانه » .  
قادرين على جمع عظامه ، وإعادة تركيبه الى آخر ما يبلغ  
به حد الكمال الخلقى ، وهو تسوية البنان والاطراف .



ثم تبرز السورة شأننا آخر - كان له أثره في إنكار البعث والقيامة - غير ظن العجز عن الإعادة : تفلت على الإنسان شهوته ، واندفع بها في لذته فنتسى البعث بل وأنكره ليفك نفسه من قيوده فيكون حرا طليقا فيما يشتهي : « بل يريد الإنسان ليفجر أمامه » . فلم ينكره نزولا عن برهان ، وإنما هو محاولة التفلت من سلطان التكليف والمأخذه ، ولقد أبعده في ذلك حتى سأل سؤال المستهزئين : « يسأل أيان يوم القيامة » وهنا تصف له الآيات ما سينزل به من الأهوال التي تحيط به ، والتي لا يجد له منها ملجأ ينقذه ويخلصه : « فإذا برق البصر وخسف القمر يقول الإنسان يومئذ أين المفر ؟ كلا لاوذر ، الى ربك يومئذ المستقر » .

وهنا تقدم له صحف أعماله ونياته فينبأ بما قدم وآخر ، بل وتكون نفسه بصيرة وشاهدة عليه ، وعندئذ يحاول أن يخلص من صحيفته ، فيعجل بقراءتها لتطوى ويفرغ من حسابها وموقف خزيه ، فيعلن بأن الأمر في ذلك ليس اليه وإنما هو الى الله صاحب الشأن في عرض الأعمال واظهار السيئات : « لا تحرك به لسانك لتعجل به أن علينا جمعه وقرآنه ، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه » .

ثم تبرز السورة من نفس الإنسان داعيا آخر لانكار البعث ، وهو محبة الدنيا التي تطمس عليه جانب الآخرة : « بل تحبون العاجلة وتذرون الآخرة » .

وهنا تعرض السورة ان الناس في هذا الموقف ابرار وفجار : « وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة » . ثم تحذرهم الركون الى الدنيا وتصور لهم أهوال الاحتضار حينما



تبلغ الروح الحلقوم ، ويعجز الطبيب والكاهن . ويرى  
مشهد الفراق : « والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ  
المساق » . وهنا يسمع أسباب أحزانه « فلا صدق  
ولا صلى ، ولكن كذب وتولى » ثم ذهب الى أهله  
يتمطى « يختال ويتكبر .

### الجزاء مقتضى الحكمة والعدل

ثم تختم السورة بتقرير القدرة على الإعادة ، وانها  
من نوع القدرة على الخلق الاول ، وان الإعادة لتحديد  
المسؤوليات ، والجزاء على الاعمال أثر من آثار العناية  
بالإنسان وتكريمه ، وانه لا يمكن - وقد أكرمه الله ونفحه  
بالعقل والشرائع - أن يتركه سدى وهمل كالعجماوات  
دون حساب ولا جزاء ، رسم له شرائعه ، ووهبه قوى  
العمل ، وقوى التسلط على ما خلق ، وأنشأه عاملا قويا  
مفكرا من موهبة قدرة ، ثم أحاطه بعناية بما ينعم به فى  
حياته ويحفظ له ذكراه من بعد مماته ، فلا بد له اذن  
من يوم يسأل فيه عن النعيم ، ويتجلى فيه بالنسبة  
للمحسن والمسيء فضل الله وعدله ، وهو ذلكم اليوم  
الموعود : « أychسب الإنسان أن يترك سدى ، ألم يك  
نطفة من منى يمنى ، ثم كان علقة فخلق فسوى فجعل  
منه الزوجين الذكر والانثى ، أليس ذلك بقادر على أن  
يحيى الموتى » . آمنت بالله العظيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه  
الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .



# فهرس

## الصفحة

|     |           |                  |
|-----|-----------|------------------|
| ٧   | • • • • • | مقاصد القرآن     |
|     |           | ● الفصل الاول :  |
| ١٥  | • • • • • | سورة الفاتحة     |
| ١٧  | • • • • • | سورة البقرة      |
|     |           | ● الفصل الثاني : |
| ٤٢  | • • • • • | سورة آل عمران    |
| ٥٠  | • • • • • | سورة النساء      |
|     |           | ● الفصل الثالث : |
| ٧٠  | • • • • • | سورة الانعام     |
| ٨٤  | • • • • • | سورة الاعراف     |
|     |           | ● الفصل الرابع : |
| ٩٦  | • • • • • | سورة يونس        |
| ١٠٩ | • • • • • | سورة هود         |
|     |           | ● الفصل الخامس : |
| ١٢٢ | • • • • • | سورة الكهف       |
| ١٣٠ | • • • • • | سورة مريم        |
|     |           | ● الفصل السادس : |
| ١٤٢ | • • • • • | سورة طه          |
| ١٥١ | • • • • • | سورة النمل       |



|     |           |                         |
|-----|-----------|-------------------------|
|     |           | <b>● الفصل السابع :</b> |
| ٢٥٦ | • • • • • | سورة القصص              |
| ١٧٢ | • • • • • | سورة العنكبوت           |
| ١٨٠ | • • • • • | سورة غافر               |
|     |           | <b>● الفصل الثامن :</b> |
| ٢٨٨ | • • • • • | سورة فصحت               |
| ١٩٩ | • • • • • | سورة الشورى             |
|     |           | <b>● الفصل التاسع :</b> |
| ٢٠٨ | • • • • • | سورة الملك              |
| ٢٢٣ | • • • • • | سورة القلم              |
| ٢١٩ | • • • • • | سورة الحاقة             |
| ٢٢٤ | • • • • • | سورة المعارج            |
|     |           | <b>● الفصل العاشر :</b> |
| ٢٣٠ | • • • • • | سورة نوح                |
| ٢٣٦ | • • • • • | سورة الجن               |
| ٢٤٢ | • • • • • | سورة المزمل والمدثر     |
| ٢٤٧ | • • • • • | سورة القيامة            |

رقم الايداع بدار الكتب ٣٦٤٨ - ١٩٨٣

الترقيم الدولي : ١ - ٠٣٧ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN



## وكلاء اشتراكات مجلات دار الفيل

الكويت : السيد / عبد الغال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفاء - ص. ب. رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

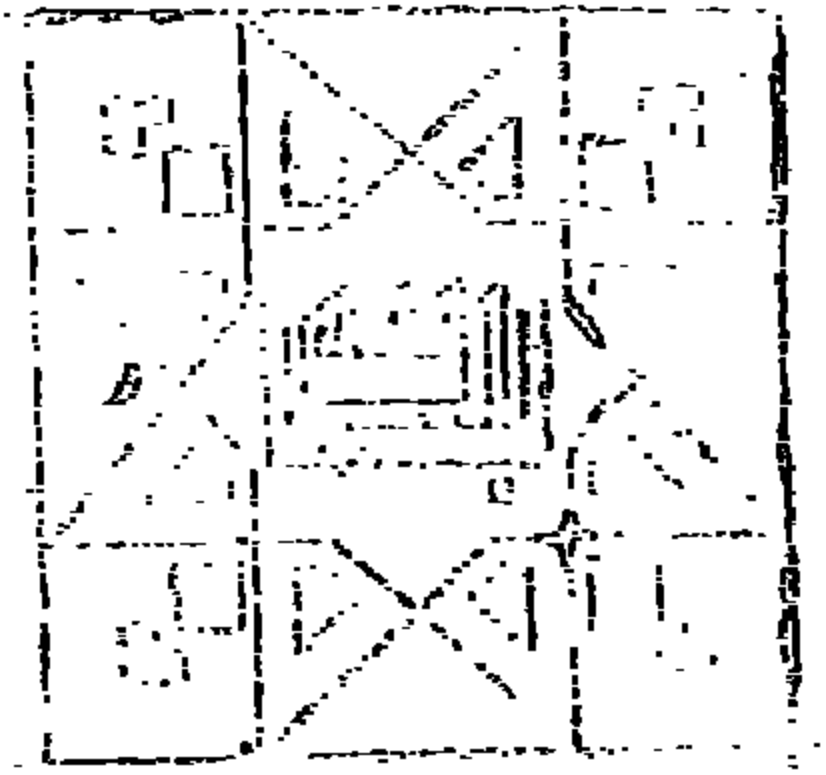
انجلترا :

البرازيل : M. Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL.

### أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٥٠٠ ملليم :

سوريا ٩٠٠ ق.س. ، لبنان ٩٠٠ ق.ل. ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت ١١٠٠  
فلسا ، العراق ١٢٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠ ملليم ،  
تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتيما ، الخليج  
٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٢٥٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بني ، داكار ٦٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٨٠ بني ، أسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٨٠ بني ، أديس  
ابابا ٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بني ، إيطاليا ١٥٠٠  
ليرة ، سويسرا ٤ فرنكات ، أثينا ١٠٠ دراخمة ، فينا ٤٠ شلن ، فرانكفورت  
٥ مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ، كندا ٣٠٠ سنت ،  
البرازيل ٤٠٠ كروزيرو ، نيويورك ٣٥٠ سنت ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ،  
استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين .





## هذا الكتاب

كتب المغفور له الاستاذ الجليل محمود شلتوت شيخ  
الازهر السابق مؤلفات وبحوث عديدة تناولت الكثير من  
نواحي الاسلام وشئون المسلمين . وأصدر تفسيراً  
للقرآن الكريم يعد مرجعاً عصرياً من أهم التفسيرات  
التي صدرت في السنوات الأخيرة .

وهذا الكتاب - الذي اشرف فضيلته على مراجعته  
قبيل وفاته بأيام - ليس تفسير الكلمات ولا الآيات .  
وانما هو يسعى بين يدي القرآن نفسه يلفت النظر الى  
ما فيه من دعوة الحق وموقف الانسان من هذه الدعوة . .  
انه يهدف الى حمل المسلمين على أن يتجهوا مباشرة الى  
القرآن ويقفوا امامه في اجلال يستلهمونه الهداية في مشاكل  
الحياة . . ومن هنا كان عنوانه : « الى . . القرآن  
الكريم » .



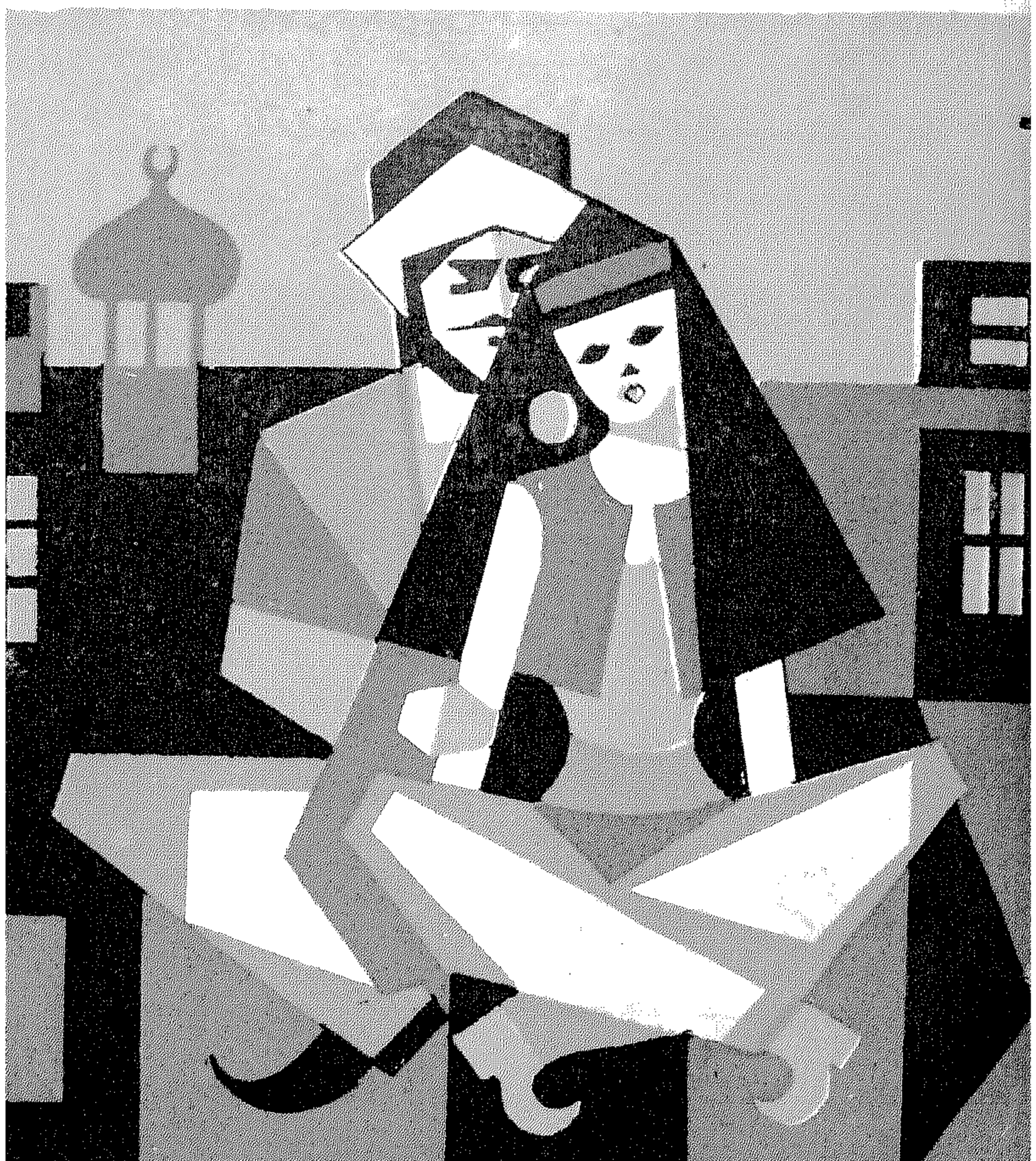
كتاب المجلد



مكتبة  
التراثية  
العلمية

# الأسطورة في الأدب العربي

د. أحمد شمس الدين الحجاجي





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجوى

مكثير التحرير: عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٢ - شوال ١٤٠٣ - أغسطس ١٩٨٣

No. 392 - August 1983

## الاشتراكات

فيه الاشتراك السنوى - ١٢ عندا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى - وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .



كتاب الهـلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



القيسلاف بريسنة  
الفتاة سمحة حسنة



# الأسطورة في الأدب العربي

مؤلف  
الدكتور أحمد شمس الدين الحجاجي

دار الهلال







## مقدمة

ازداد اهتمام الدارسين فى العالم اجمع فى السنوات الاخيرة بدراسة الاسطورة وعلاقتها بالادب . هذا الاهتمام يختلف كثيرا عن الاهتمام الذى شاهده الغرب فى القرن الماضى والذى قام على اكتاف علماء الانثروبولوجيا فى دراساتهم للأديان البدائية . فقد كان الهدف من معظم هذه الدراسات استعماريا او تبشيريا او كليهما معا .

ومصدر هذا الخلاف انه لم يعد يقوم على العلماء من قادة الاستعمار او المبشرين فقط وانما على اكتاف كثير من أبناء الشعوب التى كانت مستعمرة ايضا ، والهدف منه هو محاولة فهم للذات . والكتاب الافريقيون يعودون الى اساطيرهم يستلهمونها فى كتاباتهم وذلك حتى يوازنوا بين المعطيات الغربية ومعطياتهم وحتى لا يفقد مجتمعهم أصالته وما يربطه بماضيه .

ولقد استهوتنى دراسة الاسطورة سنوات وسنوات وانا أحاول أن أبحث عن الجذور الاسطورية للأدب العربى حتى تكاملت لدى مادة هذا البحث .

يقوم هذا البحث بدراسة أسطورة الخلق الفنى فى



الادب العربى ، وأعنى بأسطورة الخلق الفنى العقيدة الشائعة لدى العرب الاقدمين عن وجود قرين للشعراء يقول الشعر على سنتهم ، أى أن الشاعر وسيط فى عملية الخلق الفنى .

وقد ضعفت هذه العقيدة فى العصر العباسى ولم تجد صدى عند الشعراء . وأصبحت موضوعا طريفا دخل ميدان الأدب الشعبى . واستخدم فى أعمال فنية على قدر كبير من الجودة فى القديم والحديث .

حدد استخدام هذا الموضوع المنهج الذى اتبعته فقسمت البحث الى مدخل وبابين :

حاولت فى المدخل توثيق مادة هؤلاء الشعراء من بين الاعمال المدونة فى العصر العباسى محاولا التعرف على شكلها الشعبى .

وبالباب الاول خص الاعمال المكتوبة نثرا وقد قسمته الى فصلين ، فصل خاص بالمقامة الاسودية والمقامة الابليسية لبديع الزمان الهمداني . والفصل الثانى دراسة لرسالة التوايع والزوايع لابن شهيد .

أما الباب الثانى فقد خصصته لدراسة الاعمال الشعرية ، وقسمته الى فصلين . الفصل الاول دراسة لقصيدة الحكم بن عمرو البهراني . والفصل الثانى دراسة لمسرحية مجنون ليلى لاحمد شوقى .

حاولت فى كل ذلك أن أكشف الى أى حد تساعد الاسطورة على فهم طبيعة العمل الادبى ووظيفته ودورها فى تشكيله الجمالى .



وباستثناء قصيدة الحكم بن عمرو البهراني فان كثيرا من الدارسين تناولوا هذه الاعمال بالدراسة ولكن احدا لم يدرسها من حيث علاقتها الجمالية بالاسطورة ، مما جعل هذه الاعمال في حاجة الى اعادة النظر من خلال الاسطورة التي تناولها هؤلاء الكتاب والشعراء .

ولما كانت دراسة الاسطورة في علاقتها بالعمل الادبي موضوعا جديدا في الدراسات الادبية العربية ، فاني لا اريد ان أثقل على الدارسين بالالاحاح على اهمية الموضوع تاركا هذا العمل بين ايديهم عليهم يقنعون بقيمة دراسة العلاقة بين الادب والاسطورة .

هذا واني الاشكر كل زملائي واصدقائي الذين قراوا هذا البحث وشجعوني على المضي في هذا الطريق شكر ممتن لكل ما منحوه لي من حب وعون .



## مدخل المصباح

ارتبط الشعر العربي في عصوره الاولى بقوة من قوى ما وراء الطبيعة وتحددت هذه القوة في الجن ، وقد اعتقد الجاهليون والاسلاميون في أن لكل شاعر تابعا من الجن يلقي على لسانه الشعر ، وتحددت أسماء لهؤلاء الجن فكان مسجل السكران شيطان الاعشى ولافظ بن لاحظ شيطان امرئ القيس ، وهادر شيطان النابغة الذبياني .

ولم يتوقف هذا الاعتقاد بعد ظهور الاسلام ، بل استمر شائعا ، وكان لكثير من شعراء صدر الاسلام ، والعصر الاموي جن يلقون الشعر على أفواههم . غير أنه في العصر العباسي تغيرت هذه الصورة ، ولم يعد للشيطان دور كبير في الهام الشعراء ، اذ حل العقل في تفسير الظواهر الفنية بديلا عن الاسطورة ، وزجع العرب في تفسيرهم لقدرة الخلق عند الشاعر للملكة والموهبة ، وجعلوا للصنعة مكانا مهما في عملية البناء الشعري ، حتى أنه دخل ميدان المنطق ليصبح أحد علومه .

وأصبح واضحا ان الشعراء والنقاد لم يعودوا يعتقدون في دور الجن في الابداع الشعري ، وأنحصر



الموضوع فى دائرة القصص الشعبى . وجد بعض الشعراء فى الموضوع مادة خصبة لأعمال فنية فاستخدمت فى النشر والشعر على حد سواء ، استخدمها نثرا بديع الزمان الهمدانى فى مقامتين من مقاماته ، وهما المقامة الاسودية ، والمقامة الابليسية ، واستخدمها ابن شهيد فى رسالة التوابع والزوابع .

وفى ميدان الشعر استخدمها شاعران احدهما قديم ، وهو الحكم بن عمرو البهرانى والآخر حديث وهو أحمد شوقى .

تعد المقامة الابليسية ورسالة التوابع والزوابع من الاعمال الدرامية على قدر كبير من الجودة . تكشف عن مقدرة أصحابها القصصية الكبيرة حتى أنها لتقف جنبا الى جنب مع الاعمال الادبية العظيمة التى خلفها التراث الانسانى .

ويجب أن يكون مفهوما أن هذه الاعمال القصصية تختلف عن الاعمال القصصية المعروفة فى العصر الحديث . ولا تقارن بها ، فمن القصة الحديثة مرتبطت الى حد كبير بالمطبعة والواقع الاجتماعى للقاص وهو مختلف عن الواقع الاجتماعى للقاص القديم . تحددت له حدود وخصائص ابتعدت به الى حد ما عن القصص القديم ، وان اخذ القاص المعاصر يعود الى القاص القديم والشعبى يستلهمها ، وذلك فى محاولة منه ان يطرق مبادئ جديدة لفنه حتى يرضى جمهوره . هذا الجمهور الذى لم ينقطع عن تراثه القديم والشعبى ، وما زال حنينه اليهما يوجه ذوقه . وقد قامت محاولات فى معظم بلاد العالم لبعث الادب الشعبى وحيائه والبحث عنه



وتسجيله وتدوينه . ويحاول القاص الحديث باقتراحه من التراث الشعبى والقديم أن يقرب المسافة بينه وبين الادب القديم . ولقد ارتبط فى القصة المكتوبة فى الادب القديم بالادب الشفوى فهو ينهج نهج نهجه ويستمد منه كثيرا من الموضوعات ، هذا فضلا عن طريقة الاداء والعرض .

استمد الهمداني كثيرا من موضوعاته من القصص الشعبى حتى ان احدى مقاماته ، وهى البغدادية (١) تحوى طرفة ما زالت تعيش وتروى مع بعض التغيير فى الاسماء فى بعض البيئات فى مصر ، وان لم يكن معروفا ان كان قد استمدّها من الطرف المروية فى عصره أم أنه اخترعها مترسما طريقة الطرف الشعبية المعروفة لديه .

ولا شك أن هذين الكاتبين يمثلان حلقة واحدة فى الكتابة فى موضوع واحد . وليس صدفة أنهما عاشا فى عصر واحد كان أسبقهما هو الهمداني ( ٣٦٠ - ٣٩٨ هـ ) الذى تحدت كتابته للمقامة فى عام ٣٨٢ (٢) او عام ٣٩٢ (٣) هـ بينما كتب ابن شهيد ( ٣٨٢ - ٤٢٦ هـ ) رسالة التوايع والزوايع فيما بين ٤١٧ - ٤١٨ هـ أى بعد كتابة المقامة بحوالى خمس وعشرين سنة .

- 
- (١) بديع الزمان الهمداني ، أبو الفضل . مقامات شرح الشيخ محمد عبده المصرى . بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ( د . ت ) ، ص ٦٣ - ٦٧ .
- (٢) الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد . يتيمة الدهر . القاهرة : مطبعة الصاوى ، سنة ١٩٣٤ . ج ٤ ، ص ١٦٨ .
- (٣) ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين بن أبى بكر . وفيات الاعيان . تحقيق محبى الدين عبد الحميد . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ . ج ١ ، ص ١١٠ .



واذا كانت هذه الكتابات النثرية ارتبطت بشكل قصصى فان الشعر استخدم هذا الموضوع استخداما مخالفا . استخدمها الحكم بن عمرو البهرانى فى قصيدة اذان فيها بعض المظالم فى عصره ، واستخدمها شوقي لتكون البناء الاساسى لمسرحية من مسرحياته وهى مجنون ليلى . وبين المحاولة الشعرية الاولى والثانية وقت طويل .



اما المادة التى تأثر بها هؤلاء الكتاب فى الادب الشعبى القصصى الذى كان معروفا متواترا أيامهم عن الجن وعلاقتهم بالابداع الشعرى - ومن السهل معرفة مصادر المادة التى تأثروا بها فقد دونتها بعض كتب الادب العربى . روى الجاحظ بعضا منها فى كتابه الحيوان والاصبهانى فى كتابه الاغانى . وكلا الكتاين مؤلف قبل ان يكتب هؤلاء المؤلفون كتاباتهم باستثناء الحكم بن عمرو البهرانى فهو أسبق من هذين الكتاين ومصادره ترجع الى الاصول الشفوية التى استقى منها هذان الكتاين مادتهما . عندما كان الحديث عن الجن وعلاقته بالشعراء عقيدة شائعة وان أخذ الشك طريقه اليها فى عصره . وهناك أيضا مادة هامة مجموعة فى كتاب جمهرة اشعار العرب . يضاف الى ذلك القصص الشعبى الشائع فى عصر هؤلاء المؤلفين . والجاحظ هو أول مؤلف عربى وصلت اليها شكوكه عن علاقة الجن بالشعراء مدونة فى كتاب وقد جمع مادة كبيرة عن الموضوع وسجل تعليقه



عليهما بأنها زعم (١) وأن « ضعفة النساك وأغبياء العباد يزعمون أن لهم شيطانا قد وكل بهم » (٢) وقد صدر الحديث عنها في باب أسماء « باب من ادعى من الأعراب والشعراء أنهم يرون الفيلان ويسمعون عزيف الجان » (٣) وفي هذا الباب يذكر كثيرا من الشعر الذي رواه الشعراء عن علاقتهم بالجن بما يجعل هذا الكتاب مصدرا أساسيا ومباشرا في فهم طبيعة هذا الموضوع . وقد استخدم الهمداني أبياتا مما روى في هذا الفصل وبنى عليها مقامته الاسودية (٤) .

وكتاب الاغانى من أهم الكتب العربية لا كمصدر لهذه المادة فقط ولكن كمصدر أساسى للادب العربى . جمع صاحبه تراث الادب العربى كله تاريخه وتاريخ أدبائه بما يمكن أن يعطى صورة كاملة للشعر العربى القديم ، فضلا عن صورة كاملة لعالم الادب الشعبى والمعتقدات الشعبية . نالت علاقة الجن بالشعراء وصورة الشعراء من الجن اهتماما خاصا غير أنها متفرقة فى ثنايا الكتاب لم يجمعها فصل واحد وذلك لطبيعة الكتاب الذى افرد فصولا للشعراء لا للموضوعات . وقد انفرد هذا الكتاب بذكر قصة عبد الله البجلي الصاحبى ولقائه بالجنى

---

(١) الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . كتاب الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة : البابى الحلبي ، سنة ١٩٦٧ . ج ٦ ، ص ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ .

(٢) المرجع نفسه . ص ١٩٤ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٧٢ .

(٤) المرجع نفسه . ص ٢٢٩ والهمداني . المرجع السابق . ص ١٤٥ .



مسجل صاحب الاعشى (١) وعلاقة جرير بجنية (٢) وكذلك قصة ابراهيم بن اسحاق الموصلى ولقائه بابليس وهى القصة التى كانت المصدر المباشر للمذانى فى كتابته المقامة الابليسية (٣) .

والمصدر الثالث لا يقل اهمية عن المصدرين السابقين هو المادة المجموعة فى كتاب الجماهرة . ومؤلف الكتاب ابوزيد القرشى مجهول لم يلق الضوء بعد على تاريخ حياته او تاريخ تأليف الكتاب . وقد تعددت الآراء فى تاريخ وفاته وهذا التعدد يوضح الغموض الذى يحيط بصاحب الكتاب . فقد حددها الرافعى (٤) ! قدم مؤرخى الادب المحدثين - الذين تناولوا القرشى بالتاريخ - بسنة ١٧هـ وتابعه فى ذلك يوسف شركيس (٥) وأحمد أمين (٦) . الذى استند فى ذلك الى أن القرشى يروى عن المفضل الضبى فيقول : « ان صح ذلك فهو تلميذ من تلاميذه (٧) » وابتعد جرجى زيدان عن هذا التاريخ فحددها بأواسط القرن الثالث ولكنه يبدو غير متيقن من تأريخه فهو

---

(١) أبوالفرج الاصبهاني ، على بن الحسين . كتاب الاغانى . القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، سنة ١٩٦٣ . ج ٩ ، ص ١٥٦ .

(٢) المرجع نفسه . ج ٨ ، ص ٦٩ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٣١ - ٢٣٥ . والهمذانى . المرجع السابق . ص ١٩٠ - ١٩٥ .

(٤) الرافعى ، مصطفى صادق . تاريخ اداب العرب . بيروت : دار الكتاب العربى سنة ١٩٧٤ . ج ٣ ص ١٨٤ .

(٥) شركيس ، يوسف الياس . معجم المطبوعات العربية والمعربة . القاهرة : مطبعة شركيس ، سنة ١٩٣٨ . ج ٤ ، ص ٢١٣ .

(٦) أحمد أمين . ضحى الاسلام . القاهرة : مكتبة النهضة ، سنة ١٩٣٥ ، ج ٢ ، ص ٢٧٦ .

(٧) المرجع نفسه .



يستخدم كلمة يظهر أنه ثبغ (١) ويقترب من ذلك بروكلمان فيذكر أن حياته كانت أواخر القرن الثالث الهجري (٢). ولا يبتعد شوقي ضيف عن ذلك كثيرا ، فهو يحدد تاريخا له أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع ، ولم يجزم بذلك ، فقد استخدم كلمة « ولذلك نظن (٣) » مستندا الى ما « يتضح من مقدمته لكتابه وما نقله عن الرواة ان الوسائط بينه وبينهم في السند غير بعيدة (٤) . ولم تتوقف الابحاث في تحديد هذا التاريخ فان أحدا من هؤلاء الباحثين لم يدعم رأيه بالاسباب التي أدت الى تحديداتهم هذه حتى نشر مصطفى جواد بحثا بعنوان « مؤلف جمهرة أشعار العرب » . والبحث طويل لم يكشف فيه الباحث شيئا عن حياة القرشي ، وحاول أن يحدد تاريخ حياته من خلال دراسته للرواة وتاريخ وفاتهم ، فكان أن انتهى الى أنه من أهل القرن الخامس للهجرة ومع أن الباحث بذل جهدا كبيرا الا أنه لم يحل مشكلة تأريخ حياة القرشي ، بل زادها غموضا .

حدد مصطفى جواد نقاطا مهمة ، وهي ان القرشي ذكر كتاب الصريح للجوهري المتوفى سنة ٣٧٠ ، وكتاب الفارابي المتوفى نحو سنة ٣٧٠ ، كما نقل عن المفضل بن

---

(١) جرجي زيدان . تاريخ اداب اللغة العربية . بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة ، ( د . ت ) . ج ١ ، ص ٤١٥ .

(٢) بروكلمان ، كارل . تاريخ الادب العربي . ترجمة عبد الحليم النجار . القاهرة : سنة ١٩٦٥ . ج ١ ، ص ٧٥ .

(٣) ضيف ، شوقي . العصر الجاهلي . القاهرة : دار المعارف سنة ١٩٧٦ . ص ١٧٨ .

(٤) ضيف . شوقي . المرجع نفسه .



مسعر الذى توفى سنة ٤٤٣ (١) . وقد رد على ذلك بروكلمان بأن النقل عن الصحاح لا يوجد الا فى حاشية الكتاب ، وينكر أن يكون الكتاب قد روى عن المفضل ابن مسعر (٢) . أما العبارة التى استند اليها مصطفى جواد بأن المؤلف قد ذكر كتاب ديوان الادب للفارابى ، فهى عبارة أرجح أن تكون حاشية فى الكتاب من أن تكون فى صلبه ولم يتوقف مصطفى جواد عند هذا الحد بل حاول جاهدا أن يضع نسبا للقرشى ، وحرار فى امر هذا النسب وأصاب حديثه القلق فهو مرة يذكر «ولانستطيع أن نبالغ فنقول انه من ذرية زيد بن الخطاب العدوى أو من ذرية عمر بن الخطاب أخيه» (٣) ، ثم يعود ليضيف الى ذلك النسب شيئا آخر مستخدما كلمة يغلب على الظن « أن ابا زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى كان عدوى الاصل أو أموى النسب (٤) وبعد ان قال لا نستطيع ثم يغلب على الظن يعود ليتناقض مع رأيه الاول بقوله « استرجع ان يكون عدوى الاصل من رهط عمر بن الخطاب رضى الله عنه » (٥) وهو فى ذلك معتمد على اسمه أبى زيد محمد بن أبى الخطاب لا حجة له غير ذلك ، وهذا تخمين غير مقنع فهو مبنى على غير أساس فضلا عن أنه لا يفيد فى تحديد تاريخه .

(١) جواد مصطفى . مؤلف جمهرة اشعار العرب . مجلة المجمع العلمى العراقى . بغداد : المجلد السابع ، سنة ١٩٦٠ ، ص ١٧٩ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٨٠ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٨٤ .

(٤) المرجع نفسه . ص ١٨٦ .

(٥) المرجع نفسه



وروايات الجمهرة لا تسعف كثيراً فهي قلقة والاسناد فيها منقطع ، حين يروى مباشرة عن الضبى مثل قوله « فمن ذلك ما حدثنا بى الضبى (١) يرفعه الى عبد الله ابن عباس دون أن يذكر أسماء الرواة فيما بين الضبى وابن عباس ، وبينه وبين الضبى . وسلسلة الرواية بعد ذلك تؤكد أنه لم يرو مباشرة عن الضبى حيث أنه ذكر ابن اسحاق وثلاثة رواة من بعده . والضبى عاصر جانباً من حياة ابن اسحاق . ولا يعنى هذا أن الرواية لا ترد الى الضبى ، ولكن ذلك معناه أن هناك اضطراباً فى سلسلة الرواة . ويصعب تحديد ما اذا كان هذا الاضطراب من المؤلف أم من النساخ . ولما كان هناك أكثر من راو يسمى بالفضل يروى عنه صاحب الجمهرة ، فقد تصور مصطفى جواد أنه وجد حلاً لذلك ، فالفضل الضبى والفضل بن عبد الله المجترى اسمان لشخص واحد هو « الفضل بن عبد الله بن محمد بن المجبر ( عبد الرحمن ) بن عبد الرحمن بن عمر القرشى العدوى العمرى (٢) » ولقد استخدم كل ضروب التخمين ليضع هذا النسب ليدل على أن القرشى عاش فى القرن الخامس . ولما لم يكن هذا دليلاً على أن الفضل الضبى والفضل بن عبد الله شخص واحد فقد انتهى الى أن أحد الوراقين لما رأى أن الفضل بن محمد الضبى أكثر شهرة من الفضل بن عبد الله حذف اسمه ووضع

(١) القرشى ، أبوزيد محمد بن أبى الخطاب . جمهرة أشعار العرب . تحقيق على محمد البجارى . القاهرة : دار نهضة مصر ، سنة ١٩٦٧ . ج ١ ص ١ .

(٢) المرجع نفسه . ص ١٩٤ .



مكانه المفضل الضبى . وهذه حجة ضده اذ أن الحديث عن الوراقين وازدافتهم وحذفهم يمكن أن يعكس القضية، فيقال ان أحد النساخ حذف اسم المفضل الضبى ووضع مكانه اسم المفضل بن عبد الله (١) ، غير انه لو أراد النساخ الحذف لما أبقوا على اسمى المفضل ليكونا من رواة الجمهرة ولابقوا اسما واحدا منهما .

والحق ان هذا كتاب بلا صاحب معروف ومن الممكن أن يكون هناك خلط من الشراح ومن النساخ ، ولكن ليس هناك دليل على ذلك ، وحتى توجد نسخة أقدم من النسخ الموجودة حاليا فان الحديث عن النساخ وعيبتهم حديث لا يستند الى دليل .

ومحاولة متابعة راويتين من رواة الجمهرة احدهما هو ابو عبد الله المفضل بن عبد الله المجترى . والمفضل ابن الحباب البصرى قد يسهل عملية الوصول الى تحديد تاريخ تأليف الكتاب ، لقد ذكر في الكتاب اسم المفضل عن أبيه عن جده (٢) دون أن يذكر أى مفضل هو ، وذكر فى موضع آخر اسم « أبى عبد الله بن عبد الله المجترى » (٣) .

وهو حين يذكر اسم المفضل عن أبيه عن جده دون تحديد لاسميهما فهو يعنى المفضل بن عبد الله ، وهو يرذ روايته عن أبيه عن جده الى ابن اسحاق (٤) . وإذا أخذنا بهذا يكون القرشى هو الرابع فى سلسلة الرواة ،

---

(١) المرجع نفسه .

(٢) المرجع نفسه . ص ٣٧ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٢٤ .

(٤) المرجع نفسه . ص ٥١ .



ويكون بينه وبين ابن اسحاق ثلاثة أجيال . وقد توفي ابن اسحاق سنة ١٥٢ هـ (١) ، وإذا حسبنا مدة ثلاثين عاما فيما بين الجيل والجيل يضاف اليها ثلاثون عاما هي مدة نضج صاحب الكتاب العلمية فيكون نضجه في المدة الواقعة قبل سنة ٢٧٢ هـ أو بعدها بقليل ، وهذا يعترب الى حد ما مع جرجى زيدان . ويتفق مع بروكلمان وشوقي ضيف .

وعند استقراء رواية المفضل بن أبي عبد الله نجد أن روايته ترد في الكتاب مسندة اسنادا مباشرة الى محمد ابن سلام الجمحي ، أي بين الجمحي وبين مؤلف الكتاب جيل واحد تضاف اليه مدة نضج المؤلف ، فيكون البعد الزمني بينه وبين وفاة ابن سلام ستين سنة .

ولما كان تاريخ وفاة ابن سلام هو سنة ٢٣٢ هـ (٢) فيكون زمن نضج القرشي هو سنة ٢٩٢ أو بعدها بقليل . ولما كان هذا التاريخ يقترب من التاريخ السابق فانه يمكن الاستناد اليه في تحديد زمن نضج المؤلف في المدة ما بين ٢٧٢ - ٢٩٢ هـ ويكون كتابته لهذا الكتاب واقعة في حدود هذه السنوات . وبالرغم من الوصول الى هذه النتيجة المشتركة مع أكثر من باحث ، فإن كثيرا من المشكلات المتعلقة بالكتاب ومؤلفه لم تحل ، وأهمها مشكلة صحة نسبة الكتاب الى القرشي ، وهل للكتاب مؤلف واحد فقط ؟

وما يعني هنا أن هذا الكتاب كان مؤلفا قبل أن يكتب

---

(١) ابن هشام . السيرة النبوية . المقدمة . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . القاهرة : مصطفى البابي الحلبي ، سنة ١٩٣٦ . ص ٥ .  
(٢) زيدان ، المرجع السابق ، ص ٤١٣ .



بديع الزمان الهمداني كتابه ، وحتى اذا لم تقنع بهذا فان المادة المجموعة في كتاب الجمهوره بشكلها الذي وصلتنا به كان معروفا في عصر الهمداني وصاحبه ابن شهيد . فالمادة التي قدمت تحت عنوان « في قول الشعر على السنة الجن » (١) . لا تبرز رؤية مشابهة لرؤية الجاحظ وتقدمه للجن في كتابه الحيوان او ذلك الشك الظاهر في هذه القصص عند الثعالبي في كتاب ثمار القلوب للثعالبي ، وانما تبرز على شكل حكايات شعبية مدونها قاص شعبي لا يهدف الى البحث والنقد في طبيعة هذه القصص . وربما كان ذلك ما أدى بحميدة الى أن يشك في الروايات الثلاث الاولى على انها « من وضع أبي زيد القرشي » . أراد أن يتحدث فيها عن بعض ما شاع في الجاهلية والاسلام من وحى الشياطين الى الشعراء والقائهم الشعر على السنةهم (٢) بينما لم يطعن في بقية الروايات ، وذلك لانها مذكورة في مصادر أخرى . ففي الروايات التي ذكرها صاحب الجمهوره ست قصص تروى عن علاقة الجن بالابداع الشعري والبقية تتحدث عن شعر الجن وقدرتهم النقدية . منها قصتان مرويتان عن ابن الزرودي احدهما مروية عنه مباشرة عن أبيه (٣) بينما الثانية يرويها عنه مظعون ابن مظعون الاعرابي (٤) . والثالثة عن رجل من أهل زرود عن أبيه

---

(١) القرشي ، المرجع السابق ، ص ٤٣ - ٦٣ .

(٢) حميدة ، عبه الرازي . شياطين الشعر . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، سنة ١٩٥٦ . ص ٢٢٥ .

(٣) القرشي ، المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(٤) المرجع نفسه . ص ٤٦ .



عن جده يرويها مطرف الكنانى بن دأب (١) . والرابعة  
 عن المفضل عن أبيه عن جده عن العلاء بن ميمون الأمدى  
 عن أبيه (٢) . والخامسة بلا راو محدد وتبدأ بالفعل المبني  
 للمجهول « ذكر » (٣) ويشترك فى رواية هذه القصة  
 المرزبانى فى الموشح (٤) وربما كان ذلك سببا لابتعادها عن  
 شك عبد الرازق حميده الذى يشك فى القصص على  
 أنها من وضع القرشى دون أن يوضح أسباب شكه ،  
 ولا سيما أن هناك قصصا أخرى عن الجن وقولها  
 الشعر ترد رواياتها الى ابن اسحاق ، وهو لم يشك فى  
 أن ابن اسحاق قد وضع هذه القصص مع أنه كان  
 معروفا بين القدماء بأنه « مطعون عليه غير مرضى  
 الطريقة » (٥) وابن النديم يجرحه بأكثر من ذلك بأنه  
 « كان يقال بأن الاشعار تعمل له ويؤتى بها ويسأل أن  
 يدخلها فى كتابة السيرة فيضمن كتابه من الاشعار  
 من صار به فضيحة عنده رواة الشعر (٦) » فأبى اسحاق  
 هنا يوضع فى درجة اقل من أن يؤلف الاشعار ويضعها  
 فهي تعمل له كما أن هناك روايات بلا راو محدد .  
 وما ينطبق على الروايات الثلاث الاولى ينطبق على كل  
 الروايات المذكورة فى الجمهرة كما أنه ينطبق على كثير

(١) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٥٣ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٦٢ .

(٤) المرزبانى . أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى . الموشح .  
 تحقيق محمد على البجاوى . القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ . ص  
 ٥٥٢ ، ٥٥٣ .

(٥) ابن النديم . الفهرست ، بيروت : مكتبة الخباط ، ( د . ت ) .  
 ص ٩٢ .

(٦) المرجع نفسه .



من الروايات التي ذكرها الاصبهاني في الجمهرة عن علاقة الجن بالشعراء . وموقف عبد الرازق حميده يمثل اتجاهها في دراسات الادب العربي القديم بدأ مع ظهور كتاب الادب الجاهلي للدكتور طه حسين (١) عام ١٩٢٧ . وما قاله عن الانتحال في الشعر الجاهلي . وقد وجه هذا الكتاب الباحثين نحو بذل كثير من الجهد لكشف المنحول من غير المنحول من الشعر العربي القديم . ولا يكاد يخلو كتاب واحد من الكتب التي درست الادب العربي القديم من التعرض لهذه المشكلة . وهذا الجهد محمود ولكنه وجه الدراسات الادبية في غير طائل ، فلم يستطع احد من الباحثين ان يحدد المنحول من غير المنحول في معظم الشعر الجاهلي . وكان من الخير لو توجهت الدراسات الادبية نحو الراوى تحدد ذوقه وذوق عصره وجمهوره ، فكل راو على قدر كبير من الابداع ، فهو خالق بدرجة لا تقل عن القصاص والشعراء الذين يروى عنهم . وفي الروايات التي يبعد ما بين راويتها الاول والراوية المدون او المملى يكون قد دخل الرواية كثير من الزيادة والنقصان بفعل تغير الراوى وتغير ثقافته ايضا ، فالراوى انسان صاحب موقف وصاحب دور . والحكاية لا تروى بطريقة واحدة عندما تنتقل من راو الى راو آخر كما انها لا تروى بطريقة واحدة مرتين من نفس الراوى ، فهي تتغير حسب نوعية الجمهور سواء اكان يستمع اليها على انها عقيدة ام على انها نوع من التسلية الفنية . وكذلك حسب مزاج الراوى ساعة

---

(١) طه حسين . الادب الجاهلي . القاهرة : مطبعة الاعتماد ، سنة ١٩٢٧ .



القص ورؤيته لنفسه . ومدى احساسه بهذا الجمهور .  
وهناك أمر هام وهو الاسناد ، فالرواية الشعبية لها  
اسنادها كما أن لرواية العالم اسنادها . فهل كان  
اختراع الاسناد في الرواية الشعبية مؤثرا في رواية  
العالم أم أن العكس هو الصحيح ؟ فالقصص العربية  
الشعبية لها تاريخ عريق في صياغة الحكم وهي لا تبدأ  
بحدث ذات يوم على عادة القصص الشعبي العالمي  
وانما تبدأ « بيحكى أن » أو « روى » أو « كلام قالوه  
أهل زمان » . هذا بالإضافة الى أن كثيرا من السير  
الشعبية المعروفة تضع سندا للسيرة يرد في بعضها  
للصمعي أو لوهب بن منبه . ولهذا الاسناد وظيفة هامة،  
فهو في رواية العالم محاولة لتأكيد الصدق التاريخي  
للرواية بينما في القصص الشعبي هو محاولة للإيهام  
وجذب انتباه السامع بهذا الإيهام ، فالقصص الشعبي  
يحاول أن يوقع في نفس محدثه أن ما يقوله حدث فعلا  
وهو واقع تاريخي . ويمكن القول أن هناك علاقة تبادل  
بين القاص الشعبي والقاص العالم فإن التراث العلمي  
العربي في التوثيق لم يصدر عن فراغ ولا بد أن له أصوله  
الأولية ، وربما كان أكثرها شيوعا هو لفظة روى ، ويحكى  
أن ، وذكر ، ثم تطور ذلك ليصبح اسنادا متصلا كما  
أصبح ضرورة لرواية العالم . جعلها ضرورة هامة علم  
الحديث ومحاولة ضبط روايته وتحقيق صحته . ولقد  
انعكس ذلك بالطبع على الراوى الشعبي الذي جعل  
اختراع السند جزءا من المكونات الفنية لعملية القص .

ولقد نجح القاص الشعبي لا في إخفاء عنصرى  
الصدق والكذب على مستمعيه فقط ، وانما على الرواة



العلماء أيضا الذين تصورا هذه الروايات بعد مضي زمن على روايتها وشيوعها انها احدى روايات العلماء ونقلوها دون أن يكون لها سند موثوق أو راو معروف ولم يشك في هذه الروايات سوى بعض العلماء العقلانيين من أمثال الجاحظ .

وهنا يجب التفريق بين نوعين من الرواة : الراوى الشعبى والراوى العالم ، فالرواية الشعبى أكثر حرية من الرواية العالم لذا فهو أكثر ابداعا لارتباطه بالجمهور ارتباطا مباشرا ومحاولته ارضاء هذا الجمهور هدف من أهم أهداف الرواية الشعبى ، يرضيه بخلق الغريب من القصص أو بزيادة الاغراب فيها . كما يرضيه بالتلوين الصوتى الذى يصاحب روايته . يقلد الطبيعة ويفرق في تقليدها كما يستخدم الحركات الجسمانية مصاحبة لادائه ، فهو يعيش الرواية معيشة تامة وينقل جمهوره الى العالم الذى يتحدث عنه . أما الراوى العالم فهو ملتزم الى حد ما بالنص وبجمهور مثقف لا يروى له ليسليه وإنما يروى ليعلمه . ولقد استخدم الرواة العلماء منحى توثيق الرواية واهتموا اهتماما كبيرا بالاسناد . ومع ذلك فانهم لم يستطيعوا أن يحافظوا على كلمات النص فقد حدث فيها تغيير كبير . وعند النظر الى كتاب مثل كتاب الاصبهاني الاغانى فان كل الروايات المنسوبة الى الجاهليين والاسلاميين على حد سواء يسودها لغة واحدة وتنتفى فيها حدود اللهجات ولا يظهر اختلاف بين قبيلة وقبيلة أو عصر وعصر اللهم الا القليل وفي الفاظ محدودة بما لا يدع مجالا للشك اننا امام لغة الاصبهاني لا لغة الراوى ويستثنى من ذلك ما نقله من



الكتب التي لا شك انه حدث في رواياتها نفس ما حدث  
للرواية في كتاب الاغانى .

وما حدث للفظ في روايات القسري حدث لمسيرة  
الاحداث . ولغة الروايات التي تتحدث عن الجن لا تتفاير  
فهو أسلوب راوية واحد . كما أنه يروى عن مجهولين  
أو راو لا يذكر اسمه وإنما بصفة من صفاته مثل « شيخ  
من البصرة » أو رجل من أهل زرود .

فروايات قصص الجمهرة هذه تتبع أسلوب القصص  
الشعبى في القصص . وهذا يمكن أن يجعل مشكلة الزمن الذى  
الف فيه كتاب الجمهرة غير ذات موضوع . وسواء ألف  
الكتاب فى القرن الثانى أو الثالث أو الرابع أو الخامس  
فإن القصص التى روتها الجمهرة عن الشجر وعلاقته  
بالجن قصص شعبية متداولة عرفت فى عصر الكتاب  
وبعد عصر الكتاب فى عصر بديع الزمان الهمداني وابن  
شهير وقبل عصرهما . وطبيعى أن تكون معروفة لديهم .  
وقد يكون الزمن والرواة لعبا فيها بالحذف والزيادة عن  
قصد أو غير قصد ولكن الشكل الذى رويت فيه الحكاية  
أو الخبر يرد أولا وأخيرا للراوى فهو صاحب القدرة على  
سبك الحكاية بصيغتها الأخيرة المروية بها .

ومن الواضح أن هذه القصص رويت لجمهور مؤمن  
بها كما أن راويها على قدر كبير من الثقافة الشعبية ولم  
يكن من أصحاب المواقف العقلانية . وهذا ما يجعل لهذه  
الروايات قيمة كبيرة فقد حملت صورة واضحة عن عالم  
الجن وعلاقتهم بالشجر دون أن يكون الراوى شخصية  
من شخصيات الخبر فإن أحدا منهم لم يقل انه رأى  
هؤلاء الجن المبدعين .



ففى الخبرين الاولين حكاية واحدة ، وراوى الخبر الاول هو ابن المروزى وفى رواية الزرودى وفى رواية ثالثة ابن الزرودى وقد ذكر فى هامش احدى الروايات اسم ابي طلحة موسى بن عبد الله الزرودى ويحدث تغيير فى هامش نسخة أخرى فى الزرودى هذا ليصبح الزوردي (١) . وعدم الثبات فى اسم الشخص يوضح الى اى مدى أن هذه الرواية لجهول كما يوضح أن التغير لم يحدث فقط فى الرواية الشعبية وإنما حدث ذلك أيضا فى رواية العلماء . يقص الراوى عن ابيه انه التقى بهيد جنى ابن الابرص وروى له من شعره ، كما حادثه عن ابن عمه مدرك بن واغم صاحب الكميت (٢) وبعد ذلك أتاه الجنى بعس من لبن كرهه لزهومته فعلم بعد ذلك انه لو شرب هذا العس لكان أشعر قومه فندم على عدم شربه .

لم تنته القصة عند هذا الحد إذ أن الراوى يجعل من قصته مقدمة للقصة الثانية ، فلقد أدته هذه القصة الى أن يعيش متشوقا لرؤية هادر أو مدرك حتى كبر وضعف ولزم وطنه ، فكان يلتقى الرائيحين والفادين . وكان ذلك تمهيدا للقاء رجل من أهل الشام ورد عليه فأكرمه وقدم له العشاء ثم أخذ الرجل فى الصلاة بينما كان يروى ابنه شعر النابغة ، فانفتل الرجل من صلاته ليخبره انه فى احدى سفراته سار فى بلقة من الارض لا أنيس بها ، فرأى نارا ذهب اليها ، فالتقى برجل معه صبية صفار . روى له الرجل من اشعار امرئ القيس

(١) القرشى . المرجع السابق . ص ٤١ ، والهامش .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٤٥ .



والنابغة وعبيد وحين أنشده شعر الاعشى استخدمت الرواية لفظ « اندفع » لتوضح الحرارة التي انشد بها شعر الاعشى حتى لا يفاجأ السامع حين يعلم ان هذا الرجل ليس الا جنيا وانه مسجل السكران صاحب الاعشى (١) . وبالتالي فان الشعر شعره .

والقصة الثالثة يرويها مطرف الكنانى عن ابن داب عن رجل لا تتحدث عنه الراوية الا بأنه ثقة والرواية عن أبيه عن جده أنه خرج فى طلب لقاح له على فحل من الابل فجرى به الفحل يسبق الريح حتى وصل الى خيمة بها شيخ كبير . ولم يكن هذا الشيخ سوى لافظ بن لاحظ شيطان امرىء القيس ولم تكن هذه الارض سوى أرض الجن ، فأنشده الشيخ من شعره وطلب من ابنة له أن تنشد من شعر هادر صاحب الديانى قصيدة علمها لها « (٢) .

والقصة الرابعة تروى عن المفضل عن أبيه عن جده عن العلاء بن ميمون الأمدى عن أبيه ومكان أحداثها بعيد عن الجزيرة العربية فى جزيرة من جزر بحر الخزر . ولم يكن والد العلاء بمفرده ، وانما كان معه رجل آخر من قريش ، التقيا بالسفاح ابن الرقراق الجنى صاحب الحارث بن مضاض الجرهى وقد اعتزل موطنه منذ ان تفرقت الجن « وتطلقت الطوالق المقيدة من وقت سليمان عليه السلام (٣) » . وبقي عابدا لله وقد آلى الا يغادرها حتى يسمع بخروج النبی عليه السلام . وفى القصة

(١) المرجع نفسه ، ص ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٤٧ - ٤٩ .

(٣) القرشى ، المرجع السابق . ص ٥٥ .



خلط تاريخي فراوى القصة يجعل المدة بين سليمان عليه السلام وبين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بأربعمائة سنة كما يجعل سليمان معاصرا لعبد مناف (١) .

والقصة الخامسة بلا راو وبلا اسناد تروى عن الفرزدق وحديثه عن الهوير والهوجل (٢) .

وليست هذه كل قصص الفصل الخاص بقول الجن الشعر فى الكتاب ، وإنما هناك روايات أخرى عن قول الجن الشعر وبصرها بنقده ، فهناك قصة يظهر اسنادها قلعا فهى تروى عن سنيد أو عن سعيد بن حزام عن أبيه عن أبى عبيدة عن أبى بكر المزنى عن شيخ من أهل البصرة لم يذكر اسمه أنه خرج فى ليلة مقمرة فأقبل عليه شخص ينشد شعرا ، ويدرك الشيخ أنه من الجن اذ أقبل راكبا على ظهر ظليم قد خطمه . ثم دار بينهما حوار عن الشعر والشعراء سأله فيه الرجل عن أشعر الشعراء ثم سأله أن يحدد قائل بعض الابيات الشعرية (٣) .

وهكذا تكون هذه القصص قد احتفظت بالمعالم الخاصة بآطار الحكى الشعبى وهذا لا يتفرد به الكتاب ولكنه يتفرد بهذا اللون من القصص بما يعطى صورة واضحة عن هذا الموضوع . وإذا أضيف إليها قصص الجاحظ فى الحيوان والاصبهانى فى الاغانى فإن الصورة تكون قد اكتملت عقيدة وفنا ما زال صداها يعيش الى الآن .

ولقد استطاعت هذه القصص أن تلهم وتؤثر فى أهم

---

(١) المرجع نفسه .

(٢) المرزبانى . المرجع السابق . ص ٥٥٢ .

(٣) القرشى . المرجع نفسه . ص ٥٠ - ٥١ .



الاعمال الدرامية في الادب العربي . وعند النظر الى  
البعد الزمني بين اول من استخدم هذا الموضوع كفن  
لا كعقيدة وهو الحكم بن عمرو البهراني وبين آخر من  
استخدمها وهو احمد شوقي ما يزيد عن ألف ومائتي  
عام . وهذا يؤكد ان هذا الموضوع يملك قوة جذب كبيرة  
وانه قادر على الحياة وتخطى حدود الزمان الذي نشأت  
فيه هذه القصص .



الباب الاول :

# في النسب



## الفصل الاول :

# المقامة الأسودية والأبليسية للهمزاني

- ١ -

أخذ بديع الزمان الهمداني شهرة كبيرة في الادب العربي بكتابه المقامات المشهورة باسمه . والمقامة نوع من القصص القصيرة مبنية في معظمها على شخصيتين احدهما عيسى بن هشام والاخرى أبو الفتح الاسكندري ، وهو من الأدباء السيارين أو المكدين السائلين يطوف من مكان الى مكان يستجدي الناس بفصاحتهم . وراوي القصة هو عيسى بن هشام الذي كثيرا ما يحكى أخباره وأخبار صاحبه أبي الفتح الاسكندري (١) . ولقد أثرت قضايا كثيرة حول الاصول الفنية للمقامة : أهى من اختراع بديع الزمان أم أنه سبق اليها (٢) ، كما أثر نقاش حول عددها (٣) . وهذا البحث لا يعنى بأى من هذه القضايا ، إذ أنه منصب حول دراسة موضوع الجن وعلاقته بالابداع الشعري كما استخدمه بديع الزمان

- 
- (١) من بين التعريفات الكثيرة للمقامة اخترت تعريف شوقي ضيف ، وأدخلت عليه بعض الإضافات . أنظر : ضيف ، شوقي . الفن ومذاهبه في النثر العربي . القاهرة : دار المعارف . سنة ١٩٦٥ . ص ٢٤٦ ، ٢٤٧ .  
(٢) حسن ، محمد رشدي . أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٧٤ . ص ٩ - ١٥ .  
(٣) أنظر : ضيف ، شوقي . المرجع السابق . ص ٢٤٧ .



الهمداني في مقامتين من مقاماته وهي المقامة الاسودية  
والمقامة الابليسية .

- ١ -

تسمى المقامة الاسودية (١) نسبة الى الاسود بن قنان  
الذي نزل بيته عيسى بن هشام .

والمقامة تبدأ بحديث عيسى بن هشام ، وقد اتهم انه  
اصاب مالا بغير حق فهام على وجهه هاربا حتى اتى الى  
البادية . ووصل الى ظل خيمة يستظل بها ، فصادف  
غلاما حدثا يلعب في التراب مع أترابه ، وهو ينشد  
الشعر . تعجب عيسى من قدرة الغلام ، فرد عليه الطفل  
كاشفا السر في نبوغه الشعرى صغيرا :

انى وان كنت صغير السن  
وكأن فى العين نيسو عنى  
فان شيطانى امير الجن  
يذهب فى الشعر كل فن  
حتى يرد عارض التظنى  
فامض على رسلك واغرب عنى (٢)

وبعد ذلك انتقلت المقامة الى الموضوع الاساسى وهو  
الكدية والمدح بمناداة الفتى الصغير على فتاة ، فتحضر  
وتطمئن عيسى الى انه نزل فى مأمن ، يستخدم الهمداني  
ذلك مدخلا ليمتدح الاسود بن قنان ، ثم يتحرك بعدها

---

(١) الهمداني . أبو الفضل بديع الزمان . المقامات . شرح الشيخ محمد  
عبد المصطفى . بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ( د . ت ) . الطبعة الثانية  
ص ١٤٤ - ١٤٨ .

(٢) الهمداني ، المصدر السابق . ص ١٤٥ .



للشكل العام الذى بنى عليه معظم مقاماته ، وهو الكدية ،  
فالفتاة تومئ للفتى الصغير أن يأخذه الى بيت الاسود  
حيث يجد ابا الفتح الاسكندرى بين الضيوف .

كان المركز الاساسى للحدث فى المقامة مبنيا على  
الايات التى أنشدها الطفل « انى وان كنت صغير السن .  
الخ » وهى تنسب لمالك بن أمية . وقد ذكر منها  
الباحظ الاسطر الثلاثة الاولى (١) . وذكر الثعالبى فى  
كتابه يتيمة الدهر اشطرها الاربعة (٢) ، وسجل بن جنى  
فى كتابه الخصائص الاشطار الخمسة : الاولى (٣) . وليس  
للهمدانى غير الشطر الاخير فقد وضعه ليصبح جزءا من  
الموقف وملائما لرد الطفل على تعجب عيسى منه ،  
فالشطر « فامض على رسلك واغرب عني » مؤلف مع  
موضوع الفخر والتحريك به الى موضوع الكدية فالمدح .  
ولقد استخدم البيت الاخير ليبين أيضا حدة الفتى التى  
تجعل عيسى يشعر بالهيبة من الغلام فيقول له : « يا فتى  
العرب ادتنى اليه خيفة » (٤) ، ويكون ذلك مدخله لطلب  
القرى ، فطفل هذا ذكاؤه وقوته يمكن أن يسأل عن القرى ،  
بل وما هو أكثر من القرى الامن الذى يحتاجه الهارب  
« فهل عندك أمن او قرى » (٥) وبذلك يدخل الى بقيه  
أحداث المقامة .

كانت الايات معروفة متواترة للادباء فى عصرالهمدانى

(١) الباحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . كتاب الحيوان . تحقيق عبد  
السلام هارون . القاهرة : سنة ١٩٦٧ . ج ٦ ، ص ٢٢٥ .

(٢) الثعالبى ، أبو منصور عبد الملك بن محمد . ثمار القلوب . القاهرة :  
مطبعة الظاهر ، سنة ١٩٠٨ . ص ٥٩ .

(٣) ابن جنى ، أبو الفتح عثمان . الخصائص . تحقيق محمد على  
النجار . بيروت : دار الهدى ، سنة ١٩٥٢ . ج ١ ، ص ٢١٧ .

(٤) المرجع السابق . ص ١٤٦ .

(٥) المرجع نفسه .



الذى كان على معرفة تامة بالجاحظ ، ظهرت معرفته هذه من خلال موقفه النقدي من الجاحظ ، وقد صاغه في مقامة أسماها « المقامة الجاحظية » (١) . وبطبيعة الحال كان يعرف كتابه الحيوان الذى أورد الإبيات ، كما كان يعرف الثعالبي الذى كان معاصرا له ، فقد ذكر في اليتيمة أنه كتب مقاماته في نيسابور حين وصلها سنة ٣٨٢ هـ (٢) . وهناك رأى آخر يجعل تاريخ كتابتها سنة ٣٩٢ هـ (٣) ، لو صح رأى الثانى فان بديع الزمان الهمداني يكون قد أطلع على كتاب ثمار القلوب الذى كتب في هذه الفترة ، ولقد توفى بديع الزمان الهمداني سنة ٣٩٨ هـ (٤) وتحدث الثعالبي عنه باعجاب شديد . وقد أورد الإبيات دون أن يذكر قائلها وصدرها بنفس عبارة الجاحظ « وقال آخر » ولم تكن هناك قصة وراءها تلائم الهمداني ليضمنها مقامته ليقوم بوضع قصة حولها ، غير أن الإبيات ومحاولة تفسيرها بشكل قصصى لم تكن كافية لتملأ أحداث مقامة ، فيضيف مع شخصية الفتى شخصية الفتاة وشخصية أخرى لم تظهر ، وانما هى المقصودة بالمقامة ، وهى شخصية الاسود ابن قنان

(١) المرجع نفسه .

(٢) الثعالبي . يتيمة النهر . القاهرة : مطبعة الصاوى سنة ١٩٢٤ ، ص ٢٤١ .

(٣) ياقوت الحموى . معجم الادباء . بيروت : داود دافيد صمويل مارجليوت ، سنة ١٩٣٦ . ج ٢ . ص ١٦٦ .

(٤) ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر . وفيات الاعيان . تحقيق محبى الدين عبد الحميد . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، سنة ١٩٤٨ ، ج ١ ، ص ١١٠ .



التي تبرز من خلال شعر الفتاة في مدحه ، وحين يذهب الى البيت ويلتقى بالاسكندري لا يتوقف المدح فهو أيضا يأخذ في مديح الاسود بن قنان ، وتنتهي المقامة بتعجب عيسى من أساليب الاسكندري في الكدية فهو لم يترك طريقا الا سلكها ثم يفرقان .

## - ب -

وفي المقامة الابليسية (١) يطرق موضوعا متداولا عن علاقة الجن ودورها في الهام الشعراء .

ويروي عيسى بن هشام ان أبلا له ضلت فخرج في طلبها فحل بواد أخضر به أنهار جارية وأشجار باسقة ، وإذا به يجد شيخا جالسا ، فأصابه الروع غير أن الشيخ هدأ من روعه . وسأله ان كان يروي أشعارا ، فأنشد له من أشعار امرئ القيس ولبيد وطرفه ، فلم يطرب لهذا الشعر ، ثم أنشد الشيخ قصيدة « بان الخليط ولو طووعت ما بانا ... » حتى أتى على القصيدة كلها فأنكر عليه عيسى أن يدعى قصيدة معروفة مشهورة لجرير ، ولكن الشيخ لم يهتم لما يقول وسأله ان كان يروي شعرا لأبي نواس فأنشده « لا أنشد الدهر ربعا غير مأنوس » فطرب الشيخ وشهق وزعق ، فلم يستملح عيسى بن هشام منه أن ينتحل شعر جرير ثم يطرب لفويسق عيار . ويبدو أن الشيخ ضاق به فطلب منه أن يمضي لحال سبيله ، ثم وصف له الكيفية التي يجد بها ضالته وذلك بطريقة ملفزة . وانتهى الموقف مع

---

(١) الهذاني . المصدر السابق . ص ١٤٦ .



الشيخ بأن كشف له عن شخصيته ، فهو أبو مرة أبلّيس ، وغاب الشيخ بعد ذلك عن عينيه .

سمع عيسى نصيحة أبي مرة ، فاهتدى الى ابله التي كانت مختبئة في غار فردها الى الوادى .

وتنتهى المقامة حين يدخل أبو الفتح الاسكندري على عيسى بن هشام وهو تدب الخمر ويسلم عليه فيخبره بخبره ، فيومئذ الاسكندري الى عمامته ويقول هذه ثمرة بن ابلّيس ، وتكون آخر عبارة يقولها عيسى بن هشام له : « يا أبا الفتح شحذت على ابلّيس » (١) .

والحكاية التي بنيت عليها المقسامة ليست جديدة ، فتأثير الحكايات التي رويت عن الشعر الجاهلي والاسلامي وألّهام الجن للشعراء واضحة فيها .

وهناك أكثر من قصة استلهمها المؤلف من هذا الادب . ومن أهم هذه القصص القصة المروية عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي ولقائه بمسجل السكران صاحب الاعشى وقد أنشد له احدى قصائده . ولما كان جرير بن عبد الله البجلي يعزف ان هذه للاعشى ، فقد أخبره الجنى انه مسجل السكران يظهر تأثيرها أيضا في المقامة . فلقد تم اللقاء بين الاعشى وصاحبه دون أن يعرفه وقد ضل الطريق ، وأنشد له الاعشى من شعره : « رحلت سمية غدوة أجمالها » ، كما أنشد له « ودع هريرة ان الركب مرتحل ؟ وبعد أن تحادثا وقتا كشف له مسجل عن

(١) الهمداني . المصدر السابق . ص ١٦٥ .

(٢) أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين . كتاب الاغانى . القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر . نسخة مصورة عن مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٣ . ج ٩ ، ص ١٥٦ وانظر الكتاب ص ١٤ .



نفسه ولم تكن سمية وهريزة سوى ابنتيه ، وبعد ذلك دله على الطريق (١) .

ويروى صاحب الجمهرة قصتين قريبتين لحكاية المقامة ، فهي تتبع نفس الخط الذى سارت فيه الرواية . يذكر صاحب الجمهرة عن المروزي عن أبيه انه خرج على بعير صعب . وسار به البعير دون أن يملك من أمر نفسه شيئا ، فمر على ظباء خافت منه ، ثم التقى برجل عليه أظمار حاول أن يمنعه الظباء فلما لم يفلح صاح بالبعير صيحة ، ف ضرب بجزانه على الأرض فوثب عنه ، وقد علم أن هذا الرجل من الجن ، فاعتذر له ثم سأله أن كان يروى شعرا . فأنشده الجنى « طاف الخيال علينا ليلة الوادى » ولم تكن هذه القصيدة سوى قصيدة عبيد بن الأبرص (٢) . والقصيدة لا تنتهى عند هذا الحد فالمروزي نفسه يروى عن نفسه انه كان يخرج فى الفياقى ليلا ونهارا لعله يلتقى بأصحاب الشعراء من الجن حتى كبر ولزم بيته ثم لقي رجلا من أهل الشام كان يسير ببلقة من الأرض لا أنيس بها ، إذ رفعت له نار ، فدفع اليها فاذا بخيمة بفنائها شيخ كبير ومعه صبية صفار . تحادث الشامى معه طويلا ثم سأل الشيخ أن ينشده من شعره فاندفع ينشد للأعشى فاستغرب الشامى أن ينشده شعرا معروفا للأعشى ، فما كان من

---

(١) الألوسى . محمود شكرى . بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب . تحقيق محمد بهجت الأثرى . القاهرة : مكتبة محمد الطيب ، سنة ١٩٤٣ هـ ج ٢ ، ص ٣٦٧ - ٣٨٦ .

(٢) القرشى ، أبوزيد محمد بن أبى الخطاب . تحقيق على محمد البجاوى . جمهرة أشعار العرب . القاهرة : دار نهضة مصر ، سنة ١٩٦٧ ج ١ ، ص ٤٢ - ٤٦ .



الشيخ الا ان أخبره بحيتيته فهو مسجل السكران نابع  
الاعشى (١) .

وهناك رواية أخرى من روايات صاحب الجمهرة عن  
المطرف الكنانى عن رجل من أهل زرود (٢) . والرواية  
تبدأ برجل يروى أنه خرج فى طلب لقاح له على فحل  
قصير قوى ، فمر به يسبق الريح حتى دفع الى خيمة  
بفنائها شيخ كبير ، فلم يرد عليه السلام ، ودار بينهما  
حوار فسأله الشيخ : من أين ؟ فاستحمقه الرجل اذ  
بخل برد السلام وأسرع الى السؤال . والقصة تسير  
نفس مسار قصة المقامة حتى استخدام الحوار بين  
عيسى وابليس يلتقى مع الحوار بين الرجل والجنى ،  
اذ أن هذا الجنى لم يكن سوى لافظ بن لاحظ جنى امرئ  
القيس . وثمة فرق بين القصتين هو ان القصة  
تحوى دورا لابنة الجنى فقد قامت بالانشاد من شعر  
الذبيانى ، وكما انتهت قصة عيسى بن هشام بعثوره على  
ابله . فقد انتهت قصة الزرودى بأن نهض به الفحل  
وعاد الى لقاحه .

تلتقى هذه الروايات مع المقامة فى أداء فنى واحد  
فالقصة عادة تبدأ :

برحلة يقوم بها الراوى

يضل فيها الراوى الطريق

ثم يلتقى فيها بشيخ

يتم التعرف على الشيخ فاذا به « جنى » .

يتعرف الراوى بعد ذلك على الطريق .

---

(١) المرجع نفسه ، ص ٤٢ - ٤٦ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤٦ - ٤٧ .



والراوى هنا أو من تنسب إليه الرواية يقوم برحلة ،  
 وقصة الأعشى تبدأ بخروجه الى حضرموت يريد قيس  
 ابن معد يكرب (١) . وقصة البجلي تبدأ بقوله « سافرت  
 فى الجاهلية » (٢) . ورواية ابن المروى « خرجت على  
 بعير لى صعب » (٣) وقصة الشامى تبدأ « بينما أنا أسير  
 فى طريقى ببلقة » (٤) وقصة جد الزرودى تبدأ بقوله  
 « خرجت فى طلب لقاح » (٥) . والمقامة تبدأ بحديث  
 عيسى بن هشام « أضللت ابلا لى ، فخرجت فى  
 طلبها » (٦) .

فالحركة الاولى هى الرحلة أو الخروج ، فالجنى  
 الشاعر والملمم لا يلتقى بهؤلاء الناس فى منازلهم  
 ولا يذهب اليهم وانما يلتقى بهم عن طريق الصدفة .  
 والصدفة تأخذ مكانها بعد الرحلة وذلك بأن يضل  
 المسافر الطريق . ولقد ضل جميع أبطال هذه الروايات  
 طريقهم ، وليست لاحد منهم يد فى هذا ، فانه تم لعدم  
 معرفة بالطريق أو لعجز الراوى عن التحكم فى دابته  
 فتقوده الى موقع الجنى الملمم .

ويتم اللقاء عادة دون معرفة أو تصور مسبق بأنهم  
 سوف يلتقون بجنى .

ويبدأ تعرف الانسى على الجنى بعد أن ينشده الجنى

(١) الالوسى . المرجع السابق . ص ٣٦٧ .

(٢) القرشى . المرجع السابق . ص ٤٣ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٤) الاصبهانى . المرجع السابق ج ٩ ، ص ١٥٦ .

(٥) المرجع نفسه . ص ٤٦ .

(٦) الهمدانى . المصدر السابق . ص ١٩٠ .



من شعره ، هذا باستثناء رواية الزرودى ، ففي إحدى نسخ الجمهرة يتعرف الراوى عليه قبل انشراح الشعر . ويبدو أن هذه اضافة ، إذ يروى فى معظم النسخ التى اعتمد عليها البجاوى فى تحقيق نسخته أنه تعرف اليه بعد ذلك (١) .

ولقد تم تعرف عيسى بن هشام على ابليس بعد ان تطارحا قول الشعر ، إذ قال ابليس : « ما من أحد من الشعراء الا ومعه معين منا ، وأنا أملت على جرير هذه القصيدة وأنا الشيخ أبو مرة » (٢) .

ويأخذ الرواة الشك فيما يقول الجنى فى كل هذه القصص . وقد يسخر الراوى منه كما فى قصة الزرودى إذ يسخر من صاحب امرئ القيس بقوله : « الا تستحي ايها الشيخ » (٣) وحين ذكر له اسمه لافظ بن لاحظ علق بقوله : « اسمان منكران » (٤) . ويتكرر هذا الموقف فى المقامة فان عيسى بن هشام يسخر من ابليس حين ادعى قصيدة جرير لنفسه وطرب حين استمع لقصيدة أبى نواس بقوله : « قبحك الله من شيخ لا أدري أبتحالك شعر جرير أنت أسخف أم بطريك من شعر أبى نواس وهو فويسق عيسار » (٥) . وواضح هنا ان الهمدانى قد استبدل فى مقامته جريرا بامرئ القيس كما استبدل بشعر النابغة شعر أبى نواس .

- 
- (١) القرشى . المرجع السابق . ص ٤٨ .  
(٢) الهمدانى . المصدر السابق . ص ١٩٢ .  
(٣) المرجع نفسه .  
(٤) القرشى . المرجع السابق . ص ٤٨ .  
(٥) الهمدانى . المصدر السابق . ص ١٩٢ .



وكما وجد جميع هؤلاء الرواة طريقهم بعد ذلك اما بمساعدة الجنى أو دون مساعدة منه فقد دل مسحل السكران الاعشى مباشرة على الطريق بقوله : « لا تعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس » (١) . وفى رواية ابن المروزى أن الجنى قال لابنى : « امض راشدا مصاحبا » (٢) ، فهو دعاء لا يخلو من هداية الجنى له . أما فى المقامة فقد دله على الطريق بالقاء لغز لغوى له يعنى حله أنه اذا وجد رجلا يحمل مذبة فليسأله عن الطريق وعن مسرجة . وساعده حل هذا اللغز على أن يجد ضالته .

وتعقيد الهمدانى لموقف التعرف هو الفسارق بين الرواية الشفوية والرواية المكتوبة ، فالهمدانى يحاول أن يكشف عن قدرته اللغوية التى لم يكن الراوى فى حاجة الى أن يقيم دليلا عليها ، كما أنها لم تكن هدفا من أهداف الرواية الشفوية .

أما صورة الجنى كما قدمتها هذه الروايات فقد اختلفت باختلاف الراوى ، ففي قصة الاعشى لم تبرز صورة واضحة لتكوين الجنى الجسمانى . وربما كان ذلك لان الاعشى ضعيف البصر وكان من الطبيعى ألا تبرز صورة جسمانية عن الجنى . يختلف ذلك عن الرواية المسندة للبعلى ففيها تقدم صورة تصف الجن بالقبح والدمامة . وتصف مسحلا بأنه « أشد تشويها منهم » (٣) . ولما كان البعلى صحابيا فانه من الطبيعى أن تصف الرواية

(١) الالوسى . المرجع السابق . ص ١٨ .

(٢) القرشى . المرجع السابق . ص ٢٨ .

(٣) المرجع السابق . ص ٢٥ .



المنسوبة اليه الجن بهذه الصورة القبيحة . اما في الروايات التي ذكرها القرشي فهو يبرز في هيئة الانسان . يصوره ابن المروزي بأنه « رجل عليه اظمار » (١) . ويصفه الرجل الشامي بأنه « شيخ كبير » (٢) . وهذا الوصف يلتقى مع رواية الزرودي (٣) غير ان هذه الروايات لا تزيد عن هذا الوصف المقتضب .

ولقد تفاوتت الروايات المروية عن انصر العباسي ، تجعله تارة قبيحا وتارة ذا هيبة وجمال . والرواية المسندة الى اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن ابيه تختلف عن مرويات العصر الاموي بأن تجعله يذهب الى مله (٤) . هذا فضلا عن أنها تبرزه شيخا ذا هيبة وجمال .

يبدو أن هناك اجماعا على جعل ابليس يبدو في صورة الشيخ فقد عاصر خلق الكون ، وكان سابقا عليه وقد سماه ابو نواس بالشيخ « والشيخ نفاع على لعنته » (٥) والهمداني لم يخرج عن هذا اذ جعله شيخا (٦) .

وقد استخدم الهمداني الرؤية العامة لهذه الروايات عن الجن فهم - فضلا عن منحهم الشعراء ابداعهم - اصحاب قدرة على تمييز الشعر الجيد من الرديء .

- 
- (١) ابو نواس ، الحسن بن هاني . ديوان . تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي . بيروت : دار الكتاب العربي ، ( د . ت ) . ص ٣١٥ .  
(٢) الهمداني . المصدر السابق . ص ١٩٠ .  
(٣) القرشي . المرجع السابق . ص ٤١ .  
(٤) المرجع نفسه . ص ٤٧ .  
(٥) المرجع نفسه .  
(٦) الاصبهاني . المرجع السابق . ص ٥ ، ص ٢٣١ - ٢٣٥ .



واذا استثنينا رواية الاعشى والبجلى -- فقد انشدوا اشعارا اخرى لغيرهم او اظهروا اعجابا بغيرهم من الشعراء . وقد ذكر ابليس انه املى على جرير قصيدته . ولقد اختار الهمداني لابليس ان يكون ملهما لجرير الذى كان يعترف به صاحب لالهامه وكان يسميه « ابليس الاباليس » (١) . وذكر ايضا انه اعجب بشعر ابي نواس وان لم يذكر انه املى عليه قصيدته .

وكما اتفق معظم الرواة فى تحديد صورة الجنى فقد اتفقوا على صورة الجو الذى حدثت فيه أحداث الرواية والمكان الذى التقى فيه الرواة بالجن . وقد اجتمعت الروايات التى ذكرت على ان مكانهم الصحراء ، اما فى الارض المنبسطة او الجبل فى مكان موحش لا انيس فيه ، قفر من كل شىء الا الظباء . وهذا تكميل لصورة الجو الذى يعيشون فيه ، فقد عرفت الظباء بأنهم مطايا الجن (٢) . غير ان الصورة قد تغيرت عند الهمداني . وكان مرد ذلك ان جميع هؤلاء الرواة كانوا ممن عرفوا الصحراء . وكان ذلك متفقا مع اعتقادهم ان الخرائب والقفار من بين مساكنهم (٣) . اما الهمداني فهو ابن الخصب وابن المدينة فكان من السهل عليه ان يختار مكانا آخر للجن غير الصحراء ، وان كان ارتباط الجن بالوحشة والبعد عن العمران ما زال قائما . ولقد وجد عيسى ابليسا جالسا وحوله انهار مصردة ، وأشجار

(١) الاصبهانى . المرجع السابق .

(٢) الجاحظ . المرجع السابق . ص ٤١٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، والشبلى

آكام المرجان فى أحكام الجان . القاهرة : مطبعة السعادة ، سنة ١٣٢٦ هـ ص ١٢٠ .

(٣) الجاحظ . المرجع السابق .



باسقة ، واثمار يانعة ، وازهار منورة ، وانمساط  
مبسوطة (١) ، ولكنه كان وحيدا بين هذه الخضرة حتى  
ان عيسى بن هشام « راعه منه ما يروع الوحيد من  
مثله » (٢) .

كان ذلك يتلاءم مع الحياة التي كان الهمداني يحياها ،  
والجو الذي عاش فيه والعالم الذي اختلفت صورته  
كثيرا عن عالم الصحراء .

### - ٣ -

واذا كان الهمداني قد استمد موضوعه من التراث  
الشعبي والادبي ، فان عمله يعد نقلة بين الادب  
الشفوي والادب الفصيح بما يجعل هذا العمل ومثله من  
الاعمال جسرا يقرب المسافة بين الادبيين .

كان الاطار الذي اعتمد عليه الهمداني مقاربا للادب  
الشفوي ومرتبطا به ارتباطا كبيرا . والفارق بين عمل  
الهمداني وبين هذه الروايات هو وظيفة العمل الفني  
فالروايات التي اعتمد عليها الهمداني هي روايات شفوية  
مدونة ولم يضاف اليها المدونون عن قصد تعديلا في  
البنية أو اللفظ ، وحافظوا على شكلها الاولي وهو المروي  
شفويا ، فالرواية حكاية بسيطة تهدف الى ان تروي  
حادثة لها غرابتها مرتبطة بالاعتقادات الشعبية للجمهور  
المستمع للرواية . ولم تكن تهدف الى الاهتمام باللغة  
كما كان اداؤها الفني بسيطا لا تعقيد فيه بينما عقد  
الهمداني اللغة والاداء القصصي للمقامة . لقد عقد

(١) الهمداني . المصدر السابق . ص ١٩٠ .

(٢) المصدر نفسه .



الموقف الذى صور فيه لقاء عيسى ابن هشام بالفتى الشاعر فى المقامة الاسودية . وتبدى الهدف من هذا التعقيد ان يجعل الابيات المركز الذى تدور عليه الاحداث ثم ينتقل منه الى المديح فيمتدح الاسود بن قنان ، فهى مقامة فى المدح ركبت فيها الاحداث بشكل قصصى .

وفى المقامة الابليسية مهد لموقف التعرف بين عيسى ابن هشام وابليس بلغز يصف فيه الرجل الذى سيهديه الى ابنته ويصف المسرحية بشكل يظهر معاناة الفكر للكاتب والقارئ ، فالهمدانى كان يكتب لجمهور محدود على قدر كبير من الثقافة كما انه كان يهتم بشكل واضح بابرار قدرته اللغوية لهذا الجمهور : « فاذا لقيت فى طريقك رجلا معه نحي صغير يدور فى الدور ، حول القدور ، يزهى بحليته ويباهى بلحيته . فقل له دلنى على حوت مصرود فى بعض البحور ، مخطف الخصور ، يلدغ كالزنبور . ويعتم بالنور . ابوه حجر وامه ذكر . ورأسه ذهب . واسنمه لهب . وباقيه ذنب . له فى الملبوس عمل السوس . وهو فى البيت آفة الزيت . شريب لا ينقع . اكل لا يشبع . بذول لا يمنع . ينمى الى الصعود . ولا ينقص ماله من جود . يسووك ما يسره . وينفعك ما يضره (١) » . ولقد جمع الهمدانى فى هذا الوصف الكثير من المحسنات البديعية ، كما غلب عليه السجع والجناس والطباق . ولم تصدر الفاظه بتلقائية كما كانت تصدر الفاظ الروايات الشفوية ، فهو مهتم بجرس الكلمات اهتماما لا يقل عن اهتمامه بالموضوع بل ان الموضوع هنا بدا تابعا للفظ ، حتى

(١) الهمدانى . المصدر السابق . ص ١٩٣ .



ليبدو استخدام الرجل الذي يحمل النحي أو المذبة  
لا دور له الا ليكمل صورة اللغز الذي كان هدفا في حد  
ذاته ، فالهمداني كان يريد أن يثبت وجوده بابرار هذه  
القدرة اللغوية بين معاصريه من الادباء .

وتبعاً لاختلاف الوظيفة بين القصة الشفوية وقصة  
المقامة فقد تباير دور الشخصيات تبايراً كبيراً . ففي  
القصص التي تناولت الجن وعلاقتهم بالشعراء  
شخصيتان أساسيتان . شخصية الراوى وشخصية  
الجنى . وهما يقفان متواجهين ، الانسى بفضوله ،  
والجنى بمبقريته . وقد تضاف شخصية أخرى ، وهي  
شخصية الجارية ابنة الجنى التي تنشد الشعر كما  
حدث في رواية الاعشى ، فقد ابرز فيما فتاتين ، وهما  
سمية وهرير ، فأنشده سمية « رحلت سمية غدوة  
اجمالها » ، فلما اتمت القصيدة انصرفت ، ثم طلب الجنى  
من ابنته هريرة أن تنشد « ودع هريرة أن الركب  
مرتحل » (١) . وفي رواية الزرودي انشد ابنة الجنى  
قصيدة هادر صاحب الديباني « نأت بسعاد عنك نوى  
شطون » (٢) .

ودور المنشدة هنا له جانبان أحدهما انها تقف شاهد  
اثبات على صدق الجنى . وثانيهما انها تعطي صورة  
المفهوم العام للاعتقاد في دور الجن في عملية الخاق  
الفنى ومدى اهتمامها بالشعر والشعراء .

استغنى الهمداني عن معظم هذه الشخصيات باستثناء

(١) الاصبهاني . المرجع السابق . ج ٩ ، ص ١٥٦ .

(٢) القرشي . المرجع السابق . ص ٤٩ .



الراويّة . فهو في كل من المقامتين اعتمد على أربع شخصيات  
شخصيتان تكررتا في هاتين المقامتين كما تكررتا في  
معظم مقاماته الأخرى ، وهما شخصية الراوي عيسى بن  
هشام وشخصية أخرى مكملّة له وهي شخصية أبي  
الفتح الإسكندري . وهما في الحقيقة مرتبطتان ارتباطا  
كبيرا حتى يكادان أن يكونا شخصية واحدة . فعيسى بن  
هشام يفرض ويمهد لأحداث المقامة ، فهو في المقامتين  
كان يواجه مشكلة . كانت المشكلة في المقامة الاسودية  
اتهامه بمال أصابه (١) ، وفي المقامة الابليسية يبحث  
عن ابله الضالة (٢) ، والرواية تبدأ مباشرة بهذه  
المشكلة ، ينتقل بعدها الى محاولة حل هذه المشكلة وحين  
تحل المشكلة يلتقى بالإسكندري . والإسكندري هنا  
يعكس وجهة نظر عيسى بن هشام وان أبدى تعجبه من  
موقف الإسكندري ، ففي المقامة الاسودية يقول عيسى  
للإسكندري « أي طرق الكراثة لم تسلكها » (٣) . بينما  
يقول له في المقامة الابليسية « شحذت على ابلّيس انك  
لشحاذا » (٤) . وهو يختم بهذه العبارة مقامته . ومحاولة  
لتطبيق هذا القول على عيسى فان كلمته للإسكندري في  
المقامة الاسودية وكذلك كلمته له في المقامة الابليسية  
تنطبق على عيسى . وهذا ينعكس على معظم المقامات  
فحين يكون بطل الأحداث عيسى فانه يتصرف تماما كما  
يتصرف الإسكندري كما في المقامة البغدادية (٥) . التي

(١) الهمداني . المصدر السابق . ص ١٤٤ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٩٠ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٤٨ .

(٤) المصدر نفسه . ص ٦٣ - ٩٧ .

(٥) المصدر نفسه . ص ٦٣ - ٩٧ .



لم يستخدم فيها الاسكندري وكان عيسى صورة اخرى له . وحين يكون بطل القصة الاسكندري فان دور عيسى هو التعليق على الحدث : وحين يشتركان ويكون عيسى هو بطل القصة يضع تهمة الكراثة على الاسكندري دون مبرر موضوعي واضح غير تكوين اطار للاحداث بشكل يجعل القارئ شفوفا لمعرفة دور الشخصية الثانوية في المقامة .

وشخصية عيسى بن هشام هي شخصية الراوى الذى ينظر الى الاحداث ثم يرويها بعد ذلك غير انه لا يرويها دون تدخل منه فهو صانع الحدث . ورؤيته للاشياء هي التى تدفع الى تطويره ، فانه بعد أن يعرض للمشكلة التى تواجهه يتحرك حركة جسمانية بمعنى انه لا يقف فى مكانه ، ففى المقامة الاسودية بعد أن يتحرك عيسى الحركة الاولى يلتقى بالفتى الشاعر ، وبعد ان يستمع لانشاده يعجب من قدرته على رواية شعر « يقتضيه حاله ولا يقتضيه ارتجاله » ثم يمتد الحوار بينهما حتى يلتقى بالفتاة . ولقاءه بالفتى يجعله يعرض لموضوع الجنى والخلق الفنى اما لقاءه بالفتاة فيؤدى لان يعرض لمديح الاسود بن قنان ثم تكمل الفتاة صورة المديح بأن تشير على الفتى ان يأخذه الى بيت الاسود .

لم يتغير دور عيسى عن هذا فى المقامة الابليسية فهو بعد المشكلة التى واجهته بضياح ابله يأخذ فى الحركة ، ويلتقى بعدها بابليس ثم يدور بينهما حوار ويتناشدان الشعر . وفيه يعبر عيسى عن عدم ارتياحه للشيخ الذى ينتحل الشعر ويطرب لشعر الفويسق العيار أبى نواس



وهو بهذا النقد يخسر ابليس الذى كان يمكن أن يعيش معه فى رخاء .

يتترك عيسى ابليس وبعد هذه الحركة الجسمانية يجد أبله .

فى كلتا المقامتين تظهر شخصية الاسكندرى فى نهاية الاحداث ويتحدد لكل منهما دور يبدأ بعيسى وينتهى بالاسكندرى . فعيسى هو الراوى وهو بادىء الخير والمهد للأحداث بينما تبنى على شخصية أبى الفتح الاسكندرى نهاية المقامة . وهو فى كلتا المقامتين يمثل الكدية خير تمثيل أو على الأقل هو المتهم من عيسى بن هشام بأنه ممثل الكدية خير تمثيل ، فهو قد سلك جميع طرفها . وجده عيسى بن هشام فى نهاية المقامة الاسودية فى بيت الاسود بن قنان ، وبين ضيوفه ، كما وجده بعد أن وجد أبله فى المقامة الابليسية ، واذ به يجده قد شحذ حتى على ابليس ، فلبس هناك طريق سلكه عيسى الا وسلكه الاسكندرى ، فهو ممثل الجانب الهزلى فى المقامة مما جعلها حية وأخرجها عن الجفاف فكلتا المقامين تنتهى بطرفة يقولها عيسى بن هشام يعلق فيها على صنيعه . وهذا أيضا متواتر فى معظم المقامات .

اما الشخصيات الاخرى فى المقامة فكانت لها صفة واحدة وهى انها شخصيات حدث . لا يبرز لها موقف أو تطور نفسى ، فهى شخصيات جاهزة كان دورها أن تعرض للحدث الذى أراده القاص . وتعتمد المقامتان على إبراز شخصيتين يتحدث عنهما الكاتب ، ففي المقامة الاسودية كانت الشخصيتان هما شخصيتى الطفل والفتاة الشاعرة .



ألقى الهمداني الضوء على الطفل أكثر من القسائه  
الضوء على الفتاة . فقد تحادث مع الطفل وكشف عن  
نبوغه الذي رده الى قدرة الجن ، ثم استخدمه عيسى بن  
هشام بعد ذلك ليحرك الاحداث نحو الفتاة ومديح الاسود  
ابن قنان ، فطلب منه مكانا يأوى اليه وطعاما ، فدله  
على الفتاة . ولم يبرز من الفتاة أى جانب شخصى فهو  
يقدم صورة عامة لفتاة كريمة ابنة رجل كريم . ذكية  
شاعرة . ولم تظهر هاتان الشخصيتان الا بشكل مسطح  
لا عمق فيه ، وفيما يبدو لم يكن الهمداني يريد أن يعمق  
هاتين الشخصيتين ويظهر تكوينهما النفسى بقدر ما كان  
يجعلهما طريقا لتصعيد أحداث المقامة والوصول الى  
هدفه من مديح الاسود بن قنان . وينتهى الحدث بلقائه  
بأبى الفتح الاسكندرى ، وكأنما أراد أن يجعل من ذلك  
مفاجأة لقارئه . ولكنها مفاجأة تخدم صورة الاسود بن  
قنان فتبرزه كرجل كريم .

لم يخرج الهمداني عن هذا الاطار فى تقديمه لشخصيتى  
ابليس والرجل حامل المذبة فى المقامة الابليسية فقد  
قدم شخصية ابليس لتكون جزءا من البناء القصصى  
للمقامة فهو يهدى عيسى الى حامل المذبة ليربط أحدهما  
بالآخر .

تظهر صورة ابليس هنا أيضا مسطحة بلا اعماق  
لا تبدو منه غير صورة حسية ، فهو يبدو جالسا جلسة  
الرجل الوقور يتناشد الشعر مع عيسى بن هشام . ويضطرب  
حتى يخرج عن وقاره حين يستمع لشعر أبى نواس ،  
فالهمداني لا يهتم من صورة ابليس بغير هذا الجانب  
المألوف فى القصص الشعبى .



أما الشخصية الثانية وهى شخصية الرجل الذى  
دله على ابله فلم يظهر شىء يميزها فى المقامة سوى  
المذبة . وكان ظهورها ايدانا بانتهاء أحداث المقامة . فهى  
طريقة لان يجد ابله ، ويلتقى بعد ذلك بالاسكندرى لتختم  
المقامة بهذا اللقاء .

ولقد كانت المقامة اول عمل نشرى يتناول هذا  
الموضوع فتح به الطريق لظهور عمل ادبى كبير وهو  
رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد .



## الفصل الثانى :

### التواضع والتواضع لابن شهيد

يعد أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد الملقب بـ « ابن شهيد » من أهم الكتاب الذين استخدموا هذا الموضوع فى أعمالهم الأدبية ، ولقد اشتهر ابن شهيد بالشعر والنثر ولكن أهم أعماله هو « التواضع والتواضع » الذى استخدم فيه موضوع الجن وأرتباطها بالابداع الأدبى . وما بقى من أعمال ابن شهيد الشعرية والنثرية لا يصل الى مستوى التواضع والتواضع ، فهذا العمل لا يعد أهم ما خلف ابن شهيد من أعمال أدبية فحسب وإنما يعد أيضا من أهم الأعمال الأدبية التى بقيت لنا من التراث القديم .

ولقد عرف الأدب الأندلسى شعراء وكتابا تفوقوا على ابن شهيد ولكنهم لم ينالوا الاهتمام الذى ناله من المعاصرين ، وذلك بفضل رسالته التواضع والتواضع . وترجع قيمة هذا العمل الى انه دفاع شاعر وكاتب عن نفسه أمام معاصريه من أبناء وطنه . فهذا الحس الإنسانى هو الذى أبقى الرسالة حية لتصبح مادة



خصبة للدراسة ، وقد تناولها أكثر من دارس في العصر الحديث (١) .

ولم يصل هذا العمل كاملاً فقصده أورده ابن بسام

(١) ابن شهيد الاندلسي . رسالة التوايح والزوايح . تحقيق وتقديم بطرس البستاني . بيروت : مكتبة صادر ، سنة ١٩٥١ .  
بلا ، شارل . ابن شهيد الاندلسي ، حياته وآثاره . عمان : منشورات الجامعة الاردنية ، سنة ١٩٦٥ . وذكي يعقوب . ديوان ابن شهيد . القاهرة : دار الكاتب العربي ، سنة ١٩٦٩ قد طبع الديوان بمقدمة ترجمها محمد قidal عن

**Dickie, James, M.A., Ibn Shuhayd. Al-Ándalus.**

**1964. Vol. XXIX, p.p. 243-307.**

وضيف ، أحمد . بلاغة العرب في الاندلس . القاهرة : مطبعة مصر ، سنة ١٩٢٤ . ص ٤٣ - ٥٩ . وضيف ، شوقي . الفن ومذاهبه في النثر العربي . القاهرة : دار المعارف ، سنة ١٩٦٥ . ص ٣١٩ - ٣٢٤ . وهيك ، أحمد . الادب الاندلسي . القاهرة : دار المعارف ، سنة ١٩٧٩ . ص ٣٧٧ - ٣٩٤ . وعباس ، احسان . تاريخ الادب الاندلسي . بيروت : دار الثقافة ، سنة ١٩٧٥ . ص ١٤٢ - ١٤٥ ، ص ٢٧٠ - ٣٠٢ ، ص ٣٣٤ - ٣٤٠ .  
والداية ، محمد رضوان . تاريخ النقد الادبي في الاندلس . بيروت : دار الانوار ، سنة ١٩٦٨ . ص ٢٩٣ - ٣٠٦ .  
وخفاجي ، عبد المنعم . قصة الادب في الاندلس . بيروت : مكتبة المعارف ، سنة ١٩٦٢ . ج ١ . ص ٢٩٨ - ٣٠٥ .  
ونعمة ، نهاد توفيق . الجن في الادب العربي . بيروت : المؤلف ، سنة ١٩٦٠ ، ص ١٨٤ - ١٩٦ .  
وحميده ، عبد الرازق . شياطين الشعراء . بيروت : مكتبة الانجلو المصرية ، سنة ١٩٥٦ . ص ٢٣٨ - ٢٤٢ .



مختصرا ، اذ حذف منه ما رآه اطنابا واسهابا (١) وقد  
عنونها بما يوضح هذا الاختصار « فصول من رسالة  
سماها بالتوايع والزوايع » (٢) . ومع ذلك فهذا العمل  
بشكله الحالى يبدو متكاملا . ولقد اعتنى بطرس  
البيستاني بطبعها مع دراسة لها وللمؤلف . وقسمها  
الى خمسة اجزاء ، مدخل وأربعة فصول ، الاول : توايع  
الشعراء ، والثاني : توايع الكتاب ، والثالث : نقاد الجن ،  
والرابع : حيوان الجن . وباستثناء عنوان الفصل  
الرابع فان التقسيم مقبول وستعتمد هذه الدراسة عليه  
مع تغيير فى عنوانه . اذ ان هذا الفصل ينقسم الى  
قسمين : شعراء الحمير والاوزة الادبية ، وبذلك يصبح  
تغيير اسم الفصل الى حيوان وطيور الجن اشمل .

## - ١ -

ادت رسالة التوايع والزوايع وظيفة هامة لابن شهيد  
وهى محاولة الدفاع عن نفسه وعن اعماله الشعرية  
والنثرية أمام معاصريه . ولقد ظهر هذا الدفاع مباشرا  
فى أكثر من موضع فى الرسالة . وقد يكون هذا الدفاع  
مقنعا لمعاصريه أو غير معاصريه من قرائه الا ان الدفاع  
الحقيقى الذى دافع به ابن شهيد عن نفسه كان  
الرسالة نفسها . فان قارئه لم يعد يهتم بما كان يهتم  
به ابن شهيد من محاولة وضع نثره وشعره مساويا لكبار

---

(١) ابن بسام الشنترينى ، ابوالحسن على . اللخيرة فى محاسن اهل  
الجزيرة . بيروت : دار الثقافة ، سنة ١٩٧٥ . القسم الاول - المجلد  
الاول ، ص ٢٧٨ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٢٤٥ .



الكتاب والشعراء من معاصريه أو الارتفاع به درجات عنهم ، وما أصبح يهم القارئ هو العمل ذاته . فان دفاع ابن شهيد عن نفسه قد تحول الى أدوات كونت العمل الفني ، وساهمت في نجاحه انى حد كبير ، ولا سيما أن هذا العمل قد كتب من خلال عنصرين مرتبطين بالكاتب :

العنصر الأول : هو نظرة الكاتب داخل ذاته مدركا بوعى لآساسه بالتفوق والتفرد على معاصريه .

والعنصر الثانى : هو الوعى بالجماعة والمجتمع المحيط به ، لذا فان العمل يكشف عن رؤية ابن شهيد لنفسه من خلال علاقته بالجماعة والمجتمع . وقد عبر ذلك فى كثير من شعره الذى ضمنه الرسالة .

ولم أر مثلى ما له من معاصر

ولا كمضائى ما له من مضافر (١)

ولقد كان الفصل الاول « توابع الشعراء » مبنيا على محاولته كشف قدرته الشعرية بشعر يكاد يكون معارضة للشعراء القدماء . وهو قد حدد شكل المعارضة من خلال نصيحة شيخ من الجن « يعلم بنيا له صناعة الشعر وهو يقول له : اذا اعتمدت معنى سبقك اليه غيرك فأحسن تركيبه وأرق خاشيته ، فأضرب عنه جفلة . وان لم يكن بد ففى غير العروض التى تقدم اليها ذلك المحسن لتشط طبيعتك وتقوى متتك » (٢) .

وتبعاً لذلك اتجه الكاتب الى عقد المقارنات فى هذا

(١) ابن شهيد الاندلسى . المرجع السابق . ص ١٩٣ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٨٤ .



الفصل بينه وبين معاصريه واكتفى بمعارضته للقدمات  
ثم اخذ في الحكم على نفسه من خلالهم . فجعل أصحاب  
امريء القيس ، وطرفة بن العبد وقيس بن الخطيم ، وأبو  
تمام والبحترى وأبو نواس وأبو الطيب المتنبي يجيزونه ،  
وتفاوت اجازة الشعراء له على حسب رؤيته لهم ،  
فصاحب امريء القيس يجيزه شاعرا ، وكذلك صاحب  
طرفة وقيس بن الخطيم ، بينما يقف منه صاحب أبي  
نواس مشدوها ، وهو يبدو أكثر الشعراء اعجابا به ،  
فهو يقول له بعد أن انتهى من انشاد قصيدة من  
مجونياته : « لله أنت ! وان كان طبعك مخترعا منك (١)  
ثم يعلق على أحد أبياته : « هذا والله شيء لم نلهمه  
نحن » (٢) ثم أجازته .

وهنا يتحول ابن شهيد من مدافع عن نفسه الى  
ذواقة للشعر يحدد موقفه من الشعراء . فهو في لقائه  
بهؤلاء الشعراء يكشف عن نوعية الشعراء الذين يعجب  
بهم ، ويحاول ان يترسم خطاهم ، وان يجعل مجونياته  
مقابل ، مجونيات أبي نواس ، بينما يرى نفسه متفوقا  
على البحترى ، فيقف منه صاحبه أبو الطبع موقف  
الجاسد ، يجيزه على الرغم منه . وتظهر غيرته حين  
ينشده ابن شهيد قصيدته : « هذه دار زينب والرباب »  
التي يعارض فيها قصيدة البحترى « ما على الراكب من  
وقوف الركاب » (٣) وحين أكمل ابن شهيد القصيدة  
« فكأنما غشى وجه أبي الطبع قطعة من الليل . وكر راجعا

(١) المصدر نفسه . ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٥٠ .

(٣) ابن شهيد المصدر السابق . ص ١٣٨ .



الى ناورده دون ان يسلم فصاح به زهير : اجزته ؟  
قال : اجزته لا بورك فيك من زائر ولا فى صاحبك ابي  
عامر « (١) . وهو لم يشر الى التهم التى وجهها اليه  
تقاده المعاصرون من انه يسرق من أعمال غيره ، الا فى  
قول ابي الطيب « بلغنى انه يأخذ عن غيره » (٢) ، فكان  
رده اعترافا بهذا ودفاعا ايضا « قلت للضرورة الدافعة  
والا فالقريحة غير صادعة والشفرة غير قاطعة » (٣) .  
اما ابو تمام فقد حدد موقفه منه من خلال مقارنته  
بمعاصريه « وما انت الا محسن على اساءة زمانك » (٤) .

بعد ذلك انتقل ابن شهيد فى الفصل الثانى « توابع  
الكتاب » والفصل الثالث « نقاد الجن » الى التعرض  
الى اساءة أهل زمانه للأدب ، فهو يأخذ فى نقد الكتاب  
من معاصريه بأن كلامهم « ليس لسيبويه فيه عمل ولا  
للفراهيدى اليه طريق ولا للبيان عليه سمة ، وانما هي  
لكنة أعجمية يؤدون بها المعانى تأدية المجوس للنبط » (٥) .  
وحاول ان يدافع عن استخدامه للسجع بادانة مجتمعه  
كله ، فان صاحب عبد الحميد حين وجه اليه نقدا بأنه  
مفرى بالسجع ، فكلامه بهذا يعد شعرا لا نثرا ، يعلى  
ابن شهيد استخدامه له : « عدمت بيلدى فرسان الكلام ،  
وذهبت بغبابة أهل الزمان وبالحرأ ان احركهم بالازدواج ،  
ولو فرشت للكلام منهم طولقا وتحسركت لهم حركة  
مشولم ، لكان أرفع لى عندهم وأولج فى نفوسهم » (٦) .

(١) المصدر نفسه . ص ١٤١ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٥١ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه . ص ١٥٧ .

(٥) المصدر نفسه . ص ١٥٦ .

(٦) المصدر نفسه . ص ١٥٨ ، ١٥٩ .



ولقد كان هذا الدفاع واهييا امام ما وجهه اليه معاصروه من نقد فهو متهم بأنه لم يأخذ العلم من العلماء، وأنه ليس على حظ كبير من الثقافة ، وهو ان كان يتهم معاصريه بأن كلامهم ليس لسيبويه فيه عمل ولا طريق للخليل اليه ، فانه يعود بعد ذلك ليسخر من كتاب الخليل بقوله « انه عندي في زنبيل » (١) . أما كتاب سيبويه « فقد خريت الهرة عندي عليه » ، وعلى شرح ابن درستويه « (٢) فهو محاج يستخدم الفكرة ونقيضها للدفاع عن نفسه ، فهو يعود مرة أخرى ويرفض فكرة « احسان النحو والفريب » (٣) . وربما كان ما يقصده ان يكون ذلك هدفا في حد ذاته .

ركز ابن شهيد في دفاعه عن نفسه هجسومه على معاصره أبي القاسم الافليلي الذي كان أحد نقاد شعره ونثره ، فقد كان يتسقط أخطاءه ويذيعها بين تلاميذه . ولم يجد ابن شهيد لذلك سببا الا حسد نقاده لتفوقه ، وهنا أصبح الحسد مثيرا ( أ ) والنقد استجابة لهذا المثير (ب) ، فالناقد هنا متحرك بدافع الحسد والضحية هنا الشعر (ج) .

( أ ) الحسد – الناقد – (ب) المحسود – الشاعر (ج) الضحية – الشعر .

فالحسد هنا مواز للناقد وهو بدوره مضاد للمحسود الموازي للشاعر والضحية هي الشعر فيتقابل الشاعر مع الناقد تقابل المحسود للحاسد .

(١) المصدر نفسه . ص ١٦٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه . ص ٢٠٨ .



الشاعر - المحسود - الناقد - الحاسد .  
ولقد سجل الشاعر موقف حساده منه فى إحدى  
قصائده المذكورة فى رسالته « التوابع والزوابع » .

وبلغت أقواما تجيش صدورهم  
على وانى منهم فارغ الصدر  
أصاخوا الى قولى فأسمعت معجزا  
وغاصوا على سرى فأعيأهم امرى  
فقال فريق : ليس ذا الشعر شعره  
وقال فريق : ايمن الله ما ندرى (١)

ولقد كان موقف حاسديه هو المثير الذى أدى الى  
استجابة وهى رسالة التوابع والزوابع ، فالشاعر هنا  
متحرك من خلال هذا المثير .

(أ) الحاسد - دافع موجه لعملية الخلق الفنى وهى  
(ب) الشاعر خالق - (ج) الاستجابة التوابع والزوابع .  
لقد كان سبب انشاء هذه الرسالة كلمة القاها صديق  
من حساده « بأن به شيطانا يهديه ، وشيطانا يأتيه .  
وأقسم ان له تابعة تنجده وزابعة تؤيده » (٢) فهذا  
القول لم يكن أكثر من سخرية من هذا الصديق . ولقد  
ذكر اسم أبى بكر فى الرسالة مرتين . الاولى وهو يوجه  
اليه الرسالة « لله أبا بكر ظن رميته فأصميت وحدث  
أملته فما أشويت ، أبديت بها وجه الجلية ، وكشفت  
عن غرة الحقيقة .. » (٣) . والثانية وهو يعسدد  
حساده .

(١) المصدر نفسه . ص ١٦٧ .

(٢) المصدر السابق . ص ١١٨ .

(٣) المصدر نفسه . ص ٢١ .



وقد اختلف فى شخصية أبى بكر هذا . فبطرس البستاني يذكر انه الفقيه عبد الوهاب ابن حزم (١) . بينما يراه شارل بلا أبا بكر بن حزم شقيق الشاعر أبى محمد بن حزم (٢) . ويحدده أحمد هيكل بالكاتب المعروف بأشكمياط (٣) . ويتابعه فى ذلك رضوان الداية (٤) . بينما يتبع احسان عباس (٥) الحميدى (٦) فى تحديد شخصية أبى بكر بن حزم بانه أبو بكر واسمه يحيى ولا يمت لآى من أبى بكر بن حزم أو عبد الوهاب ابن حزم بصلة . والحقيقة أن تحديد الحميدى لشخصية أبى بكر قد حسم المسألة ما لم يظهر دليل آخر أكثر ثقة منه يرفض هذا التحديد ، وعلى أية حال فإن الاسماء التى ذكرها بن شهيد لم يكن هدفه منها تحديد شخصية بعينها باستثناء شخصية أبى القاسم الافلى . فبعض هذه الشخصيات غير المسماة كان تصوير الكاتب لها يجعلها واضحة لاهل العلم فى قرطبة ، وبعضها كان رموزا لمجموعة من حاسديه ، ويبدو أنهم كثير ، كما أنهم أصحاب قوة ونفوذ يسجل صاحب المطمع آثارها عليه « ودبت الى أبى عامر بن شهيد أيام العلويين عقارب ، برئت منها أباعد وأقارب واجهه بها صرف

- 
- (١) المصدر نفسه . ص ١١٧ .  
(٢) بلا ، شارل . المرجع السابق . ص ٣٥ ، ٥٥ .  
(٣) هيكل ، أحمد . المرجع السابق . ص ٢٨١ .  
(٤) رضوان الداية . المرجع السابق . ص ٣٠٢ .  
(٥) عباس ، احسان : المرجع السابق . ص ٢٨٤ . وذكى = زعم أن أبا بكر هذا هو أشكمياط . المرجع السابق . ص ٢٩ .  
(٦) الحميدى ، أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله ، جذوة المتنبس . القاهرة : مكتب نشر الثقافة الاسلامية ، سنة ١٩٧٥ . ص ٣٥١ .



قطوب ، وانبرت اليه منها خطوب ، نبالها جنبه عن المضجع ، وبقي بها ليل يارق ولا يهجع الى ان اعلقت في الاعتقال آماله ، وعلقته في عقال اذهب ماله ، فأقام مرتها ، ولقى وهنا « (١) . وقد وصل موقف حساده منه ذروته بنجاحهم في أن يزج به في السجن أيام الحموديين (٢) ، وسجل ذلك في قصيدته الجحدرية التي كتبها في سجنه وذكرها في رسالته :

قريب بمحتل الهوان بعيد (٣)

كما أنها الهمة عملا مدبرا تدبيرا فنيا محكما وهي رسالته التوابع والزوابع .

حين ذكر المؤلف حساده جمعهم في ثلاثة اشخاص وهم « أبو محمد وأبو القاسم وأبو بكر » . وقد نال أبو القاسم الافلى أكثر سهام نقده وذكر حقائق خاصة بعلاقته به بينما لم يذكر شيئا كثيرا عن أبي محمد وأبي بكر . وكل ما ذكره ان أبا محمد اغتابه عند الخليفة الاموي المستعين سليمان بن الحكم « وساعدته زرافة استهواها من الحاسدين » (٤) أما أبو بكر فقد سخر منه في قوله « أقصر . واقتصر على قوله له تابعة تؤيده » (٥) ، ولم يحدد لاي منهما تابعا ممهدا بذلك انهما لن يكونا موضوعا في الرسالة بينما حدد لأبي

---

(١) ابن خاقان ، الفتح . مطمح الانفس . القسطنطينية : سنة ١٣٠٢ هـ ص ٢٠ .

(٢) لم تحدد المصادر اسم الحاكم الذي سجن ابن شهيد هل هو علي ابن حمود ( ٤٠٧ - ٤٠٨ ) أم أخوه القاسم ( ٤٠٨ - ٤١٢ ) ؟ وان كان من المرجح أن يكون ذلك في بداية حكم علي أي سنة ٤٠٧ هـ .

(٣) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٤٨ .

(٤) المصدر نفسه . ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٥) المصدر نفسه . ص ١٦٧ ، ١٦٨ .



القاسم الاقليلى صاحباً من الجن ، وفى الوقت نفسه ذكر تابعين لم يسم صاحبيهما وهما فرعون بن الجون والاوزة ، وترك لخيال القارىء ان يقوم بعملية التعرف عليهما من بين حساده وهم كثيرون . وقد تعدى نيلهم من شعره ونثره الى النيل من اخلاقه .

ولقد نال من حساده كثيراً باستخدامه لتوابع الجن وشمل فى نقده لهم رؤيته لنفسه ولمجتمعه . ذكر على لسان صاحبى الجاحظ وعبد الحميد موقف مجتمعه كله منه « وقد بلغنا انك لا تجازى فى أبناء جنسك ولم يمل من الطعن عليك ، والاعتراض لك » (١) وهذه العبارة توضح ان ابن شهيد بشعره ونثره وشخصه كان موضوعاً للمحاكمة من اهل قرطبة . وقد دافع ابن شهيد عن نفسه بأن التهم التى وجهت اليه مصدرها القول لا الفعل :

فان طال ذكرى بالمجسـون فأنى  
شقى بمنظوم الكلام سعيد (٢)

ويبدو ان هذا الدفاع لم يتقبل ولم يغير رؤية مجتمعه له ، وقد سجل المؤرخون رؤيتهم لاخلاقه فذكر ابن حبان فى وصفه بأنه « رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل فى آثارها بضياغ دين ، ولا مرعوة ، فحط فى هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً فى ذلك بما يلذه ، فلم يقصر عن مصيبة ولا ارتكاب قبيحة » (٣) .

(١) ابن شهيد . المصدر نفسه . ص ١٦٦ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٤٨ .

(٣) منقولاً عن . ابن يسام . المرجع السابق . ص ١٩٣ . والقرشى .  
المرجع السابق . ص ١٧٩ .



ولم تتوقف هذه التهم عند القدماء وانما انتقلت الى  
الباحثين المحدثين .

فأخرجه يعقوب زكى عن دائرة الرجال وعده من الجنس  
الثالث (١) . ولم يعتن هذا الباحث الذى جمع شعره  
بالوقوف عند قصيدة لابن شهيد يرثى فيها ابنة له ورد  
ذكرها فى الرسالة :

يا أيها المعتد فى أهل النهى  
لا تذب أثر قعيد ولهـا (٢)

لذا فكان طبيعيا أن تكون رسالته فى الدفاع عن نفسه  
تحمل سخطا على مجتمع قرطبة والسخرية منه فأدانه  
فقد بارت تجارة الادب ، وانعكس ذلك على الموقف  
الاخلاقي للأفراد ، فأصبح استخدام السجع لونا من  
ألوان النفاق الاجتماعى يستخدمه كل من يريد إبراز  
تقدمه فى مجتمعه ، فيقول له صاحب الجاحظ « ارمهم  
يا هذا بسجع الكهان فعسى أن ينفعك عندهم ، ويطير  
لك ذكرا فيهم » (٣) ، ويكمل ابن شهيد رأيه فى علاقته  
بمجتمعه من خلال صاحب الجاحظ بأنه حتى مع صنيعة  
هذا فلن يكون الا «ثقل الوطنية عليهم كرية المجيء  
اليهم » (٤) . فالمشكلة بينه وبين مجتمعه مشكلة  
أخلاقية ، فلا ابن شهيد مجونه الذى يقره مرة وينكره  
أخرى ، والمجتمع يؤكد أنه ماجن ويرفض مجونه .  
والمجتمع فى ذلك له نفاقه الذى يتعارض مع موقفه من

(١) يعقوب زكى . المرجع السابق . ص ٦٠ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٤٧ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٥٩ .

(٤) المصدر نفسه . ص ١٦٠ .



ابن شهيد لقد دفعت قرطبة رجالا الى صفوف الحكم بقدرتهم على النفاق والكذب . لذا فان ابن شهيد يمعن في السخرية منهم فيجعل لهم مكانا في رسالته وكانت الشخصية الممثلة لهم هي بغلة ابي عيسى التي جعل لها مكانا في عالم الادب .

التقى ابن شهيد بحيوان الجن ، فوجد بغلة تتحاور مع حمير الجن . وحين اماطت لثامها فاذا هي بغلة صاحبة ابي عيسى . سألته البغلة « عما فعل الاحبة بعدها . وهل هم على العهد ؟ » (١) كان هذا السؤال مدخلة للسخرية - في اجابته لها - من قرطبة ورجالها : « شب الفلمان ، وشاخ الفتيان . وتنكرت الخلان ، ومن اخوانك من بلغ الامارة وانتهى الى الوزارة » (٢) . وقد عبر بهذه الكلمات عن المرارة التي اصابته لما آلت اليه احوال قرطبة .

عاش ابن شهيد حياته في قرطبة وعقد له على الشرطة وهو ابن ثمان سنوات (٣) وان كان هذا العقد صوريا الا انه يمثل دخول ابن شهيد الحياة العامة في مرحلة مبكرة من عمره . كما يمثل المكانة التي كانت تتمتع بها أسرته ، كان ابن شهيد من أبناء الارستقراطية العربية في قرطبة ، وارتبط تاريخها بالدولة الاموية الاندلسية ارتباطا وثيقا فقد خدمت الدولة باخلاص كبير . وقامت بدور هام في الحياة السياسية والثقافية لقرطبة ، ولم يمر ذلك دون تأثير على الشاعر ، فلقد

(١) المصدر نفسه . ص ٢٠٥ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ابن بسام . المرجع السابق . ص ١٩٥ .



أدرك بوعى شديد هذا التراث العريض وكان له تأثيره الكبير عليه . والناظر الى سلسلة نسبه يدرك المسكاة التى كانت لابن شهيد ولاسرتة فى قرطبة ، فهو ابو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد ابن عبد الملك بن عمر بن محمد بن أمية بن عيسى بن شهيد (١) بن عيسى بن شهيد وتنسب عائلته الى قبيلة أشجع وقد افتخر الشاعر بنسبة فى شعره (٢) .

من شهيد فى سرها ثم من أشجع فى السر من لباب اللباب (٣) .

إلا أن هذا النسب لم يكن مجمعا عليه من أهل قرطبة ، اذ اختلفت الآراء فى حقيقة هذا النسب فبينما يثبتها كثير من المؤرخين المتأخرين فيردونه الى الوضاح بن رزاح الذى كان من الضحاك بن قيس فى معركة مرج راهط (٤) . فان ابن حيان المعاصر له يذكر فى الحديث عن حده عيسى بأنه مولى معاوية بن مروان بن الحكم (٥) .

(١) أنظر : الضبى ، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة . بغية الملتبس القاهرة : دار الكاتب العربى ، سنة ١٩٦٧ . ص ١٩١ .  
الحميدى . المرجع السابق . ص ١٢٤ . ولقد سقط اسم أمية من الكتابين وقد أثبت الاسم محمود على مكى . أنظر ، هامش . ابن حيان القرطبي .

المقتبس . تحقيق محمود على مكى . القاهرة : المجلس الاعلى للشئون الاسلامية سنة ١٩٧١ .

(٢) الضبى . المرجع نفسه . ص ٣٠٤ .

(٣) ابن بسام . المرجع السابق . ص ٢٥٨ .

(٤) أنظر : الضبى . المرجع السابق ص ١٩١ والحميدى . المرجع السابق . ص ١٧٩ ، وابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر : وفيات الاعيان . تحقيق محيى الدين عبد الحميد . القاهرة : مكتبة النهضة ، سنة ١٩٤٨ . ج ١ ، ص ٩٨ .  
(٥) ابن حيان القرطبي . المرجع السابق . ص ١٦٦ .



وقد تابعه في ذلك المقرئ وأضاف الى ذلك بأن جدهم  
الأكبر شهيد « من سبى البرابرة وقيل انه رومي » (١) .

وفيما يبدو أن ابن حيان - وهو معاصر لابن شهيد  
فترة من حياته - كان ينقل ما يدور على السنة الناس  
في قرطبة ، فقد كان الشك شائعا في نسبهم . فلقد  
ذكر أكثر من مصدر موقفا بين جد الشاعر أحمد بن  
عبد الملك وبين عبد الملك بن جهور عرض فيها بنسب  
جده الأكبر بأنه كان بيطارا بالشام (٢) ، وقد تناول أكثر  
من مصدر معاصر مشكلة نسب ابن شهيد ، كما تناولنا  
محمود علي مكي وأيد الشك في نسبه مستخدما عبارة  
يعلق فيها على هذه الشكوك « لعل هذا هو الصواب » (٣)  
فمحمود علي مكي وغيره من الباحثين لم يكن لديهم  
الدليل القاطع على اثبات صحة النسب أو عدم صحته .  
اذ أن التهم التي كانت توجه الى كثير من الرجال  
المشهورين في نسبهم كثيرة في تاريخ العالم العربي  
ولا سيما حين تكون المناقشات قائمة على السلطة بين  
الاسر الأرستقراطية . ولا شك أن مشكلة نسب ابن  
شهيد قد أثرت فيه الى حد كبير . وكان الحاحه على  
الفخر بهذا المنصب يؤكد ان التهمة لم تكن تخفى عليه .  
ويبدو أن تأثيرها على ابن شهيد كان أكثر من تأثيرها على  
أسلافه فهم قد تخطوا هذه القضية بما صنعوه من مجد

---

(١) المقرئ التلمساني ، أحمد بن محمد . نفح الطيب . تحقيق محمد  
محيي الدين عبد الحميد . بيروت : دار الكتاب العربي ، ( د . ت )  
ج ٢ ، ص ٤٥ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٣٥٦ - ٣٥٧ . والضبي . المرجع السابق .  
ص ١٩٠ .

(٣) ابن حيان القرطبي . المرجع السابق . ص ٢٦٥ .



لهم في قرطبة وفي عالم الخلافة الاموية . ولقد كانت هناك مشكلة أخرى يعانى منها ابن شهيد ، وهى تختلف عن المشكلة الاولى وتتناقض معها وهى عراقة التراث الذى صنعه آباؤه . فلقد ورث تراثا عريقا عنهم ولم يكن بقادر على حفظه .

بدأت حياة هذه الاسرة مع بداية الدولة الاموية فى الاندلس . كان جده شهيد الثانى أحد رجالات الامير عبد الرحمن الداخل . دخل الاندلس فى صحبته (١) وكان من قواده أرسله سنة ١٦٢ هـ « الى دحية الفسائى وكان عاصيا فى بعض حصون البيرة فقتله » (٢) . وذكر ابن عذارى انه تقلد قيادة جيش فى السنة نفسها (٣) ، وابن شهيد لم يكن من قواده فحسب بل كان أيضا من مستشاريه (٤) ، وأهل ثقته الذين ساهموا فى انشاء دولته . واستمر يقوم بهذا المنصب لابنه الامير هشام وتوفى فى ولايته سنة ١٨٨ هـ (٥) . وقاد أحد جيوشه سنة ١٧٤ هـ (٦) . وقام ابنه عيسى من بعده بدور كبير فى خدمة الامويين حتى نال ثقة الامير عبد الرحمن الثانى بن الحكم فعينه سنة ٢١٨ هـ وزيرا وولاه منصب

- 
- (١) ابن الاثير ، عز الدين أبو الحسن على بن أبى الحكم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . الكامل فى التاريخ . بيروت : دار صادر ، سنة ١٩٦٥ . ج ٦ ، ص ١٩٠ .
- (٢) المرجع نفسه . ص ٥٨٠ .
- (٣) ابن عذارى المراكشى . البيان المغرب . تحقيق ليقى بروقنسال . ليدن : ج ١ . أبريل سنة ١٩٥١ . ج ٢ ، ص ١٢٦ .
- (٤) ابن خلدون . تاريخ ابن خلدون . بيروت : دار الكتاب اللبنانى للطباعة والنشر ، سنة ١٩٥٩ . القسم الاول ، المجلد الرابع ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ . والمقرى . المرجع السابق . ج ٤ . ص ٤٥ .
- (٥) المرجع نفسه . ص ١٠٠ .
- (٦) ابن الاثير . المرجع السابق . ص ١٢٠ .



الحجاجة (١) ، وهو المنصب التالى للخليفة . واستمر يقوم بهذا المنصب لابنه الامير محمد (٢) . وقد اعترف بالدور الذى قام به عيسى فى خدمة الدولة الاموية ، واجمع على أنه ما خدم بنى أمية أحد أكرم من عيسى بن شهيد غاية . « ولا أكرم اصطناعا ، ولا أرعى لذمة » (٣) حتى انه بقى فى منصبه الى أن توفى . واستمر ابنه أمية فى خطابيه يخدم الامويين باخلاص حتى صار حاجبا للأمير محمد (٤) . وقد خلفه من بعده خمسة أبناء عملوا جميعا فى خدمة الامويين . وهم عيسى وعبد الرحمن وعثمان وعبد الله ومحمد . تولى عبد الرحمن الحجاجة للأمير المنذر بن محمد (٥) ، ولاخيه الامير عبد الله من بعده (٦) . أما ابنه محمد وهو جد الشاعر فقد ولى الوزارة وقام ببعض المهام العسكرية للأمير محمد فى سنتى ٢٦٩ و ٢٧٠ هـ (٧) . أما ابنه عمر بن محمد فقد مات فى حياة أبيه وهو يخدم الدولة الاموية حين كان فى عسكر السلطان وهو يحاصر اشبيلية سنة ٢٨٤ هـ (٨) . وقد ترك عمر ابنه عبد الملك صغيرا ليحتل بعد ذلك مركز الصدارة من آل شهيد ، وقد استوزره الامير محمد فى أخريات أيامه (٩) ، ثم ولاه الخليفة الناصر فى سنة ١٣٧ هـ (١٠) ،

- (١) ابن عذارى . المرجع السابق . ص ٨٤
- (٢) ابن خيان . المرجع السابق . ص ١٦٧ .
- (٣) المرجع نفسه . ص ١٦٩ .
- (٤) المرجع نفسه . ص ١٦٩ .
- (٥) ابن عذارى . المرجع السابق . ص ١١٣ .
- (٦) المرجع نفسه . ص ١٢٠ .
- (٧) المرجع نفسه . ص ١٠٥ .
- (٨) محمود على مكى . المرجع السابق .
- (٩) ابن سعيد ، عبد الملك وآخرين . المغرب فى حل المغرب . تحقيق شوقي ضيف . القاهرة : دار المعارف ، سنة ١٩٦١ ، ج ٢ ، ص ٧٧ .
- (١٠) ابن عذارى . المرجع السابق . ص ٢٠١ .



وظهر في هذا التاريخ خالد أحد أبناء عمه متوليا لخزانة  
الناصر (١) .

وبرز اسم أحمد بن عبد الملك كأحد اعلام رجال  
الناصر . وقد ولاه كور غرب الاندلس ، فأرسل هدية  
تناقلت أخبارها كثير من كتب التاريخ . أعجبت الهدية  
الناصر حتى أنه منحه لقب ذى الوزارتين (٢) ، وهو  
أول من تلقب بهذا اللقب من الاندلسيين .

خلف أحمد ثلاثة اولاد مروان ومحمد وعبد الملك .  
استعمل مروان خازنا على الاموال المرسلة للجنود  
بالعدوة (٣) ، كما استخزنه الخليفة الحكم المستنصر  
عام ٣٦٤ هـ على الاموال المرسلة للأمير غالب (٤) .  
وحين وصل الامر بوقوف عبد الملك على رأس أسرة آل  
شهيد ، قامت الاسرة بدور آخر في تاريخ الخلافة  
الاموية ، فقد ساندوا محمد بن أبى عامر وشاركهم في  
ذلك آل أبى عبده وآل جهور وآل فطيس (٥) وقد كانوا  
يعدون في ذلك الوقت « أزمة الملك » وقوام الخدمة ،  
ومصاييح الامة « (٦) وآل شهيد لم يكونوا يتحولون من

---

(١) المرجع نفسه . ص ٢٠٢ .

(٢) ابن خلدون . المرجع السابق . ص ٢٩٩ - ٣٠١ - والمقرى  
التمساني ، شهاب الدين أحمد بن محمد . أزهار الرياض في اخبار  
عياض . الرباط : صندوق احياء التراث الاسلامي المشترك ، سنة  
١٩٧٨ . ج ٢ ، ص ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٣) ابن حيان القرطبي . المقتبس . تحقيق عبد الرحمن الحجى .  
بيروت : دار الثقافة ، سنة ١٩٦٥ . ص ٢٢٣ .

(٤) المرجع نفسه . ص ١٦٨ ، ١٨٣ .

(٥) ابن عذارى . المرجع السابق ، ص ٢٧١ ، ٢٧٢ .

(٦) المرجع نفسه .



سيد الى سيد فما زال اسم الدولة مرتبطا بالامويين ،  
فهم فى حزب المنصور موالين للدولة بالاسم ، ولم يكن  
ذلك يمثل عبئا نفسيا على ال شهيد والاسر الكبيرة فى  
قرطبة ، فالمنصور اعطى للموالين له الكثير من وده  
وحبه فكان أن عين عبد الملك بن أحمد والد الشاعر  
وزيرا له واستعمله على بلنسية وتدمير لمدة تسعة اعوام  
حتى سئم العمل وطلب الاقالة فاقبل ، وقد حمل معه  
الى قرطبة ثروة كبيرة قدمها الى المنصور الذى ردها  
عليه بقوله « لو أردنا أخذ ما أعطيناك ما قدمناك » (١) ،  
واضاف الى ذلك ان أهدها محصول ضيعه وكان ذلك  
تقديرا من المنصور لعبد الملك وخدماته . وأصبح  
عبد الملك منذ ذلك الحين جليس المنصور فى قرطبة .

وقد ذكر أيضا اسم ابن أخيه عبد الملك بن مروان بن  
أحمد متوليا للأحكام بقرطبة ، وكان محمودا فى أحكامه ،  
وتوفى فى رجب سنة ثمان وأربعمائة (٢) وهو آخر  
الاسماء التى احتفظت بها كتب الادب والتاريخ الاندلسي  
عن أبناء شهيد . فلم يبق من الاسماء الكبيرة من أسرة  
ابن شهيد غيره ، مما أدى بكثير من المؤرخين فى العصر  
الحديث الى أن يعدوه خاتمة هذه الأسرة (٣) .

(١) ابن بسام . المرجع السابق . ص ١٩٨ .

(٢) ابن بشكوال ، أبو القاسم خلف بن عبد الملك . كتاب الصلة .  
القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، سنة ١٩٦٦ . ج ٢ ،  
ص ٣٥٧ .

(٣) بلا . المرجع السابق . ص ٧٢ . لقد كان ذكى أكثر دقة فى  
تعبيره إذ لم يذكر أن أسرة بنى شهيد قد انتهت وإنما ذكر أنه ( بموته  
انتهت سلالة أبيه المرجع السابق ) ص ٦٥ . معتمدا فى ذلك على ما ذكره  
الضبي بقوله : ( وانقطع عقب الوزير ابنه بعد وفاته ) . المرجع السابق .  
ص ١٩٣ .



ولقد تحول هذا التراث الى عبء على ابن شهيد .  
وحاول جاهدا ان يعيد بناءه ولكن الظروف فى عصره  
كانت مختلفة عن الظروف التى شهدها أسلافه ، فالأسرة  
الأموية تنقرض والدولة العامرية تنتهى وهو فى شبابه .  
كان تاريخ حياته نهاية عالم وبداية عالم آخر ، وفى الفترة  
التى عاش فيها ابن شهيد فيما بين مولده سنة ٣٨٢ هـ  
وفاته سنة ٤٢٦ هـ ، أى فترة أقل من ثلاثة وأربعين  
عاما ، تغير فيها وجه قرطبة والاندلس تغيرا كاملا .  
انتهت الدولة العامرية وفى الفترة ما بين سنة ٤٠٦ هـ -  
٤٢٢ هـ تناوب حكم قرطبة ثمانية حكام . وما أن يشارف  
نهاية حياته حتى يبدأ عصر جديد سنة ٤٢٢ هـ لا فى  
قرطبة وحدها بل فى الاندلس كله ، إذ يبدأ عصر ملوك  
الطوائف ، وتصبح قرطبة واحدة من العواصم التى  
عرفت بها الاندلس . ولا يصبح لابن شهيد مكان فيه .

وإذا كانت الظروف السياسية أقوى من ابن شهيد  
فان الطبيعة أيضا كانت ضده . لقد أراد ان يكون الوزير  
الكاتب وهى وظيفة لم يصل اليها من أسرته سوى  
عبد الملك بن عبد الله بن أمية كاتب الامير محمد . ولقد  
عجز أيضا عن الوصول الى هذه الوظيفة مع شعوره بأنه  
يستحقها . وجد لذلك عذرا وهو ثقل سمعه . ولا حيلة  
له فى ذلك فهو عجز لا يعرف اذا كان قد ولد به أم أنه  
أصيب به بعد مولده . وهو يقرر أن هذه الوظيفة تحتاج  
الى رجل سليم الحواس (١) وإذا كان ابن شهيد قد  
فشل فى أن يحتل مكانة أسلافه السياسية فانه تطلع  
الى أن يتفوق عليهم من الناحية الادبية .

(١) ابن بسام . المرجع السابق . ص ٢٤٣ .



لقد جعل من قدرته وقدره أهله الفنية موضوعا يفتخر به على أقرانه في رسالة التواضع والزواضع . وقد ذكر فيها أشعارا من تأليف أخيه وعمه وجده وجد أبيه (١) . وهو يريد أن يقرر أنه شاعر من أصول شاعرة . وهذه حقيقة فقد كان جده عبد الملك شاعرا كما كان أديبا حافظا ذا كرا الاخبار ، ألف للحكم ولي العهد في خلافة أبيه الناصر كتابا في الآداب والحكم والوصايا سماه « اصلاح الخلق » (٢) . كما كان جده أحمد شاعرا مطبوعا (٣) . وكذلك كان والده عبد الملك الذي كان فيما يبدو عالما وكان له تلاميذ ينقلون عنه كما أنه ألف كتاب التاريخ الكبير ، وهو أزيد من مائة سفر (٤) . وكان لابن عمه عبد الملك بن مروان عناية بالحديث وكان واسع الادب والمعرفة (٥) . ولا شك أن ابن شهيد تفوق عليهم جميعا فهو أفضل أفراد هذه الاسرة شاعرية ، وأقلها حظا في المكانة الاجتماعية . وهو لم يتفوق على أفراد هذه الاسرة فقط بل تفوق على معظم شعراء عصره حتى عد أديب قرطبة . ذكر عن ابن حيان خبر مؤداة ان قرطبة كانت تعترف له بهذه القدرة وتعدّه أديبها . فان أبا جعفر بن عباس وزير الصقلي لما قدم الى قرطبة « تنقص اديبهم أبا عامر بن شهيد » (٦) ، وهذا القول من ابن حيان بأنه

- 
- (١) ابن شهيد . المرجع السابق . ص ١٩٨ - ٢٠٠ .  
(٢) عبد الملك الاوسى المراكشي ، أبو عبد الله محمد بن محمد . الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة . تحقيق احسان عباس . بيروت : دار الثقافة ، سنة ١٩٦٥ . القسم الاول ، ص ٢٦ .  
(٣) أنظر : المقرئ . المرجع السابق . ج ١ ، ص ٣٢٨ .  
(٤) ابن بشكوال . المرجع السابق . ص ٣٥٥ .  
(٥) المرجع نفسه . ص ٣٥٧ .  
(٦) ابن بسام . المرجع السابق . القسم الاول ، ج ٢ ، ص ٦٦٦ .



أديب قرطبية اعترافه بمكانة الرجل في عالم قرطبة  
الأدبي .

وإذا كانت قرطبة قد اعترفت له بالصدارة في عالم  
الأدب وحرمة التفوق السياسي فإن ذلك لم يمر ببساطة  
على نفسية ابن شهيد . لقد أدى به ذلك إلى اغراق في  
المتعة ليخفى قلقه ، فالمجنون الذي عرف به ابن شهيد  
مجنون أزمة وليس مجنونا صادرا عن فلسفة . لقد كان  
ينفث في هذا المجنون طاقاته التي لم تجد لها متنفسا غير  
الأدب والانطلاق في المتع . ولم تكن هذه المتع لترضيه  
أيضا فكان كثير الملل ، ولقد جعل هذا الملل مدخلا  
لرسالته « وكان لي في أوائل صبوتي هوى اشتد به  
كلفتني ، ثم لحقني بعد ملل في أثناء ذلك الميل » (١) ،  
وقد استخدمها استخداما فنيا جعل لقائه مع تابعه  
الجنى يبدو طبيعيا إذ أن هذا الملل أدى به إلى موقف  
درامي فقد مات من كان يهواه مدة هذا الملل ، فأخذ يرثيه  
إلى أن انتهى إلى الاعتذار عنه فتوقف عند البيت .

وكنت مللتك لا عن قلى

ولا من فساد جرى في ضميرى

فأرتج عليه القول وأفحم ، وهنا ظهر تابعه زهير بن  
نمير من أشجع الجن (٢) .

استخدم ابن شهيد حياته في أعماله استخداما جعلها  
مرتبطة بفنه ارتباطا كبيرا . وكان حسبه الفني أقوى  
من حسبه السياسي فهو قد تبع عاطفته في كل فعل قام

(١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١١٩ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١١٩ - ١٢٠ .



به وتحولت حياته بما فيها من حركة وخلق الى بناء  
فنى متكامل ، فهذا الذى كان متهما فى اخلاقه ، كان ايضا  
ممدوحا فى جوانب كثيرة . وكما كان له اعداء كان له  
اصدقاء يخبونه ويرتبطون به . وكثير من هؤلاء الاصدقاء  
كانت بينه وبينهم علاقة يختلط فيها الحب بالكره .

ولعل ابلغ مثل على ذلك ابن الافيللى الذى نال ابن  
شهيد بسهام نقده . كما رماه ابن شهيد بأقصى مما نقده  
به ، مدحه ابن شهيد فى شعره :

غير أنى مع الوزير أبى القاسم  
حزب محض من الاحزاب

التقى النقى كهــلا وطفـلا  
فارس الجيش راهب المحراب (١)

كما مدحه ابن الافيللى مع نقده له . وقد عرض عليه  
شاعر شعرا استخدم فيه وحشى الكلام « فقال له :  
ان ابا عامر يستعمله . فقال : يضعه فى موضعه وهو  
أدرب فى استعماله » (٢) ، فعداء ابن شهيد لابن  
الافيللى عداة فنى استخدمه ابن شهيد مادة لفنه كما  
استخدم حياته مادة لكتابتة ، فهو فنان يقف مع العاطفة  
بشقيها الحب والكره .

كان ابن شهيد يمثل الفتى القرطبى الذى عاش أحداث  
حياته معيشة كاملة واجبها بكل نفسه حتى انه اعتذر  
عن مفادرتها . وهو فى اعتذاره يكشف عن انه لم يكن  
حبا أعمى فهو يعرف عيوب قرطبة . ويدرك القلق

(١) ابن بسام . المرجع السابق . القسم الاول ، ج ١ ، ص ٢١٥ ، ٢١٦

(٢) المرجع نفسه . ص ٢٣٥ .



والانهيار الذى حدث لها . ولقد رد على عبد العزيز  
المؤمن بن عبد الرحمن بن المنصور حين طلب منه ان  
يلحق به معتذرا بهذا الحب « ولكنى ممنوع وعن ارادتى  
مقموع ، يملكنى سلطان قدير ، وأمير ليس كمثله أمير .  
شئ غلب صبر الاتقياء ، وأستولى على عزم الانبياء وهو  
العشق » (١) ، لم يبرر هذا الحب بأن مدينته أجمل  
المدن أو انها تتميز بما لا تتميز به مدينة أخرى ، بل  
على النقيض من ذلك تصور حبيبته بأنها عجوز بخراء  
سهكة درداء زانية تدعى قرطبة :

عجوز لعمر الصسبا فانية  
لها فى الحشا صورة الغانية  
زنت بالرجال على سننها  
فيا حبذا هى من زانية  
تربك العقول على ضعفها  
تدار كما دارت الساقية  
تقاصر عن طولها قوتكة  
وتبعد عن غنجها دانية  
ترديت من حزن عيشى بها  
غراما فيا طول احزانيه (٢)

ولم يكن بمستغرب ذلك منه ، فقد سبقه أبوه الى  
ذلك حين التمس الاقالة من عمله قائما بأمر تدمير  
وبلنسية لكن الامر مختلف عن موقف والده ، فهو  
لا يترك المدينة ويعود متشوقا اليها ، وانما هو يرفض  
تركها ، ولقد ذكر ابن بسام فى مقدمة قصيدته :

(١) المرجع نفسه . ص ٢٠٧ .

(٢) ابن بسام . المرجع السابق . ص ٢٠٨ .



أرى أعينا ترنو الى كأنما ...

أنه « ازمع على الخروج من قرطبة الى مالقة لاحقا يحيى بن على » (١)، وقد كانت هذه العبارة مثارا لتكهنات كثيرة ، فأحمد هيكل يذكر أنه زار الامير يحيى بن حمود فى مالقة ، ولكن اقامته لم تطل (٢) وتابعه فى ذلك مونرو وبلا (٣) بينما كان احساس عباس أكثر حرصا منهما ، فهو لم يجزم بشيء وإنما ذكر « انه فكر فى اللحاق به الى مالقة . ولا ندرى هل نفذ هذا العزم او رجع عنه (٤) وليس هناك دليل يدعم فكرة سفره الى مالقة فهى تكهنات لا تجد دليلا يسندها ، فابن شهيد ربما فكر فى الخروج من قرطبة فى لحظة من لحظات قلقه وضيقه ، ولكن تنفيذ هذا العزم أمر مختلف عن التفكير فيه ، فلقد ارتبطت نفسه بقرطبة وحديثه عن الخروج ليس أكثر من لفظة شاعر تعبر عن عدم ارتياح نفسه للفتنة التى وصلت مداها فى قرطبة وعجزه عن أن يجد طريقا لتحقيق طموحه فيها . فهو قد عاش ضغوطا كثيرة، ولكن هذه الضغوط لم تخرجه عنها ، وإنما أدت به الى كتابة رسالة التوابع والزوابع ليعبر فيها عن كل ما يقلقه فى قرطبة ومجتمعها .

لقد وصل ابن شهيد الى السلطة فى فترات قصيرة فقد استوزره المستظهر سنة ٤١٤ هـ ، ولكن ذلك لم

(١) المرجع نفسه . ص ٣١١ .

(٢) هيكل . المرجع السابق . ص ٣٧٠ .

Monroe, J.T. Op. Cit. « p. 14 ».

(٣) ذكر بلا أن ابن شهيد هرب بعد قتل المستظهر فى سنة ٤١٤ ولحق بمالقة ملتجئا الى يحيى بن حمود . وليس هناك دليل يدعم مايقول ، أنظر بلا . المرجع السابق . ص ٤٥ .  
(٤) عباس . المرجع السابق . ص ٢٧٧ .



يطل ، وبقى منذ ذلك التاريخ يتطلع الى وجود سياسى قومى فى قرطبة . وتعجل ابن شهيد الوصول الى السلطه حتى أتاحت له الفرصة ابان دخول الخليفة هشام المعتمد قرطبة سنة ٤٢٠ هـ ، فقد أصبح وزيره ، وتعامل مع حاجبه الحكم بن سعيد الذى كان مكروها من اهل قرطبة (١) . وقد أساء سعيد اليهم واشترك ابن شهيد معه فى الاساءة الى اهل قرطبة ، فكان أن تحمل بعض وزر الحكم بن سعيد . وأصبحت نهاية خلافة هشام المعتمد سنة ٤٢٢ هـ نهاية لابن شهيد سياسيا كما كانت نهاية للخلافة الاموية فى الاندلس . ومع نهاية الخلافة وقعت قرطبة فى يد رجل ذكى ابتعد بنفسه عن أن يأخذ مكانا فى الفتنة . ونال احترام اهله ، وكان بذلك هو الرجل المهيأ لان ينهى الخلافة وأن يصبح امير قرطبة . وهو ابو الحزم بن جهور والفترة التى تنحصر بين وقوع قرطبة فى يده فى ذى الحجة سنة ٤٢٢ هـ (٢) حتى وفاة ابن شهيد فى جمادى الاولى سنة ٤٢٦ . تمثل فترة صمت سياسى فى حياته ، فهل كان هذا الانتظار ترقبا أم يأسا ؟ . ربما يبدو الى الذهن أن ابن شهيد كان يترقب الفرصة التى تتاح له لياخذ دورا فى حكومة ابن جهور . ولكن الحقيقة غير ذلك فابن شهيد كان يعرف الا مكان له مع ابن جهور ، فالحاكم الجديد لم يكن فى حاجة الى ابن شهيد . وقد أدرك ابن شهيد الا مكان له معه ، فكان عليه أن يغادر قرطبة لبحث عن سيد آخر يخدمه أو أن يبقى فى قرطبة الحبيبة الى نفسه . ومع الشعور بالاحباط والخيبة ، واليأس من مستقبل سياسى فقد

(١) ابن عذارى . المرجع السابق . ج ٣ ، ص ١٤٧ - ١٥٠ .

(٢) المرجع نفسه . ص ١٨٥ .



اختار أن يبقى بقرطبة مخفيا ألم الاحساس بالفشل  
ومستسلما له . وهو في بقائه بقرطبة يؤكد صدق قوله  
بأنه « عاكف على الوطن عكوف الراهب الصنم » (١) ، إلا  
أن جسده لم يحتمل فقد سقط مريضا في شهر ذي  
القعدة سنة ٤٢٥ هـ مريضا بمرض أقرب إلى أن يكون  
سرطان الرئة الذي عانى منه معاناة شديدة أكثر من ستة  
أشهر كتب فيها قصائد فريدة عبر فيها عن لحظة  
الالم ، وموقفه كإنسان من عقيدته ، وحياته ، وحيه  
للعالم المحيط به ، ولا صدقائه العديدين . ولقد مثلت  
هذه القصائد شخصية ابن شهيد العاطفية ولون العلاقات  
التي كان يحياها ، فهو بعد سقوطه كسياسي بقيت فيه  
شخصية الإنسان مؤثرة في عالمه إلى حد كبير . وحين  
وافته منيته في أخريات جمادى الأولى سنة ٤٢٦ هـ  
سقط أمام أهل قرطبة كبطل مأساوي صرخته أحلامه  
ونزوعه للحياة كما صرعه القدر دون أن يحقق لنفسه  
وجودا سياسيا مساويا لوجود أسلافه . ولقد ودعته  
قرطبة وداعا حارا عند رحيله عن عالمها إلى الأبد بما  
يكشف أن العلاقة بينهما لم تكن من طرف واحد بل كانت  
علاقة دينمية سجلت قرطبة حبها له في هذا الوداع إذ  
« لم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء  
والعويل ، وأنشد على قبره من المراثي جملة موفورة  
لطوائف كثيرة » (٢) .

ولقد ترك ابن شهيد من بين ما ترك من أعمال « رسالة

---

(١) ابن بسام . المرجع السابق . ص ١٩٧ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٢٢٥ .



التوابع والزوابع » التى شغلت الدارسين المحدثين بما  
جعل ابن شهيد علما من اعلام الادب العربى القديم .

- ٢ -

امتزج فى رسالة التوابع والزوابع عالم الخيال بعالم  
الواقع ، فكل حركة وشخصية فى العمل مرتبطة  
بالواقع . لقد التقى بشعراء من عالم الجن هم أصحاب  
لشعراء من عالم الانس . ووقف عالم الخيال متداخلا  
مع عالم الواقع تداخلا كاملا ، فاطار عالم الخيال - وان  
استمد عناصره من التصورات المحيطة به - مركب تركيبا  
اصبح بقدرته الخالقة من صنعه هو . وفى الوقت نفسه  
فان عالم الخيال هذا لم يكن ممثلا الا لصورة عالم  
الواقع . فالشخص الخيالية لعالم الجن متماثلة  
لشخص حقيقيين لعالم البشر . وعالم الجن بما فيه  
يقف متماثلا لعالم الانس بكل ما فيه . وهو بذلك جعل  
من عالم الجن وعالم الانس عالما واحدا ، اى ان الخيال  
والحقيقة قد اتحدا ، ولم يصبح عالم الخيال هنا جديدا ،  
اذ هو صورة لعالم الواقع حتى ان كلمة خيال تلتفى تماما  
لتتحول الى واقع . وتصبح المسألة مسألة رموز ليست  
صعبة الكشف . وهو لم يكن يريد أن يخفيها فعالم الجن  
او عالم الخيال هو عالم ابن شهيد او هو عالم الواقع ،  
ومن ناحية اخرى لم يتوقف المؤلف عند هذا الحد بل  
تعداه الى الارتفاع بالمقابلة بين عالم الجن وعالم الانس  
ليتحول عالم الجن الى عالم الباطن وهو المثل ، وعالم  
الانس الى عالم الظاهر وهو المثلول ، ويحدث بذلك تحول



يصبح فيه عالم الجن هو الحقيقة ، أو يصبح عالم الخيال هو الواقع بينما يصبح عالم الانسان هو الوهم ، أو يصبح عالم الواقع هو الخيال . فالانسان هو الصورة التى تفنى وتموت ، بينما الجن الخالق باق بقدراته الفنية .

ولقد حدد لكل الشعراء الذين ذكروا فى الرسالة الاصل الخالق . وهو لم يستعر الاسماء المعروفة فى التراث العربى لاسماء الجن الخالقين ، وانما وضع لهم اسماء جديدة واحتفظ بالاطار العام لفكرة ارتباط الجن بعملية الخلق .

الاصل - الجن - فى مقابل - الصورة - الانس .

وقسمهم الى عدة اقسام توابع الشعراء وتوابع الكتاب غير المعاصرين له وتوابع معاصريه من الكتاب والشعراء ثم ختم رسالته بالتوابع من حيوان الجن وطيوره

الشعراء : الصورة

عتيبة بن نوفل : امرؤ القيس

عنتر بن العجلان : طرفة بن العبد

أبو الخطار : قيس بن الخطيم .

عتاب بن حبناء : أبو تمام

أبو الطبع : البحتري

حسين اللذان : أبو نواس

حارثة بن المفلس : المتنبي

الكتاب

أبو عيينة عتبة بن الارقم : الجاحظ

أبو هبيرة : عبد الحميد



زبدة الحقب : بديع الزمان  
معاصرو ابن شهيد من الشعراء والكتاب :  
انف الناقة بن معمر : ابو القاسم الافليلى  
ابو الآداب : اسحاق بن حمام  
فرعون بن الجون : تابعة رجل كبير من قرطبة  
حيوان الجن وطيوره  
الاوزة : تابعة شيخ من مشايخ قرطبة  
بغلة ابي عيسى : بغلة ابي عيسى

لم تقف المقابلة فى الرسالة بين الجن والانس عند  
حدود الشعر وانما تعدتها لتصبح بين الصورة والاصل  
فى الصفات الخلقية على قدر ما أسعفته مصادر معرفته  
بالشاعر أو الكاتب . وقد أراد بهذا أن يضيف جوا يقارب  
من حقيقة ما يقوم بتصويره ، فهو حين أراد تصوير  
الشاعرين امرئ القيس وطرفه لم تسعفه مصادره فى  
تصويرهما تصويرا جسمانيا ، لذا فانه صورهما بما  
اشتهر عنهما فى أشعارهما ، فيظهر امرؤ القيس فارسا  
على فرس أشقر (١) وصاحب طرفه يبدو شابا راكبا لم  
يحدد الدابة التى يركبها ولكن بطء الحركة يوضح أنه كان  
يركب ناقة . ويظهر شابا جميل الوجه معجبا بنفسه  
متوشحا سيفاً ، واشتمل على كساء خز وبيده خطي (٢) .  
ويظهر قيس بن الخطيم كالاسد على فرس كأنها العقاب ،  
جرىء عنيف صاحب قنص حتى ليخافه ابن شهيد (٣) .  
وحين يظهر له أبو تمام يدهش لوجهه الفتى كقلقة

(١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٢٣ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٢٥ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٢٩ .



القمر (١) . ويجد صاحب البحترى فى قصر - اشارة الى شهرته فى تصوير القصور - راكبا فرسا أشعل ويده قناة (٢) وحين وصف صاحبه المتنبى وأبى نواس أسعفته المصادر ليكون صورة أوضح وأعطق عنهما . فرسم للمتنبى صورة مستمدة من بيئته :

الخيال والليل والبيداء تعسرفنى  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم (٣)

تصور الرسالة المتنبى شيخا وقورا صاحب قنص يظهر راكبا « على فرس بيضاء » كأنه على كتيب ويده قناة قد أسندها الى عنقه وعلى رأسه عمامة حمراء ، وقد أرخى لها عذبة صفراء (٤) . أما صاحب أبى نواس فقد كان أكثر الشعراء حظا فى تصوير المؤلف له . لقد نقل الجوى الذى عاش فيه أبو نواس ، فهو حين توجه مع تابعه للقضاء تابع أبى نواس ، سارا حتى انتهايا الى جبل دير حنة الذى ورد ذكره فى شعر أبى نواس . وحين وصلا الى الجبل سمع قرع النواقيس . وسارا فى الجبل يجتابان أديارا وكنائس حتى وصلا الى دير عظيم تعبق روائحه وتصوك نوافحه . ولم يكن هذا الدير سوى دير حنة وأقبلت نحوهما الرهايين مشدودة بالزنابير بيض الحواجب واللحي فأخذوهما الى بيت أبى نواس ، فاذا الدنان فيه مصطفة . أما أبو نواس فيظهر شيخا

---

(١) المصدر نفسه ص ١٣٢ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٣٩ .

(٣) أبو الطيب المتنبى . ديوان . تحقيق نصيف اليازجى : دار الصياد ، سنة ١٩٦٤ . ج ١ ، ص ١٢١ .

(٤) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٥١ .



طويل الوجه والسبلة . عكف على الخمرة عشرة أيام .  
افترش أضغاث زهر واثكأ على زق خمر وبيده كأس  
يشرب منه . وحوله الصبية كالظبيان (١) . وأنشده ابن  
شهيد من شعره في الخمر والقصيدة فيها روح أبى نواس  
فهي معارضة لشعره . أخذ أبو نواس يصحو بعد هذا ،  
وحاول أن يفيق فاستدعى ماء شرب منه وغسل وجهه  
وأفاق ثم اخذا يتناشدان الشعر ، وانتهى الموقف بأن  
اهتز أبو نواس طربا حين سمع بيتا من شعر ابن شهيد ،  
« فقام يرقص وقد أخذ يردده » (٢) .

ولم ينل الكتاب من ابن شهيد هذا الاهتمام في  
تصويره لهم ، فصاحب الجاحظ لم يزد في تصويره عما  
عرف عنه من أنه كان جاحظ العينين ، فرسمه شيخا  
جاحظ العين اليمنى أصلع . وأضاف الى ذلك أنه كانت  
على رأسه قلنسوة بيضاء طويلة (٣) . ولم يرد لصاحب  
عبد الحميد أى ذكر عن صورته الجسمانية . وكذلك  
كان حظ بديع الزمان الهمداني ، فهو لم يزد في وصفه  
على القول بأنه فتى (٤) ، فلقد مات بديع الزمان وهو لم  
ينه العقد الرابع من حياته (٥) .

ولم يكن فى حاجة الى أن يقوم بتصوير هؤلاء الكتاب  
تصويرا دقيقا ، فاستعاض عنه بالحوار يصور به الجو  
العام للمجلس ، فكان وصفه للشعراء تلويحا للرسالة

(١) المصدر نفسه . ص ١٤١ ، ١٤٢ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٥٠ .

(٣) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٥٨ .

(٤) المرجع نفسه . ص ١٩٢ .

(٥) الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد . يتيمة الدهر .

القاهرة : مطبعة الصاوى ، سنة ١٩٣٤ هـ ، ج ٤ ، ص ١٦٨ .



أخرجها عن الجفاف وجعل روح الفكاهة غالبية عليها وخلق متعة لقارئه بينما كان الحوار بين الكتاب على درجة كبيرة من الهزل فلم يكن جامدا متوقفا .

وقد كان حظ معاصريه أكثر من حظ الكتاب فهو يعرفهم أكثر مما يعرف الشعراء والكتاب غير المعاصرين له . وهو إذا كان قد خلق جوا فكها وجادا في تصويره لأبي نواس والمتنبي فإنه كان هازلا وساخرا في تصويره لمعاصريه . وقد صبغت هذه السخرية تصويره لأبي القاسم الأفلح « أشمط ، ربة ، وأرم الأنف ، يغمز في مشيته ، كاسرا لطرفه ، زاويا لأنفه » (١) .

ولم يتوقف ابن شهيد عن بث روح السخرية من معاصريه بتصويراته الكاريكاتيرية المازحة ، فاختار لأحدهم أوزة لتكون تابعته أمعانا في السخرية منه ، وهو لم يحدد متبوعها ، فقط ذكره بأنه شيخ من مشايخهم (٢) كما أنه لم يذكر اسم صاحب فرعون بن الجون ، إذ أنه بهذه الأوصاف قد كشفها لمعاصريه من أبناء قرطبة أو أنه جعلهم يتعرفون من خلالها على أكثر من شخص من الشخصيات التي أراد أن ينال منها ابن شهيد . فهما يعبران عن رمز مكشوف . وفي صورته للنعام يقدمها « أوزة بيضاء شهلاء في مثل جثمان النعام ، كأنما ذر عليها الكافور أو لبست غلالة من دمس الحرير لم أر أخف من رأسها حركة ولا أحس للماء في ظهرها صبا ، تشي سالفاتها ، وتكسر حدقتها ، وتلولب قمحودتها ، فترى الحسن مستعارا منها ، والشكل مأخوذا عنها » (٣) .

(١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٦٨ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ٢٠٦ .

(٣) المصدر نفسه .



وبتبديل بعض الكلمات فى هذه الصورة لا تخرج عن صورة لانسان محدد ، كشف بقية ملامحه حين جعله أو جعلها لا تهتم من الادب بغير احسان النحو والفريب اللذين هما فى نظرها أصل الكلام . وعاد يصور الاوزة تصويره لابتدعها بأن عقله محشو هواء مثله فى ذلك مثل الاوزة فان الطبيعة لم تمنحه العقل والطبع فلا سبيل له اليهما ، وكل ما يستطيعه أن يحصل على عقل التجربة وهو يعنى بذلك القراءة والمدارسة ، وعلى متبوع الاوزة أن يحاول ذلك ، فاذا ما أحرز العلم فان عليه أن يناظر فى الادب . وحتى يصل الى ذلك فان رأيه حتى الآن كراى الاوزة غذاؤه ماء وحشـو رأسه هواء (١) . وختم الرسالة بصورة هذه الاوزة انما كان محاولة منه أن يحقق رغبته فى الانتصار على ناقديه ، ووضع كل ما يريد أن يقوله دفاعا عن نفسه أمام مجتمعه .

كان لهذا التصوير دور كبير فى أن يجعل رسالة التوابع والزوابع باقية حتى الآن ويجعل الحس الانسانى فيها يتخطى الزمن الذى كتبت فيه ، اذ لم تعد هناك قيمة للقارىء المعاصر ، أن يكون ابن شهيد قد ذكر أسماء معاصريه أم لم يذكر فهي قيمة تاريخية ، وسواء تكشف العلاقة بين التابع والمتبوع أم لم تتكشف . فان شخصية هؤلاء التوابع تحولت الى شخصيات فنية فى عمل قصصى مستقل عن عصره بقدر ارتباطه به . ولم يكن ذلك وحده هو الذى ساهم فى نجاح هذا العمل وانما كان هناك عامل آخر ساهم أيضا فى نجاحه وأبقائه حيا الى الآن ، وهو الكيفية التى استخدم بها التراث استخداما واعيا مترابطا

---

(١) المصدر نفسه ، ص ٢٠٦ - ٢٠٩ .



يخدم بناء العمل القصصي بدقة دون أن يفقد التراث  
شخصيته ودون أن يفقد الفنان شخصيته باستخدامه  
والإضافة إليه بما يسمح به العمل نفسه .

## — ج —

يحدد عنوان الرسالة موضوعها ، فهي عن التوابع  
والزوابع ، وقد أدى الموضوع بمونرو . ج الى الحكم على  
مؤلفها بأنه متأثر في كتابتها بالافلوطينية المحدثة ،  
متصورا أن المؤلف كان يؤمن بقدرة الجن على الخلق فهو  
هنا يجعل الجن مقابل الميوس التي كان اليونانيون القدماء  
يعتقدون أن لها دورا في عملية الخلق الفني (١) ، ووضع  
رسما بيانيا يوضح وجهة نظره ويدعمها يقابل فيه بين  
راي افلوطين وبين راي ابن شهيد في عملية الخلق  
الفني :

افلوطين — العقل — الكلي — النفس الكلية —  
العفاريث — النفس المفكرة — النفس العاقلة — روح  
حيوانية .

ابن شهيد الله القرآن الفصاحة الجن الشاعر ( عقل  
الطبيعة ) المؤدب ( عقل التجربية ) موجب — سالب  
الاتان ، الاوزة ( عالم (٢) ما وراء الطبيعة ) .  
ويبدو من شكل هذا الرسم وكأن العلاقة واضحة  
ما بينها الا أنه لا علاقة البتة بين مفهوم افلوطين وبين

---

Monroe. J.T. Op. Cit., « p.p. 37 - 38 » . (١)

Ibid. (٢)



مفهوم ابن شهيد عن الخلق الفنى . فالعالم المقدس لدى المسلمين لا يسير فى هذا التتابع :  
الله - القرآن - الفصاحة - الجن .

لقد خرج الجن تماما من المقدس منذ بداية الاسلام ولم يعد له دور فى القداسة وتحدد الى ان يصبح دنيويا مساويا للانس . ويصبح الشعر ذا شقين أحدهما مقدس والآخر دنيوى وقد تم الفصل بينهما تماما (١) . وحين يأتى النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى يخرج الشعراء الجن من دائرة الخلق الفنى الشعرى ليقبى فى المعتقدات الشعبية العربية . ولقد كان يمكن أن يطبق هذا النظام ويتعسف شديد على الشعر فى العصر الجاهلى غير أنه لا يصبح له مكان فى الحديث عن ابن شهيد . وإذا كان هناك ما يمكن أن يقال عن تأثير ابن شهيد بالافلوطينية المحدثه فهى فكرة المثل والمثول ، وهو لم يستعرها مباشرة منها ، فقد كانت فكرة الظاهر والباطن شائعة بين الاسماعيليين والصوفية هذا فضلا عن أنها فكرة أقدم من عصر ابن شهيد وأقدم من علاقة العرب بأفلوطين فهى ترجع الى العصر الجاهلى حين لم يكن العرب يعرفون شيئا عنه .

ولقد عرفت الشعوب هذا اللون من الاعتقاد بما يسبق تاريخ الافلوطينية نفسها فهى قديمة قدم اعتقاد الانسان . فى قوى ما وراء الطبيعة . يضاف الى ذلك ان ابن شهيد لم يكن يعتقد فى دور للجن فى عملية الخلق فهو قد

(١) أعنى بالمقدس المرتبط بقوة الهية وأعنى بالدنيوى المرتبط بقوة الجن والشياطين .



حددها عند حديثه مع صاحب أبي القاسم الافليلى ،  
وقد أراد أن يوضح له أن منحة الادب منة منها الله عليه  
فأستخدم دليلا على ذلك من كلام الله تعالى « الرحمن  
علم القرآن خلق الانسان علمه البيان » (١) ، فابن شهيد  
كان يستخدم التراث فى وقت لم يعد فيه هذا التراث  
جزءا من عقيدة الشعراء الكبار . وقد تحول الى موضوع  
طريف يصب فيه الكاتب آراءه وافكاره .

وينجب أن يوضح هنا أن ابن شهيد وجد مادة ضخمة  
فى التراث الشعبى والدينى هضمها وقدم منها عمله بما  
يؤكد الا دخل لعناصر اجنبية فى عمله الفنى . فكلما  
التوابع مفردتها تابع وهو القرين ، الشيطان من ولد  
ابليس . « ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا  
فهو له قرين » (٢) يزين للانسان سوء أعماله « وقيضنا  
لهم قرناء فزينوا لهم ما بين أيديهم وما خلفهم » (٣) .  
ولقد كان هناك اعتقاد شائع أنه ليس من ولد آدم الا  
وله شيطان قد قرن به . والاعتقادات فى هذا لا تستثنى  
من ذلك أحدا .

أما الزوابع فمفردتها زوبعة ، وتعنى فى اللغة « اسم  
شيطان أو رئيس للجن ، ومنه سمي الاعصار زوبعة » (٤) .  
وقد ذكر هذا الاسم علما على واحد من جن نصيبين اسمه  
زوبعة ، فقد روى عن رجل من التابعين « أن حية دخلت  
فى خبائه تلهث عطشا ، فسقاها ثم انها ماتت ، فدفنها

(١) ١ - ٤ ك الرحمن ٥٥

(٢) ٣٦ ك الزخرف ٤٣ .

(٣) ٢٥ ك فصلت ٤١ .

(٤) الفيروز آبادى ، مجد الدين القاموس المحيط . القاهرة : المكتبة  
التجارية الكبرى ، ( د . ت ) ص ٣٣



فأتى من الليل (رجل) فسلم عليه ، وشكره وأخبره أن تلك  
الحية كان رجلاً صالحاً من جن نصيبين اسمه زوبعة» (١) .  
واستخدام ابن شهيد موضوع « التوابع والزوابع »  
وجعل شخصه من الجن تابعى الانس هو محاولة ذكية  
من المؤلف لينقل قارئه مباشرة الى جو العالم الذى اراد  
أن يوهم بأنه يتحدث عنه ، فهو يحاول أن يستخدم  
الايهام حتى لا يعطى الحقيقة كلها لقارئه ليدفعه للتأمل  
والتفكير فيما اراد أن يقوله . ولما كانت فكرة شيطان  
الشعر شائعة فى عصره ، فلن يكون غريباً على القارئ  
أن يجد هؤلاء التوابع مجسدين فى عمل قفى ، فيتابع  
المؤلف متابعة دقيقة فى هدفه . لقد كان المؤلف يريد  
لعمله وظيفة محددة وهى الدفاع عن نفسه فى محكمة  
ادبية . وكان أليق به أن يستخدم الجن هنا فى مقابل  
الشعراء والكتاب ليكونوا الحكومة التى تحكم له أو عليه،  
فهو يكون محكمة ادبية لا يريد أن يجعل أعضائها من  
البشر بل من عالم ما فوق الطبيعة ليوهم بصديق  
الحكومة . فالعودة الى المثل لمثولين قد انتهوا من هذه  
الحياة هو امتداد بالحكومة حتى عصره . وحين يلتقى  
بتوابع الاحياء يكون لقاءه لقاء المتهم المدافع عن نفسه  
فى هذه المحكمة ، فيدينهم ويدينوه .

ومحاولته استخدام الجن المبدعين الممثلين لشعراء  
وكتاب ماتوا أو ما زالوا على قيد الحياة إنما يواجه عالم  
الشعراء كله ممثلاً فيهم .

---

(١) الدميرى . المرجع السابق .



ولما كان ابن شهيد يعرف مسبقا نتيجة هذا الحكم - فهو صانعه - فانه بهذا العمل كان يسخر من نقاده ، سخرية مرة ، ويدينهم في عملهم وخلقهم وينتهى بذلك الى أن أحدا من معاصريه ليس جديرا بالحكم له أو عليه فهم جميعا مدانون منه .

بدأ ابن شهيد رسالته موجهها حديثه الى أبي بكر يذكر فيها كلمة قالها عنه ، ساخرا من قدرته ، « فقلت كيف أوتى الحكم صبيا ، وهز بجزع نخلة الكلام فاساقط عليك رطبا جنيا ؟ » (١) وقد أداه ذلك الى الحكم على ابن شهيد بأنه على علاقة بقوى ما وراء الطبيعة وهي الجن اذ ان ذلك في نظره « ليس في قدرة الانس ، ولا هذا النفس لهذه النفس » (٢) . وابن شهيد يبدأ الرسالة بمدح نفسه وشعره بأن له قدرة ليست في مقدور نظرائه من الشعراء . وهو يعود بذلك الى أبيات قديمة معروفة لمثقفى عصره فهي متداولة في أكثر من مصدر ادبي سابق لابن شهيد ومعروفة له فانه استخدم اثنين ممن ذكرا هذه الابيات في رسالته ، وهما الجاحظ وبديع الزمان . وحديثه هذا كان مستمدا من الابيات ويقترب أن يكون شرحا لها :

انى وان كنت صغير السن  
وكان في العـيـن نبو عنى

فان شـيـطـانـي كبير الجن

يذهب بى فى الشعر كل فن (٣)

فالابيات منحته المدخل لبدأ رحلته فى عالم الجن ،

(١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١١٨ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر . كتاب الحيوان . تحقيق =



اذ لم ينكر ابن شهيد هذا القول بل اكده فى حوارہ مع صاحبه ابى بكر الذى وجه اليه الرسالة « فأما وقد قلتها ، أبا بكر فاصغ اسمعك العجب العجائب » (١) .

واخذ يتحدث عن أيام صباه وكيف در له العلم بمواد روحانية ثم قص عليه قصة حبيبہ الذى مله ثم مات فأنشد يرثيه معتذرا . وكان ذلك نقطة التقائه بجنيہ . والمؤلف يعود فى هذا الموقف الى مصدر سابق عليه معروف ايضا ليس لابن شهيد فقط بل لمثقفى عصره ايضا فهو منشور فى الاغانى ، يروى عن جرير ، فقد هجا سراقۃ البارقى جريرا ، وفضل عليه الفرزدق بقوله :

ان الفرزدق برزت أعسراقه

سبقا وخلف فى القيسار جرير

ذهب الفرزدق بالفضائل والعلل

وابن المراغة مخلف محصور

فأرسل بشر بن مروان القصيدة الى جرير مع رسول وقد أمره ألا يبرحه فى يومه ان لقيه نهارا أو لقيه ليلا حتى يجيب عليها ، فأخذ جرير القصيدة « ومكث ليلته يجتهد أن يقول شيئا ، فلا يمكنه ، فهتف

= عبد السلام هارون . القاهرة : البابى ، سنة ١٩٦٧ . ج ٦ ، ص ٢٢٥ . يوجد فقط الاشطر الثلاثة الاولى . والهمداني بديع الزمان . مقامات أبى الفضل بديع الزمان الهمداني . شرح الشيخ محمد عبده المصرى . بيروت : المطبعة الكاثوليكية . ( د . ت ) ، ص ١٤٥ ، وقد ذكر البيهقي أبو منصور عبد الملك بن محمد . ثمار القلوب . القاهرة : مطبعة الظاهر ، سنة ١٩٠٨ . ص ٥٦ .

(١) ابن شهيد . المصدر السابق ، ص ١١٨ .



به صاحبه من الجن من زاوية البيت ، فقال له : « ازعمت  
أنك تقول الشعر أما هو الا ان غبت عنك ليلة حتى لم  
تحسن ان تقول شيئا ! فهلا قلت :

يا بشر حق لوجهك التبشير

هلا قضيت لنا وانت أمير (١)

نقل ابن شهيد هذه الصورة وقد أضاف اليه  
الرتوش الملائمة حتى تتناسق مع عمله ، فانه بعد ان  
أصابته حالة التوقف ، اذ بفارس بباب المجلس على فرس  
أدهم كما يقل وجهه ، قد اتكأ على رمحه ، وصاح به  
صيحة تشبه صيحة جنى جرير « أعجزا يا فتى الانس » .  
وقد أقام بعد ذلك حوارا يتفق مع الشكل القصصى الذى  
أراد . فلقد رد عليه « لا وأبيك للكلام أحيان وهذا شأن  
الانسان » (٢) . ويفعل الجنى معه فعل جنى جرير مع  
صاحبه فيلقى عليه بيتا من الشعر نتما للمعنى الذى  
توقف عنده . ويكون ذلك بداية تعارفه على جنيه زهير بن  
نمير الذى يعود نسبه الى قبيلة أشجع وهى نفس قبيلة  
ابن شهيد . ويتحدد فى هذا اللقاء العلاقة بينهما . ويعلمه  
زهير بالطريقة التى يمكن أن يستحضره بها متى أراد ،  
وذلك أن ينشد أبياتا من الشعر حددها له . والابيات  
تمثل تعزيمة أو رقية مثل رقى الساحر حين يريد أن  
يحضر جنيه الى عالمه ليقوم بخدمته .

يذكر المؤلف ان الصحبة تأكدت بينهما ، وأنه كلما

(١) أبو الفرج الاصبهاني ، على بن الحسين . كتاب الاغانى . القاهرة :  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، نسخة مصورة عن  
طبعة دار الكتب ، سنة ١٩٦٣ ، ج ٨ ، ص ٦٩ .  
(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١١٩ .



أرجع عليه وانقطعت به المسالك ، ينشد الايات فيحضر  
نه زهير فيسير به الى ما يريد .

وهذا التعرف بين المؤلف وجنيه زهير قد امتد ليكون  
تعرفا من القاريء عليهما . وهذا يدفع الى ترقب  
تفصيلات الحدث القادم ، فلقد حدثت قصص كثيرة  
بينهما . ذكر المؤلف انه سيروى بعضها . وبهذا يكون  
التحول من المدخل الى الفصل الاول من الرسالة وهو  
توابع الشعراء طبيعيا وتلقائيا .

والرسالة منذ الفصل الاول حتى الفصل الاخير تصور  
رحلة الى عالم الجن . بدأها باظهار رغبته في لقائه  
التوابع والزوابع اصحاب الشعراء والخطباء من اصدقاء  
صاحبه زهير بن نمير ، فانصرف عنه صاحبه ليأخذ  
الاذن من شيخ الجن بالذهاب الى ارضهم . وعندما عاد  
زهير بالاذن بدأت الرحلة .

والرحلة ليست نقلة الى مكان محدد في ارض الجن  
وانما اتبعتها سفرات اخرى متعددة فهي مجموعة رحلات  
داخل ارض الجن .

بدأت الرحلة بامتطاء ابن شهيد مع صاحبه زهير بن  
نمير جوادا . سار بهم كالطائر يجتاب الجو ويقطع  
الفلوات . وتستمر جميع سفراته في ارض الجن على  
ظهر هذا الجواد .

وفكرة الجواد الطائر استمدتها المؤلف من المعتقد  
الشعبي ، فهناك الحصان الطائر في القصص الشعبي  
كما ان هناك البراق الذي حمل الرسول في معراجه .

فجواد ابن شهيد من عالم ما فوق الطبيعة ، مثله في



ذلك مثل الجن يملك قدرات ليست فى الجسود الارضى .

وهو لم يستخدم صورة الجواد السماوى المعروف فى المعتقدات الشعبية الاسلاميه باسم البراق الذى حمل الرسول فى معرجه اذ ان ابن شهيد لم يرد ان يبتعد عن عالم الجن ومقابلته لعالم الانس ، فرسم حيوان الجن وطيوره بصورة لا تبعده عن موضوعه ، وتخدم الفكرة التى بنى عمله عليها . وانه اذا كان الجن متفوقين بقدراتهم الخارقة فكذلك جواد الانس . وقد مهد ذلك للصورة التى قدمها عن حيوان وطيور الجن . وهو لم ينقل الصورة المألوفة عن حيوان الجن فقد عرف الجن باستخدامهم الحشرات والوحش مطايا لهم واختصوا من بينها الظباء بأهمية كبرى يجوبون بها البلاد ويدفعونها مهورا عند الزواج (١) . وابن شهيد لم يستخدم هذه الصورة وانما جعل حيوان وطيور الجن تلتقى مع حيوان الانس وطيوره فى الاسماء وان اختلفت فى القدرات فهى تتمايز عن حيوان وطيور الانس بقدرة كونية خارقة لها على التمتع بالادب ، وخلقه ، تتعامل مع الطبيعة تعامل الكائن الحى العاقل ليلون به الحس الساخر من مجتمعه ومن منافسيه .

لقد برزت البغال والحمير تتعارك من أجل اختلافهم فى الحكم على شعر بغلة وحمار . وهنا تظهر الازمة لتأخذ دورها فى المعركة الادبية محتجة فتدين موقفهم من اتخاذ ابن شهيد حكما فى العمل الشعرى . وبهذا الموقف يكون المؤلف قد ساوق بين عمله وبين ما يريد

(١) انظر . الجاحظ . المرجع السابق . ص ٤١٧ ، ٤٧٠ - ٤٧١ .



بهذه الاستخدامات المتقابلة لحيوان وطيور الجن مع حيوان وطيور الانس .

وهذه الصورة الدنيوية لا تلتقى مع الصورة المقدسة بعالم السماء ، لذا لم يكن ابن شهيد في حاجة الى أن يخلط الدنيوى بالمقدس . واستخدام البراق هنا بديلا للجواد كان يمكن أن يكون خلطا لا يتسق مع عمل ابن شهيد . هذا فضلا عن أن ابن شهيد كان يدرك أن التهمة الاخلاقية الموجهة ضده من بين بعض خصومه قد تزداد اذا ما حاول أن يستخدم المقدس فى عمل دنيوى . وابن شهيد لم يكن يكتب عملا يرتبط بالدين والمعتقد ، وانما كان يكتب عملا يرتبط بالادب وبرؤيته له وموقف النقاد منه وموقفه منهم ، لذا فقد كان من الاوفق أن يتجه الى الدنيوى وأن يكون معراجة الى عالم الجن وليس الى العالم السماوى وابن شهيد لم يقتحم العالم السماوى ، لانه لم يكن يأمن على نفسه الزلل فهو مع كل التهم التى وجهت له فى أخلاقه ومع بعض تصرفاته غير المقبولة من المتدينين كان على قدر كبير من الايمان بالله وكان على خشية منه فهو فى أخطائه يمثل الشخص السنى الذى يؤمن بالله ويعصيه وفى الوقت نفسه يطمع فى المغفرة . لقد كانت أشعاره فى أخريات أيامه توضح قوة ايمانه وبقينه فى الله وفى البعث ، وقد سجل ذلك فى وصيته وكان من بين هذه الوصية أن يكتب على لوح رخام « بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو نبا أنتم عنه معرضون . هذا قبر أحمد ابن عبد الملك بن شهيد المذنب ، مات وهو يشهد أن لا اله الا الله ، وأن محمدا عبده ورسوله ، وأن الجنة حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور » (١) . ورجل مثله لم يكن ليجد حرية فى

(١) ابن بسام . المرجع السابق . ص ٣٣٣



الحديث عن العالم السماوى . وهذا ما يجده عند  
الحديث عن العالم الدنيوى ، عالم الجن .

ولقد برزت هذه الحرية فى الصورة التى رسمها  
للجن . فكما أن للانس أرضا فللجن أرض . وكما أن  
للانس جوا فكذلك للجن جو ، فهما هنا يلتقيان ولكنهما  
يختلفان فالارض لا تشبه أرض البشر ، والجو لا يشبه  
جو البشر .

ولقد خالف ابن شهيد الرؤية العسامة لعالم الجن  
الموحش ، واقترب بصورة هذا العالم من عالم الانس على  
الرغم من قوله السابق انه مختلف عنه ، فهو مقابل لعالم  
الانس ، ولقد استمد صورته من عنصرين :

العنصر الاول : هو صورة الشعراء والكتاب واماكنهم .  
والعنصر الثانى : هو صورة الطبيعة فى قرطبة  
نفسها .

وفى وقفته الاولى عند مسكن امرىء القيس استمدّها  
من حياة امرىء القيس وشعره ، فاختر المكان قريبا  
لصورة ما ذكر عن يوم دارة جلجل . ولقد ذكرت كتب  
الادب القديم قصة هذا اليوم وأفاضت فيه (١) . ورسمه  
ابن شهيد واديا من الاودية ذا روح تتكسر أشجاره وتترنم  
أطيّاره « (٢) . وفى وقفته الثانية عند طرفة نقل ابن  
شهيد صورة الواحة لتكون مسكنه ، فهى غيضة شجرها  
شجران :

---

(١) القرشى ، أبوزيد محمد بن الخطاب جمهرة أشعار العرب . تحقيق  
محمد البجاوى القاهرة : دار نهضة مصر ، سنة ١٩٦٧ . ج ١ ، ص  
١١٩ - ١٢١ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق ص ١٢٣ .



سام يفوح بهارا ، وشجر يعبق هنديا ، وغارا ، فراينا  
عينا معينة تسيل ، ويدور مأوها فلكيا ولا يحول « (١) .  
و حين انتقل الى ابي تمام نقل جو الطبيعة الذي وصفه  
أبو تمام في شعره فمسكه « شجرة غيناء يتفجر من  
أصلها ماء كمقلة حوراء » (٢) .

وهو في لقائه بالبحثري لم يزد عن أن ذكر قصر ابن  
مالك دون أن يجعله سكنا له وجعله في الناورد .  
و حين وصل الى ابي نواس وقف طويلا ليصور مكان  
اقامته ، وكان أن جعله دير حنة .

اما المتنبي فلم يلتق به في مكان اقامته وانما التقى  
به في ساعة من ساعات قنصه .

و تم لقاءه بالكتاب في مرج ، وتجاهل تماما تصوير  
المكان ، ويبدو أنه لم يكن محتاجا الى ذلك ، اذ ان امثال  
هذه اللقاءات يكفي أن يذكر المكان بأنه « ناد عظيم » (٣)  
و « مجلس من مجالس الجن » (٤) .

ولقد تغير ذلك حين تحدث عن حيوان وطيور الجن ،  
لقد كان موجزا ولكنه كان ينقل صورة الحياة في قرطبة  
« فهو قرارة غناء تفتت عن بركة ماء » (٥) . وكانت هذه  
الصورة مدخله لتصوير حمير وبغال الجن . فانها تسبح  
في بركة ، فيأخذ في تصوير حركة هؤلاء الحمير والجن ،  
وهم في حالة من الهياج يختصمون حول شعر حمار  
وبغل . وبعد أن انتهى من هذا الموقف عاد الى البركة

(١) المصدر نفسه . ص ١٢٥ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ٣١ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٥٧ .

(٤) المصدر نفسه . ص ١٧٩ .

(٥) المصدر نفسه . ص ٢٠٢ .



ليتحدث عن الاوزة وعن علاقتها بالحمير والبفسال والادب .

واذا كان ابن شهيد قد استطاع ان يخلق عالم الجن متقابلا مع عالم الانس دون أن يتقيد بالاعتقادات الشائعة عن عالم الجن كما روتها كتب الادب وتصرف فيها ، فان علاقة الجن بالشعر كما روتها هذه الكتب كانت المادة التي بنى عليها اطار رسالته .

ذكر شوقي ضيف أن مقامة بديع الزمان الهمداني الابليسية « هي التي أوحى لابن شهيد في الاندلس رحلته المشهورة في عالم ما وراء الطبيعة ، وهي الرحلة المعروفة باسم « التوابع والزوابع » (١) . وتابع شوقي ضيف أكثر من باحث (٢) .

وانه من الممكن قبول فكرة ان بديع الزمان الهمداني قد أوحى لابن شهيد بتناول هذا الموضوع غير أن شوقي ضيف قد ذهب الى أبعد من هذا فذكر ان ابن شهيد عارض بديع الزمان في مقامته الابليسية وأنه استمد عمله مباشرة من البديع ومقاماته فلم يدخل الا تغييرات قليلة وتعديلات طفيفة (٣) . ولا شك أن ابن شهيد قد قرا بديع الزمان وتأثر به في بعض رسائله كما تأثر بغيره من الكتاب السابقين له مثل الجاحظ وعبد الحميد الكاتب . وهو يعترف بأستاذيتهم له في رسالته (٤) . وكان تأثره بالهمداني وبسجعه واضحا ، فقد كان السجع

(١) ضيف ، شوقي . المقامة . القاهرة : دار المعارف ، سنة ١٩٥٤ . ص ٣١ .

(٢) ذكرى ، يعقوب . المرجع السابق ص ٤٤

(٣) ضيف ، شوقي . المرجع السابق . ص ١٣٤ .

(٤) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٥٨ - ١٦١ .



يمثل فى ذلك الوقت تيارا عاما سائدا بين الكتاب .  
وطبيعى أن يكون ابن شهيد على علم بالمقامة الابليسية .  
ولكن هذه المقامة ليس بينها وبين الرسالة علاقة أصيلة  
الا فى كون بديع الزمان الهمداني قدم البداية للكتاب  
فى ادخال موضوع مطروق فى الادب الشعبى الى عالم  
الادب الفصيح . من هنا يكون عمل بديع الزمان لا يمثل  
نموذجا لابن شهيد يعارضه ، فالنموذج موجود وسابق  
على بديع الزمان الهمداني ، ويرتد الى المصادر الاصلية  
التي استلهم واستقى منها الهمداني مقامته (١) ولقد  
استخدم ابن شهيد نفس المصادر التي استخدمها  
الهمداني وتخطاه وتخطى هذه المصادر بعمل متكامل ،  
فان ابن شهيد لم ينقل عن هذه المصادر نقلا حرفيا  
واكتفى بمعارضة الاطار المعسوف يغير فى مضمون  
الاحداث ، وهو فيما صنع لم يخرج عن المؤلف فى هذه  
القصص .

عرف ابن شهيد والمثقفون من معاصريه القصص التي  
رويت فى كتاب الجاحظ « الحيوان » وكتاب الاصبهاني  
« الاغانى » ، وكتاب القرشي « جمهرة اشعار العرب » ،  
عن لقاء الشعراء بتوابعهم من الجن وعن اشخاص التقوا  
« بهبيد صاحب عبيد بن الابرص » (٢) ، ولافظ بن لاحظ  
صاحب امرئ القيس (٣) ومسجل السكران صاحب  
الاعشى (٤) . كما عرفوا قصصا عن شعراء قد التقوا

(١) انظر الفصل الاول الخاص بالمقامة من هذا الكتاب .

(٢) القرشي . المرجع السابق . ص ٤٤ - ٤٥ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٤٨ ، ٤٩ .

(٤) المرجع نفسه . ص ٤٦ ، ٤٧ ، والاصبهاني : المرجع السابق . ج

٩ . ص ١٥٦ .



بأصحابهم من الجن روى ذلك عن الاعشى (١) ، وجريير (٢) ،  
لذا لم يكن ابن شهيد يقدم شيئاً جديداً على جمهوره  
حين تحدث عن لقائه بصاحبه الجنى زهير بن نمير .

قسم المؤلف الشعراء والكتاب الى قسمين :  
قسم يقف منه موقف التلميذ المعترف لهم بالاستاذية  
والتفوق . وقسم آخر يقف منه موقف الند للند يحاول  
أن يبرهن على تفوقه عليهم . ولقد حكم له شعراء وكتاب  
القسم الاول بالتفوق وأجازوه شاعرا وكاتبا .

كان هؤلاء الشعراء والكتاب هم أصحاب امرئ القيس  
وطرفة وقيس بن الخطيم وأبى نواس والجبساحظ  
وعبد الحميد . والقسم الثانى يقف منه موقف المنافس  
وهم ينقسمون أيضاً الى قسمين : قسم يعترف له  
بالاستاذية مع وجود هذه المنافسة وهما البحتري وبديع  
الزمان .

والقسم الثانى وهم معاصرون يراهم دونه فى المرتبة  
الادبية ، وهم أصحاب أبى القاسم الافلبلى وأبى اسحاق  
الحماد وآخرون لم يذكر أسماءهم الحقيقية .

واستخدم ابن شهيد عند الحديث عن نقاد الجن مادة  
كانت موجودة بين يديه مجموعة فى السكتب المعروفة  
والمشهورة فى عصره مما ذكر فى جمهرة القرشى واغانى  
الاصمهبانى وموشح المرزبانى عن علاقة الجن بالنقد  
وبصرهم به .

يروى القزوينى قصة عن اعرابى أبق له غلام ، فخرج  
يقفو أثره ، وبينما يسير اذ وجد أربعة من الجن

(١) الالوسى . محمود شكرى . بلوغ الارب فى معرفة احوال العرب  
تحقيق محمد بهجت الاثرى . القاهرة : مكتبة محمد الطيب ، سنة ١٣٤٢  
هـ . ج ٢ ، ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

(٢) الاصمهبانى . المرجع السابق . ج ٨ ، ص ٦٩ .



يختصمون في شعر جرير والفرزدق (١) ومدون القصة وأن كان متأخرا عن ابن شهيد إلا أن الحدث الذي بنيت عليه القصة كان متواترا معروفا في عصر ابن شهيد وقبل عصره .

ويذكر المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ أى بعد سنتين من ميلاد ابن شهيد رواية عن أبى عبيدة يتحدث فيها عن بصر الجن بالشعر ونقده ، فانه لما قال ذو الرمة :

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل  
وبين النقا أنت أم أم سـالم  
فميناك عيناها وجيـدك جيدها  
ولونك لولا حمشة فى القـوادم  
أجابه جنى من حيث لا يراه ناقدًا لشعره :  
أنت الذى شبّهت ظبية قفـرة  
لها ذنب فوق أسـستها أم سـالم  
وقرنان اما يعلقانك يتركـسا  
بجنبك يا غيلان مثل الميسـاسم

وما حدث لدى الرمة حدث لنصيب وجرير والفرزدق اذ سمع كل منهم جنيا من حيث لا يراه يقوم بنقد بعض أبياته (٢) .

ولم تكن هذه المواقف بكافية لبنى عليها ابن شهيد

---

(١) القزوينى . زكريا بن محمد بن محمود . عجائب المخلوقات . على هامش الديميرى . حياة الحيوان . بيروت : مكتبة البيان ، سنة ١٣٠٩ هـ . ج ٢ ، ص ١٦٣ .

(٢) المرزبانى ، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى . الموشح . تحقيق على محمد البجاوى . القاهرة : دار نهضة مصر ، سنة ١٩٦٥ . ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .



الفصل الخاص بنقاد الجن ، فامتد الى صور المجالس الادبية في العصر الجاهلي والاموي والعباسي . ولقد جمعت كثير من هذه القصص في كتب الادب العربي المتداولة في عصر ابن شهيد . ولعل اقدم صورة لهذه المجالس هي المجالس التي كانت تقام في سوق عكاظ . وقد روى ان النابغة كانت تضرب له « قبة حمراء من ادم في سوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها » (١) . وقد تطورت هذه المجالس لتأخذ مكانها في بلاط الامويين والعباسيين وقصور سراة المجتمع . وكان من اوضح صور هذه المجالس الادبية ، مجالس عبد الملك بن مروان وواليه الحجاج بن يوسف الثقفي ومن بعدهما مجالس خلفاء بني أمية وبني العباس وولاتهم . أما مجالس السراة فكان اوضحها مجلس سكينه بنت الحسين التي كان يفد عليها الشعراء فتستقبلهم من وراء حجاب . زارها جرير والفرزدق وكثير عزة وجميل ونصيب . وقيل انهم مكثوا اياما ثم اذنت لهم فدخلوا حيث تراهم ولا يرونها وتسمع كلامهم . واخرجت اليهم جارية قد روت الاشعار والاحاديث . نقلت هذه الجارية نقد سيدتها لبعض اشعارهم . وكما قامت السيدة سكينه بالنقد فانها وصلتهم جميعا (٢) .

ولم تتوقف هذه المجالس طوال عصور الادب العربي حتى عصر ابن شهيد وبعد عصره . ومن هنا فان تصويره لمجالس من مجالس الجن النقدية كان يمثل مقابلة لمجالس الانس . نقل فيه موقفا نقديا معروفا لمعاصريه .

(١) ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم . الشعر والشعراء . بيروت : دار الثقافة ، سنة ١٩٦٤ . ج ١ ، ص ١٠١ .  
(٢) المرزباني . المرجع السابق . ص ٢٦٣ - ٢٦٦ .



ويمثل في نفس الوقت وجهة نظره في الشعر ، فيقول  
« حضرت أنا وزهير مجلسا من مجالس الجن فتذاكرنا  
ما تعاورته الشعراء من المعاني ومن زاد فأحسن الأخذ ومن  
قصر » (١) . وفي هذا المجلس قامت الموازنات بين أبيات  
للأفوه ، والنايفة ، وأبي نواس ، وصريع الغواني وأبي  
تمام عن تصوير الطيور التي تتبع الجيش ، فكان رأى  
أحد نقاد الجن أن الشعراء جميعا قصرُوا عن قسـول  
النايفة :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم  
عصائب طير تهتدى بعصائب (٢)  
وقد ذكر ابن قتيبة أنه يأخذ عليه وعلى البيت الذي  
يليه :

جوانح قسـد أيقن أن قبيله  
إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
أنه « جعل الطير يعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء  
الجمعين والطير قد تتبع العساكر القتلى ولكنها لا تعلم  
أيها يغلب » (٣) . وهذا النقد يمثل رؤية عقلانية ، إذ  
أن الأسباب التي أدت إلى عدم استحسان البيت هي  
نفسها الأسباب التي جعلت من البيت متميزا ومتفردا في  
تصوير بطولة الممدوح إذ أنه من القوة لدرجة أن الطير  
تعرف ذلك ، لذا فهي تتبعه مطمئنة إلى أنه سيطعمها  
من جماجم الأعداء ، وحاول كثير من الشعراء استعارة  
هذا المعنى . وقد عرف ابن شهيد ذلك ، وقد أدرك  
قيمة هذا البيت ، فراه يتفوق على جميع الذين تناولوا  
هذا المعنى باستثناء المتنبي في بيته :

(١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٧٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ابن قتيبة . المرجع السابق . ص ١٠٣ .



له عسكرا خيل وطير اذا رمى  
به عسكرا لم تبق الا جماجمه (١)

اتخذ ابن شهيد مواقف متعارضة عن مواقف ابن  
قتيبة معتمدا على ذوقه ورؤيته للحياة . ذكر ابن قتيبة  
انه يعاب على امرئ القيس تصريحه بالزنا والديب الى  
حرم الناس ، والشعراء تتوقى ذلك فى الشعر وان  
فعلته ، قال :

سموت اليها بعد ما نام اهلها  
سمو حباب الماء حالا على حال (٢)

خالف ابن شهيد ابن قتيبة فى رأيه هذا وذلك فى  
حديثه مع أحد النقاد والشعراء حين سأله عن « اى معنى  
سبقك فيه غيرك » فوجدته حين رمته صعبا عليك الا أنك  
نفذت فيه » فذكر له أبياتا من تأليفه مستعارة من بيت  
امرئ القيس .

ولما تملأ من سسكره  
فنام ونامت عيون العسس (٣)

وكثير من شعر ابن شهيد فى الرسالة يكون مرفوضا  
بمقاييس ابن قتيبة ، فابن شهيد يقف موقف المعارض  
للموقف العقلى والاخلاقي فى الشعر . وهو فى موقفه  
النقدى هذا كان يستخدمه ليدافع عن نفسه وعن شعره  
حتى امام النقاد السابقين له .

- 
- (١) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٨١ .  
(٢) ابن قتيبة . المرجع السابق . ص ٧٤ .  
(٣) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٨٥ .



وهناك قضية هامة تختص بمصادر رسالة التوابع والزوابع قد أثارها أحمد ضيف ، فهو يرى أن ابن شهيد قد تأثر برسالة الغفران لأبي العلاء المعري (١) . وقد كتبت رسالة الغفران في ٤٢٤ هـ (٢) . وقد تابعه في ذلك عبد المنعم خفاجي (٣) ومعنى ذلك أن رسالة التوابع قد كتبت بعد سنة ٤٢٤ هـ .

ولقد اختلف الباحثون في تاريخ هذه الرسالة ولكن النظر الى روح الرسالة ومشاعر ابن شهيد فيها يمكن أن يلقي ضوءا على هذا التاريخ .

ولقد ذكر « بلا » أنه كتبها عام ٤٠٠ أو ٤٠١ هـ (٤) معتمدا في ذلك على تحديده لشخصية من أرسلت له الرسالة ، فقد تصور أنه أبو بكر بن حزم أخو أبي محمد علي بن حزم الذي توفي سنة ٤٠١ هـ . ولما كان كثير من الأشعار الواردة في الرسالة ترجع الى تاريخ متأخر عن هذا التاريخ فقد فسر ذلك بأن ابن شهيد « أتم الرواية قبل سنة ٤٠١ هـ ثم اضاف اليها نصوصا جديدة أو اضافها أصداقؤه ، وليس هذا الامر بعجيب لأن المؤلفين والكتاب العرب قد عودونا عليه اذ نراهم يهذبون وينقحون مؤلفاتهم ويزيدون عليها » (٥) .

- 
- (١) ضيف ، أحمد . المرجع السابق . ص ٤٨ .  
(٢) أبو العلاء المعري . رسالة الغفران . تحقيق بنت الشاطئ . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٠ . ص ٤٤٢ .  
(٣) خفاجي . المرجع السابق .  
(٤) بلا . المرجع السابق . ص ٣٦ .  
(٥) المرجع نفسه . ص ٩٧ .



وهذا القول بجانب للصواب لاسباب ثلاثة : اولها ان ابا بكر بن حزم المذكور في الرسالة ليس باخى على بن حزم المتوفى في عام ٤٠١ هـ . فهو شخص آخر غيره (١) . والامر الثاني ان شخصية ابن شهيد ليست من شخصية اولئك الكتاب الذين ينفحون ويراجعوا ما كتبوا ، فهو يعتمد على الطبع ويفتخر به ورسالته كلها فخر بقدرته الفنية ، وانه منح عقل الطبيعة (٢) ، فهو مشهور بانه من اصحاب البديهة والقدرة على الارتجال ، فليس ابن شهيد عالما يقف مع ما يكتب موقف الباحث ينقح ويصحح . لقد كتب ما كتب وهذا فخره . كما لم يعرف ان هناك احدا من اصدقائه اعتدى على عمله بالتهذيب والتنقيح باستثناء ابن بسام وانما حبا في اجزاء من الرسالة ليس بهدف التنقيح وانما حبا في الاختصار ومنعا للاطالة ، فهو قد قدم اجزاء من الرسالة ليوضح قدرة الكاتب لا ليشوه عمله ، ولا اظن انه كان يتصور ان يضيع هذا العمل ويصبح كتابه المصدر الوحيد الذي احتفظ بالرسالة . والامر الثالث ان ابن شهيد في عام ٤٠١ هـ لم يكن لديه الدافع لكتبها فان الحياة كانت ممتدة امامه ، فهو في هذا العمر لم يبلغ العشرين من عمره اذ انه من مواليد سنة ٣٨٢ هـ . والرسالة حصيلة تجربة مع الحياة وخبرة بالناس وبالعالم المحيط به فلم يكن ابن التاسعة عشرة ليقف مفاخر ائمة الادب في قرطبة بهذه السهولة اذ ليس لديه مبرر يدفعه الى ذلك ، هذا فضلا عن ان كل ما يطمع اليه ابن هذه السن ان يعترف به الكبار

(١) الحميدى . المرجع السابق . ص ٣٥١ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ٢٠٩ .



من أدباء عصره واحدا منهم وليس قمة عليهم . وعلى كل  
فالرسالة توضح ان ابن شهيد قد اكتمل شاعرا وأديبا  
ورجلا من رجالات قرطبة يعرف انه قمة أدباء عصره .

ويذكر بروكلمان في كتابه تاريخ المسلمين انها كتبت  
قبل رسالة الغفران بعشرين سنة (١) ، ولما كان المعري قد  
كتب رسالته سنة ٤٢٤ هـ ، فيكون تأليف الرسالة في  
نظره هو عام ٤٠٤ هـ . ولسنا في حاجة الى مراجعة  
بروكلمان ومناقشته اذ انه عاد فصيح هذا التاريخ في  
كتابيه تاريخ الادب العربي وجعله « حوالى ٤٢١ هـ » (٢)  
وذكر كلمة حوالى توضح انه لم يكن على يقين من هذا  
التحديد فهو لم يبين سببا لتحديده الاول أو الثانى .

ويحدد زكى مبارك للرسالة تاريخا فيما بين سنتى  
٤٠٤ - ٤٠٧ هـ (٣) ، ولم يوضح أيضا أسباب هذا  
التحديد بينما يذكر البستاني لها تاريخا وهو ٤١٤ معتمدا  
على احداث حدثت في هذا التاريخ (٤) وذكرت في  
الرسالة ولا يقف أحمد هيكل عند هذا التاريخ بل  
يتخطاه ليجعله عام ٤١٥ هـ (٥) دون أن يبين سببا لذلك

(١)

**Brockelmann, C. History of the Islamic People.**

**Trans. Joel Carmichael and Moshe Perlman.**

**New York : 1950, p. 116.**

- (٢) بروكلمان . تاريخ الادب العربى . ترجمة رمضان عبد التواب  
ويعقوب بكر . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٥ . ج ٥ ص ١٢٢ .  
(٣) مبارك . المرجع السابق . ج ١ ص ٢٥٩ .  
(٤) ابن شهيد . المقدمة . المرجع السابق . ص ٩١ - ٩٥ .  
(٥) هيكل . المرجع السابق . ص ٤٢٣ .



ويحددها مونرو فيما بين عامي ١٠٢٥-١٠٢٦ م (١) ، أي مدة حكم الحموديين الأخيرة لقرطبة فيما بين ١٦٦ - ١٧٤ ، معتمدا في ذلك على أن ابن شهيد قد كشف عن نزوع نحو الحموديين (٢) .

وإذا كان مونرو قد حدد تاريخ الرسالة لرؤيته لنزوع في الرسالة الى الحموديين فإن ذلك لا يحددها بتاريخ ١٦٦ - ١٧٤ ، وهي أسوأ فترات الحكم الحمودى في قرطبة وكان يمكن أن يكون في أى فترة أخرى من حكمهم لقرطبة السابق لهذا التاريخ .

يرى يعقوب زكى تحديدا آخر لها وهو في المدة ما بين عام ١٦٦ - ٢٠٤ هـ معتمدا في ذلك على أن ابن شهيد اقتبس أبياتا من مراثيه في ابى عبدة حسان ابن مالك المتوفى عام ١٦٦ هـ . ولم يبين لماذا امتد هذا التاريخ الى سنة ٢٠٤ هـ .

والحقيقة ان ابن شهيد لم يكتب هذه الرسالة ابان حكم الحموديين وانما كتبها في المدة ما بين خروج الحموديين من قرطبة ١٠٠ من ربيع الاول ومبايعة هشام لخمس بقين في ربيع الآخر سنة ١١٨ هـ وهي مدة دخول مجاهد وخيران العامريين (٣) ، ووصول الوزير ابى جعفر بن عباس الى قرطبة . لقد تم لقاء بين هذا الوزير وبين ابن شهيد أهين فيه بشكل يجعل الرسالة تصدر صدرا مباشرا عن هذا الموقف ، فهو يسمى الرسالة « شجرة الفكاهة » ، اذ أن الاحداث التى مرت به ومرت

(١) Monroe, J.T. Op. Cit., p. 16.

(٢) زكى . المرجع السابق . ص ٢٣ .

(٣) ابن عذارى . المرجع السابق . ج ٣ ، ص ١٤٣ ، ١٤٤ .



بقرطبة تجعل المجال مفتوحا للسخرية لما يحدث فى عالمه،  
فالمثير موجود والاستجابة هنا شجرة الفكاهة أو رسالة  
التواضع والزواضع . وكان ذلك اكبر اساءة يساء بها ابن  
شهيد أن يهان فى قدرته فهجاه ، ولكنى لا أظن أن هذا  
الموقف قد مر دون تأثير على نفسية ابن شهيد المعجبة  
الحساسة لكل ما يصدر عنها من ابداع . ومن هنا كان  
الوقت مهيأ ليرد ابن شهيد لا على  
أبى جعفر بن عباس فقط بل على كل نقاده واذا لم يكن  
ابن عباس من أهل الحسب ، وليس له تاريخ يمكن أن  
يفخر به ابن شهيد أو أهل قرطبة فانه تصرف تصرفات  
أدت بابن بسام الى أن يتهمه بالجهل والغرور . فالمقارنة  
بين أسرة ابن شهيد وبين أسرة عباس تدعو ابن شهيد  
الى الغضب فابن عباس يحجب كبيرهم الشيخ أبا عمر  
ابن أبى عبدة من غير عذر وما عرف والده الا بخدمة ابن  
عمه (١) . ومن هنا ليس غريبا على ابن شهيد أن يضع  
جميع حساده أو من تصورهم حساده فى سلة واحدة  
يهاجمها من خلال تواضع الجن الذين لم يقرنهم بشخصيات  
محددة ليترك للقارئ حرية التصور .

وقد نقل صورة هذا اللقاء بابن عباس فى حديثه مع  
الجنى فرعون فقد سأله أن يعطيه كلاما يرعى قلاع  
الفصاحة وأن يضعه على أى معنى والا ينزل عن مستوى  
كلام المتنبى . وهنا يأخذ ابن شهيد فى الفخر بنفسه  
وبأسرته .

---

(١) ابن بسام . المرجع السابق . القسم الاول . ج ٢ . ص  
٦٦٥ - ٦٦٦ .



لقد استدعى ابن شهيد للقاء هذا الوزير وكان قد حضره قسيم من شعره وهو يسأل اجازته ، ويذكر ابن شهيد أن الحناطى قال . . « وكان كثير الانحاء على ، جالبا فى المحافل ما يسوء الاولياء الى ان الوزير حضره قسيم من شعره . وهو يسألنا اجازته . فعلمت انى المراد ، فاستنشدته فأنشده ، وهو :

مرض الجفون ولثغة فى المنطق

فقلت لمن حضر ! لا تجهدوا أنفسكم فليستم المراد ، فأخذت القلم وكتبت بديهة :

مرض الجفون ولثغة فى المنطق

سببان جرا عشق من لم يعشق (١)

وقد علم ابن شهيد أنه لم يرض ما جاءوا به على البديهة يصور ذلك فى لقائه مع الجنى فرعون ابن الجون الذى لم ينل أحد من نقاده احتقاره مثلما ناله هذا الجنى وصاحبه فهو لم يصفه بالادب أو العلم وانمسا وصفه بأنه تابعة رجل كبير منهم . وحين يفتخر عليه ابن شهيد بأسرته وابداعاتها الشعرية يظهره بصورة رجل من غير أبناء الاسر العريقة فى قرطبة فانه لم يجد ما يفاخر به ابن شهيد ، لذا فانه قل واضمحل حتى ان الخنفساء لتدوسه فلا يشغل رجليها هذا الرجل هو الوحيد الذى ذكر أنه يحدق فيه دون بقية الجن ويرميه بسهام نافذة (٢) وحين انتقل الى حيوان وطيور الجن القى بسخريته على الوزراء الذين رأهم لا يزيدون عن كونهم لبغلة أبى عيسى سيد أبى جعفر ابن عباس زهير الصقلبي

(١) ابن بسام . المرجع السابق . ص ٣٠٧ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ص ١٨٨ - ٢٠١ .



فهما من اخوان بغلة أبى عيسى الذين رأهم ابن شهيد  
قد بلغوا الامارة وانتهوا الى الوزارة (١) لقد أتاح له  
البغلة الفرصة للتعرض لاعدائه جميعا لكي يضعهم . لم  
يشر اليهم أنه يضعهم جميعا مع ابن عباس في سلة  
واحدة ، فهو حين يرسم الاوزة المعجبة بنفسها بغير حق  
كان يرسم أبا جعفر وأمثاله ممن امتلأ بهم عالم الادب  
في الاندلس في ذلك الوقت فهم يقتنون الكتب دون أن  
يمنحوا عقل الطبيعة فهو لا يفيدهم بشيء ، فان وعوسهم  
محشوة هواء ، ويصبح ادعاء منهم المناقشة في  
الادب (٢) .

ان فترة وجود هذا الوزير واسياده في قرطبة كانت  
ملائمة ليكتب فيها ابن شهيد هجائية من نوع جديد على  
الادب العربي .

---

(١) المصدر نفسه . ص ٢٠٥ .

(٢) ابن شهيد . المصدر السابق . ٢٠٩ .



## الباب الثاني :

# في الشعر



## الفصل الاول :

### قصيدة الحكم بن عمرو البهراني

يتناول هذا الفصل بالدراسة قصيدة الحكم بن عمرو البهراني . وهى قصيدة كانت الاسطورة موضوعها كما كان الجن وعلاقتها بالخلق الفنى أحد العناصر المكونة لبنائها .

لقد تحدث كثير من الشعراء عن أسطورة الجن وعلاقتهم بالانسان . يتبدى فى بعضها ان هؤلاء الشعراء يؤمنون بما يقولون أو أنهم يعلمون ان جمهورهم يؤمن به ولقد روى الجاحظ عن أبى نواس انه خرج يطلب اعرابيا فصيحا فسأله « هل القنفذ يحمل الجنى أم الجنى يحمل القنفذ . قال : هذا من تكاذيب الاعراب » (١) وأنشده شعرا فى قنفذ ويربوع رآهما ليلة يلتمسان الرزق وقد ربط بينهما وبين الجن فسأله ان قال غير هذا الشعر فأنشده :

أراه سميعا للسرار كقنفذ  
لقد ضاع سر الله يا أم معبد

---

(١) الجاحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر . الحيوان . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة : البابى الحلبي ، سنة ١٩٦٧ . ص ٢٤٠



ويرى هذا الاعرابى ان هذا الشعر اصدق شىء قاله  
لزوجته (١) . ولقد كانت قصيدة الحكم بن عمرو  
البهرانى اكمل قصيدة تحدثت عن الاعتقادات فى الجن  
وعلاقتهم بالانسان . عالج فيها أكثر من موضوع . لذا  
ألفت القصيدة الضوء على كثير من أساطير الاعراب  
وايماناتهم بقوى ما وراء الطبيعة .

ولم يكن البهرانى يؤمن بشىء مما يقول فالقصيدة  
تهدف لوظيفة محددة . لقد كان الحكم البهرانى  
يسجل ادائه فى عصره لمظالم الحكام . وقد اختار منهم  
فئة الماكسين فلم يهجم على طريقة الهجاء فى عصره من  
ذم اخلاقهم وتصرفاتهم وانما هجاهم بصورة ارتبطت  
بالقوى الكونية فان لعنة الله عليهم مسختهم ضباعا  
وذئابا ، فان هذه الحيوانات فى حقيقة الامر لم تكن الا  
اولئك الماكسين الظالمين .

فى قصيدة من واحد وأربعين بيتا سجل سخطه على  
الظالمين وسخر منهم كما سخر من نفسه . والبهرانى  
شاعر مجهول « أتى بنى العنبر بالبادية على أن العنبر  
من بهراء فنفوه من البادية الى الحاضرة وكان يتفقه ويفتى  
فتيا الاعراب وكان مكفوبا عدليا » (٢) . هذا كل  
ما يعرف عنه . ويبدو أن الرجل كان ساخرا ساخطا الى  
حد كبير حتى أن بنى العنبر نفوه من البادية ولا أظن أن  
هذا النفى كان لسبب دينى .

ولقد استخدم فى قصيدته بداية منطقية تجعل

---

(١) المرجع نفسه . ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٢) الجاحظ . المرجع السابق ص ٨٠ .



ما يقول يبدو كالحقيقة . فان الله قادر على صنع كل شيء لا مفر من ارادته .

ان ربي لما يشاء قدير  
ما لشيء اراده من مفر (١)

ثم انتقل بعد ذلك ليرى قدرة الله فهو مسخ الماكسين ضبعا وذئبا وقامت بينهما علاقة جنسية كان من نتيجتها ان تناسلا على ما بينهما من خلاف فلا تجمعهما رابطة غير هذه الرابطة .

وتحدث بعد ذلك عن قدرة الله التي بعثت الذر والجراد ليهلك به أمما ظالمة ، وتبع ذلك ارساله الطاعون . ومن قدرة الله ايضا ان قارة خرقت سد العرم ليكون ذلك آية على عظمتة وعبرة لمن يعتبر ولو ان اهل مأرب ارادوا ان يوقفوا ذلك بكل قوتهم ما استطاعوا . بعد ذلك عاد البهراني الى الماكسين ليقول ان الله سبحانه وتعالى مسخ الضب وسهيلا وكان عشارين أحدهما في الارض والاخر في السماء .

والبهراني لم يخترع ايا من هذه القصص فهو ينقل الاساطير المعروفة لدى العرب في العصر الجاهلي والتي عاشت بين الاعراب حتى العصر الاسلامي ، وان كان بعض هذه القصص اسلاميا . كقصة سد مأرب فهناك من يظن ان قارة هي التي هدته . وكذلك كان العرب يؤمنون بأن الله أهلك بالذر أمما وقد سجل ذلك أمية ابن أبي الصلت في شعره .

---

(١) المرجع نفسه .



أرسل الذر والجراد عليهم  
وسنيننا فأهلكتهم وممورا  
ذكر الذر أنه يفعل الشر  
وأن الجراد كان ثبورا (١)

كما كان الاعراب يقولون « ان الله قد مسح كل صاحب  
مكس وجابى خراج وأتاوة اذا كان ظالما ، وأنه مسح  
ماكسين أحدهما ذئبا والآخر ضيعا » (٢) وأسطورة مسح  
العشارين لم تتوقف عند هذا الحد بل هي متسعة تصل  
الى الكون لتربط الارض والسماء برباط فهم يعتقدون  
« ان الضب وسهيلا كانا ماكسين عشارين فمسح الله  
أحدهما فى الارض والآخر فى السماء (٣) . والبهرانى  
فى الحقيقة شاعر ملتزم ربط نفسه بفكرة العدل  
وتناول فى هذا الجانب الاسطورة الكونية المرتبطة بالعدالة  
ارتباطا وثيقا ، فالانسان فى ايماناته بالقوى العلوية لم  
يفضل الايمان بها على الايمان بواقعه الاجتماعى فأولئك  
الذين يقومون على جمع الضرائب هم ممثلون لسلطة  
دنيوية صارمة يحسنون استخدامها لمصلحتهم وكثيرا  
ما كانت اساءة هذه السلطة تتحول الى عنت على الاهالى .  
لقد عرفت الجزيرة العربية هؤلاء العشارين . وحين لا يكون  
هناك حاكم عادل يفرض سلطته ويعجز الانسان عن مواجهته  
فانه يتجه الى القوة الكونية العليا لتنصفه من ظالميه

(١) المرجع نفسه . ص ١٥٠ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤١٦ .

(٣) الجاحظ . المرجع نفسه . ص ١٥٥ .



فالمسح لون من ألوان العقاب الموجه إلى الظالمين وهذا اللون من العقاب الكوني ممتد في الزمن . إذ الإنسان يعتقد أن المسخوط حيوان يحس ويشعر فهو يعيش في جلد الحيوان لا يستطيع منه فكাকা . ولقد ربط المسخ بموقف إسلامي آخر وهو اللعنة في الحياة الدنيا والعذاب الشديد في الآخرة .

واستخدم لذلك شخصية أبي رغال الذي وجهه النبي صالح على صدقات الأموال فخالف أمره وأساء السيرة فقتل ، ولم يتوقف الأمر عند قتله وإنما تعداه إلى أن أصبح الناس يرممون قبره إذا أتوا مكة فأبو رغال تحول إلى صورة إبليس . فالظلم موقف مرفوض من الإنسان ومن هنا التزمت العقائد المرتبطة بالكون بالموقف الأخلاقي فالإيمان وحده لا يكفي وإنما يجب أن يتصل به الالتزام الأخلاقي ، فأبو رغال هنا هو المثل لهؤلاء العشارين . فرجم قبر أبي رغال هو رجم لكل العشارين والماكسين الظالمين .

مسح الضب في الجـدالة قدما  
وسهيل السماء عمـيدا بصفر  
والذي كان يكتني برغـسال  
جعل الله قبره شر قبر  
وكذا كل ذي سـفـفين وخرج  
ومكوس وكان صاحب عشر (١)

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن نفسه وعلاقته بالقولة . هذا الانتقال ليس عفويا وفيما يبدو أراد أن

---

(١) المرجع نفسه . ص ٨١



يخفف من حدة تقده للعشارين فهو لم يكن صاحب قوة يستطيع ان يواجههم بها . هذا الانتقال اتخذ شكل السخرية مع ارتباطه بالقوى الكونية العليا . ولكن هذا الارتباط مختلف تماما عن حديثه الاول ، ففي الجزء الاول كان يربط العدل بالقوى العليا ويجعل الظلم نتيجة عادلة يعاقب بها الله الظالمين . فالعلاقة متبادلة بين الله والانسان ، فالله يريد العدل وحين يريد الانسان الظلم فلا بد من العقاب في الارض والعقاب في السماء ، فالضرب مثل للعقاب في الارض وسهيل مثل للعقاب في السماء فضلا عن الجحيم الابدي للظالمين . لقد كان البهراني يدين الظلم في عصره كله ، اذ ان الظلم يقف مضادا للمقدس .

اما حديثه عن نفسه فهو يعود الى قوى كونية غير مقدسة ارتبطت بالدنيوى او الدنس وهو عالم الجن . وليس جميع الجن يرتبطون بالدنس وان ارتبطوا بالدنيوى . فهم جميعا عالم مقابل لعالم الانسان مسئولون كالانسان . فيهم الخير والشرير . ولهم القدرة على كسر الحاجز بينهم وبين الانسان . وحين يكسر هذا الحاجز الجنى ويرتبط مع الانسان برباط جنسى فانه يصبح دنسا .

والبهراني يستخدم الصورة التى كان يعتقد انها اعراب فى عصره ويرسم صورة لهذه الجنية فجعلها غولا . « وهى اسم لكل شئ من الجن يعرض للسفار ويتلون فى ضروب الصور والثياب ذكسرا كان او انثى الا انه انثى على الاكثر » (١) .

يحكى البهراني قصة تظهر وكأنها ترجمة ذاتية . بدأها

(١) المرجع نفسه . ص ١٥٨ .



بالحديث عن زواجه من غول ، وأنه دفع لها  
صداقا غزالا وزقا من الخمر . وهي تتلون له كما يريد  
فهي مرة ثيب ومرة بكر . وهي من عائلة من عائلات الجن  
المعروفين للانسان فهي ابنة عمرو شيطان المخبل  
السعدى والفرزدق وخالها مسحل تابع الاعشى .

وتزوجت فى الشبيبة غسولا  
كفزالا وصدقتى زق خمر  
ثيب ان هويت ذلك منها  
ومتى شئت لم أجيد غير بكر  
بنت عمرو خالها مسحل الخير  
وخالى هميم صاحب عمرو (١)

والبهرائى ينقل صورة لمعتقدات معروفة ولا يتحدث  
شيئا وكل ما يصنعه أنه يربط هذا الاعتقاد به مباشرة  
فالعلاقة الجنسية بين الانس والجن معروفة لدى العرب  
حتى ان بعض الروايات العربية تجعل من ام ملكة سبأ  
جنية (٢) . وهذا الاعتقاد لم يتوقف فى ريف مصر  
وصعيدها فما زالت هناك قصة تروى ان جدة العباددة  
غول تركت زوجها ومضت . وهم يفسرون الحدة فى  
طباعهم ويردونها الى الغول . كما ان هناك احاديث كثيرة  
عن غيـاب بعض الرجال وخطف الجن لهم او علاقات  
زوجية بين رجال ما زالوا يعيشون وتسمى هذه العلاقة  
« معاشرة » ولعل أهم القصص التى سجلت عن العلاقات  
الجنسية بين العرب والجن مختصة بالغول هو ما قيل  
من ان عمرو بن يربوع « تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت

(١) المرجع نفسه . ص ٨١ .

(٢) ابن كثير . ج ٢ . ص ٢١ .



عنده دهرًا فكانت تقول إذا لاح البرق من جهة بلادى  
وجهة كذا فاستره عني فإن لم تستره عني تركت ولدك  
عليك وطرت الى بلاد قومي ، فكان عمرو بن يربوع كلما  
برق البرق غطي وجهها بردائه « (١) . ففعل عمرو بن  
يربوع عنها ليلة وقد لمع فلم يستر وجهها فطارت وقالت  
وهي تطير :

امسك بنيسك عمرو انى آبق  
برق على ارض السعالى آلق (٢)

وقد ارتبط ذلك التاريخ الاسطورى بآل عمرو فدعوا  
بنى السعلاة حتى أنهم كانوا يهجون بذلك (٣) .

لقد تم الزواج بين البهراني والفسول وكما تصور  
الانسان عالم الجن عالما مقابلًا لعالمه له تقاليد المقاربة  
لتقاليد الانس وان اختلفت التفاصيل فلا بد للزواج من  
مهر ، فكذلك الجن ارتبطوا بهذا التقليد فهم أيضا يدفعون  
مهرًا . ومهر الغول يتفق وطبيعة الجن مركب من مراكبهم  
وهو الفزال والخمر المرتبطة بالدنيوى والدنس فى العقيدة  
الاسلامية يكون جزءا من مهرها . والجاحظ يذكر ان  
الخمر كانت مهرها « لطيب الرائحة » فربما كان الجن  
يستخدمون الخمر استخداما مختلفا عن استخدام  
الانس . فما كان دنسا للانسان هو فى المقاسيل عطر  
للجن .

(١) الالوسى . محمود شكرى . بلوغ الارب فى معرفة احوال العرب .  
تحقيق محمد بهجت الاثرى . القاهرة : مكتبة محمد الطيب ، سنة ١٣٤٣ هـ  
ج ٢ ، ص ٣٤١ ، ٣٤٢ .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) الجاحظ . المرجع السابق . ص ١٦١ .



ولقد اعتقد ان الغول تتلون ، وقد قال كعب بن زهير :

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها الغول (١)

« ويقال تغولت المرأة اذا تلونت » (٢) . وهناك أحاديث كثيرة عن الغول واعتقادات العرب فيها وهناك أحاديث تروى عن النبي صلى الله عليه وسلم تذكر فيها الغيلان (٣) والبهرائى لم يتحدث عن شكلها الجسمانى وإنما تحدث عن شيء يمثل تشويقا ذاتيا ذكره بوعى منه ، وهو قدرتها على تحقيق الاشباع الجنسي ، فتتلون له الغول بالصورة التى ترضى رغباته الحسية فهى تتشكل حسب اشتهاؤه ثيبا ان أراد وعذراء ان رغب فهى طوع تشوقه الجنسي .

ولتكمل الصورة يجعل لها هذا النسب بأولئك الجن المبدعين . أدى ربطه لهذه الغول بعمره ومسجل بالجاحظ الى أن يعرض لذلك المعتقد عن شعراء الجن فيسجل أول صورة مجموعة متكاملة عن الاعتقاد فيهم كمصدر لإبداع الشعر العربى القديم .

دفع البهرانى الى ربطها بعمره ومسجل القرابة التى تربطه بالفرزدق فهو يشير الى أنه خاله فى قوله و « خالى هميم صاحب عمرو » فكما ارتبط الفرزدق بعمره فهو أيضا مرتبط بالفرزدق . وشكل هذا الانتساب يجعل

(١) أبوزكريا يحيى بن على الخطيب . شرح قصيدة كعب بن زهير فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . تحقيق ف . كركو . بيروت : دار الكتاب الجديد ، سنة ١٦٧١ . ص ١٦ .

(٢) الدميرى . الشيخ كمال الدين . حياة الحيوان الكبرى . القاهرة : المطبعة الخيرية ، سنة ١٣٠٩ . ج ٢ ، ص ١٦٧ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٦٨ .



قربته من الفردزف مباشرة وان لم يكن سهلا ان تحقق هذه القرابة هل هي قرابة مباشرة ام انها قرابة تجمعه بالفردزف عن طريق النسب : والاجابة عن هذا السؤال صعبة فالرجل كما قلنا من قبل غير معروف التاريخ . وهو بالتأكيد يذكر ذلك على سبيل الفخر .

اخذ البهراني بعد ذلك يعدد ممتلكات زوجته الفول بأرض وبار المعروفة بأنها أرض الجن . وهي أرض لم يصل اليها انسان متعمدا أو غالطا « الا حثوا في وجهه التراب فان أبي خيلوه وربما قتلوه » (١) . يملك البهراني في هذه الأرض التي عدت مثلا في الضلال الابل الحوشية التي اعتقد العرب انها التي ضربت فيها ابل الجن فكما يتصل عالم الجن بعالم الانسان فان حيوانهم يتصل بعالم الانسان ايضا .

أرض حشوش وجمال عكنان

وعسروج من المؤبل دثر (٢)

وصور هذه الفول امرأة من عالم الجن ، وميز نساء ذلك العالم بأنهن غر زهر نفيت عنهن صفات العفاريت من استراقهن للسمع . وهن يأكلن طعاما خاصا تتعشى الفول ذا البساطة وتفطر روث الحمار في الفجر . وانتهى الامر بقتلها واستخدم الشاعر الفعل المبني للمجهول ضربت دون ان يذكر لنفسه دورا في هذا القتل وان كان متبديا انه صانع هذا . اما كيف قتلت فهو يذكر انها :

ضربت فردة فصارت هباء

في محاق القمير آخر شهر (٣)

(١) الجاحظ . المرجع السابق . ص ٢١٥ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٨٩ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٣٣ .



واستخدم هنا المعتقد الشعبي في عصره » بأن الغول  
إذا ضربت ضربة ماتت إلا أن يعيد عليها الضارب قبل أن  
تقضى مرة أخرى وقد ذكر أبو البلاد الطهوي أنه انتحى  
للغول بحسامه فخرت صريعة فطلبت منه أن يزيد  
فرفض :

فقلت زد ، فقلت رويدا انى

على أمثالها ثبت الجنسان (١)

والى هنا يصبح التساؤل ضروريا لماذا تحدث عن هذه  
الغول ؟ وقص قصته معها ؟ وهل كان الرجل بلا هدف  
فيما قصه .

ليس من السهل تقبل أن يكتب فنان عملا بلا هدف .  
فالعمل الفنى وراءه موقف هو الدافع لكتابته وقد نوافق  
أو لا نوافق عليه . فان العقل البشرى يعمل بدينامية  
خاصة . وانه من خلال موقف الفنان تحدد وظيفة العمل  
الفنى .

واذا كان البهرانى قد تحدث بشجاعة عن الماكسين  
وعمال الخراج فانه لا يمكن أن تكون قصته هذه صادرة  
عن فراغ

يذكر الجـاحظ ان الاعراب تؤمن بكل ما جاء فى  
القصيدة (٢) . ولكن من الواضح انه لا يؤمن بشيء مما  
قال فهو رجل على بعض المعرفة ويمكن ان يكون فى البادية  
التي عاش فيها مثلا للعالم المرتبط بحدود المكان أى  
لا يوضع بجوار علماء عصره وانما يوضع مع أصحاب

(١) المرجع نفسه . ص ٢٣٤ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٨٠ .



المعرفة فى بيئته ممن لهم موقف متقدم اذا قورن  
بمعاصريهم .

هذه ظاهرة عامة يمكن ان تنطبق على رجالات الريف  
المصرى كما يمكن أيضا ان تنطبق على سكان البادية . واذا  
كان الجاحظ يدينه بأنه يفتى فتيا الاعراب فان ذلك  
لا ينفى عنه علمه بأوليات المعرفة لمن هم فى مكانه من  
حفظ القرآن ومعرفة الحديث . وبالتالي عدم ايمانه بكل  
ما قاله . فضلا عن ان المثقف العربى العادى كان يعرف  
ان القول هو ثالث المستحيلات .

### القول والخل والعنقاء ثالثة

أسماء اشياء لم توجد ولم تكن (١)

يضاف الى ذلك الجانب الشخصى الذى ذكره لو أنه  
رواه عن شخص آخر لظن أنه يصدقه ولكن بما أنه  
يتحدث عن نفسه وعلاقته بالقول فهو يعلم أنه يخترع  
ولا يريد احدا ان يصدقه فى هذا الموضوع بشكل حرفى  
وانما ان يتقبلوا ما ذكر مرتبطا بواقعه الشخصى فلا شك  
أنه يعرض واقعه ويسخر منه . فهذه القول مقابلة  
لزوجته . وهذا الرسم للقول هو تصوير لزوجته  
ولعالمه . وما يؤكد ذلك أنه عاد يتحدث عن أولادها فهي  
قد خلفت له تسعة منهم مزاحم بكريه وعبدل الذى  
يصوره بشمال اليتامى :

تركت عبدلا ثممال اليتامى  
وأخسوه مزاحم كان بكري

---

(١) الدميرى . المرجع السابق . ص ١٧٠ .



وضعت تسعة وكانت نزورا  
من نساء في أهلها غير نزر (١)

وواضح ان حديثه عن اهل زوجته الفول انما كان  
يفمز به اهل زوجته فهو يرى ان أبناءه قد أخذوا  
صفاتهما أو بمعنى آخر صفات أخوالهم ففيهم بعض  
طبائع الانس ولكن أصول أخوالهم تظهر بشكل واضح  
فيهم فالنجار صورة الجن ، وهو يريد ان يقول ان  
محاسنهم ترتد اليه أما مساوئهم فترتد الى أصول  
أمهم .

غلبتني على النجابة عرسي  
بعد أن طال في النجابة ذكرى

وإرى فيهم شـمائل انس  
غير ان النجار صورة عفر (٢)

انتقل بعد ذلك ليتحدث عن حياته مع الجن فهو  
يركب مراكبهم ويعيش حياتهم يجوب البلاد فوق ظبي  
يتحول بالليل الى جنى .

ويبدو ان البهراني كان يعيش وحيدا منفردا لم يكن  
يشعر بالانس للناس . وليس أدل على ذلك من انه نفى  
من البادية فأراد ان يقول ان عالمه هو عالم الجن فهو  
مفترب عن عالم الانسان لا مكان له بينهم فاذا كان عالم  
الانسان ضاق به ففي عالم الجن متسع له .

(١) الجاحظ . المرجع السابق . ص ٨٣ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٨ - ٨٣ .



وسجل ما آلت اليه حياته فبعد أن كان غنيا أصبح فقيرا .

ثم أصبحت بعد خفض ولهمو  
مدنفا مفردا محالف عسر (١)

ويحاول أن يحدد الشاعر أسباب تعاسته وذلك أنه واجه أعداء أقوياء اختار عداوتهم . فهو استخدم لفظة مقت من عداوة الديك أي أنه يكره حرب الضعيف وأنه يواجه الاقوياء المهابين بكل قوته .

أترانى مقت من ذبحى الديك وعاديت من أهاب بصقر (٢)  
وينهى قصيدته نهاية طبيعية فهو بدأ بالهجوم على هؤلاء الاقوياء وانتهى مصورا حالته . وهذه الحالة تظهر نتيجة لما يصنعه ، فهو يقول :

وسمعت النقيق فى ظلمة الليل  
فجاوبته بسر وجهـر (٣)

وواضح أنه يصور حركة أعدائه ضده بالنقيق ، ويصور قوته بعدم صمته عليهم فجـاوبهم فى السر والعلانية فكانت مواجهته لا تهدأ ثم انتهى به الامر الى أن يلقي فى الجحيم جهارا فلقد كان اعداؤه اقوياء تحددوا بأصحاب السلطة وممالئهم .

وانتهى الشاعر كما بدأ بالحديث عن قدرة الله الى

---

(١) المرجع نفسه . ص ٨٤ .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) المرجع نفسه .



الحديث عن طلب الرحمة منه فيظهر بمظهر من لا يطلب من أحد شيئا سوى الله الذي يعود اليه بالتوبة .

فلعل الاله يرحم نفسه  
وبرى كيرتى ويقبل عذرى (١)

نجح البهراني في أن يقدم قصة حياته مرتبطة بواقعه الاجتماعي . ربط هذا الواقع بالقوة الكونية فكان جادا وساخرا في حديثه من الماكسين وربطهم بالسخط الالهي .

وكان جادا وساخرا ايضا حين ربط حياته بعالم الجن . كشف الصورة تكثيفا دقيقا ، واستخدم علمه بالمعتقدات الشعبية التي كان بلا شك على علم كبير بها .

ولم ينل الشاعر وقصيدته اهتماما من الناقدين باستثناء الجاحظ الذي لم ينظر اليها الا لتخدم هدفه وهو الحديث عن الحيوان وان أدته الى أن يتطرق لاحاديث أخرى عن الجن وعالمهم وعن علاقتهم بالانسان والشعراء . اما قيمة القصيدة الفنية من حيث علاقتها بعالم الشاعر وحياته فهذا لم يتعرض له أحد بالمرة بما فيهم الجاحظ الذي توقف عن الحديث عن القصيدة عند آخر بيت تحدث فيه البهراني عن حيوان الجن . واغفل الجانب الذاتي في آخر قصيدته مع أهميته في كشف وتليفة العمل الشعري ، فالجاحظ لم يكن يحترم الرجل ولا عقيدته .

دفع عدم الاهتمام بالقصيدة لان ينحصر الموضوع بعيدا عن الادب الرسمي ويدخل دائرة الادب الشعبي ،

(١) المرجع نفسه .



فالحديث عن الخلق الفنى والشعر لم يتناول تناولا  
فنيا ، وكذلك الحديث عن الجن . والجاحظ علق على  
قصيدة أبى البلاد الطهوى التى يتحدث فيها عن القول  
بأنه « كان من شياطين الاعراب وهو كما ترى يكذب وهو  
يعلم ويطيل الكذب ويجيزه » (١) . والجاحظ هنا يضم  
هذا اللون من الابداع بأنه كذب وأن صاحبه كذاب فهو  
لا يأخذ جانب الابداع الفنى كموضوع قابل للنقد  
والمناقشة ، بالرغم من أن قصيدة أبى البلاد الطهوى  
منسوبة الى تابط شراى أنها منسوبة الى العصر  
الجاهلى .

ولا أظن ان حكم الجاحظ حكم فردى وانما يمثل  
اتجاهها عاما فى عصره . هذا الاتجاه قتل هذا اللون من  
الابداع فلم يظهر حتى أخريات القرن الرابع والربع الاول  
من الخامس فى الاعمال النثرية لبديع الزمان الهمدانى  
وابن شهيد وأبى العلاء المعرى . أما فى الشعر فلم يظهر  
عمل شعرى يستخدم موضوع الجن والخلق الشعرى  
حتى كتب شوقى مسرحيته مجنون ليلى .

---

(١) المرجع نفسه . ص ٢٢٥ .



## الفصل الثانى :

### مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي

منذ أن أدخل شوقي الى المسرح العربى أداة جديدة وهى الشعر فان دراسة هذا المسرح لم تتوقف ، وقد تعدت هذه الدراسات محاولة الوقوف عند دراسته النصوص المسرحية وعرضها أو الاداء الشعرى وكيفية مطاوعته لفن المسرح الى الحديث عن علاقة مسرح شوقي بالتراث العربى . وتأثير المذاهب الغربية من كلاسيكية ورومانسية وواقعية على هذا المسرح . وهذا الفصل لا يشغل بما يقال عن شوقي الا فى حدود مسرحية مجنون ليلى . وأن كان ما قيل عنها يمثل فى الحقيقة صورة لما يكتب عن مسرح شوقي .

كان شوقي ضيف من أكثر الدارسين اقتصادا عند الحديث عن تأثر شوقي بالمذاهب المسرحية الغربية فهو يرى أن شوقي قد تأثر بالمذهب الكلاسيكى والرومانسى ، فمن تأثره بالكلاسيكية اختيار شخصياته من النجوم التاريخية ، واعتداده بلغة بليغة ليس فيها شئ من العبارات اليومية البتلة . وليس ذلك كل ما جاءه من المدرسة الكلاسيكية ، فقد أخذ عنها اعتداده بعاطفة



الحب فى كل مأسية ، فهى تتوهج فيها وتشتعل اشتعالا واضحا ، ولعل ذلك ما دفعه الى أن يخصصها بروايته : « مجنون ليلى » (١) .

ويظهر تأثيره الواضح بالكلاسيكية فى أن مأسية تخلق غالبا من تمثيل الحوادث فلا تشاهد على المسرح وإنما يعرف ذلك من كلام الممثلين (٢) .

ويرى شوقى ضيف أنه يستقل عن الكلاسيكية ويتصل بالرومانسية فى عدم تقيده بوحدة الزمان والمكان والموضوع .

ولم تتوقف مجازاة أحمد شوقى الرومانسية عند هذا الحد فى رأى شوقى ضيف وإنما جاراها وجارى شكسبير أيضا فى ادخال عناصر فكاهية فى مأسية (٣) .

ويقارن محمود حامد شوكت بين شوقى وشكسبير فيرى أنه « لا تظهر فى شخصياته تلك الخاصية التى تجدها فى روميو وجولييت لشكسبير من حيث نوعية التشخيص والتحليل بحيث تنفذ الى ما وراء النوع من فرد خاص ، فتلمس فيه كائنا حيا كالكائنات التى تعيش بيننا وتحتفظ بانسانيتها فى كل عصر . وابن قيس من ذلك الشاب الخيالى الذى أحب فى أول حياته لمجرد الفكرة ، حتى استقرت عواطفه فجأة حول جولييت ، الفتاة الساذجة التى تهوى فجأة ، وتحب حبا بسيطا ساذجا عنيفا - ابن عدو بيتها - وابن تلك الصفة النوعية

---

(١) ضيف ، شوقى . شوقى شاعر العصر الحديث . القاهرة : دار المعارف ، سنة ١٩٦٣ . ص ١٧٦ .

(٢) المرجع نفسه . ص ١٧٧ .

(٣) المرجع نفسه .



التي تجدها في باريس من منازل ، لقد شغل شوقي عن هذا العمق في التحليل والتعقيد الفني بالانصراف الى الشعر ، غير مدرك لهذه الآفاق الواسعة البعيدة المدلول « (١) » .

ويناقش محمد مندور شوقي مقارنا بين مسرحه وبين المسرح الكلاسيكي الفرنسي ومسرح شكسبير فيرى انه « لم ينجح النجاح الكامل في استغلال عنصر الصراع الذي استغلته التراجيديات الكلاسيكية عند الفرنسيين فوصلت الى قمة الدراما والتأثير المسرحي » (٢) ، ويخص مندور كورنى في هذه المقارنة فيرى ان شوقي لا يصور النفس البشرية ويتعمقها تعمق كورنى (٣) .

ويقارن مندور بين شوقي في مسرحية مجنون ليلى وشكسبير في مسرحيته روميو وجولييت ، فينتهى الى ان « شوقي الشاعر الغنائى الموهوب كان لسوء الحظ لا يملك شيئا مما تميز به شكسبير من نفاذ البصيرة وتحليق الخيال ، كما ان حصيلته من الثقافة الانسانية العامة كانت ضحلة ، ولذلك لم يستطع ان يعيد خلق اسطورة روميو وجولييت ، بل نراه يتقيد في مسرحيته بالكثير من التفاصيل التافهة او الخرافية التي يرويها صاحب الاغانى » (٤) .

ولقد سار غنيمى هلال ابعد من ذلك فهو يراه متأثرا

(١) شوكت ، محمود حامد شوكت . المسرحية في شعر شوقي . القاهرة : دار الفكر العربى ، سنة ١٩٤٧ . ص ٨٤ .

(٢) مندور ، محمد . مسرحيات شوقي . القاهرة : مطبعة مصر ، سنة ١٩٥٦ ، ص ٥٠ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٤١ ، ٤٢ .

(٤) المرجع السابق . ص ٤١ ، ٢ .



بالمذاهب الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ، وإن أول مظهر من مظاهر تأثير شسوقي بالكلاسيكية هو نظم المسرحيات ، والمظهر الثانى هو التزامه بقاعدة وحدة الزمان والمكان وإن لم يراع الدقة فى تصوير البعد النفسى كما هو الحال عند الكلاسيكيين (١) .

أما مفهوم الصراع فى المسرحية الكلاسيكية وهو انتصار الواجب على العاطفة ، فإنه كان ظاهريا ، إذ تظل العاطفة هى المتحكمة فى مصير البطلين . لقد وفقت ليلى لعاطفتها وهذا الوفاء فى نظره كان من تأثير الرومانسية عليه (٢) .

أما الواقعية فيظهر تأثيرها فى المسرحية من حيث « أن الواقعيين كانوا يرون أن يلتزم المؤلف بحقائق التاريخ ووقائعه لا يحيد عنها ولا يتصرف فيها إلا بترتيبها وعرضها الفنى ، بحيث تصور الماضى تصويرا يشف عن اتجاهاته الحقيقية التى يقصد الكاتب الى بعثها تبعاً لما يرمى اليه من أهداف اجتماعية » (٣) ويعود غنيمى هلال بعد ذلك ليقرر أن حظ الواقعية فى إنتاجه ضئيل وأنه لم يتعمق هذا المذهب وأن تأثيره به كان نتيجة اطلاع سطحى (٤) .

وسار وراء هذا الاتجاه كثير من الباحثين ، ممن تناولوا المسرحية ، مما أدى الى تشابه فى الأحكام عليها .

(١) هلال ، غنيمى . دور الادب المقارن . القاهرة : معهد الدراسات العربية العالية ، سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ . ٥٤ ، ٥٦ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٥٧ ، ٦٤ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٥٠ .

(٤) المرجع نفسه . ص ٥٢ .



وانه لمن الخير اعادة قراءة المسرحية من خلال معرفة  
ثلاثة أشياء . الاول وهو رؤية المسرح المصرى حتى كتابة  
مسرحية مجنون ليلى . والثانى مصادر مسرحية مجنون  
ليلى . والثالث وهو الاطار الكونى فى مسرحية مجنون  
ليلى . فقد يساعد توضيح هذه الجوانب على رؤية  
المسرحية بمنظار جديد .

## - ١ -

ليس من السهل فصل ثقافة شوقى المسرحية عن  
ثقافة عصره ، فلا شك ان ثقافة اى عصر تظهر من خلال  
ابنائها . لقد اطلع شوقى على المسرح الغربى ولكنه اطلع  
لم ينفرد به عن ابناء جيله ، اذ انه كان مرتبطا بمفهوم  
العصر للمسرح . وليس من السهل ان يكون لشوقى  
مفهوم مخالف لمفهوم العصر ، فشوقى لم يبدأ كتابته  
للمسرح من العدم ولكنه وجد تقاليد سابقة عليه  
واضاف اليها تجديده ، وهو استخدام الشعر اداة  
للمسرح .

ولقد ارتبطت حياة شوقى بتاريخ المسرح ارتباطا وثيقا  
اذ ولد المسرح مع مولده . اختلفت المصادر فى تحديد  
ميلاد شوقى ولكن هذا الخلاف لا يغير من هذه الحقيقة  
شيئا . فالسنوات التى حددت لمولده ارتبطت ارتباطا  
كبيرا بأحداث هامة فى تاريخ ميلاد المسرح المصرى وهى



سنة ١٨٦٨ (١) وسنة ١٨٦٩ (٢) وسنة ١٨٧٠ (٣) .  
ولقد انشئ في عام ١٨٦٨ مسرح الازبكية اول بناء  
مسرحي في مصر . وفي عام ١٨٦٩ :فتحت دار الاوبرا  
لتستقبل اول فرقة مسرحية اجنبية لتمثل اوبرا  
ريجوليتو التي لحنها فردي .

ولم يكن غريبا ان يكون اول عمل عربي يقدم على دار  
الاورا المصرية عملا مسرحيا غنائيا . فهذا الشكل ملائم  
للفنون الادائية المصرية في ذلك الوقت . فالعالم العربي  
لم يكن خاليا من الفنون الادائية التي تمثل بعض اشكال  
المسرح في صورته الاولى .

كان خيال الظل يتمتع بشعبية كبيرة بين جميع  
طبقات الشعب المصري وكذلك فن الارجوز بموضوعاته  
الكوميديية المحددة المعالم وقام بدور في عملية النقد  
الاجتماعي . وفن السيرة يلعب دورا هاما في الحياة  
الفنية الشعبية . فهو يؤدي عن طريق الاداء التمثيلي  
والغنائي قنمغنى السيرة كان ممثلا مغنيا .

وفن الغناء في ذلك الوقت فن متميز له جمهوره  
العريض وقد كان للعامة مفنوهم كما كان للخاصة  
مفنوهم وان طفا على السطح اصوات مغنين صارت لهم  
شعبية بين جميع الطبقات .

لذا فان تمثيل اوبرا ريجوليتو يمثل ارضا للذوق

---

(١) احمد شوقي . الشوقيات المجهولة . تحقيق محمد صبرى . بيروت :  
دار المسيرة ، ١٩٧٩ . ج ١ ص ٥ ، مكى ، الطاهر احمد . الشعر العربي  
المعاصر . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ . ص ١١٣ ، الموسوعة العربية  
الميسرة . اشراف شفيق غربال . القاهرة : دار القلم ومؤسسة فرانكلين  
للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ . ص ١١٠١ .

(٢) ضيف . المرجع السابق . ص ٩ .

(٣) وادى ، طه . شعر شوقي الغنائي والمسرحي . القاهرة . دار المعارف  
١٩٨١ ص ١٥٣ .



الفريق المتمثل في ضيوف مصر الذين قدموا الى مصر للاحتفال بافتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ . كما انه يمثل أيضا ارضاء لذوق المصريين الذين شاهدوا هذا العرض ، وبالرغم من أنهم الصفوة إلا أنهم من أبناء هذا التراث . وقد شجعوا الفرق الأجنبية التي وفدت الى مصر تباعا دون توقف في دار الاوبرا . وكانت الحكومة المصرية تنفق عليها ببذخ . كما كان الجمهور يقدم لها الكثير من المنح والهدايا .

وتعد هذه الفرق من أكبر الفرق الفرنسية والإيطالية وشاهدت مصر أكبر ممثلي فرنسا يقدمون عروضهم وكان من بينهم سسارة برنار وكوكلان من أعمدة التمثيل الفرنسي (١) .

ولما كان رجال البلاط الملكي من أهم رواد هذه الفرق فانه لا يشك في أن أحمد شوقي شاهد بعض هذه العروض مع أسرته وتعرف على ما يقدمون قبل سفره الى أوروبا سنة ١٨٨٩ .

أما عام ١٨٧٠ فقد شهد أهم حدث في تاريخ المسرح المصري . فقد كون يعقوب صنوع أول فرقة مسرحية ارتبطت ارتباطا كبيرا بالفرنسيون الادائية والقصصية الساخرة . فكان مسرحا كوميديا .

لم يستمر مسرح صنوع طويلا وأصبح ميدان المسرح

(١)

Al-Haggagi, A. Sh. The Origins of Arabic Theater.  
Cairo : General Egyptian Book Organization,  
1981, p.p. 83 - 96.



خاليا الا من الفرق الاجنبية حتى ١٨٧٦ حين وفدت  
فرقة سليم النقاش الى مصر . وقدم هذه الفرقة  
لم يكن بلا تمهيد سابق فقد كان الجمهور المصرى بعد  
توقف فرقة يعقوب مهيأ لتقبل هذه الفرقة . ومع ان  
المصريين تلقوها بالترحاب اذ كتبت عنها صحيفا  
الاهرام (١) ونوهت بأعمالها الا ان سليم النقاش تركها  
واشتغل بالصحافة . وتولى الفرقة من بعده سنة ١٨٧٧  
يوسف خياط . وانشق عنه القرداحى ليكون فرقة  
مسرحية سنة ١٨٨٢ (٢) وهذا الانشقاق لا يمثل نكسة  
للفرقة وانما معناه ان دائرته اتسعت حتى يمكن ان  
يتقبل فرقة جديدة ويؤكد ذلك قدم فرقة القباني  
لتكون الفرقة الثالثة التى تعمل على مسارح القاهرة  
سنة ١٨٨٤ (٣) التى صادفت نجاحا كبيرا . وكان شوقى  
فى ذلك الوقت فى اخريات دراسته فى المرحلة  
الثانوية . ولم يكن شوقى شخصا عاديا بل كان فنانا  
شاعرا ظهرت قدراته الشعرية مبكرة . وما كان لشباب  
فنان فى مستقبل العمر ان يغفل عن هذا التيار الفنى الذى  
يتحرك من حوله . وكان قادرا وهو ابن الارستقراطية  
على متابعة هذا النشاط المسرحى من الفرق المسرحية  
الاجنبية الوافدة والفرق المسرحية العربية .  
ولقد قدمت الفرق المسرحية فى ذلك الوقت مجموعة

---

(١) الاهرام . العدد ٢٤ فى ١٣-١-١٩٧٧ .

(٢) الاهرام . العدد ١٣٤٢ فى ١٠-٣-١٨٨٢ .

(٣) الاهرام . العدد ١٩٧٤ فى ٢٣-٦-١٨٨٤ .



من المسرحيات المقتبسة والمؤلفة ، التي لم تخرج فيها عن الاطار العام للحكاية الشعبية ، فصنع المسرح المصري كانوا يترجمون ويؤلفون بنفس الطريقة فهم يصنعون عملا بالشكل القصصي المعروف والمستقبل بالنسبة للمصريين .

ولا يمكن دراسة هذا الشكل تحت اى شكل مذهبى سواء اكان الكلاسيكية ام الرومانسية فاذا ظهر فى مسرحية غلبة الواجب على العاطفة فليس هذا من تأثير الكلاسيكية . واذا تغلبت العاطفة على الواجب فى مسرحية فليس هذا أيضا من تأثير الرومانسية . فهذه مؤثرات من الحكاية الشعبية التي اختلطت فيها المواقف فقد تتغلب العاطفة وقد يتغلب الواجب ، المهم هو النهاية وكيفية تحرك الاحداث التي تحددها الحكاية الشعبية .

ولقد قام المسرح المصري فى ذلك الوقت بعملية مسرحية للحكاية الشعبية ولاحداث التاريخ ، فقد تمت مسرحيات عن قصص « انس الجليس » و « نفح الربى » و « عفة المحبين او ولادة » و « عنتر » و « الامير محمود » و « زهر الرياض » و « الشيخ وضاح ومصباح » و « قوت الارواح » و « المروءة والوفاء » و « المعتمد بن عباد » و « اللقاء المائوس فى حرب البسوس » و « السموعل » او « وفاء العرب » و « مهلهل سيد ربيعة » و « الرشيد والبرامكة » .

ولم يكن فى هذه المسرحيات اضافات تزيد عما فى النصوص الشعبية . وكان هناك شكل محدد فى عملية كتابة المسرحية يمثلها خير تمثيل ابو خليل القباني (١) فهو

(١) أبو خليل القباني ، احمد . المسرح العربى دراسات ونصوص . اختيار وتقديم محمد يوسف نجم . بيروت : دار الثقافة ، ( د . ت ) .



فى المسرحيات التى قدمها كان يأخذ الحكاية الشعبية فيقسمها حسب تغير الامكنة الى فصول ولا يغير من الموقف القصصى غير الجمل التى تصف موقفا ويستخدم نفس الحوار فى الحكاية ليسكون حوارا للمسرحية . والاضافة التى يضيفها على الحكاية هى الفناء فكما كان الشعر والنثر يختلطان فى الحكاية الشعبية فكذلك كانت المسرحية يختلط فى حوارها النثر والشعر . وكان القبانى يلحن هذا الشعر ويغنيه .

عاش شوقى تجربة المسرح معيشة كاملة وحين سافر الى اوربا لم يذهب ليدرسه وانما ليدرس القانون ولم يتوفر توفرا كاملا على دراسته وانما كان يتعامل معه تعامل الهواة .

وما كان له أن يتخلص من رؤيته للمسرح بالصورة التى عرفها فى مصر ، فاذا ما شاهد شوقى المسرح الكلاسيكى او الرومانسى الفرنسين ، او مسرح شكسبير فانه لا يراه بعيدا عن صورة المسرح فى مصر المرتبط بالحكاية الشعبية والقصص التاريخى . ولقد كتب اولى مسرحياته على بك الكبير ابان بعثته فى فرنسا ( ١٨٨٩ - ١٨٣٩ ) وارسلها الى الخديو توفيق الذى لم يرحب باتجاه شاعره للكتابة المسرحية .

وكتابة شوقى مسرحية عن على بك الكبير هو ثمرة تأثيرات المسرح المصرى عليه فقد كان يتحرك فى دائرته ودائرة الادب الشعبى ورواية التاريخ . وربطها محمد صبرى فى تعليقه عليها بمسرحيات نجيب الحداد التى مثلها سلامة حجازى (١) ، ومع أن سلامة حجازى لم يكن

(١) أحمد شوقى . المرجع السابق . ص ٦٣ .



قد احترف التمثيل فى ذلك الوقت الا ان ربط المسرحية  
بمسرحيات نجيب الحداد امر طبيعى ويؤكد ان شوقى  
وهو فى اوروبا كان مرتبطا بواقع المسرح المصرى اكثر من  
ارتباطه بواقع المسرح الاوروبى .

ومنذ عودة شوقى حتى كتابته لمسرحية مجنون ليلى  
تطور المسرح المصرى تطورا كبيرا .

لقد كان اتجاه القبانى مؤثرا وفعالا فى المسرح المصرى  
قبيل سفر شوقى وبعد سفره انشق اسكندر فرح عنه  
سنة ١٨٩٠ مكونا فرقة تعد فى غاية الاهمية فى تاريخ  
المسرح المصرى . حافظت على اتجاه القبانى وجعلت له  
الصدارة فى عالم المسرح . وساعد على بقاء هذا الاتجاه  
سلامة حجازى الذى عمل مغنيا فى الفرقة ثم ممثلا بعد  
عودة شوقى من اوروبا حتى كون لنفسه فرقة خاصة  
به سنة ١٩٠٥ (١) .

وسار سلامة حجازى فى طريق القبانى مقسدا  
المسرحية الشعبية والتاريخية ومستخدما الفناء كجزء  
اساسى فى عروض فرقته المسرحية .

وحاولت فرقة سلامة حجازى وفرقة اسكندر فرح  
ان تقدا المسرحية العصرية ولكن غلب اتجاه الميلودرام  
على هذه المسرحيات . وكان هذا الاتجاه اقرب الى  
السيرة الشعبية بمغامراتها المتزاحمة . فالمسرح حتى  
هذه المرحلة لم يقبل الا ما هو متوافق مع المزاج الثقافى  
للانسان المصرى وطريقته فى القص .

---

(١) الاهرام . العدد ٨٢٠٤ فى ٢-٣-١٩٠٥ .



وولدت فى هذه الفترة فرق مسرحية كانت تذهب الى الأقاليم لتعرض التمثيليات المستمدة من التاريخ والادب الشعبى كما كانت تقدم مسرحيات كوميديه متطورة عن فن الارجوز وطبيعى ان تختلف مفومات المسرح فى فن الارجوز فقد استبدلت الشخصوس بالعرائس واستخدم العرض الامكانات التى أتاحها المسرح الحديث له .

فى هذه الفترة لم يكن المسرح يتطور ذاتيا وانما كان هناك كتاب حاولوا ان يقدموا النظريات الغربية لهذا الفن . ساهمت كتاباتهم فى خلق مناخ صحى حوله وعملت على ابرازه للجمهور كفن راق كما ساهمت فى خلق حركة ترجمة لنصوص مسرحية أقرب الى الاصل اختيرت لقرىها من الروح المصرية .

لم تكن هذه الترجمة تمثل اتجاها فنيا واحدا وانما قدمت الكلاسيكية جنبا الى جنب مع المسرحية الرومانسية فقدمت مسرحية السيد لكورنى ومسرحيتى أفيجينى وأندروماك لراسين كما قدمت مسرحيات شكسبير هاملت وعطيل وروميو وجولييت ومسرحية هرنانى لفكتور هيجو ، وهى مسرحيات قريبة الى روح القص الشعبى . لذا تقبلها الجمهور دون ان ينظر الى المذاهب التى صدرت عنها .

ولقد حاول عزيز عيد وسليمان القرداحى ان يطورا أعمال الفرق الكوميدية الجواله بإنشاء فرقة مسرحية كوميدية تقدم ترجمات للمسرحيات الكوميدية الفرنسية الرفيعة ولكن هذه المحاولة لم تستمر واقفل المسرح . فى هذا العام بدأ شوقى يكتب مسرحية شعرية من نوع

---

(١) المقطم . العدد ٥٦٩ . ٧٠ من سبتمبر ١٩٠٧ .



الكوميديا الاخلاقية ولكنه لم يتمها في ذلك الوقت ، وربما يرجع توقفه عن اتمامها الى فشل هذا المسرح اذ لم يكن ذلك مشجعا له على الانتهاء منها .

ولقد اُخرج ظهور أول مسرحية اجتماعية مصرية زمنا ولم يتم لها أن تظهر الا حين انشأ جورج أبيض فرقته المسرحية لتمثل باللغة العربية سنة ١٩١٢ (١) . تعد فرقة جورج أبيض بداية جديدة للمسرح الحديث ، فهو أول عربي درس المسرح دراسة علمية . اهتمت به الدولة اهتماما كبيرا ، فبعثت من قبل الحكومة المصرية ليدرس المسرح في فرنسا (٢) . وحين عاد فتحت له دار الاوبرا ليقيم عروضه التمثيلية على مسرحها فقدم ثلاث مسرحيات من عيون المسرح العالمي . هي اوديب ولويس الحادي عشر وعطيل . وهي مسرحيات لا تمثل مذهبا واحدا من المذاهب المسرحية .

والحقيقة أن هنالك وحدة تربط هذه المسرحيات بالنسبة لجمهور المسرح المصري هي أنها مسرحيات ذات أبطال يقاربون أبطال الحكايات والسير الشعبية وكان ذلك مصدر اعجابهم بها .

ولقد أدرك أحد النقاد من معاصري هذه الفترة هذه العلاقة فتحدث عن اعجاب الجمهور بمسرحية الاحدب وارجمه الى المشـسـابة بينها وبين القصص العربية الشعبية التي « اطربت وما تزال تطرب الشعب المصري (٣) » .

كان موسم مسرح أبيض في سنة ١٩١٢ موسـمـا

- 
- (١) الرقيب . العدد ٢٠ في ٢ من ابريل سنة ١٩١٢ .  
(٢) الاهرام . العدد ٧٩٧٣ . ١١ من يونيو سنة ١٩٠٤ .  
(٣) المقطم . العدد . في ٥-١٠-١٩١٢ .



مشهودا فقد احتفلت به معظم الصحف المصرية ورأى فيه القوميون المصريون ميلاد نهضة فنية حاولوا ان يشجعوها ويسجلوا لها دورها . واقترن حدث هام بظهور هذه الفرقة وهو اشتراك عبد الرحمن رشدي المحامى أحد أبناء الارستقراطية المصرية فيها وكان ذلك كسر للفواصل التى تفصل بين الفن وبين الطبقات العليا للمجتمع وايدانا بأنه لم يعد فنا للتسلية وانما للمشاركة فى الحياة . وقد تبع ذلك حدث من أهم الاحداث الفنية بعد عام من افتتاح مسرح جورج أبيض فى ١٥ ابريل سنة ١٩١٣ اذ قدمت الفرقة أول مسرحية اجتماعية مؤلفة وهى مسرحية مصر الجديدة ومصر القديمة . ومع ان هذه المسرحية تمثل قفزة فى عالم التأليف فهى لم تخرج عن اطار الحكاية الشعبية المصرية .

هذه الاحداث التى تواترت على المسرح المصرى لم تكن بعيدة عن رجل مثل شوقى أو عن اهتماماته .

وحين نفى شوقى ابان الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٥ كان جورج أبيض يتهاوى ولم يستطع أن يقاوم مسرح سلامة حجازى وأولاد عكاشة فكونوا فرقة واحدة . كان ذلك تعبيرا عن عودة تيار المسرح المرتبط بالفنساء والحكاية الشعبية . قدمت الفرقة الجديدة المسرحيات المترجمة والمقتبسة منذ بداية ظهور المسرح المصرى . وانتهى الامر بأن انحل الوفاق بين جورج وسلامة حجازى ، فانفصلا سنة ١٩١٦ ، ثم توفى حجازى بعد ذلك سنة ١٩١٧ .

ولا شك أن شوقى عرف الرجلين معرفة تامة وعبر عن تقديره لحجازى فى إحدى قصائده فى احتفال بيوم



ذكراه في سنة ١٩٣١ ووصفه في قصيدته بما يوضح معرفته بعقريته :

عقريا كأنه زنبق الخسـلد

على فرعه السرى الأسيل (١)

عمل أبيض بعد ذلك منفردا إلا أن فرقته لم تكن تمثل بانتظام ولم يصبح لها المكانة الكبيرة التي استحققتها في بداية ظهورها .

وكان تيار المسرح أبان الحرب العالمية يسير في اتجاه مختلف عن البدايات التي حملها سلامة حجازى ، إذ ساد تيار المسرح الخليج يقدم مسرحيات الفودفيل الفرنسية ممصرة وقد حاول أصحابها أن يستهووا الجمهور بتقديم موضوعات تخاطب الفرائز الجنسية مما حول المسرح الى مكان اقرب الى المواقير التي كانت سائدة في شارع عماد الدين .

وقد انجذب لهذا التيار رجال من خيرة رجال المسرح مثل عزيز عيد ونجيب الريحانى وأمين صدقى وعلى الكسار . حتى أن نجيب الريحانى وعلى الكسار ومعهما عزيز صدقى فاما بتمثيل استكشاشات تمثيلية في مقاهى عماد الدين اشتهر فيها نجيب الريحانى بشخصية كشكش بيه وعلى الكسار بشخصية البربرى . ولقد اخذت هذه الاستكشاشات في مقاهى عماد الدين دور الشاعر الشعبى والأراجوز في مقاهى الأحياء الشعبية . وقف أمام هذا التيار القوميون والمثاليون المصريون . حاولوا أن يقاوموه فأنشأوا جمعية أنصار التمثيل التي كان من بين أعضائها محمد تيمور وعبد الرحمن رشدى .

(١) أحمد شوقى . الشوقيات . القاهرة : دار مهر للطباعة ، (د.ت) .

ج ٣ ، ص ١٣٨ .



حاول أعضاء هذه الجمعية أن يقاوموا المسرح الخليع بتشجيع المسارح الجادة وقاموا بدور عملى . فأنشأ عبد الرحمن رشدى سنة ١٩١٧ فرقة مسرحية وكتب محمد تيمور ثلاث مسرحيات « العصفور فى القفص » و « عبد الستار أفندى » و « الهاوية » تمثل الاتجاه الذى تبنيه وهو مذهب الحقيقة ترجمة لكلمة

وهو شكل من أشكال الواقعية النقدية فى صورتها الاولى . وقد كان ظهور هذا المذهب محاولة لتطوير المسرحيات الكوميديّة السائدة كما حاول أصحاب هذا الاتجاه أن يطوروا المسرح والفنّاء المسرحى فاتجهوا الى الاوبريت فاقتبس محمد تيمور أوبريت العشرة الطيبة الذى قدمته فرقة الريحانى . كما قدمت فرقة منيرة المهديّة مسرحية عابدة التى ترجمها فرح أنطون .

عاد شوقى من منفاه سنة ١٩١٩ ليجد الثورة المصرية وقد شملت جوانب شتى من حياة مصر ومنها المسرح . وعاصر جزءا من الدور الذى لعبه محمد تيمور فى المسرح المصرى حتى أنه اهتز لوفاته سنة ١٩٢١ اهتزازا عميقا ورثاه فى احدى قصائده :

ضربوا القيساب على اليباب  
وثبوا الى يوم الحساب (١)

ولم تمض سنتان على وفاة تيمور حتى ظهر سنة ١٩٢٣ مسرح رمسيس . ويعد هذا المسرح خطوة متقدمة فى تاريخ المسرح المصرى .

(١) أحمد شوقى . المرجع السابق . ص ٢٦ .



عاد هذا المسرح الى مفهوم الفن للفن وان قدم بعض المسرحيات الاجتماعية الهادفة . ولكن هذا المسرح لم يخرج تماما عن مفهوم المسرح كما عرفه المصريون . فاتجه الى المسرحية الاجتماعية والتاريخية واستخدم عناصر الميلودراما التى امتلأت بها السير والحكايات الشعبية .

وانفصل عن مسرح رمسيس سنة ١٩٢٦ . عزيز عيسى وزوجته فاطمة رشدى ليكونا مسرحا خاصا بهما . فى هذا التاريخ كان المسرح يعيش نهضة كبرى ، فانه مع وجود فرقة رمسيس وفرقة فاطمة رشدى كانت فرقة الريحانى تطور فن الكوميديا نحو المسرحية الاخلاقية وتلتزم بها دون الخروج على الروح المصرية الساخرة . وكان على الكسار يمزج فى مسرحه بين الكوميديا والغناء وبين القصص الشعبى فى مسرحيات استمدتها من التراث الشعبى . كما كانت تثريع على قمة المسرح الفنائى منيرة المهدية .

فى هذا المناخ كتب شوقى مسرحياته الشعرية التى لم يخرج فيها عن الاطار المعروف .

عرف شوقى الكلاسيكية وعرف شكسبير حتى انه كتب عنه احدى قصائده تكريما للذكراه .

أعلى الممالك ما كرسيه الماء

وما دعامته بالحق شماء (١)

ولكن هذه المعرفة لا تزيد عن معرفة المصريين به ، أى أنها معرفة عامة ، فقد احتفى المصريون

---

(١) أحمد شوقى . المرجع السابق . ج ٢ ، ص ٦ .



بشكبير وقدمت بعض الدراسات عنه منذ  
سنة ١٩٠٢ (١) .

وعرف شوقي فيكتور هيجو وكتب عنه قصيدة احتفالاً  
بذكره .

ما حل فيهم عيدك المأثور  
الا وأنت أجل يا فيكتور (٢)

ولكن هذه المعرفة لا تمثل شيئاً هاماً في أعمال  
شوقي المسرحية ، فهو لم ينظر خارج أرضه حين كتب  
مسرحه ولكنه نظر الى عالمه الذي تمثله جيداً فكتب  
مسرحه بالامكانيات التي أتاحها له عصره وأتاحها له  
ثقافته . وهو لم يكن كلاسيكياً حين كتب مسرحه شعراً  
فقد كتب بعض المسرحيات نثراً . وكان الشعر هو مصدر  
قوته . ولم يكن في شعره المسرحي بمختلف عنه في  
شعره الغنائي غير أنه استخدم أدوات الشعرية استخداماً  
جديداً ولا شك ان كبار كتاب المسرح العالميين كانوا  
في ذهنه ولكنه لم يتمثل أعمالهم وان تمنى أن تكون  
مكانته في لفته مماثلة لمكانتهم في لفتهم . فالتمثل كان  
في النموذج الاجتماعي لا في النموذج الفني ، فكتابة  
شوقي المسرح الشعري هو عملية انتقال بالاداة من نوع  
الى نوع دون تغير في الاداة نفسها .

كتب شوقي سبع مسرحيات شعرية منها ثلاث  
مسرحيات ذات أصول تاريخية ، وهي « كليوباترا »  
و « قمبيز » و « على بك الكبير » واثنتان ذات أصول  
شعبية وهما « مجنون ليلى » و « عنتره » ومسرحيتان

(١) الجامعة . ج ٦ . السنة الثالثة ، يناير ١٩٠٢ .

(٢) أحمد شوقي . المرجع السابق . ص ٧١ .



هزليتان وهما « الست هدى » و « البخيلة » التي لم تطبع كامله حتى الآن .

لم ينقل شوقي قصصه من مصدر واحد من كتب التاريخ أو الادب الشعبي وانما قام بعملية انتخااب للقصه أى انه اتخذ موقفا من روايه الاحداث واختار من بينها ما يجعل القصه مترابطة ثم يمسرحها وقد يضيف موقفا أو أكثر من بين التراث المحيط بعالم القصه وهذا ما حدث لعظم مسرحياته باستثناء مسرحية الست هدى والبخيلة التي استمدتها من واقعها الاجتماعى غير أنه صنع فيها نفس الشيء الذى صنعه فى مسرحياته المستمدة من التاريخ والادب الشعبى . وهو مسرحه القصه . وكان ما يقدمه معروفا ومتقبلا لدى معاصريه . لذا فانه يجب النظر الى مسرحه من مفهوم الحكاية الشعبى وليس من الاصول الفنية للمسرح الغربى ، فلم يكن شوقي محتذيا للأصول الكلاسيكية عندما أبعد الاحداث الفاجعة عن خشبة المسرح كما حدث فى لقاء قيس بمنازل وأخذ زياد له خارج المسرح كى يؤدبه تاركا قيسا بمفرده فهو بهذا قد أفسح الطريق للدخول شخصية جديدة على المسرح . أما التزامه أو عدم التزامه لوحدة الزمان والمكان والحدث فهذا لم يفرضه عليه مذهب معين من مذاهب المسرح بقدر ما فرضته الحكاية نفسها .

وهذا ينطبق على كثير من كتاب المسرح فى ذلك الوقت ويفسر الكثير من القضايا المتعلقة بدراسة المسرح الحديث ، فهو الى مسرح الحكاية أقرب منه أن يكون مسرحا يستعير على الاصول الغربية لفن المسرح .



وانه يمكن القول بأن المسرح لم يتخلص من الحكاية  
ولا يستثنى من ذلك عمل مسرحى مصرى واحد بما فى  
ذلك مسرح توفيق الحكيم .

وعند دراسة مسرحية « مجنون ليلى » لا يمكن رد  
أصولها الى أى من المذاهب الادبية من كلاسيكية أو  
رومانسية أو واقعية . فمادة المسرحية جاهزة سجلها  
أبو الفرج الاصبهاني فى كتابه الاغانى . كما أن القصة  
الشعبية المتبقية عن هذا الحب مدونة فى كتاب .

## - ب -

استخدم شوقي قصة باقية معسرونة فى الادب  
العربى ، شائعة بين العامة والخاصة . وبالرغم من  
قدمها ما زالت جزءا من التراث العربى ، وما زال اسم  
قيس ولبلى يعيشان رمزا للحب العذرى الصادق ،  
فالقصة تخطت حدود الزمن لتعيش فى كل عصور الادب  
العربى .

غذت القصة المتصوفة ، فراوا فيها رمزا للحب  
السامى . واستخدموا معانيها فى حديثهم عن الحب  
الالهى . وتفنوا بليلى وعددها البعض رمزا للذات الالهية  
وعدها آخرون رمزا لـ « لا اله الا الله » ، فلم يكن غريبا  
أن يتناولها شوقي فالقصة مملوءة بايحاءاتها الشعرية .

ولقد اشتركت روايات الاصبهاني عن قيس (١)  
والقصة الشعبية المطبوعة تحت عنوان قصة قيس بن

(١) أبو الفرج الاصبهاني ، على بن الحسين . كتاب الاغانى . القاهرة :  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، نسخة مصورة عن  
طبعة دار الكتب ، سنة ١٩٦٣ . ج ٢ . ص ١ - ٩٦ .



الملوح العامرى المعروف بمجنون ليلى (١) ومسرحية  
شوقى مجنون ليلى (٢) فى اطار لم تخرج عنه .

فتى يعشق فتاة

هذا الفتى شاعر

يجنى الشعر على الشاعر بعد اذاعته قصة الحب .

ترفض القبيلة زواج ابنتها منه .

تتزوج الفتاة من شخص آخر .

يجن الحبيب ويتوحش بعيدا عن الناس .

يتسبب الحب فى موت العاشقين .

وقصة الاصبهانى فى الاغانى موزعة بغير ترابط  
زمنى . اعتمد فيها على مجموعة من الرواة وعدد من  
الروايات وقد أخذت الرواية الشعبية شكلا تاريخيا اذ  
تعددت فى بعض أحداث القصة الروايات غير أنها التزمت  
بخط قصصى واضح . ألف شوقى من بين هذه العاملين  
أهم أحداث قصته وأضاف اليه اضافة هامة مستمدة  
من روايات أخرى لا علاقة لها بقصة قيس وهى شخصية  
الجن ودوره فى المسرحية أما عذرية ليلى فقد ردها غنيمى  
هلال الى الادب الفارسى فهو يرى أن « هذه الفكرة ليس  
لها أصل فى المراجع المعول عليها فى اللغة العربية » (٣) .  
والحقيقة أن القصص الشعبى المصرى الذى يروى عن  
ليلى يؤكد عذريتها والمتصوفة من العمامة فى مصر

---

(١) قصة قيس بن الملوح العامرى المعروف بمجنون ليلى . القاهرة :  
المكتبة المصرية ، ( د ت ) .

(٢) أحمد شوقى . مسرحية مجنون ليلى . القاهرة : المكتبة التجارية  
الكبرى . ( د ت ) .

(٣) هلال . المرجع السابق . ص ٦٦ .



يعتقدون في عذريتها وهذا ما ربط اسمها بالشعر الصوفي  
فهى السر الذى لم يفض .

\*\*\*

تحرك شوقى فى مسرحيته من دائرة الروايات التى  
جمعها الاصبهانى وانتقى منها خطأ يتحرك من خلاله فى  
بناء قصته .

ذكر الاصبهانى فى اكثر من موضوع فى روايات  
القصة مجالس السمر بين فتيان وفتيات قبيلة بنى عامر  
وذلك فى معرض حديثه عن بداية التعارف بين قيس  
وليلى (١) .

استخدم شوقى هذه الصورة فى بداية المسرحية  
لا ليقدم بها لعملية التعارف بين العاشقين وإنما ليكشف  
عن الازمة التى تواجه هذا الحب .

رسم المنظر الاول فى الفصل الاول من المسرحية  
« ساحة أمام خيام المهدي فى حى بنى عامر مجلس من  
مجالس السمر فى هذه الساحة - فتية وفتيات من الحى  
يسمرون فى أوائل الليل ، وفى أيدي الفتيات صوف  
ومغازل يلهون بها وهم يتحدثون » (٢) . وظهرت فتيات  
باسم « سلمى » و « هند » و « عبلة » . لم يذكر  
أسماءهن صاحب الاغانى . واسم صاحبها التى ذكرت  
فى كتابه « كريمة » مر قيس ومعها نسوة فدعونه  
للنزل والحديث فنزل وظل يحادثهن وينشدنهن وهن  
أعجب شئ، فيما يرى » (٣) .

(١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ١٢ - ١٤ ، ٢٩ ، ٣٠ .

(٢) المسرحية . ص ٧ .

(٣) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ٢٩ .



ظهرت ليلى عند ارتفاع الستار ويدها فى يد قيس بن ذريح . وجه هذا الموقف التهم الى شوقى بأنه متأثر فى هذا بالحرب .

والحقيقة أن شوقى انساق مع الجو الذى صورته صاحب الاغانى لهذه المجالس . ولم يكن وجود قيس بن ذريح من اختراع شوقى وانما كان أخذا بما ذكره صاحب الاغانى .

أدت قصة ابن ذريح ولقاؤه بليلى الى تعرف الازمة التى بنيت عليها أحداث المسرحية .

يلتقى قيس بن ذريح فى رواية الاغانى بقيس بن الملوح وهو جالس وحده فى نادى قومه لا يكلم أحدا فسلم عليه قيس بن ذريح فلم يرد عليه السلام مع أن كلا منهما كان يشتاق الى لقاء الآخر فلم يكن من ابن ذريح الا أن عرفه بنفسه فوثب اليه قيس بن الملوح « فعانقه وقال له : مرحبا بك يا أخى ، أنا والله مذهب بى مشترك اللب ، فلا تلمنى ، فتحدثا ساعة وتشاكيا ، وبكيا ، ثم قال له المجنون : يا أخى ان حى ليلى منا قريب ، فهل لك ان تمضى اليها فتبلغها عنى السلام ، فقال له : افعل . فمضى قيس بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم وانتسب ، فقالت له حياك الله لك حاجة ؟ قال : نعم ، ابن عمك ارسلنى اليك بالسلام فأطرقت ثم قالت : ما كنت أهلا للتحية لو علمت أنك رسوله ، قل له : عنى أرايت قولك :

أبت ليلة بالفيل يا أم مالك  
لكم غير حب صادق ليس يكذب



ألا انمسا أبقيت يا أم مالك  
صدي أينما تذهب به الريح يذهب (١)

لون شوقي هذا الموقف فلم يقصره على هذه الرواية  
فقد قدمت ليلي في المسرحية قيس بن ذريح الى فتية  
وفتيات من الحي فرحبوا به .

ويظهر من هذا الترحيب الموقف السياسي في هذا  
العصر . فابن ذريح هو رضيع الحسين والدولة التي  
تحكم نجد هي الدولة الاموية فيتكشف موقف الامويين  
الذين يحكمون بالحديد والنار .

» ابن ذريح :

ان حديث الناس في شرب  
همس وخطو الناس فيها احتراس  
بينما كانت ليلي تقف مع الامويين .  
» ليلي :

ابن ذريح لا تجر واقتصد  
أحلام مروان جبال رواس  
يؤسسون الملك في بيتهـم  
والعنف والشدة عند الأساس (٢)

ثم يتحادثون عن الحضر والبادية ويظهر ضيق الفتيات  
من البادية ومن عيشتها الجافية . استخدم هذا شوقي  
ليبرز شخصية ليلي القانعة بالبادية ، العاشقة لها ،  
فهى تدافع عنها دون أن تنال من الحضر . ويكشف هذا  
الدفاع عن الجانب العناطفي في شخصيتها والحوار

(١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ٩٤ .  
(٢) احمد شوقي . المرجع السابق . ص ٩ .



تمهيدا للأحداث ، فليلى منذ البداية مهياة لان تكون  
شهيدة للعشق .

» ليلي :

ويقتلنا العشق والحساضرات  
يقمن من العشسسق في عافية

ولم نصطدم بهموم الحيسساءة  
ولم ندر لولا الهوى ماهية (١)

ويبرز بعد ذلك الحديث مباشرة حب ليلي بقيس فهي  
تخدر تم تذكر اسمه ليخف عنها الخدر ، فهي تظهر  
عاشقة منذ بداية الفصل . وشوقي يجعل لقصة الحب  
أبعادا قديمة في حياة العشاشقين . فقد بدأت منذ  
طفولتهما لم يذكر ذلك شوقي الا في نهاية المسرحية في  
مناجاة قيس لجبل التوباد .

» وعلى سفحك عشسنا زما

ورعينا غنم الامل معسسا

هذه الربسوة كانت ملعبسا

لشسبابنا وكانت مرتعا (٢)

وشوقي يعتمد في ذلك على رؤية أبي عمرو الشيباني  
وأبي عبيدة كما يرويها الاصبهاني وتذكر أن المجنون كان  
يهوى ليلي وتكنى أم مالك وهما حينئذ صبيان ، فعلق  
كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان مواشي أهلها ، فلم  
يزالا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه ، قال ويدل على ذلك  
قوله :

(١) المرجع نفسه . ص ١١ .

(٢) شوقي . المصدر السابق . ص ١٢٠ .



تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابسة  
ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم يا ليت اتنا  
الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم (١)

والرواية الشعبية تذكر ان البعض يزعم أنهما شبا  
صغيرين يرعيان الغنم فتحابا وذكر نفس الابيات السابقة  
بتفير في الشـسـطر الاول « تعشمت ليلي وهي غر  
صغرة » (٢) .

أراد شوقي أن يصور في الفصل الاول قوة الحب عند  
قيس مستخدما إحدى روايات الاغاني فقد « قيل  
للمجنون أى شيء رأيت أحب اليك قال : ليلي ، قيل :  
دع ليلي فقد عرفنا مالها عندك ولكن سواها ، قال :  
والله ما أعجبنى شيء قط فذكرت ليلي الا سقط من عيني  
وأذهب ذكرها بشاشته عندي ، غير أنى رأيت ظبيا مرة  
فتأملته وذكرت ليلي فجعل يزداد فى عيني حسنا ، ثم  
انه عارضه ذئب . وهرب منه فتبعه حتى خفيا عني ،  
فوجدت الذئب قد صرعه وأكل بعضه ، فرميته بسهم  
فما أخطأت مقتله وبقرت بطنه فأخرجت ما أكل منه ثم  
جمعتة الى بقية شلو ودفنته وأحرقت الذئب » (٣) .

وسع شوقي مساحة هذه القصة بما يتلاءم ووضعها  
فى منظر مسرحى وجعل القصة حديث السـمـار وكان  
« بشر » أحدهم قد أخذ يتحدث عن مهارته فى الصيد  
فذكر هذه القصة مستخدما أبياتا لقيس :

- 
- (١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ١١ .  
(٢) قصة قيس بن الملوح . ص ٤ .  
(٣) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ٧٣ ، ٧٤ .



رأيت غزالا يرتعى وسط روضة  
فقلت أرى ليلي تراءت لنا ظهرا  
فيا ظبي كل رغدا هنيئا ولا تخف  
فأنك لى جار ولا ترهب الدهرا  
وعندى لكم حصن حصين وصارم  
حسام اذا أعملته أحسن الهبرا  
فمسا راعنى الا وذئب قد انتحى  
فأعلق فى أحشائه الناب والظفرا  
فقوت سهمى فى كتوم غمزتها  
فخالط سهمى مهجة الذئب والنحرا

ولم يغير شوقى فى هذه الابيات سوى الشطر الاول  
من البيت الثانى « فيا ظبي كل رغدا هنيئا ولا تخف »  
ب « فقلت له يا ظبي لا تخش حادثا » .

حول شوقى هذا الموقف الى لحظة ساخرة اذ ادرك  
الجميع أن بشرا يسرق شعر قيس ثم أخذت ليلي تقص  
قصة الظبي والذئب مع قيس مظهره عاطفة الحب ثم  
تقطع حديث الذئب فى لوحة وصوتها مخفوض يبرز  
عاطفتها تجاهه .

بروحى قيس هل راحت  
ظباء القاع تهـواه  
وهل يرثى له الريم  
ولا أرثى لبـلواه (١)

اندفع الفتية بعد هذا يكملون حديث الذئب ، ودفن  
قيس للظبي فى شكل ساخر وهنا يتدخل قيس بن ذريح

(١) المسرحية . ص ١٦ .



ليحدث ليلي بالرسالة التي يحملها من قيس . وينتقد شوقي لانه جعل ابن ذريح يخطب ليلي من نفسها (١) . ولم يكن شوقي مخترعا لهذا الموقف ، وانما كان ينقله كما روى (٢) ، فليلى تغضب من عرض ابن ذريح في المسرحية كما غضبت في قصة الاغانى ، وتتهم قيسا بأنه مستهتر في هواه لم يصنها مشيرة بذلك الى حديثه عن ليلة الغيل « قد تغنى بليلة الغيل ماذا كان بالغيل بين قيس وبينى ؟ » . وهنا يبرز ما نسميه التناقض في موقف ليلي ، فهي تحبه وفي الوقت نفسه تغضب لان ابن ذريح يقدم ليخطبها لقيس .

كان شوقي محاصرا بالاطار العام للقصة . وهو من القوة بحيث يحد شوقي الذي التزم به . وان حاول أن يفسر هذا التناقض ليكون موقفا طبيعيا من الفتاة . فأضاف الى شخصية ليلي العاشقة المرتبطة بالبيد صراعا بين حبها لقيس وبين تقاليد القبيلة ، فانها مع معرفة دور شعر قيس في حياتها تراه قد عرض بعرضها ، فموقفها هنا هو موقف القبيلة التي رأت انه نال من سمعة ابنتهم فهي تعيش الصراع بين الحب وبين تقاليد القبيلة ، بين حرصها على حبيبها وبين حرصها على عرضها .

انا بين اثنتين كلتاها النساء  
فلا تلحنى ولنسكن أعنى  
بين حرصى على قداسة عرضى  
واحتفاظى بمن أحب وضنى (٣)

(١) المسرحية . ص ١٧ .

(٢) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ٣٧ .

(٣) المسرحية . ص ١٨ .



وتدخل ليلي الخباء فينفض السامر فهي كما أرادها شوقي مركز حركة الفتية والفتيات ومحط انتباههم فلا سامر دون ليلي . وبينما الجميع يتحركون للرحيل يظهر قيس ويلتقي بمنازل ويحدث خصام بين منازل وبين قيس من ناحية ومنازل وزباد الذي يغضب لا كاذب منازل فيطلب من قيس أن يكل له تأديبه فيجره خارج المسرح حيث يسمع أصواتهما من بعيد . ولم يكن هذا المنظر من اختراع شوقي أيضا ففي إحدى روايات الاغاني ان قيسا لما مر بإحدى نساء بني عقيل وأخذ في محادثتهن عقر لهن ناقته ثم أقبل منازل فأقبلت النسوة عليه بوجوههن فغضب قيس فقال له منازل « هلم نتصارع أو نتناضل ، فقال له : ان شئت ذلك فقم الى حيث لا تراهن ولا يرينك ، ثم ما شئت فافعل » (١) .

قدم شوقي قيسا بالصورة المعروفة عنه فاقدا قواه البدنية كلية ولم يشأ أن يجعله يقوم بدور المصارع فأبدله بزباد . وما ان خرج زباد ومنازل عن ساحة المسرح حتى أقبل قيس على خباء ليلي يناديهما فيظهر والدها الذي يسله عن أسباب وقوفه ويزعم قيس أنه يريد خطبا فقد خلت دارهم منه فينادي الاب ابنته ليلي لتعين قيسا . بنى شوقي هذا المنظر على إحدى روايات صاحب الاغاني عن أحد أبناء شبيبة قيس « قال : قلت لقيس بن الملوح قبل أن يخالط : ما أعجب شيء أصابك في وجدك ليلي ؟ قال طرقنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا لهم آدم فبعثنى أبي الى منزل أبي ليلي وقال لي : اطلب لنا منه أدما ، فأتيته فوقفت على خبائه فصحت به ، فقال :

---

(١) الاصبهاني . المرجع السابق . ص ٣٠ .



ما تشاء ؟ فقلت : طرقتنا ضيفان ولا آدم عندنا لهم فأرسلني أبي نطلب منك أدما فقال : يا ليلي أخرجي اليه ذلك النحي فاملئي له اناء من السمن ، فأخرجته ومعى قعب ، فجعلت تصب السمن فيه وتحدث ، فألهانا الحديث وهى تصب السمن وقد امتلأ القعب ولا نعلم جميعا ، وهو يسيل حتى استنقعت أرجلنا من السمن قال : فأتيتهم ليلة ثانية أطلب نارا وأنا متلفع ببرد لى فأخرجت لى نارا فى عطبة فأعطيتها ووقفنا نتحدث ، فلما احترقت العطبة خرقت من بردى خرقة وجعلت النار فيها فكلما احترقت خرقت أخرى وأذكيت بها النار حتى لم يبق على من البرد الا ما وارى عورتى وما أعقل ما أصنع » (١) .

لقد حول شوقى هذه الرواية الى منظر مسرحى وقام بعملية انتخاب ليجعلها ثلاثم المسرح ، فألقى حادثة السمن وأبقى حادثة النار ولم يضعها على المسرح جافة وانما استخدم خياله ليوضح كلمة « ووقفنا نتحدث » ليجعل الحوار يدور بين قيس وليلى بوحا بالحب فليلى التى أظهرت الغضب من تحدث قيس بن ذريح اليها عن زواجها من قيس ، نسيت ذلك كله وامتدت بنفسها اليه تعاتبه لا على ذكره ليلة الغيل وانما على وصفه للظباء غيرة منها وبينما هم فى الحديث تصل النار الى كم قيس وهو لا يابه للنار وبينما ليلى تصرخ وتتألم لما أصابه يرد عليها بما يكشف عن العاطفة القوية التى يكنها لها .

أنت أججيت فى الحشى  
لأعج الشوق فاستعر

(١) الاصبهانى . المرجع نفسه . ص ٣١ ، ٣٢ .



ثم تخشين جمرة  
تأكل الجلد والشعر (١)

ويترنح قيس بعدها وتظهر عليه بوادر الاغماء ثم  
يخر صريعا الى الارض فتلقاه على صدرها صارخة  
وتنادى اباها وحين يفيق قيس من اغمائه يكون والدها  
قد حدد موقفه منه فيطلب منه أن يترك الدار .

امض قيس امض جئت تطلب نارا  
أم ترى جئت تشعل البيت نارا (٢)

وينتهي الفصل بهذا البيت وقد أصبح واضحا أن  
الطريق الى أهل ليلي مفلق أمامه الى الأبد .

\*\*\*

وفي الفصل الثاني يحدد شوقي مكان الاحداث طريقا  
من طرق القوافل بين نجد ويشرب على مقربة من حى  
بنى عامر حيث تبدو مضاربهم على مدى البصر على سفح  
جبل توباد وقيس وزباد جلوس يستشرقان شبحا يسير  
نحوهما .

ولم يكن هذا الشبح سوى بلهاء جاريته التى أرسلتها  
أمه بطعام لقيس . فقد بدا قيس فاقدا لعقله معروفا  
بين شخصيات المسرحية بالمجنون . هذا الجنون الذى  
أفاض فى الحديث عنه الاصبهاني والقصة الشعبية .  
وقد نقل شوقي هذا المنظر مما روى عن أن امرأة كانت  
تصنع له طعاما فجاءته فوجدت الطعام على حاله (٣)

(١) المسرحية . ص ٢٨ .

(٢) المصدر نفسه . ص ٣٣ .

(٣) الاصبهاني . المرجع السابق . ص ٩٠ .



والرواية توحى أن قيسا توقف عن الطعام قبيل وفاته .  
 إلا أنها هنا تقدم له طعاما صنعته والدته له فرفض  
 الطعام ثم تركه بلهاء مع زياد وتسير الى الحى بينما  
 تظهر طائفتان من الاطفال طائفة تهجو قيسا واخرى  
 تمدحه ولقد ابرز شوقى هؤلاء الصبية ليكونوا تعبيراً عن  
 موقف المجتمع من قيس كما أنها كانت المدخل الذى  
 استخدم فيه شوقى ابن عوف أمير الصدقات ليقوم بدور  
 فى المسرحية فلقد سأل ابن عوف كاتيه نصيب عن هذه  
 الضجة التى سمعها وعن الفتى وهنا يلتقى به زياد يخبره  
 ان هذا الفتى هو امام العاشقين ، وهنا يلون شوقى الموقف  
 بمنظر آخر وهو الركب الحسينى يسير الى المدينة بينما  
 قيس فى اغماء لم يشغل الركب له بالا ولم يوقظ له  
 فكرا .

تابع شوقى الموقف ليخرج منه الى الحديث عن حج  
 قيس فلقد ذكر « أن ابا المجنون حج به ليدعو الله عز  
 وجل فى الموقف أن يعافيه » (١) وقد ذكر أن أباه قال  
 له : « تعلق بأستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك من حب  
 ليلى ، فتعلق بأستار الكعبة وقال : « اللهم زدنى ليلى  
 حبا وبها كلفا ولا تنسنى ذكرها أبدا » (٢) . ولم يجعل  
 شوقى هذا المنظر حركة فى المسرحية وإنما ذكره رواية على  
 لسان زياد وقد تعجب ابن عوف ألا يحسرك الموكب  
 الحسينى ساكنا لقيس فكان رد زياد أن هناك ما هو  
 أعظم من الركب الحسينى لم يحسرك لقيس ساكنا ،  
 فشوقى لم يقدم المنظر الذى عاشه قيس وإنما أبرزه  
 عن طريق الحكاية .

« ابن عوف ... »

(١) الاصبهاني . ص ٥١ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٢٢ .







## ويا رب هب السسلوى لغيرى وهب الصبرا (١)

ثم قام ابن عوف فى المسرحية بالدور الذى قام به فيما روى عن قيس . فلقد روى الاغانى قصة رجلين قاما بدور فى قصة حب قيس وليلى ولكنهما ردا وهما عمر بن عبد الرحمن بن عوف ، ونوفل بن مساحق . اختار شوقى ان يتحدث عن دور عمر بن عبد الرحمن بن عوف فهو لم يكن محتاجا ان يكرر الحداث مرة ثانية بقصة نوفل بن مساحق واعتمد فى ذلك على ما رواه الاغانى عن الهيثم فقد قال « ولى مروان بن الحكم عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بنى كعب وقشير وجعدة والحريش وحبيب وعبد الله ، فنظر الى المجنون قبل ان يستحكم جنونه فكلمه وأنشده فأعجب به فسأله ان يخرج معه ، فأجابه الى ذلك فلما أراد الرواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلى وان أهلها استعدوا السلطان عليه فأهدر دمه ان اتاهم ، فأضرب عما وعده وأمره بقلائص فلما علم بذلك وأتى بالقلائص ردها عليه وانصرف » (٢) ولم يلتزم شوقى بحرفية هذه الرواية فابن عوف فى المسرحية يعرف عن قيس الكثير كما يعجب بشعره ويرويه . ويستخدم شوقى هذا اللقاء ليعرف الجمهور بأن الخليفة قد أهدر دمه كما ذكرت الروايات فى حديثه الى ابن عوف يعاتب فيه الخليفة لموقفه منه .

(١) المسرحية . ص ٤٤ - ٤٥ .

(٢) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ١٦ .



قيس :

قل للخليفة يا ابن عوف في غـد  
من ذا أباح له دم العشـاق  
هدرت حكومته دمي فتجرشت  
بدم على سيف الجفون مراق (١)

لم ينته الموقف عند اعتراض قيس وإنما امتد ليوضح  
أنه لا يابه لموقف الخليفة وإباحته دمه فقد سأله ابن عوف  
أن كان يرضاه عند الخليفة شافعا فيرفض قيس في أنفه  
فهناك من هو أعظم من الخليفة ومن يهتم لها أكثر من  
اهتمامه بالخليفة فيسأله أن يشفع له عند ليلي . لم  
يترك شوقي موقفا يدعم احساس الجمهور بحب قيس  
لليلى إلا ذكره ، فليلى أميرة قيس ، ومهدرة دمه .

ليلى اذا هي أقبلت حقنت دمي  
كرما وفكت يا أمير وثاقي (٢)

وكان ذلك مدخلا للفصل الثالث فشوقي يتابع قصة  
قيس بتسلسل الاحداث . وتكون وظيفة ابن عوف في  
المسرحية هو وضع خاتمة للأمل الذي كان يمكن أن يلوح  
بزواج قيس من ليلي .

\*\*\*

ذهب ابن عوف فوجد القبيلة منقسمة على نفسها  
بعضهم لا يرى عيبا في حب قيس ليلي وبعضهم يراه  
قد انتهك الحرمات ويبرز منازل غريم قيس يؤلب عليه  
القبيلة كلها غير أن الذي حدد نهاية الأمل لم يكن والد  
ليلى أو أهلها أو غريمه زياد وإنما كانت ليلي . وقد مهد

(١) المسرحية . ص ٤٧ .

(٢) المصدر نفسه .



شوقى لهذا الموقف بحديث بين رجلين من قبيلة عامر  
يتحدثان عن منازل فيذكر أحدهما انه سيخيب وان ليلي  
ستتزوج رجلا غريبا من نواحي ثقيف وانها تبحث عن  
مهرب لها وارض ثقيف هي المهرب .

وان رضيت ورد بعلا لها

وقيس الاحب لها والاقرب

فيا طالما التمتست مهريا

وارض ثقيف هي المهرب (١)

ولكن لماذا تهرب ليلي الى ارض ثقيف ؟ جعل شوقى  
هذا الخيار لها وجعلها تختار وردا على قيس كما تكهن  
هذا الرجل لقد قبل والد ليلي بعد جهد وساطة ابن عوف  
وجعل الكلمة النهائية لابنته فاختارت وردا . كان يبدو  
هذا الاختيار غير ملائم لفتاة تحب فتاها . ولكن شوقى  
منذ بداية المسرحية هيا لهذا الاختيار . فليلى ترفض  
وساطة قيس بن ذريح من زواجها بقيس فهي قد  
رسمت فتاة قوية الشخصية مرتبطة بالتقاليد تصون  
القديم ، وقد عبر عن ذلك أحد أبناء قبيلتها . وان لم  
يكن ذلك وحده مقنعا .

أراها وان لم تخط الشباب

عجوزا على الراى لا تغلب

تصون القديم وترعى الرميم

وتعطى التقاليد ما توجب

وبالجاهلية اعجابها

اذا قل بالسلف المعجب

ومن سنة اليد نفض الاكف

من العاشقين اذا شيبوا (٢)

(١) المصدر نفسه . ص ٦٧ .

(٢) المصدر نفسه . ص ٦٦ ، ٦٧ .



فليلي بشخصيتها اذن مهياة لرفض قيس ، وشوقى  
 يضعها محرقة للحدث فى المسرحية مخالفا ما رواه  
 صاحب الاغانى فقد خيرت ليلى بين ورد وقيس كما  
 حدث فى المسرحية الا ان اهلها « دخلوا اليها فقالوا :  
 والله لئن لم تختارى وردا لنمثلن بك » (١) فاختارت  
 وردا وتزوجته على كره منها . اختلفت القصة الشعبية  
 كثيرا عن هذا فى تحديد اسباب زواجها من ورد ، فقد  
 جعلت القصة الشعبية قوة أعلى من قوة القبيلة تدفعها  
 الى الزواج . تدخل عبد الملك بن مروان نفسه فى امر  
 زواجها اذ ارسل الى أبيها امره بتزويجها (٢) فهى لم  
 تصنع الحدث وانما كانت متلقية له .



ولقد كان اختيار ليلى لورد نهاية للفصل الثالث تصعد  
 به الاحداث الى ذروتها ولم يبق بعد ذلك لقيس وليلى  
 سوى الالم . فانها ما ان اختارت حتى أعلنت الندم .  
 ولكن بعد قوات الاوان فقد ذهب ابن عوف وبقيت وحدها  
 تعيش صراعا مؤلما تحدد كلماتها خطوط الاحداث  
 المقبلة .

مالى غضبت فضاع امرى من يدى  
 والامر يخرج من يد الفضبان  
 قالوا انظرى ما تحكمين فليتنى  
 ابصرت رشدى او ملكت عنانى  
 ما زلت اهذى بالوساوس ساعة  
 حتى قتلت اثنين بالهذيان (٣)

(١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ١٤ .

(٢) قصة قيس بن الملوح . ص ٤٨ .

(٣) المسرحية . ص ٧٨ .



والقصة بعد ذلك تسير نحو النهاية التي حددتها ليلي  
قسم شوقي الفصل الرابع الى منظرين أحدهما فى  
قرية الجن والآخر فى حى بنى ثقيف .

وفى المنظر الاول يظهر الجن وقد اجتمعوا  
للحفاوة بقيس وهو يهيم فى الفلوات آخذا طريقه الى  
بيت ليلي . لقد استبد الحب به فتوحش وهام على وجهه  
فى البید . وليس توحش قيس جديدا فى المسرحية ،  
فان هناك روايات كثيرة عن توحش قيس وجنونه  
وهيامه على وجهه فى الصحراء (١) .

ويدل الجنى الاموى قيسا الى ديار ليلي وهناك يظهر  
زوج ليلي الذى يترك قيسا ليلتقى بزوجه منفردا .  
وشخصية ورد هنا أكثر وضوحا منها فى روايات الاغانى  
فهو شخصية انسانية ، يكن احتراما كبيرا للعاشقين .  
ودخل قطبا ثالثا فى الصراع الدائر فى قصة الحب فاذا  
كان المجتمع قد حرم قيس وليلي من الزواج فان الحب  
حرم وردا من زوجته ومن التمتع بها فهو طرف فى المأساة  
بينما تجعل روايات الاغانى والقصة الشعبية (٢) الصراع  
بينه وبين قيس صراعا مباشرا تكون التقاليد جزءا منه .  
ذكرت الروايات ان ليلي حين حجبت عن المجنسون  
« خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها وخطبها رجل من ثقيف  
موسر فزوجوه وأخفوا ذلك عن المجنون » (٣) . وقيل  
ان ليلي رضيت به مكرهة (٤) . كما روى أنها

(١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ١٥ ، ١٦ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ٨٤ .

(٢) الاصبهانى . المرجع نفسه . ص ٤٧ ، وقصة قيس بن الملوح .

ص ٤٨ - ٥٠ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٤) المرجع نفسه . ص ١٤ .



رضيته (١) . وألح قيس في شعره أنها أكرهت على  
الزواج .

ألا تلك ليلي العامرية أصبحت  
تقطع إلا من ثقيف حبالها

هم حبسوها محبس البدن وابتغى  
بها المال أقوام ألا قل مالها (٢)

وكان لقاء قيس بزوجها في المسرحية مختلفا عنه في  
روايتي الاغانى والقصة الشعبية . تذكر رواية الاغانى  
انه مر بزوجها وهو يصطلى في يوم شات وقد أتى ابن  
عم له في حي المجنون لحاجة ، فوقف عليه ثم انشأ  
يقول :

بربك هل ضمت اليك ليلي  
قبيل الصبح أو قبلت فاها  
وهل رفت عليك قرون ليلي  
رفيف الاقحوانة في نداها

قال اللهم اذا حلفتني فنعم (٣) . أما في القصة الشعبية  
فان زوج ليلي اشتاق الى رؤيته وحين وجده ذكر له  
الابيات مع تغيير في لفظ القسم فقد استبدل «بعيشك»  
بدلا من «بربك» بينما تغاير رواية البيت الثانى :

وهل دارت رحاك بمنكيهها  
وهل مالت عليك نؤابتها (٤)

---

(١) المرجع نفسه . ص ٥٦ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٤) قصة قيس بن الملوح . ص ٤٨ ، ٤٩ .



ولا تذكر قصة الاغانى علاقة ما بين قيس وزوجها غير  
انها تذكر رد فعل اجابة الزوج عليه فقد قبض المجنون  
بكلتا يديه على قبضة من الجمر فما فارقهما حتى سقط  
مفشيا عليه ويسقط الجمر مع لحم راحتيه ، وعض على  
شفتيه فقطعها ، فقام زوج ليلى مغموما بفعله متعجبا  
منه فمضى (١) .

وتختلف القصة الشعبية اذ ان اللقاء فيها تم بينهما  
عن طريق حب الاستطلاع فقد اشتاق الزوج لرؤية  
قيس فأخذ يترقب الفرص لملاقاته حتى قام برحلة قنص  
فى الصحراء وهناك التقى به .

استخدم شوقى هذا الحدث مع تغير فى المواقف اذ  
ان قيسا هو الذى يقوم بالرحلة الى ارض ثقيف قاصدا  
ليلى . وحين وصل قيس الى خيامها التقى به . استخدم  
شوقى شعر قيس كما يرويه الاصبهاني :

« بربك هل ضمنت اليك ليلى . . » (٢) فيجيب ورد  
اجابة مختلفة عن اجابة الاغانى والقصة الشعبية فلا  
يتوقف عند نعم وانما يضيف اليها بعد فترة سكون « نعم  
ولا يا قيس » وحين يصر قيس على جواب محدد يكون  
جواب ورد كاشفا عن جوانب انسانية تبرز واضحة فى  
شخصيته .

هبها نعم يا قيس هل  
مع الحلال من تهم  
المرء لا يسأل ! هل  
قبل أهله ؟ وكسهم ؟

(١) الاصبهاني . المرجع السابق . ص ٢٥ .

(٢) قصة قيس بن الملوح . ص ٤٨ - ٥٠ .



## أجل لقد قبلتها من رأسها الى القدم (١)

ويستمر الحوار بينهما وفيه يطمئن ورد قيسا الى انه يلتقى بصديق لا عدو حتى تخرج ليلي من الخباء فيناديها ورد لتلتقى بقيس وينتهي هذا اللقاء بأن يخرج قيس غاضبا من ليلي حين ترفض أن تترك زوجها وتتبعه وينتهي الفصل بما يمهد للجمهور أن نهاية ليلي قد قربت .



يبدأ الفصل الخامس على مقابر جبل التوباذ ، وقد ماتت ليلي وقد أخذ المشيعون في الانصراف وهم يعزون أباهما وشوقي يخالف رواية الاغاني التي تذكر وفاة قيس قبل وفاة ليلي ويتبع في ذلك القصة الشعبية التي تذكر « أن ليلي ماتت قبل قيس فقد عاشت لا تستطعم بطعام وتعض على يدها أسفا وندامة حتى زال نشاطها وحال وتمكن منها المرض والبلبال وفي كل يوم تزداد عليها الآلام حتى انقطع صوتها عن الكلام وشربت كأس الحمام فكفنها أهلها وواروها التراب واكثروا عليها الانتحاب ومزقوا ما عليهم من الثياب » (٢) . وتذكر القصة أن فارسين مرا على قيس فنعيا اليه ليلي فاستعظم المصاب وذهب الى أهل ليلي فعزاهم وعزوه . ويذكر راوى القصة أن رجلا هلاليا أحب لقياه فخرج في طلبه في البراري والقفار حتى لقيه ، فأخذ يتناشد معه الشجر حتى ظهرت ظبية فاذا بقيس يثب مسرعا فذهب وهو يقول له

(١) المسرحية . ص ٩٩ .

(٢) قصة قيس بن الملوح . ص ٦١ .



« أيها الرفيق والحبيب الصديق ما أراك بعد هذا اليوم ترانى فقد كفانى ما دهانى » ، فرجع الهلالى الى اهل قيس يخبرهم بخبره ثم عاد فى اليوم التالى يفتش عنه فلما لم يعثر له على اثر اخذ أهله وطلبوه فى القفار حتى هبطوا الى واد كثير الاحجار واذا به معلق ميت بين حجرين . ففسلوه وكفنوه والى جانب ليلى دفنوه (١) ، فلم تكن القصة الشعبية لتحرم قيسا من أن يساكن ليلى بعد موتها وتحقق لهما ما كان يمكن أن يتحقق فى حياتهما وتلبى أمنية من آمانيه .

فياليتنا نجىسا جميعا وان نمت  
تجاوز فى الهلكى عظامى عظامها (٢)

واستخدم شوقى اعلان والد ليلى على قبرها واعترافه بخطأ ما صنع بليلى وبقيس وندمه على ذلك . ولقد أجمعت الروايات التى تحدثت عن قصة الحب عن هذا الندم وتذكر القصة الشعبية ان والد ليلى ضم قيسا الى صدره بعد وفاته وبكى عليه (٣) .

ويروى صاحب الاغانى أن والد ليلى عندما علم بوفاة قيس « كان أشد القوم جزعا وبكاء عليه وجعل يقول ما علمنا الامر يبلغ كل هذا ، ولكنى كنت أمرا عربيا أخاف من العار وقبح الاحدوثة ما يخافه مثلى فزوجتها وخرجت عن يدي . ولو علمت أمره يجرى على هذا

---

(١) المرجع نفسه . ص ٦٢ - ٦٤ .  
(٢) المرجع نفسه . ص ١٢ ، وقيس بن الملوح . الديوان . تحقيق عبد الستار فرج . القاهرة : دار مصر للطباعة ، ( د . ت ) ص ٢٤٩ .  
(٣) قصة قيس بن الملوح . ص ٦٤ .



ما أخرجتها من يده ولا احتملت ما كان على فى ذلك (١) .

ترجم شوقى ذلك شعرا من قول والد ليلى على قبرها :

وليلى فتاة حرة بنت حرة  
أحبت غلاما سيدا وابن سيد  
وأعلم انى كنت حرب هواهما  
وكننت مع الواشى وعون المفند (٢)

كان لهذا الموقف تأثير كبير سواء فى رواية الاصبهاني او فى القصة الشعبية أو عند شوقى . فقد أدى دورا فى تخفيف حدة التوتر فى المأساة ، اذ كان اعلانا لانتصار حب قيس ليلى فى النهاية .

اضاف شوقى هنا موقف غضب الناس من زوج ليلى ليدفع الجمهور الى التعاطف معه .

وبعد ان رحل الناس جميعا يدخل دائرة المسرح من جانب الطريق الآخر الفريض المبنى والشاعر ابن سعيد وأمية وسعد وهم فى طريقهم الى مساكن عامر لعزاء قيس وقد استخدم شوقى هنا الفريض بالذات لانه معروف بأنه مهيج للبكاء وهو بذلك يهيىء الجو لانتظار وفاة قيس وبعد أن يخرجوا الى ناحية الحى يدخل من الجانب الآخر قيس وزياد فيعرف قيس بوفاة ليلى من بشر الذى قدم من ناحية القبر وتكون الفاجعة قد وصلت قمتها فلم يكن لحياته معنى بعد وفاتها فيدخل

(١) الاصبهاني . المرجع السابق . ص ٩٠ ، ٩١ .

(٢) المرحية . ص ١١٥ .



مرحلة الاحتضار فيسمع اسم ليلي تناديه وينتهي قيس  
وقد استخدم شوقي كلمة النهاية على لسانه ليخفف من  
حدة الأساة بمنح العاشقين خلودا أبديا .

نحن في الدنيا وان لم ترنا  
لم تمت ليلي ولا المجنون مات (١)

وهكذا فان شوقي تابع المعروف عن قصة قيس هضمه  
وأعاد بناءه في إطار محدد ولكن ذلك وحده لا يؤدي الى  
فهم هذا العمل المسرحي . فهناك جانب هام يساعد على  
تفسير النص وتفهم موقف النقاد من المسرحية وهو  
الأسطورة التي بنى عليها شوقي مسرحيته .

## - ج -

وصف معظم النقاد موضوع مجنون ليلي على أنه  
أسطورة شعبية أو أدبية . وهم في ذلك قد استخدموا  
لفظ أسطورة بالمعنى الشائع للكلمة والذي يربطها  
بالأباطيل . اذ أن كلمة أسطورة لا دخل لها بالأباطيل  
وانما ترتبط بعقيدة كونية .

ولقد ربط شوقي أحداث مسرحيته وشخصيته بقوة  
كونية ليفسر قصة هذا الحب وأقام بناء المسرحية على  
هذه الرؤية ، فأضاف المنظر الخاص بعلاقة قيس بجنيه  
الأموى .

ومع أن هؤلاء النقاد وصفوا القصة بأنها أسطورة  
فانهم لم يتوقفوا عند هذا المنظر الذي تشابكت حوله

(١) المصدر نفسه . ص ١٣٤ .



الاحداث . وعدوه خلا في المسرحية باستثناء شوقي  
ضيف الذي تقبله في اطار المسرحية على أنه ساهم في  
اتساع العنصر الفكاهي (١) فيها .

ويرى غنيمى هلال أن « رباط منظر الجن بالمسرحية  
رباط واه » (٢) ويشاركة مندور في ذلك بأن مشاهد  
الجن لا علاقة لها بعناصر الدراما (٣) بينما يعيب محمود  
حامد شوكت على « هذا الفصل ظهور الشياطين قبل  
ظهور قيس . والشياطين شخصيات مسرحية رديئة اذا  
ظهرت بشكل قاطع فهي لا ترى في الحياة وربما أمكن  
تعليل وجودها بعد ظهور قيس على أنها أوهاام عقله  
السقيم (٤) ويقترح اختصار دورها على الشر الذي يدفع  
قيسا الى اغراء ليلي ويوحى له بهجرها فيكون ذلك  
تمهيدا طريقا لحوادث المنظر الثاني » (٥) .



والحقيقة أنه اذا أغفلنا هذا المنظر بأحداثه فان مضمون  
المسرحية يتغير عما أراده شوقي تغيرا تاما .

أراد شوقي ان يرد هذا الحب الخالد والاحداث  
المأساوية فيه الى قوة كونية تدعم هذا الحب وتوجهه .  
وكل ما يحدث في هذه العواطف المتأججة له مثيره  
الخارجي الذي لا يتوقف عن اشعال هذه العواطف وخلق  
الوسائل من صد وحرمان لتظل نيران هذا الحب حية  
لا تتمد .

- 
- (١) ضيف ، شوقي . المرجع السابق . ص ٢٣٤ .  
(٢) هلال ، غنيمى . المرجع السابق . ص ٦٧ .  
(٣) مندور ، محمد . المرجع السابق . ص ٥١ ، ٥٢ .  
(٤) شوكت . محمود حامد . المرجع السابق . ص ٨٠ .  
(٥) المرجع نفسه .



يتبدى المنظر الخاص بقرية الجن ولقاء قيس بجنيه على انه ليس الا المثل وان جنيه الاموى هو المثل فهما شيء واحد عند رؤية البشر لقيس او رؤية الجن للاموى . تداخلا كل فى عالمه يمثل واقعا خاصا به ومما تلا لواقع الآخر .

فالاموى هنا يصبح ( ١ ) المؤثر فى عملية الخلق الشعري وعملية التحريك العاطفى بينما قيس يتحول الى (ب) وسيط فى عملية الخلق وعملية الاستقبال لهذا التوهج العاطفى ، يأخذ الحب والشعر (ج) شكل الاستجابة المتولدة عن المثير .

( ١ ) الاموى . (ب) قيس . (ج) الحب والشعر .  
سجل الجنى هذا فى حديثه لقيس .  
هكذا شاء كل شاعر قوم عبقرى اللسان نحن  
لسانه (١) .

وتظهر هذه الرؤية حين يدخل قيس قرية الجن ويهتم الاموى بأمره ويتساءل الجن لماذا يهتم بأمره يقرر الاموى لأصحابه : ألم تعلموا أن لى صاحباً من الانس أحكم فى شعره (٢) ويبرز من حديث أحدهما له أن الاموى يوحى لقيس بما يقول ولا يتوقف الامر عند هذا الحد بل أن الاموى نفسه يظهر حارسا لحب قيس ليلى فهو المفدى لهذا الحب والحارس له يكفل ليلى لقيس ويصرفها عن هوى غيره ويسهر على طهر العاشقين ولا يغمض عينيه عن الحفاظ على هذا الحب حتى أنه ليصرف ليلى من زوجها لتبقى عذراء لم يمسهما بشر .

(١) المسرحية . ص ٩٢ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٨١ .



ولم تكن هذه كلمة عابرة وانما هي الاساس الذى اقام عليه بناءه لصورة هذا الحب فليلي تموت عذراء لم ينل منها زوجها وطرا . وهذا يتكشف بعد لقاء قيس بجنيه فكان ذلك ممهدا للتعرف على امر ليلي بعد ذلك وحين تتغنى ليلي بعذريتها « انا عذرية الهوى احمى العباء » (١) ترى انه لم تعذب عذراء بالحب قبلها ولن تعذب بعدها .

تذكر « عفراء : هي عذراء ؟ ربي أشهد .  
ليلي : أجل عذراء حتى يضمنى ركن لحدى (٢) .  
لم يكن هذا الموقف جديدا على مشاهد أو قارئ المسرحية . وقيمته أنه يؤكد دور الجنى فى هذه العلاقة .

حدد الجنى عاصف علاقة قيس بالجن فهو صاحب حنجرة لا يملكها بمفرده فهي منقسمة بين الانس والجن لهم فيها وتر كما أن للانس فيها وتر .

حنجرة لانس وتر

منها وللانس وتر (٣)

وتحدد وتر الانس فيها بترداد قيس لما يلقي عليه ، فدور الانس هنا لا يعدو نقل الصوت .

وحين اعترض الجن على اهتمامهم بأنسى كان الرد من بعضهم أن قيسا لا يعد من البشر فهو منهم وان كان ظهوره فى بنى عامر فهو يقيم بين البشر المثل بينما الجن

(١) المصدر نفسه . ص ١١٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المرجع نفسه . ص ٨٢ .



هو المثل . ويبرز ذلك حين يتعجب قيس من الاموى  
فيراه صورة مطابقة له فيسأل هل هما قيس واحد ام  
قيسان وايهما يا ترى الشاعر .

ويحيى اقيس واحسد  
ام نحن قيسان هـنا  
وايننا الشاعر هـنا  
الاموى ام اننا (١)

خير ان قيسا لم يشك فى الصورة التى يراها على  
انها من عمل الوهم .

وهذه المسوخ حولى جنسة  
ام عمل الوهم وتهويل الكرى (٢)

ومع تطور الموقف بينه وبين الاموى يستمر فى شكه فى  
ان ما يحدث به ليس الا من عبث السحر او ان جنونه  
يخيل له هذه الرؤى .

ام الذى بى وبسه  
من عبث السحر بنا  
ام انا مجنون على حب ليلى قد جنى

وتطور الاحداث بعد ذلك يؤكد ان شوقى لم يكن يقدم  
صورة لتجسيم اوهام قيس وانما اراد ان يجعلها حقيقة  
واقعة ، فحين يروى الاموى شعرا لم يدعه قيس لاحد  
يتهمه بسرقة اشعاره ويرفض ان يكون شعره شعر جنى  
فيتحداه الاموى ان يقول شعرا . يحاول قيس الا انه  
يعجز وتخرج كلماته نثرا ، فقد احس وكأنما وضع على

(١) المرجع نفسه . ص ٩١ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٨٦ .



لسانه حجر فينتهى الى الاعتراف بدور هذا الجنى وانه  
ليس اكثر من وسيط فى عملية الخلق .

الاموى : كيف ترى لسانك

قيس : الآن عليه حجر .

انت على مشـاعرى

وشـعرى المسـيطر

ان غبت غاب خاطـبرى

وان حضرت يحضر (١)

ولا ينتهى الموقف عند هذا الحد بل تظهر علاقة قيس  
بجنبيه الاموى عند قبر ليلى اذ يناديه فيسأل قيس عمن  
ينادى فيذكر له الجنى صراحة دوره فى حبه ليلى ، فلم  
يكن دوره يتحدد بالحفاظ على طهارة قيس وليلى وانما  
تعداه ليكون الدافع لهذا الحب والموحى لقيس بحبها .  
الاموى : قيس .

قيس : من الهاتف من نادى الشريد المطرح (٢)

الاموى : انا الذى اوحى اليك حب ليلى واقترح .

ياخذ قيس بعد ذلك فى توجيه الاتهام له بما يحدد  
دور الجنى فى مأساته ، فلقد كان قرين سوء وكان شر  
ناصح له فلولاه ما باح بحبها ولا خدش عرضها بحديثه  
عن هذا الحب فى شعره .

لم يكن رباط شوقى لحب قيس فى المسرحية بقوة  
كونية من اختراعه وانما استمدته من بعض روايات

---

(١) المصدر نفسه . ص ٩٥ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٢٧ .



الآغانى . وأهم هذه الروايات التى تربطه بالكون تروى  
أنه لما قال :

خلى لا والله لا أملك السدى  
قضى الله فى لىلى ولا ما قضى لى  
قضاها لغيرى وأبتلانى بحبها  
فهلأ بشىء غير لىلى ابتلانى

رؤى أن هذا اعتراض واضح على قدره وقد قيل  
أنه برص (١) . والحديث عن فىس لا يذكر برصة إلا  
فى هذه الرواية . وقد قيل أن العقاب كان سلب  
عقله (٢) . ورواية أخرى تفصل فى هذا العقاب تذكر  
أنه « نودى فى اللىل : أنت المتسخط لقضاء الله  
والمعترض فى أحكامه ! واختلس عقله فتوحش منذ  
تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه » (٣) . وقد  
قيل أيضا أن سبب جنونه دعوة دعاها فى الكعبة حين  
تعلق بأستارها « وقال : اللهم زدنى لىلى حبا وبها كلفا  
فهام حينئذ واختلط فلم يضبط » (٤) .

تمهد هذه الروايات للجو الكونى الذى غلف قصة  
الحب غير أن ما ألهم شوقى بوضع الفصل الخاص  
بالجنى فى المسرحية وربطه بحياة فىس وفنه رواية  
تتحدث عن مشاركة قوى كونية له فى حبها فقد أخبر  
عنه « أن سبب توحشه أنه كان يوما بضربه جالسا وحده  
اذ ناداه مناد من الجبل :

- 
- (١) الاصبهانى . المرجع السابق . ص ٥٤ .  
(٢) المرجع نفسه . ص ٣٦ ، ٥٤ .  
(٣) المرجع نفسه . ص ٦٨ .  
(٤) المرجع نفسه . ص ٢٢ .



كلانا يا أخى بحب لينلى  
بفى وفيك من ليلى التراب  
لقد خيلت فسؤادك ثم ثنت  
بقلبي فهو مهموم مصاب  
شركتك فى هوى من ليس تبدى  
لنا الايام منه سوى اجتناب  
قال : فتنفس الصعداء وغشى عليه . وكان هذا سبب  
توحشه « (١) .

وصاحب هذا الصوت لا يرتبط بقوى الملائكة وانما  
بقوى لها رغبات أنسانية وما يشترك مع الانسان فى  
هذه الرغبات من قوى ما وراء الطبيعة هم الجن ،  
فصاحب هذا الصوت جنى ، وهذا تفسير مقبول اتاح  
لشوقى الحرية فى أن يجعل الاموى شـخصية من  
شخصيات المسرحية ويبنى عقدها على موقفه من  
هذه العلاقة . ووسع شوقى دور هذا الجنى فلم يجعله  
الدافع الموجه للحب فقط وانما اضاف اليه دورا كبيرا  
فى شعر قيس .

أخذ ذلك شوقى من المرويات الكثيرة عن اعتقاد  
العرب القدماء بدور الجن فى عملية الخلق الشعرى فهم  
الدافع للخلق والشاعر هو الوسيط والشعر هو  
الاستجابة . هذا الاطار العام لمفهوم الشعر وعلاقة الجن  
به مذكور فى كثير من كتب الادب العربى .

---

(١) المرجع نفسه . ص ٦٥ - ٦٦ .



ولعل أهم القصص التي كان لها تأثير مباشر على شوقي هي قصة لقاء الاعشى بصاحبه مسحل السكران .  
التقى الاعشى بصاحبه فى طريق مقفر وتحادث الجنى معه وأسمعه من شعره ثم عرفه بنفسه وبعد ذلك هداه الى الطريق (١) .

وهذا ما حدث لقيس حين التقى بصاحبه الاموى فى طريق مقفر وأسمعه من شعره وأصابته الدهشة ثم عرفه بنفسه ودله على الطريق .

والفرق بين مسحل والاموى أن مسحل لا يقوم الا بدور مانح الشعر بينما تعدى دور الاموى هذا ليكون مانح الحب .

وشوقي فى ذلك مدعم بتراث من العقائد الشعبية التى ربطت الحب بالجن برباط وثيق . فما زال أهل الريف يلجأون الى الرقى والتعاويد لكسب الحب او بث الكره .

وعلى هذا فشوقي لم يكن مستمدا شخصية الجنى من تراث اجنبى وانما من تراثه العربى القديم والشعبى الحديث .

---

(١) أبو الفرج الاصبهاني ، على بن الحسين . كتاب الاغانى . القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر . نسخة مصورة عن دار الكتب ، سنة ١٩٦٣ . ج ٩ . ص ١٥٦ .



ووضع شوقى شخصية الجنى على المسرح متفق مع طبيعة المسرح التى تعتمد على الايهام الى حد كبير فان بعض نظريات المسرح لا تجعل من المحاكاة بالضرورة محاكاة للواقع . وقد تقبل المسرح فى جميع عصوره دورا لشخصيات من وراء الطبيعة . استخدمها المسرح اليونانى كما استخدمها المسرح الرومانسى . ولعل أهم استخدام لها كان فى مسرحيتين مشهورتين من المسرحيات العالمية هما مسرحية فاوست لمارلو (١) والاخرى لجوته (٢) . وكان شكسبير أكثر تخففا منهما فى تقديمه للشبح فى هاملت والساحرات ودورهن فى مسرحية ماكبث .

وشوقى لم يقدم شخصية الجنى لوجودها فى المسرح العالمى وانما لان المسرح المصرى تقبل وجود شخصيات كونية تظهر على خشبة المسرح ولم يكن الجمهور يرى فى ذلك غضاظة اذ ان هذا ليس غريبا على الحكايات والسير الشعبية التى تأثر بها المسرح المصرى تأثرا كبيرا .

وقراءة المسرحية توضح أن بناء أحداثها قام أساسا على دور الجن وعلاقته بقيس . فقد ألهم قيسا الشعر وأوحى له بحب ليلى واقترح عليه أن يشبب بها وأن

---

(١) مارلو ، كريستوفر : مأساة الدكتور فاوستوس . ترجمة نظمي خليل . القاهرة . المؤسسة المصرية للتأليف ، ( دوت ) .  
(٢) جوته . فاوست . ترجمة محمد عوض محمد . القاهرة : الاعتماد ، سنة ١٩٢٩ .



لا ينظر الى التقاليد التي تحسرم العاشق أن يبوح بحبه .

فلا خير فى الحب حتى يذيع  
ولا خير فى الزهر حتى ينم (١)  
وهذا يجعلنا ننظر الى المسرحية فى اطار الشاعر  
الخلق المرتبط بقوة كونية تدير الاحداث .  
ولكى تحدث المأساة فانها تنطلق من البغض لهذا  
الشاعر والوجه المقابل له الحب لهذا الشاعر . وكلا  
الاحساسين مرتبط بالاعجاب بالشاعر .

\*\*\*

كان قيس شاعرا ولكى يكون شاعرا فلا بد أن يتفرد  
بالالم العظيم والالم العظيم قد يكون سبيله حبا عظيما .  
والاموى يعرف ذلك .

تفردت بالالم العبقري  
وانبغ ما فى الحياة الالم (٢)  
فكان أن انطلق قيس يشيب بلى ويعلن حبه لها ..  
ادى هذا التشبيب علاقة قيس بلى للدخول فى طريق  
مسدود ، فقد تغنى بها فى شعره مضطرا وذلك لينفث  
كربته .

يقولون بهـــــــــا غنى  
لقد غنيت من كرى (٣)

---

(١) شوقي ، أحمد . المسرحية . ص ١٢٩ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٢٨ .

(٣) المصدر نفسه . ص ٥١ .



لم يلم قيس أحدا على هذا إلا حين تبين دور جنيه  
في لعبة الحب والشعر . منحه الاموى الشعر وخلق له  
الدافع لقـوله فكان بالنسبة لقيس قرين سوء وشر  
ناصح .

كنت قرين السوء لى      وكنت شر من نصح (١)  
وقد عدته ليلى مسئولا عن عدم تحقيقهما لهذا الحب  
وتذكر ذلك فى آخر لقاء تم بينهما .

قيس . . . فيمن الفكر .

ليلى : فى الذى تجنى (٢) .

كانت ليلى تشير الى شعره الذى تحدث فيه عن  
لقائه بها فيما أسماه ليلة الفيل . وأدى الى اثاره قبيلتها  
عليه بينما لم يكن بينهما ليلة الفيل أكثر من السلام بين  
سمع وبصر الرفقاء .

صنت منذ الحداثة الحب جهدى

وهو مستهتر الهوى لم يصنى

قد تغنى بليلة الفيسل ، ماذا

كان بالفيل بين قيس وبينى ؟

كل ما بيتنسا سـلام ورد

بين عين من الرفاق وأذن (٣)

فالشعر قد جنى على الشاعر جناية كبرى فحصرمه

حبيبته وأدرك قيس جناية هذا الشعر عليه . وهو يلوم

فى النهاية جنيه على دفعه الى البوح بهذا الحب :

لولاك ما بحت بمسـا

خدش ليلى وجـرح

---

(١) المصدر نفسه . ص ١٢٨ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٠٣ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٨ .



كانه في عرضها

زيت على الثوب سرح (١)

اظهر شوقي موقف الجنى واضحا في دفعه لقيس  
للحديث عن حبه .

قم اهتف بليلي وشيب بها  
وخل التقاليد وأنسى الحرم

ترتب على هذا تكون مأساة مجنون ليلي .

غضب المهدي والد ليلي حين سمع شاعر قيس  
يتحدث عن ابنته فيما أسماه ليلة الفيل وعد حديثه هذا  
أهانة لشرف قبيلته وشرفه وشرف ابنته ، فهو يرى أن  
قبيلة عامر ذلت بما قال قيس وأصبح كل فتى منها  
يحنى جبينه ذلا حين يلقى الناس .

وغدا كل فتى من عامر

حين يلقى الناس محنى الجبين

أصر والد ليلي ألا يزوجها لقيس وحين يسأله عما  
جناه ليحرمه ليلي لا يذكر له سوى ما تذيعه الرواة من  
أخبار وأشعار عنه ولا سيما حديثه عن ليلي ليلة الفيل .

قيس : عم ماذا جنيت .

ليلي : ماذا جنى قيس .

المهدي : نسيت الرواة والأخبارا .

قيس : انهم يأفكون يا عم .

المهدي : والفيل اليل غشيته أم نهارا .

ما الذي كان ليلة الفيل حتى

قلت فيها النسب والأشعارا (٣)

(١) المصدر نفسه . ص ١٢٨ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٢٨ .

(٣) المصدر نفسه . ص ٣٢ .



شخصية الاب تعيش أزمة تتصاعد في داخله فهو يقف  
ضد قيس ويكره ما صنع به وبليلى ويقاسى من شعره  
ومع هذا فهو يحب هذا الشعر ويعجب به ويرويه ويصور  
نفسه في ذلك بالمشرك الذى يعجب بالقرآن الكريم ويرويه  
بالرغم منه .

أرانى شعرك الويل  
وما أروى سوى شعرك  
كما لد على السكره  
كلام الله للمشرك (١)

يحب المهدى شعر قيس ويحب ابنته ولكن هذا الحب  
لم يكن ليمنحه الشجاعة ليقف أمام التقاليد ويخشى أشد  
الخشية أن تضيع زيارة قيس لخبائه حين خر صريع  
النار .

فكأنى بقصة النار تروى  
وكأنى بذلك الشعر سارا  
وكأنى ارتديت فى الحى ذلا  
وتجللت فى القبائل عارا (٢)

وينتهى به الامر الى أن يطرد قيسا ويقتل اى أمل  
فى أن يلتقى الحبيبان .

\*\*\*

وإذا كان الشعر قد جنى على قيس فمنعه من الحصول  
على ليلى فان هذا الشعر قد خلق له حسادا كان أظهرهم  
منازل حسده لقدرته الشعرية فانطوى حقدًا عليه

---

(١) المصدر نفسه . ص ٣١

(٢) المصدر نفسه . ص ٣٣ .



وحاول أن ينافسه في حب ليلي . ولقد أشقاه حبيده  
لقيس أضعاف ما أشقاه حبه ليلي .

واحسده حسدا ما علمت

أقيس الشسقى به أم لا (١)

فان حب قيس ليلي يفوق حبه لها كما ان شعر قيس  
رواه البدو والحضر بينما لم يرو شعره احد .

روى شعره البدو والحاضرون

وشعري ليس له من روى (٢)

كانت شخصية منازل هي شخصية الشرير التي أراد  
بها شوقي أن يقيم تضادا بين الشخصيتين ليكشف عن  
جوانب الخير في قيس ويدفع إلى التعاطف معه

كان منازل خبيثا حين سأل قيس عندما التقى به أين  
كان ؟ أجابه ليطن قلبه بأنه قادم من عند ليلي ولم يكن  
منازل كاذبا ولكن طريقته توهم بأنه كان مختصا بحديثها .

» قيس : منازل ، من أين ؟

منازل : من عندها ، من السمر المتع المشتبه (٣)

وحين يذهب قيس خاطبا ليلي مع ابن عوف يقوم  
منازل بتحريك جموع بني عكرمة بأشواط استخلفهم  
فيه التضاد ليستفزهم ضد قيس ويستحثهم في النهاية  
على النيل منه .

بدأ حديثه عن جوانب قوة قيس ثم أخذ يتسلل منها  
ليذكر ما سببه قيس للقومه من عار حين تحدث عن

(١) المصدر نفسه . ص ٢٢ .

(٢) المصدر نفسه . ص ٢٢ .

(٣) المصدر نفسه . ص ٢٣ .



ليلى ولقد نجح فى تحريكهم فأخذ بعضهم ينادى بتأديبه  
فكان كما وصف أحدهم فعله بفعل جزار اليهود بالبقر  
يبرأها من العيوب ثم يقوم بذبحها .

كفعل جزار اليهود بالبقر  
برأها من العيوب وعقر (١)

كشفت كراهية منازل لقيس الموقف الاجتماعى الذى  
حدد سلوك الفرد فى علاقته بالفتاة التى يريد الزواج  
بها واستغل ذلك منازل ليعبد قيسا عن ليلى . غير أنه  
لم يفز بها .

ولقد لعب منازل فى المسرحية دور البطل الخصم  
وأصابته المأساة التى أصابت قيس فما كانت ليلى لتتزوج  
من عدو قيس .

\*\*\*

أما من ناحية الاعجاب بشعر قيس اعجابا مرتبطا  
بالحب فقد نال قيس اعجاب الكثيرين وحبهم . وتتحرك  
المسرحية حول هذا الاعجاب بشعر قيس اعجابا وصل  
الى قمته بحب ليلى التى بادلتها اياه . لقد رفع قيس  
ذكرها بشعره حتى ان رفيقاتها كن يرينها تزهو وتتعالى  
عليهم بما خلعه عليها من شعره كأنها ابنة النعمان أو  
ابنة كسرى .

كان هذا الاعجاب مكونا لمأساة حبها .

سلمى : سلمى انظرى هند ترى ليلى اكتست زهوا  
وكبرا وتعالت كابنة النعمان أو كابنة كسرى (٢) .

---

(١) المصدر نفسه . ص ٦٠ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٣ .







وحيث تظهر ليلي في الفصل الاول مع فتيات الحي وفتيانها تحاول أن تمد رجلها فلا تستطيع إذ أصابها الخدر فتتألم وتستغيث . وعلى عادة العرب الشعبية حين تخدر قدم الفرد فان هناك تعويذة تقال وما زال أهل صعيد مصر يرددون عن الخدر « موسى قتل فرعون » ولكن ليلي لا تحضرها العبارة أو التعويذة . فتذكر اسم قيس وحيث تتضحك الفتيات من هذا السلوك تبرر ذلك بأنها لا تعنى شيئاً . ان هو الا اسم حضر على لسانها غير انها تعود لنفسها فتعترف .

يا قيس ناجى باسمك القلب اللسان فعشر (١)

كان الموقف يمثل ليلي طوال المسرحية الفتاة المحبة ولكنها مع كل هذا الحب لم تتخذ قراراً في صالحها وصالح قيس حين خيرها والدها ان تختار بين قيس وورد . بدت متمسكة بالتقاليد فرفضت قيساً . ولقد حير موقفها هذا النقاد إذ راوه قلقاً متناقضاً مع الحب . ولا شك ان ليلي كانت تعيش صراعاً في المسرحية بين حبها لقيس وبين تمسكها بالتقاليد ولكن ليلي حين اتخذت قرارها كانت مدفوعة بقوة كونية تحرك لسانها فقد كانت تهذى وكأنها مأمورة بحركتها شيطان .

وليلي تدرك تماماً ان القوى الاجتماعية تقف ضدها وتمنعها من ذلك بوضوح غير ان موقف القوى الكونية التي تتحرك دون إرادتها تبدو غير متبينة لها بوضوح فهي لا تدري ان كانت تهذى أو انها مأمورة باتخاذ قرار ضدها علاقتها بقيس وان الذي يأمرها ويقود لسانها هو

---

(١) المصدر نفسه . ص ١٢ .



الشيطان ، ولما لم يكن ذلك واضحا فى ذهنها فقد ردت  
الى الحظ .

ما زلت أهذى بالوساوس سعاة  
حتى قتلت اثنين بالهــذيان (١)  
وكأننى مأمورة وكأنمـا  
قد كان شيطان يقود لسـانـى  
قدرت أشـياء وقدر غيرها  
حظ يخط مصاير الانسـان

وقد وضحت المسرحية فى لقاء قيس بالجنى دوره  
فى اتخاذ ليلى هذا القرار . لقد كان الشيطان يريد  
لقيس ان يحترق بالألم حتى يكون ذا دافعا للابداع ولان  
ينقل عنه أجمل أشعار الحب . وحين تزوجت ليلى  
من ورد دخل المسرحية طرف آخر فى الصراع .  
ودخوله طرفا فى الصراع جعل الاعجاب بشعر قيس  
يبلغ المأساة ذروتها .

\*\*\*

ولقد اتخذت صورة الاعجاب بشعر قيس فى  
المسرحية حدة درامية ساهمت فى صنع ذروة مأساة  
قيس حين تقدم ورد من أبناء ثقيف طالبا الزواج من  
ليلى . وكان من الممكن أن يكون خصما لقيس يتقزز منه  
المتفرج أو القارئ الا أنه نال التعاطف بالصورة التى  
ظهر بها فى المسرحية فأصبح جزءا من مأساة الحب  
انعكست عليه آلام قيس وليلى .

---

(١) المصدر نفسه . ص ٧٨ .



فشعر قيس الذى كان بلاء عليه وعلى ليلى كان بلاء  
على ورد أيضا .

فشعرك يا قيس أصل البلاء  
لقيت به وبليلى الضلال

فقد عشق ورد شعر قيس منذ شبابه يتغنى به ويرويه .  
جسد له هذا الشعر صورة ليلى فكان يتمثل بين ألفاظه  
ظلها ويلمح خيالها بين قوافيه :

ذهبت بشعرك منذ الشباب  
أغنى القصار وأردى الطوالا  
أرى بين ألفاظه ظل ليلى  
والمح بين القوافى الخيالا

وتدافع المسرحية عن ورد فهو لم يذهب لخطبتها الا  
بعد أن تأكد أن قيسا قد رد عن ليلى وان اعلان حبها فى  
شعره يقف حائلا دون ذلك .

فلما رددت وقيل القصائد والعشق بين المحبين حالا  
خرجت الى حبيها خاطبا  
ولم أدخر دون مسعى مالا (١)

كان ورد كمن يريد أن يقتنى أثرا لفنان يعشق فنه  
فكانت ليلى التى أحاطها بالتقديس والرعاية احاطة  
الوثنى بصلته .

كانت اطاقتى بها كالوثنى بالصنم (٢)  
حفظ شعر قيس ليلى طاهرة نقية فقد كساها جمالا

---

(١) المصدر نفسه . ص ١٠١ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٠٠ .



وجلالا فكان كلما يقترب منها تنهاه هذه القداسة عن أن  
يمسها .

كساها جمالا فعلقتهــا  
فلما التقينا كساها جلالا  
إذا جئتهــا لانال الحقوق  
نهتنى قداســتها أن أنالا (١)

ولكن هل تم ذلك بإرادة ورد ؟ . لقد كانت هناك  
قوة كونية تحيط بليلى وهذا ما أدى بالاموى جنى قيس  
الى القول :

سهرت على طهر ليلى الزمان  
ولم أغمض العين عن طهره (٢)  
قد يكون ذلك بتأثير مباشر أو غير مباشر من الاموى  
اذ تحول شعر قيس الى تميمة تحفظ ليلى وتحميها .  
ولم يكن الامر كله بيد ورد فقد هيبها هذا الشعر  
فامتنعت كأنها صيد الحرم .

هيبها فامتنعت كأنها صيد الحرم (٣)  
ويقف ورد فى هذا المنظر بصورة المعطاء الرحيم الذى  
يترك زوجته وقد وهبها لما عاشت له للحب والالم  
والشعر .

وهبتها للحب والشعر وقيس والالم (٤)  
برز الرجل بالصورة التى تحدث عنها فقد أخذ قيس  
الى ليلى .

---

(١) المصدر نفسه . ص ١٠١ .

(٢) المصدر نفسه . ص ٨١ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٠٠ .

(٤) المصدر نفسه . ص



لقد كانت ليلي الزوجة والحبيبة

وكان ورد الزوج

وكان قيس الحبيب

ولم يكن هناك صراع يتحدد فيه صاحب الموقف فقد تركه ورد ليلتقى بليلى وحيدا فالمكان هو مكان الحبيب أما الزوج فلا مكان له في هذه اللحظة .

قيس أرى الموقف لا يجمعنا

أنت حبيب القلب والزوج أنا (١)

نال ورد التعاطف لا من الجمهور فقط بل من ليلي حفظت احترامه في غيبته فهي كما حفظت حب قيس مع زوجها حفظت احترام الزوج ورد مع حبيبها وعرفت له قيمته كرجل ذي مروءة .

فورد يا عفر لاكفـاء له

مروءة في الرجال أو ورعا (٢)

ولم يكن ورد الزوج وهو يترك ليلي اقيس يشعر بأنه يعطى ما يملك لقيس فهو لم يملك ليلي ويعلم أنها ليست له وكان مقتنعا بصدق موقفه فلقد عبر عنه بندمه على زواجها منذ حوتها داره .

منذ حوت داري ليلي ما خلوت من ندم (٣)

وحين تموت ليلي يشارك ورد في احساسه بالمأساة فيبكيها وهو لا يبكي ليلي الزوجة وانما يبكي العاشقة

---

(١) المصدر نفسه . ص ١٠٢ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٠٩ .

(٣) المصدر نفسه . ص ١٠٠ .



التي حرمت من حبيبها فيودعها على قبرها بدعوة يتمنى  
لها السلام في ترى نجد ، في ظل الله وفي خلدته .

بظل الله يا ليلي  
وفي بحبوبة الخلد  
وهذي نجد يا ليلي  
فنامي في ترى نجد (١)

واجه ورد موقفا قاسيا لحظة دفن ليلي فان احدا  
لم يعزه في وفاتها ، فالناس كانوا ينظرون اليه شزرا  
ووجوههم مملوءة بالبغضاء متصورين أنه سبب هذه  
المأساة وأنه أخذ ليلي من قيس وزاد شقاءهما . وحين  
يحدثه أحد أصدقائه عما يشعر به مما يرى على وجوه  
الناس . يكون ورد أكثر يقينا من أنه لم يكن الا محسنا  
للعاشقين وليس في يده شهادة الا قبر ليلي فان في قبرها  
الجوابا .

يرون أنى عـدو قيس  
أخذت ليلي منه اغتصابها  
وزدت نفسيهما شقاء  
وزدت قلوبهما عدا  
ليسأل الناس قبر ليلي  
فان في قبرها الجوابا (٢)

\*\*\*

وهناك شخصية عاشت أحداث المرحية معيشة  
كاملة . عاشتها بجانب شخصية قيس وهي شخصية  
زياد .

(١) المصدر نفسه . ص ١١٥ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١١٤ .



وشخصية زياد فى المسرحية من شخصيات الادب الشعبى فهى شخصية مساعدة تقف بجوار البطل باخلاص وحب ولا تتخلى عنه أبدا فهى شخصية انعكاسية تنعكس عليها تصرفات البطل . تماثل شخصية أبى القمصان فى حياة أبى زيد الهلالي ، وشخصية شيبوب فى حياة عنتره . عواطف هذه الشخصية مرتبطة بعواطف البطل .

ظهر زياد فى المسرحية فى معظم المواقف التى ظهر فيها قيس . ولم يختلف الا حين يلتقى قيس بجنيه أخذ زياد فى المسرحية دور راوية قيس والمدافع عنه .

وكان معه فى اللحظات الاخيرة من حياته . فهو شاهد المأساة . ولم تكن شخصية زياد شخصية تعبر عن موقف نفسى داخلى بقدر ما كانت شخصية مساعدة يحتاجها قيس ، الذى فقد عقله ليكون بجواره ، فهو المعبر عن الاعجاب الشديد بشعر قيس والحب له مما جعله يكرس حياته من أجله . ويكون مع قيس بن ذريح الوحيدين الذين شاهدا نهاية المأساة بوفاة قيس .

\*\*\*

وهناك شخصيتان اتصلتا بليلى ممن أعجبوا بقيس وأحبوه أحدهما قيس بن ذريح والآخر عبد الرحمن بن عوف .

وقيس بن ذريح سمى قيس الذى اشتهر بحب لبنى وكان أحسن حالا من صاحبه اذ انتهت قصة حبه بزواجه من حبيبته .

ظهر فى المسرحية رسولا لقيس وكان اعجابه به



واضحاً من حديثه عنه فهو يراد زين الشباب وابن سيد الحمى .

وقيس يا ليلي وان لم تجهسلى  
زين الشباب وابن سيد الحمى (١)

يظهر قيس بعد ذلك آخر المسرحية على قبر ليلي ليكون مع قيس فى لحظة احتضاره . ودوره فى النهاية مماثل لدوره فى البداية ، فقد كان المعبر عن جلال قيس وجلال الحب . أراد شوقى أن يربط بينهما بهذا الرباط الوثيق فلا يترك قصة المجنون تمر دون أن يكون ابن ذريح أحد شخصياتها والواقف على قبره ليعان وقوف القسوى السماوية مع العاشقين بعد وفاتهما ليتحول هذا القبر الى مكان مقدس .

ابن ذريح :

يا ليلي قبرك ربوة الخلد  
نفح النعيم بها ثرى نجد

فى كل ناحية أرى ملكا  
يتنفسون تنفس الورد (٢)

فهو يقف بمفرده على مقربة القبر خاشعاً باكياً ثم يلتقى بقيس ليكون حاضراً مع زياد لحظة وفاة قيس وربما أراد شوقى أن يجعل الحب يجمال الحب .

\*\*\*

أما شخصية أمير الصدقات ابن عوف فقد كان وجودها يخدم أيضاً إبراز جانب التقدير الذى لقيه قيس من

(١) المصدر نفسه . ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه . ص ١٣١ .



معاصريه ، فابن ذريح عاشق وابن عوف رجل دولة  
وكلاهما التقيا في هذا التقدير فان الحب جرك رجل  
السياسة الذي يعرف عن نفسه القسوة فيرق قلبه  
ويلين لقيس .

يا ويح قلبي ما خلا من قسوة  
ما يسأله رق لقيس ورثي (١)  
حتى انه ليتطوع ليقوم بدور في قصة الحب اذ يذهب  
الى اهل ليلى خاطبا اياها لقيس .

التقى ابن عوف ومعه كاتبه نصيب بقيس في الطريق  
قرب ديار ليلى مستلقيا على الارض في شبه اغماءة وقد  
ضايقه الصفار بمداعبتهم وزياد راويه يدفعهم بعيدا  
عنه . ادى ذلك المنظر الى ان يسائل كاتبه نصيبا جليلة  
الخبر فيعرض نصيب طريق زياد ويسأله عن الفتى  
فيرد بأنه قيس امام العاشقين .

ولما كان كثير من العشاق المعروفين بالحب يسمون  
قيسا فقد تساءل ابن عوف أي قيس هو ؟ فكان رد زياد  
انه ارفعهم ذكر وأعلامهم مجدا . هنا تظهر علاقة ابن عوف  
بقيس محددة وهي انه معجب بشعره من قبل ان يراه  
وانه يروى هذا الشعر .

لعله قيس السدي نعرفه  
لقد رويت شعره فيمن روى (٢)  
وحين يفيق قيس يذكر له ابن عوف انه من رواته وأنه  
لم يخل من الاشفاق عليه .

---

(١) المصدر نفسه . ص ٤١ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤٠ .



بل من رواتك قيس من زمن مضى  
لم اخل قيس عليك من اشفاق (١)  
ويتعدى اعجابه بقيس الى اعجابه براويته فهو المهدي  
لكل قرية شعر قيس .  
ويصف هذا الشعر بأنه « مجاجة النحل ونفحة  
الربا » (٢) .

ويعبر ابن عوف عن هذا الاعجاب عمليا فيذهب الى  
والدها .

وحين يأخذه والد ليلي الى خبائه يخلع ابن عوف نعليه  
ويسير حافيا الى خيمته ليري والدها أي درجة هو  
معنى بأمر قيس ولقد خاب هذا اللقاء فلم يفلح ابن عوف  
في مسعاه . ورأى بعينيه المأساة تصل الى ذروتها حين  
تقبل ليلي الزواج من ورد وحين تسأله أن يكون حليفها  
في هذا الامر كما كان حليف قيس يرفض ابن عوف فانها  
تسأله المحال فهو لم يقدم لخطبتها لورد ثقيف وانما  
لقيس الذي أسماه ورد القوافي :

سألت محالا انما جئت خاطبا  
لورد القوافي لا لورد ثقيف (٣)

ولم يدر ابن عوف بأنه ما كان ليستطيع أن يحقق  
لهذا الحب اجتماعا فان قوة غونية تحول بين لقهاء  
العاشقين ، فقد كان الاموى يقف على لسان ليلي يمنعها  
أن تجيب ابن عوف الى ما طلب .

(١) المرجع نفسه . ص ٤٧ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤٠ .

(٣) المرجع نفسه . ص ٧٧ .



ولم تكن ليلى متناقضة مع نفسها فى هذا ، فالقوة الكونية تحرك أحداث المسرحية وشخصياتها لتجعل الواقع الاجتماعى يظهر وكأنه صانع للمأساة .



واذا كانت العوامل الثلاثة : التراث المسرحى المصرى والمصادر الادبية والشعبية والاسطورة قد شكلت العمل المسرحى فانه من الضرورى أن نقف عند القيمة الفنية لهذا العمل .

وعلىنا أن نطرح تقاليد المسرح الغربى عند تحديده هذه القيمة فشوقى قد شكل عمله من خلال هذه العوامل الثلاثة وأقام عملا قصصيا مسرحيا . كان دوره الاساسى فيه هو عملية الانتخاب واعادة صياغة القصة ليفسر الحب تفسيراً كونياً . وربط القصة بالاسطورة منحه الحرية فى اختيار المادة وطريقة تحريك الاحداث .

ركز شوقى على عناصر عدة فى رسم شخصياته فهى تمثل أطرا عامة للجمال الصافى النقى والعسائفة التى لا تأثير للزمن عليها اذ أنها دائما مشتتة لا تعرف التوقف ومع هذا الاشتمال فهى لا تتنازل عن أخلاقياتها فى سبيل تحقيق أغراضها حتى أنها يمكن أن توصف بالسلبية . وقد تبدت الشخصيتان الرئيسيتان منذ البداية بهذه الصورة لم يحدث فيها أى تغير . وتتخذ ليلى قرارا ليست مستعدة لاتخاذها وتبعا لهذا فهما يواجهان أحداثا تؤثر فى مسيرتهما لتصنع المأساة الدامية فى قلوبهما . وحين تموت ليلى يحدث تغير فى جانب الشخصيات الثانوية فيتحول الكره للبطل الى



تعاطف وحب له كما حدث مع والد ليلي من تغير احساسه بقيس وكذلك جمهور القبيلة .

وهذا في حد ذاته نجاح اذ استطاع أن يعكس مفهوم الشخصية الرئيسية النامية في المسرح الغربي ليحولها الى شخصية من شخصيات القصص الشعبي الثابتة في مواقفها الانفعالية ويجعل الشخصيات الثانوية تمثل انعكاسات التحول في العالم المحيط بها . .

ولم يتوقف شوقي عند الجمال في رسم الشخصيات وانما قدم أيضا الجمال في الحدث فأحداث القصة تتابع في خط واحد حتى يجد العالم المحيط بقيس قصة حبه الخالدة ، فمنذ الفصل الاول ولقيباء ليلي بابن ذريح لا يخرج الحدث عن قصة قيس وتبعها لذلك فقد كان السرد للأحداث ملونا لها ، ومضيفا الى القصة المسرحية حياة فما كان من عيب في المسرح الغربي لا يعد عيبا في القصة المسرحية . ظهر ذلك واضحا في حديث زياد مع ابن عوف عن حب قيس ليلي . كما أن الجو السياسي الذي أضافه الشاعر من مرور موكب الحسين في طريق قيس دون أن يحرك له ساكنا وضع تجسد هذا الحب في قيس حتى لم يعد العالم يحرك له وجودا بعيدا عن ليلاه .

وحين قدم شوقي صورة وادي الجن تقل الصراع في القصة الى العالم الغيبي فالعاشقان يواجهان قوة حددت لهما الطريق فلا لقاء . ولا اظن أن شوقي كان يسترشد في هذا بالمسرح اليوناني في صراع ابطاله ومواجهتهم له ولكنه بفطرة الفنان اتجه لهذا الصراع من خلال تراثه القصصي الشعبي فظهر ابداع شوقي في التقاط صورة



الجن وعلاقتها بالشعراء ليقدمها حية كمركز للصراع في المسرحية . ويجعل آلام شخوصه ومواقفه مفعلى فيها تماما كما تظهر فى القصص الشعبى .

وتبعاً لذلك فان شوقى اهتم بالجمال أيضا فى حوارهِ فيظهر الجانب السردى والخطابى ولم يكن ذلك عيباً فى القصة المسرحية وانما ساهم فى تشكيل مسرحية مجنون ليلى كعمل قصصى شعري مسرح .

ولم يكن من المنتظر أن يخرج شوقى عن اطار القصيدة العربية فى مسرحية لقصة بطلها شاعر يروى عنه أعذب قصائد الحب . وشوقى يعارضه فى بعض القصائد ويضمن بعض أبياته حوار المسرحية وفى ذهنه جمهور يعرف قيسا ويعرف شعره ، ومسرح له تقاليدهِ الفنائية، فكان الاطار الشعري الذى استخدمه شوقى ملائماً للقصة المسرحية وملائماً لعصره .

وانه من الخير أن يذكر هنا أن ما نسميه مسرح مصرى هو مسرحية قصصية ويجب النظر الى الاعمال المسرحية المصرية من هذه الزاوية سواء أنالت اعجابنا أم لم تنله .

---

رقم الايداع بدار الكتب ٣٩٥٨ - ١٩٨٣

---

التقويم الدولى : ٤ - ٠٤٤ - ٠١٨ - ٩٩٧ ISBN

---



## مكتبة اشتراكات مجلات دار الفيل

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفحة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Echnpsthrose Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : L. Miguel Mascui Cury. B. 25 de Marac. 89C  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL

سعر البيع للعدد الممتاز فئة ٣٥٠ مليما : -

يا ٧٠٠ ق.س ، لبنان ٧٠٠ ق.ل ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت ٩٠٠  
العراق ١٠٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريال ، السودان ٧٠٠ مليم ، تونس  
١ مليم ، المغرب ١٠٠٠ فرنك ، الجزائر ١٠٠٠ سنتيم ، الخليج ٤٥٠ فلسا  
الضفة ١٥٠ ليرة ، داكار ٤٠٠ فرنك ، لاجوس ٦٠ بنى ، اسمره ٥٠٠ سنت ،  
الشمالية ٥٠ بنى ، الصومال ٥٠ بنى ، اديس ابابا ٥٠٠ سنت ، باريس  
٣٠٠ فرنك ، لندن ٨٠ بنى ، ايطاليا ١٢٠٠ ليرة ، سويسرا ٣٥٠ فرنكات ،  
دراخمة ، فينا ٣٥ شلن ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، كوبنهاجن ١٠  
استوكهولم ١٤ كرونة ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل ٣٥٠  
لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا ٣٠٠ سنت ، هولندا ٤  
نيويورك ٢٥٠ سنتا





## هذا الكتاب

ازداد اهتمام الدارسين في العالم اجمع في السنوات الاخيرة بدراسة الأسطورة وعلاقتها بالأدب . وقد قدم هذه الدراسة الأستاذ الدكتور أحمد شمس الدين الحجاجي بعد أن استهوته دراسة الأسطورة سنوات طويلة وهو يحاول البحث عن الجذور الأسطورية للأدب العربي حتى تكاملت لديه مادة هذا البحث القيم .

ويقوم الكتاب راسة أسطورة الخلق الفنى في الأدب العربي . وهي الفكرة التي كانت شائعة لدى العرب الاقدمين عن وجود قرين للشعراء يوحى اليهم بالشعر .

وقد حاول المؤلف ان يكشف الى أي حد تساعد الاسطورة على فهم طبيعة العمل الادبي ووظيفته ودورها في تشكيله الجمالي .

ولما كانت دراسة الاسطورة في علاقتها بالعمل الادبي موضوعا جديدا في الدراسات الادبية العربية . فيسرنا ان نقدم للقارئ العربي هذا العمل القيم في دراسة العلاقة بين الأدب والأسطورة في أدبنا العربي .



كتاب المسحوق



مسلمة

نفسانية

نفسية

# ملاحم القنطرة

فصل ١٠٠٠

جمال الغيطاني





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجوى

مكثير التحرير: عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٣ - ذو القعدة ١٤٠٢ - سبتمبر ١٩٨٣

No. 393 — September 1983

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى • وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرقى لامر مؤسسة دار الهلال وتقضاف رسوم البريد المسجل عن الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •



كتاب المهملات



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



الفصل الأول في شرح  
الفنونة سمحة حسنة



جمال الغيطاني

# ملامح الفلّاق

١٠٠٠  
للسنة

دار الهلال







## مقاهى القاهرة

« .. مقاهى القاهرة ، عالم فريد ، متشابك العناصر ، يحوى الملامح الانسانية العامة ، وله ايضا سماته الخاصة جدا . فى مقاهى القاهرة يجلس الناس حول المناضد متواجهين ، يتبادلون النجوى ، والاحاديث ، والاشواق الانسانية ، والمصالح المادية ، وقضاء الحاجات ، وعقد الصفقات ، وثمة من تلفه الوحدة ، يجلس محملا فى الفراغ ، وقد يحاول قهر وحدته بحديثه الى جار لا يعرفه ، وربما بدأت بينهما علاقة قوية قد تستمر عمرا ، وربما لم تعيش أكثر من حدود اللقاء ... » .

الى أى عمق تاريخى ينأى عمر المقهى القاهرى ؟ لا يوجد مرجع تاريخى يحدد هذا ، ولم تخصص دراسة لرصد تضاريس هذا العالم المتكامل ، ولكن الذى لا شك فيه ان المقهى كان جزءا من الحياة القاهرية . منذ ان اتسعت القاهرة ولم تعد الحياة قاصرة فيها على الخلفاء الفاطميين وحاشيتهم ، ولا شك ان المقهى كان موجودا بشكل مختلف عما نعرفه الآن ، فالقهوة التى استمد منها المكان اسمه لم تدخل مصر الا فى القرن السادس عشر الميلادى ، قيل ان اول من اهتدى اليها هو أبو بكر بن عبد الله المعروف بالعيدروس ، كان يمر فى سياحته بشجر البن فاقتات من ثمره حين رآه متروكا مع كثرته ،



فوجد فيه تجفيفا للدماغ واجتلابا للسهر ، وتنشيطا للعبادة ، فاتخذ طعاما ، وشرابا ، وأرشد أتباعه اليه ، ثم وصل أبو بكر الى مصر سنة ٩٠٥ هـ ، وهكذا أدخل الصوفية شراب القهوة الى مصر ، واختلف الناس حول هذا المشروب الجديد ، هل هو حرام أم حلال .

حرم البعض القهوة لما رأوه فيها من الضرر ، وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة وفي سنة ١٠٣٧ هـ زار القاهرة الرحالة المغربي أبو بكر العياشي ووصف مجالس شرب القهوة في البيوت ، وفي الاماكن المخصصة لها .

في مطلع القرن العاشر الهجرى حسمت مشكلة تحريم القهوة أو تحليلها ، وانتشرت في القاهرة الاماكن التى تقدمها ، وأطلق عليها اسم المقاهى ، ويبدو لنا أن هذه الاماكن كانت موجودة من قبل ذلك بمئات السنين ، ولكن لم يطلق عليها اسم المقاهى لان القهوة نفسها لم تكن دخلت الى مصر ، كانت هذه الاماكن معدة لتناول المشروبات الاخرى كالحلبة ، والكركديه ، والقرقة ، والزنجبيل ، ولم يكن الدخان معروفا أيضا حتى القرن الحادى عشر الهجرى ، ويحدد الاسحاقى المؤرخ المعاصر ظهور الدخان فى سنة ١٠١٢ هـ ، غير أن مشكلة الدخان كانت أكثر تعقيدا ، لقد تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه ، وكثيرا ما كان يطارد مدخنوه تماما كما يطارد مدخنو الحشيش فى أيامنا هذه ويذكر الجبرتى فى حوادث سنة ١١٥٦ ، أن الوالى العثمانى أصدر أوامره بمنع تعاطى الدخان فى الشوارع وعلى الدكاكين ، وأبواب البيوت ، ونزل ومعه الاغا ، ونادى بذلك ، وشدد بالانكار والنكال بمن يفعل ذلك ، وكان كلما رأى شخصا بيده



آلة الدخان يعاقبه ، وربما اطعمه الحجر الذى يوضع فيه الدخان بما فيه من نار .

## القرن التاسع عشر

ربما كان أدق وصف وصل الينا عن المقاهى المصرية ، ما كتبه المستشرق الانجليزى ادوارد وليم لين ، فى كتابه « المصريون المحدثون » ، يقول « لين » الذى زار القاهرة وعاش بها فى مطلع القرن التاسع عشر « ان القاهرة بها أكثر من ألف مقهى ، والمقهى غرفة صغيرة ذات واجهة خشبية على شكل عقود ، ويقوم على طول الواجهة ، ما عدا المدخل ، مصطبة من الحجر أو الاجر تفرش بالحصر ويبلغ ارتفاعها قدمين أو ثلاثة وعرضها كذلك تقريبا ، وفى داخل المقهى مقاعد متشابهة على جانبيين أو ثلاثة ، ويرتاد المقاهى أفراد الطبقة السفلى والتجار وتزدحم بهم عصرا ومساء وهم يفضلون الجلوس على المصطبة الخارجية ، ويحمل كل منهم شبكه الخاص وتبغه ، ويقدم « القهوجى » القهوة بخمس فضة للفنجان الواحد ، أو عشرة فضة للبكرج الصغير الذى يسع ثلاثة فناجين أو أربعة ، ويحتفظ القهوجى أيضا بعدد من آلات التدخين من نرجيلة وشيشة وجوزة ، وتستعمل هذه الأخيرة فى تدخين التمباك والحشيش الذى يباع فى بعض المقاهى ، ويتردد الموسيقيون ، والمحدثون على بعض المقاهى ، فى الاعياد الدينية خاصة ... » .

وفى كتاب وصف مصر الذى أعدته الحملة الفرنسية جزء عن المقاهى فى زمن الحملة : « تضم مدينة القاهرة



حوالى ١٢٠٠ مقهى بخلاف مقاهى مصر القديمة وبولاق ، حيث تضم مصر القديمة ٥٠ مقهى أما بولاق فيبلغ تعداد مقاهيها المائة . وليست لهذه المباني أية علاقة بالمباني التى تحمل نفس الاسم فى فرنسا الا من حيث استهلاك البن على الرغم من ان هذا المشروب يعد ويشرب بطريقة مختلفة ، فليس فى هذه المباني اثاثات على الاطلاق وليس ثمة مرايا أو ديكورات داخلية أو خارجية ، فقط ثمة منصات « دكة » خشبية تشكل نوعا من المقاعد الدائرية بطول جدران المبنى ، وكذلك بعض الحصر من سعف النخيل ، أو أبسطة خشنة الذوق فى المقاهى الأكثر فخامة بالإضافة الى بنك خشبي عادى بالغ البساطة .

ويبدو من وصف المقاهى هنا أنها تشبه الى حد كبير بعض المقاهى الصغيرة التى لا تزال قائمة فى قرى الصعيد الجنوبى ، لم يكن نظام الجلوس الى مناضد وفوق كراسى متبعا ، ويبدو ان هذا النظام لم ينتشر الا بعد إنشاء البارات المخصصة لتقديم الخمور ، ولكن لم ينتقل نظام الجلوس من المصطبة الى استخدام المقاعد والمناضد مباشرة انما مر بفترة كانت تستخدم فيها الدكك الخشبية العريضة ، ولا يزال مقهى الفيشاوى القديم وبعض مقاهى القاهرة الفاطمية تحتفظ بدكك خشبية عريضة تتسع الواحدة منها لجلوس خمسة أو ستة أشخاص متجاورين ولا تزال احدى الدكك الخشبية فى مقهى الفيشاوى تحمل تاريخ صنعها فى سنة ١٩١٠ أى فى بداية هذا القرن ، ويكاد المقهى القاهرى يشبه فى



ذلك الحين ، المقهى البغدادى الآن ، والذي يستخدم للجلوس فيها الدكك الخشبية ، غير أن الادوات التي كانت مستخدمة فى مقاهى القاهرة عند بداية القرن التاسع عشر ، لم تتغير كثيرا حتى الآن .

## أدوات المقهى

فى أى مقهى قاهرى يطالعنا رف عريض فوق «النصبة» أى المكان الذى يتم فيه اعداد المشروبات ، هذا الرف يحمل عددا من النرجيلات ، وهى آلة التدخين ، وشكل النرجيلة لم يتغير كثيرا عما كان عليه منذ مائتى عام ، فى بداية القرن التاسع عشر ، كانت النرجيلة تتكون من عدة أجزاء ، أولها الجوزة الهندية ( وقد حل مكانها الآن البرطمان الزجاجى ) ويوضع فيها الماء ، ثم القلب النحاسى الذى يحمل الحجر المصنوع من الفخار ، ويوضع فوقه الدخان ، وفوقه جمرات الفحم ، وتتصل أنبوبة التدخين بقلب النرجيلة ( الآن يسمى الانبوب « اللى » ) ويوضع فى مقدمته قم من الكهرمان ، لقد كانت صناعة النرجيلة فى بداية القرن التاسع عشر دقيقة ، ويوجد نماذج عديدة فى دكاكين المتحف القديمة بخان الخليلى الآن ، كل منها كالتحفة الفنية ، بعضها صنع من الفضة ، والنحاس ، والزجاج الثمين ، ويوجد حاليا قسم بأكمله من شارع المعز لدين الله فى القاهرة يضم عددا من المتاجر تختص بأدوات المقاهى ، ولوازمها .



وفى بداية القرن التاسع عشر كانت القهوة تقدم فى « بكرج » موضوع على جمر فى وعاء من الفضة أو النحاس يسمى « عازقى » ويعلق هذا الوعاء فى ثلاث سلاسل ، ويقدم الخادم القهوة ممسكا أسفل الطرف بين الإبهام والسبابة ، وعندما يتناول الفنجان والطرف يستعمل كلتا يديه واضعا شماله تحت يمينه ، وتستعمل مجمرة تسمى « منقدا » من النحاس المبيض بالقصدير ، ويحرق فيها البخور أحيانا ، وكانت القهوة يضاف إليها أحيانا الحبهان ، أو المصطكا ، أما الأغنياء فكانوا يضيفون إليها العنبر ، أما الآن ، فالقهوة تقدم فى كنكة من نحاس ثم تصب فى فناجين خزفية صغيرة ، وفى معظم المقاهى تقدم القهوة مجردة ، بدون اضافة أى شىء إليها ، ولكن هناك تاجر واحد للبن فى القاهرة الآن يقوم بخلط البن بالحبهان ومواد أخرى تضيف عليها مذاقا خاصا لطيفا ، ويعتبر هذه التركيبة من الاسرار ، ودكانه يقع فى احدى حوارى الفورية بالقاهرة القديمة .

ومن أهم المشروبات فى المقاهى الآن « الشاى » ، وهو مشروب حديث ، لم يدخل مصر الا فى القرن التاسع عشر ، وأثناء الجلوس بأى مقهى قاهرى ، تصل الى الاسماع نداءات يطلقها الجرسون مناديا العامل الذى يقف وراء المنصة ، يبلغه بطلبات الزبائن ، ولكل مشروب اسم معين ، والشاى له أكثر من اسم :

- شاى بنور : أى شاى عادى فى كوب زجاجي .
- شاى ميزة : أى شاى مخلوط باللبن .



— شاي بوسته : أى شاي غير مخلوط بالسكر ، انما السكر فى اناء صغير مجاور له .  
— شاي كشرى : أى توضع أوراق الشاي الجافة فى مياه مغلية مع السكر .  
اما القهوة فيكتفى للنداء بالآتى :  
— واحد سادة : أى بدون سكر .  
— واحد مضبوط : أى متوسط المذاق .  
— واحد زيادة : أى السكر أكثر قليلا .  
كما تسمى القرفة « فانيليا » . والنرجيلة الصغيرة « حمى » ، والنرجيلة التى تحمل كمية أكبر من الدخان الخالص « عجمى » ، أما الدخان المخلوط بالعسل « المعسل » فينادون عليه قائلين « واحد بورى » ، أو « المصرى » وبالفعل فهو شكل مصرى خالص من التدخين ، وان كان يشبه دخان « الجراك » المعروف فى الهند وبعض بلدان الجزيرة العربية ، غير أن الجراك عبارة عن فواكه عطرية مخلوطة ببعض الزيوت ، أما المعسل ، فهو دخان « تمباك » مخلوط بالعسل الاسود .

### أبوزيد .. والظاهر

حتى انتشار المذيع فى مصر ، كانت المقاهى اماكن مخصصة لرواية قصص السيرة الشعبية والملاحم ، وكان اصحاب المقاهى يستقدمون رواة القصص ، وبعضهم يعرف باسم « الهلالية » لتخصصهم فى سيرة أبوزيد الهلالي ، والبعض الآخر يعرف باسم « الظاهرية » نسبة



الى الظاهر بيبرس ، وقد ظهرت قصة الظاهر بيبرس فى القرن السادس عشر الميلادى ، وهى قصة طويلة تمتاز بخيال خصب ، ووقائع طريفة ، فضلا عن انها تصور حياة المجتمع المصرى بدقة ، وظهرت قصص أخرى هى سيرة الاميرة ذات الهمة ، و « الدرة الملكة فى فتح مكة المبجلة » ، و « غزوة الامام على مع العين الهضام ابن الحجاف » ، و « فتوح اليمن المعروفة برأس الغول » .

ونلاحظ ان قصة الظاهر بيبرس قد انتشرت وذاعت بعد الغزو العثمانى لمصر عام ١٥١٧ ، ويبدو انها كانت كرد فعل على الهزيمة ، والجراح التى لحقت بالناس ، ونفس الظاهرة نلاحظها بالنسبة للحمة «أبوزيد الهلالى» التى انتشرت بعد هزيمة الثورة العربية ، والاحتلال الانجليزى لمصر ، انه رد فعل الشعب تجاه حدث اليم ، وشكل لحماية الذات بواسطة الفن .

كانت هناك قصص أخرى تروى بالمقاهى ، مثل قصة سيف ابن ذى زن ، وألف ليلة وليلة ، وسيرة عنتره العيسى ، وكان المنشدون يتخذون آلات الطرب كالربابة والعود ، وقد قضى الراديو على هذه الطائفة قضاء مبرما .

يمكن القول ان العصر الذهبى لمقاهى القاهرة كان فى النصف الاول من هذا القرن ، خاصة فى العشرينات ، والثلاثينات ، وكانت القاهرة الجميلة ، الهادئة وقتئذ ، تزخر بالعديد من المقاهى ، منها مقهى نوبار والذى توجد مكانه الآن مقهى المالية ، وكان مجمعا للفنانين ، وكان عبده الحامولى يقضى امسياته فيه ، ومعه بعض



أصحابه ، ومنهم باسيلي بك عريان الذى أفلس بعد أن  
أنفق نصف مليون من الجنيهات ، وأحيانا كان يضيق  
بزبائن المقهى فيطلب من صاحبه أن يخليه من الزبائن له  
ولا صدقائه فقط ، على أن يعوضه الخسارة .

وفى ميدان الأوبرا ، كان يوجد مقهى السنترال ،  
وموضعه الآن جزء من ملهى صافية حلمى فى ميدان  
الأوبرا ، وهذا الملهى يضم أيضا مقهى من طابقين حتى  
الآن ، ويعرف باسم كازينوا الأوبرا ، وكانت تعقد به  
ندوات أدبية لنجيب محفوظ كل يوم جمعة ، وعندما  
التقيت به لأول مرة كان ذلك فى ندوة الأوبرا الشهيرة  
هذه .

أما مقهى متاتيا فمكانه فى ميدان العتبة الخضراء ،  
وكان يؤمه جمال الدين الأفغانى ، والامام محمد عبده ،  
وسعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى المحامى المشهور ،  
ثم ارتاده عباس العقاد ، وإبراهيم المازنى ، والشيخ فهم  
قنديل صاحب جريدة عكاظ التى كانت تصدر فى  
القاهرة ، وفى ركن المقهى مطعم صغير للقول والطعمية  
كان رواد المقهى يجدون فيه حاجتهم من الطعام .

وعلى مقربة من الموسكى ، قهوة القزاز ، ومكانها الآن  
بعض المباني القائمة عند الجانب الايمن من الشارع  
بالقرب من العتبة ، وعامة زبائنها من أهل الريف ،  
الذين يجلسون فيها ويتأملون النساء القاهريات  
المحجبات بالبراقع البيضاء والسوداء ، أثناء اتجاههن  
لشراء حوائجهن من أكبر شوارع القاهرة التجارية فى  
ذلك الوقت ، شارع الموسكى ، وبالقرب من مقهى القزاز  
كان يوجد محل حلوانى اسمه اللبان ، وكان زبائنه من



العسكريين القدامى ، والعجائز المتصايين ، بعضهم حارب مع عرابى ، وبعضهم شهد حرب الحبشة ، ومنهم من حضر فتح السودان ، كانوا يجلسون يتابعون المارة ، ويتبادلون الذكريات المستمدة من سنوات عمرهم البعيدة .

وفى شارع محمد على يوجد مقهى « التجارة » ، وهو من أقدم مقاهى القاهرة ، ويزيد عمره الآن عن مائة وعشرين سنة ، ولا زال قائما حتى اليوم ، ومعظم رواده من الموسيقيين العاملين فى الفرق التى تتخذ من شارع محمد على مقرا لها ، هذه الفرق التى يطلق عليها ، فرق حسب الله ، وحسب الله هذا كان أحد الموسيقيين بجوقة الخديو اسماعيل ، وعندما خرج من الخدمة شكل أول فرقة للموسيقى تتقدم الجنازات والافراح .

وفى نهاية شارع محمد على ، أمام دار الكتب ، مقهى الكتبخانة ، وكان من روادها حافظ ابراهيم ، والشاعر عبد المطلب ، والشيخ عبد العزيز البشرى ، وكان من رواد هذا المقهى أيضا الشيخ حسن الآلاتى ، وكان الشيخ يرتاد مقهى آخر بحى السيدة زينب ويطلق عليه اسم المضحكخانة ، ويشترط لدخول مجلسه وضع رسالة فى التنكيت والقفش ، حتى اذا حازت عنده قبولا ضم مقدمها الى مجلس النسادى ، وقد جمع الشيخ حسن الآلاتى كثيرا من نوادر المضحكخانة فى كتاب طبع فى نهاية القرن الماضى ، ويحمل نفس الاسم المضحكخانة .

وخلف دار الكتب كان يوجد مقهى بلدى صاحبه رجل عرف بهوايته لمصارعة الديوك ، وكان من رواده بعض الاثرياء الذين يشاهدون ما يقدمه من عروض ، وفى شارع الصليبة القريب كان يوجد مقهى الاتراك ، ومعظم



زبائنه من الباشبوزق الذين كانوا يؤجرون أنفسهم من بيت محمد على للحرب ، وفي شارع محمد على أيضا مقهى عكاشة ، وهذا المقهى أنشئ في الاربعينات ، بناه اولاد عكاشة أصحاب الفرق المسرحية المشهورة ، وكان مقهى مزودا بأجهزة استماع للموسيقى ، يجلس الزبون الى المنضدة ، ويضع السماعات الى أذنيه . ويطلب سماع أى اسطوانة يرغبها ، لقد أدرك الزمان هذا المقهى بخطواته الثقيلة ، فأصبح مجرد مقهى عادى به آثار من العز القديم ..

وفي حي الحسين ، مقهى الفيشاوى الشهير ، وعمره الآن يتجاوز المائة عام ، وكان يتكون من واجهة انيقة ودهليز طويل حوله مقاصير صغيرة صفت فيها موائد رخامية ، ودكك خشبية ، وكانت شهيرة بالشاي الاخضر والاحمر الذى يقدم فى اكواب زجاجية صغيرة ، وفى شهر رمضان يكثر رواده من الفنانين والكتاب والناس العاديين وفى أيام الشهور العادية ، كان للمقهى سحره الخاص ، وداخله يخيم هدوء يمت الى الازمان البعيدة الجميلة تؤطره هذه التحف العربية المتناثرة فى المكان ، وامامه يجلس الحاج فهمى الفيشاوى يدخلن باستمرار النرجيلة التى لا تنتهى ابدا ، وعلى بعد خطوات منه جصانه العربى الاصيل ، وفوقه اقفاص الحمام الذى كان مغرما بتربيته ، لقد صدر قرار بهدم هذا المقهى بعد عام ١٩٦٧ ، ولم يستطع الحاج فهمى ان يواصل الحياة حتى يرى نهاية مقهاه ، فمات قبل ان يرتفع أول معول للهدم بأيام قليلة . ولحقه على الفور الحمام الذى كان يربيه . كان من أشهر رواد المقهى الاديب العربى نجيب



محفوظ ، الذى كان يخلو الى جوه الهساديء المعبق  
بالتاريخ يوميا أثناء عمله بمكتبة الفورى القريبة عندما  
كان يعمل فى وزارة الاوقاف ، من الشخصيات التى  
ارتبطت بالمقهى أيضا عم ابراهيم كان رجلا قصيرا ،  
ضريزا ، يتاجر فى الكتب ، وكان سريع النكتة ، فى ليالى  
الثلاثينات يجلس الى عدد كبير من الرواد ، ويبادلهم  
هذا الشكل الفكاهى من الحوار ، والمعروف فى مضر ،  
باسم «القافية» وكان يرد عليهم كلهم ويهزمهم ، لقد عرف  
مقهى الفيشاوى العديد من الشخصيات ، بعضها باق  
فى ذاكرة التاريخ ، والكثير منها رحل الى دروب  
الصمت .

على مقربة من الفيشاوى كان هناك مقهى قديم  
وغريب ، يقع تحت الارض ، واسمه مقهى سى عبده ،  
وكان دائرى الشكل ، يضم عدة مقصورات ، تتوسطها  
نافورة مياه ، وقد وصف نجيب محفوظ هذا المقهى فى  
روايته العظيمة ، الثلاثية ، حيث كان يلتقى كمال  
عبد الجواد بصديقه فؤاد الحمزاوى ، لقد اندثر هذا  
المقهى تماما ، ومكانه الآن بعض المباني الحديثة .

ومن المقاهى الشهيرة فى القاهرة القديمة والباقية  
حتى الآن ، مقهى عرابى الذى يقع بميدان الجيش ، عند  
نهاية الحسينية ، وعرابى صاحبه كان أحد الفسوفات  
المشهورين فى أوائل هذا القرن ، وقد بلغ من سطوته  
أن مأمور قسم الظاهر لجأ اليه يوما يطلب حمايته لأن  
أحد الأجانب هدده ، وكان الأجانب يحاكمون أمام محكمة  
خاصة فى ذلك الوقت ، ومن رواد مقهى عرابى نجيب  
محفوظ ، حيث يلتقى بأصدقائه القدامى ، وزملاء



طفولته ، وفى هذه الجلسة التى تتم كل يوم خميس  
تلعلع ضحكات الاديب الكبير ، ويبدو مرحا ، سريع  
النكتة ، ولا يطرق هذه الجلسة من الشبان الا عدد  
محدود جدا عرف طريق المقهى الذى يستعيد فيه اديبنا  
الكبير ذكرياته وقصص شبابه مع رفاق الزمن القديم ،  
غير انه انقطع عن الانتظام فى حضور هذه الندوة الاسبوعية  
منذ عامين ، والسبب ، أزمة المواصلات فى القاهرة ،  
التي تعوق اديبنا الكبير عن الوصول من بيته فى العجوزة  
الى ميدان الجيش .

وفى مواجهة مسرح رمسيس « مسرح الريحاني »  
كانت تقع قهوة الفن ، وفيها البؤساء من الفنانين ،  
والكومبارس ، والنساء الضاحكات ، كانت هناك ماري  
منصور ، وزينب صدقي ، ودولت أبيض ، وأمينه رزق ،  
وعزيز عيد ، وفاطمة رشدي ، وأحمد علام نقيب الممثلين .  
أما مقهى « ريش » الذى لا زال موجودا حتى الآن ،  
فكان من أشهر مقاهى القاهرة .

وحتى أربعينات هذا القرن يوجد عدد كبير من المقاهى  
فى روض الفرج ، مقاهى جدرانها من الخشب ، محاذية  
للنيل ، وفى كل منها عدد من فناني شارع محمد على ،  
يعرضون فيها الفناء والمونولوج ، ومنهم حسين المليجى ،  
ونعمات المليجى ، ولهوبة ، وزينب فلفل ، وغيرهم ..

ويوجد فى شارع محمد على مقهى للمنجدين ، وفى  
باب الشعرية مقهى لا يرتاده الا عمال الافران البلدية ،  
وبجوار سينما كابرو فى القاهرة مقهى يؤمه الخرس  
فقط الذين فقدوا نعمة النطق ، وأشهر مقاهى النرجيلة  
فى القاهرة الآن ثلاثة : الندوة الثقافية بباب اللوق ،



وأخرى تحمل نفس الاسم بمصر الجديدة ، ومقهى ثالث  
بشارع أحمد سعيد بالعباسية .

وإذا ما رحلنا الى الخمسينات سنجد مقهى انديانا  
فى الدقى ، وكان مقرا لندوة أدبية يومية محررها الناقد  
الراحل أنور المعداوى ، وكان من رواد هذه الندوة رجاء  
النقاش ، وسليمان فياض ، ومحمد أبو المعاطى أبو النجاء .  
والآن انحسرت الندوات الادبية التى كانت تعقد فى  
المقاهى ، لم يكن متبقيا منها الا ندوة نجيب محفوظ مع  
شباب الادباء فى مقهى ريش ، كل يوم جمعة ، وحتى  
هذه الندوة توقفت منذ أن قرر صاحب المقهى اغلاقه يوم  
الجمعة من كل أسبوع .

بالقرب من قهوة ريش ، مقهى آخر يلتقى فيه عدد  
كبير من المثقفين والادباء والصحفيين ولكن بشكل غير  
منتظم ، وهو مقهى « الندوة الثقافية » ، وهو مشهور  
بالترجيلة ، ويوليها اهتماما خاصا ، فى نفس الوقت  
الذى لا تعنى فيه المقاهى الاخرى بهذا النوع من  
التدخين .

### وحدة انسانية

لقد ولى العصر الذهبى للمقهى ، ولكن هذا لا يعنى  
تقلصها ، او انحسارها ، صحيح ان المقاهى التى تفتح  
حديثا نادرة للغاية ، كما ان محلات تقديم المشروبات  
وجبات الطعام السريعة تنتشر الآن ، ولكن لا تزال  
اكثر من خمسة آلاف مقهى فى القاهرة تعج بالزبائن  
والرواد ، كل مقهى منها يمثل وحدة سياسية ،



واقصادية ، واجتماعية ، وانسانية ، فيه ثصب كل العناصر التى يتشكل منها المجتمع ، الرأى العام للناس يتشكل فى المقهى ، وخلال الفترات التى ينتخب فيها اعضاء البرلمان يكون المقهى هو المكان الذى تنطلق منه وتتركز فيه الدعاية ، ويطوف المرشح بمقاهى المنطقة ، يجلس الى الرواد ويتحدث اليهم ويتودد اليهم ، وقد يدعو كل الجالسين لشرب الشاى او القهوة .

ويرتبط المصريون بالمقهى ارتباطا كبيرا ، ولكل منهم مقهاه المفضل الذى يقع عادة بالقرب من سكنه او مقر عمله ، قال لى أحد العاملين بهيئة الامم المتحدة انه عندما ذهب الى نيويورك فى أواخر الخمسينات شعر بفراغ غريب ، ثم أدرك بعد حين ان السبب افتقاده للمقهى ، والجلوس به ، وطاف بنىويورك حتى عشر على مقهى يونانى فيه طابع مقاهى حوض البحر المتوسط الذى يقترب الى حد ما من المقهى العربى فى مصر ، ولدهشته فوجيء بوجود عدد من المصريين يرتادون المقهى ، وكان عدد المصريين فى نيويورك كلها وقتئذ لا يتجاوز الثلاثين ، وفوجيء انهم اتخذوا مقرين للجلوس ، المقر الاول مقهى ذلك اليونانى ويرتاده الصعايدة ، والمقهى الثانى قريب ويرتاده أبناء الوجه البحرى .

فى المقاهى يتخذ البعض مقرا ثابتا لاعمالهم التجارية ، مثل السماسرة ، والمقاولين ، كما يطوف بها الباعة الجائلين يحملون بضاعتهم التى تتشكل من أقلام الحبر والنظارات ، والمحافظ الجلدية ، وسلاسل المفاتيح المعدنية ، وعندما يدرك التعب أحد هؤلاء الباعة بأوى



ألى مقعد ملتصقا بعض الراحة ، وفوق ملامحه يبدو  
الشقاء والكد .

يرى البعض ان المقاهى أماكن يتبدد فيها الوقت ،  
وتعطل الانتاج ، ولكننى اذ أركن الى أحد مقاهى القاهرة  
القديمة ، أحاول تلمس معالم هذا الزمن الرائق الحلو  
الذى نفتقده الآن فى الضجيج والزحام ، وإيقاع الحياة  
السريع اللاهث ، ان المقهى نموذج مصغر لعالمنا يضج  
بكل ما تحويه دنيانا . . » .



## الترجيلة

« .. عرفت الترجيلة منذ خمسة عشر عاما ، عرفتھا كصديق صامت ، يأنس اليه الفؤاد عندما ينوء تحت وطأة الاحزان والاكدار ، صديق يساعد العقل على التركيز ، واقتناص شوارد الفكر من هنا وهناك ، بدون أن يفرض مطالب خاصة ، أو ازعاجات ، أو يمر بمراحل القلب من حب وكره وبغض ، اذا ما تضاعفت الوحدة تبعث قرقرة المياه ونسة ، وتوحى الجمرات المتوهجة بحدود عالم سحري ، مبهم ، عرفت الترجيلة فى آخر زمانها ، فلا شك انها تدوى ، ويدهسها ايقاع العصر السريع ، وفى كل بلد ذهبت اليه كنت أبحث عن الترجيلة ، عرفتھا فى مقهى هافانا بدمشق ، وفوق جبل قاسيون ، أرقب الافق الاخضر البعيد من خلال صحبتها ، نرجيلة دمشقية أنيقة بزخارفها ، ودقة صناعتها ، أما الترجيلة البغدادية فى مقهى الاورفلى بشارع السعدون فهى غنية بالتمباك ، خشنة المظهر ، يشرف على تقديمها رجل عجوز ، يحيط خصره بفوطة حمراء . صامت دائما وكأنه يؤدى طقوس خاصة لا يجوز الاطع على مكنونها . أما الترجيلة القاهرية فهى انسانية فى مجتمعها ، لها مجتمع خاص يتجمع حوله الاصحاب ،



أصحاب من نوع خاص يجمعهم هواية تدخين النرجيلة، وبعد أن كانت تقدم فى أماكن خاصة ، وفى ازهى الاشكال انزوت الآن فى مقاهى قليلة ، أما النرجيلة التركية فقد كادت تختفى ، ولا تقدم الا فى عدد قليل من المقاهى ، خشنة المظهر ، ذلت بعد عز كبقايا الامبراطورية العثمانية ، يقبل عليها شباب الهيز الاوربيين وكأنها اعجوبة ، ينفثون دخانها ويحملقون الى مياه القرن الذهبى من موقع ذلك المقهى تحت كوبرى جلطة .

قد تختلف النرجيلة من هنا الى هناك ، ولكنها بشكل عام آخذة فى الاضمحلال ، والزوال . مع زحف ايقاع العصر السريع ، على روح الشرق التأملية ولن يمضى زمن طويل حتى يولى عصر النرجيلة تماما ..

## التبغ

كانت البداية من أمريكا ، عندما رأى البحارة الاوربيون هنود القارة الجديدة يدخنون هذه المادة التى تبعث دوارا خفيفا ، التبغ ، ومنها انتقل الى أوروبا ، ثم الى الشرق ، وظهر الدخان فى مصر سنة ١٠١٢ هـ، واثار ظهوره خلافات حادة بين علماء المسلمين ، وتمسك معظمهم بتحريمه ، ولا زال الوهابيون يحرمونه حتى الآن ، وكانت الاوامر تصدر بمنعه أحيانا ، فى حوادث سنة ١١٥٦ هـ ، يذكر الجبرتى ان الوالى العثمانى اصدر امرا بمنع التدخين ، ونزل معه الاغا ، وتابع بنفسه المنع ، حتى انه كان يعاقب المدخن باطعامه الحجر الذى



يوضع فيه الدخان بما فيه من النار ، لكن المتصوفة  
تعصبوا للدخان ، كما تعصبوا للقهوة والشيشة من  
قبل ، ونظم أبو الذهب البكرى قصيدة في الدخان :

هات اسقنى التبغ ان نبع الصفا سحرا  
حتى أضرر منه وهو أغشياء

واستجل أنوار شمع من  
قد زانه قامة بالحسن هيفاء

لعل ناراسى بالبغدد قد وقدت  
يوما يكون لهبا بالقرب اطفاء

ولم تكن لفائف التبغ معروفة وقتئذ ، إنما كان  
التدخين يتم بواسطة المشبك ، أو الترجيلة ،  
وكان المدخنون يحملون المشبك أما بين أيديهم ، أو مع  
الخدام خلفهم إذا كانوا أثرياء ، ويبلغ طول قصبة  
التدخين - كما يصفها ادوارد لين - أربعة أقدام أو  
خمس ، ويفطى بالحرير الذى تحد طرفيه سلوك ذهبية  
محبوكة بالحرير الملون ، أو تحدهما ماسورتان من الفضة  
المذهبة . ويتدلى من الغطاء الحريري فى الحد الأسفل  
شراطة حريرية ، وكان هذا الغطاء يبلل بادیء الامر  
بالماء فيبرد بالتبخر المشبك وبالتالي الدخان ، أما الحجر  
الذى يوضع فيه التبغ فهو من الآجر ولا زال يصنع من  
نفس المادة حتى يومنا هذا ، وكان يوضع تحت الحجر  
صينية نحاسية صغيرة لصيانة السجاد أو الحصير من  
النار ، أما « الفم » فيتكون من قطعتين أو أكثر من  
الكهرمان الفاتح اللون ، يصل ما بينهما زخارف من الذهب  
المرصع بالمينا والحجر اليماني واليشب والعقيق ،  
وخلاف ذلك من الأحجار الكريمة ، والفم أثمن جزء فى



الشبك وقد يرصع بالماس . وكان الشبك يحتاج الى تنظيف متواصل ، شأنه فى ذلك شأن الباب الآن ، لهذا كان كثير من الفقراء يعيشون على تنظيف الشبك ، ويبدو ان العائلات المسماة بالشبكشى كانت أصلا تتاجر فى الشبك ، أو تقوم بتصنيعه ، وهناك سمة مشتركة بين الشبك والنجيلة وهى طول قصبة التدخين وبعد الحجر عن المدخن ، ويبدو ان ذلك ناتج عن الطبيعة الحارة للبلاد الشرقية ، بعكس الباب الغربى ، الذى يحيطه المدخن بيديه فيسرى اليهما الدفء من الحرارة المنبعثة فى الخشب ، لقد انقرض الشبك الآن تماما ، وأصبح معلقا فى المتاحف على الجدران ، أو فى مراكز بيع الانتاج الفولكلورى القديم ، خاصة فى بغداد ، حيث يضم المركز الفولكلورى أنواعا متعددة من الشبك ، ولا شك ان النرجيلة ماضية فى الطريق نفسه ، فبعض النرجيلات الثمينة ، المصنوعة من الزجاج الملون ، والرسوم عليها صور بعض سلاطين الاتراك أو الحكام العثمانيين . أو بعض المناظر الطبيعية ، أما نراها الآن فى المتاحف ، أو معروضة فى بيوت الاثرياء .

النرجيلة مشتقة من لفظ « النارجيل » الاسم الذى يطلق على ثمرة جوز الهند ، يمكن القول ان ترجمته الحرفية تعنى « الجوزة » وهو الاسم الذى تعرف به النرجيلة الشعبية فى مصر ، لانها كانت مكونة فعلا من ثمرة جوز هند مفرغة ، وثقب مرتين ، ثقب يوضع فوقه الحجر ، وثقب تنفذ من خلاله أنبوبة خشبية يتم من خلالها استنشاق الدخان الذى يمر خلال الماء الموضوع



فى الجوزة نفسها ، وصف الرحالة والعالم اللهانمركى كارستين نيبور «الجوزة» المصرية ، التى لم تتغير ملامحها حتى أوائل هذا القرن، وعندما ارتفعت أسعار ثمار الجوز فاستبدل به كوز صفيح فارغ ، أو زجاجى ، وهذا أبسط الاشكال الشعبية للترجيلة ، ويدخن بواسطته المعسل ، وهو الدخان المزوج بالمعسل ، ويعرف فى المقاهى المصرية باسم « البورى » أو « المصرى » ، يقول كارستين نيبور ان العامة يدخنون الجوزة للتدفئة أيضا ، ولكن الترجيلة الانيقة التى تستبدل فيها الجوزة ببرطمان زجاجى فان كارستين نيبور يطلق عليها « الترجيلة الفارسية » ، ويقول ان أثرياء فارس يتخذون هذه الترجيلة وكثيرا ما تكون كلها مصنوعة من الفضة ، أو النحاس ، وتوجد فى خان الخليلى الآن نرجيلات من النحاس المنقوش ، يمكن أن يدخن منها عدة أشخاص فى وقت واحد ، عن طريق عدة ليات تخرج منها ، ومثل هذه النرجيلات تستخدم فى بعض بلدان الجزيرة العربية خاصة اليمن والسعودية ، ويقول نيبور ان شيراز كانت مشهورة بصناعة النرجيلات الزجاجية الانيقة ، وأحيانا كانت توضع فيها زهور مختلفة الالوان مثبتة من الداخل ، والنرجيلات الفارسية كانت منتشرة فى الهند أيضا حتى القرن الماضى ، غير ان ادوارد لين يقدم الينا وصفا أدق للترجيلة فى مصر .

الشيشة كلمة فارسية تعنى زجاج ، وهو الاسم الذى تعرف به الترجيلة الآن فى مصر ، وهذا الاسم نتيجة



للوعاء الزجاجى الذى يملأ بالماء الى قدر معين ليمر  
الدخان من خلاله ، ويقول ادوارد لين ان التدخين يتم  
من خلال أنبوبة طويلة لينة « تسمى لى » . ويفصل  
التمباك عدة مرات بالماء ، ثم يقطع ويوضع فى حجر  
الشبك وهو رطب ، ويوضع عليه جمرتان او ثلاثة ،  
ويقول لين ان للتمباك عطر لطيف مقبول ، لكن شدة  
استنشاق الدخان فى هذا النوع من التدخين يضر الرئة  
الضعيفة ، ان الوصف الذى كتبه ادوارد لين منذ  
حوالى مائة وخمسين عاما لم يتغير كثيرا حتى الآن ،  
ولكن الذى تغير هو شكل النرجيلة ، ونوعية الدخان ،  
حتى الخمسينات كانت هناك انواع متعددة من التباك ،  
عجمى ، ولاذقانى ( نسبة الى اللاذقية ) وازميرلى ،  
وهندى ، ويمنى ، وعدنى ، ولكن الآن تنقسم الشيشة  
فى مصر الى نوعين رئيسيين ، عجمى وهو نوع خاص  
من الدخان مصدره ايران او تركيا ، ويوضع بكمية أكبر  
فوق الحجر ويلف بورقة تمباك صحيحة لم تقطع بعد ان  
تبل بالماء . وتشبه الشيشة العجمى مثيلاتها فى دمشق  
وبغداد واستامبول ، لكن نوعية التباك الذى يصل الى  
مقاهى القاهرة ارضا ، ولهذا فان النرجيلة العجمى يعتبر  
دخانها قاسيا ويحتاج الى صدر قوى لتحمله ، اما النوع  
الثانى فهو الشيشة « الحمى » ، وكمية الدخان فى  
الحجر هنا اقل ، ونوعية الدخان اهدأ ، وهذا هو النوع  
الاكثر انتشارا الآن .

وأشهر مقهى فى القاهرة لتدخين النرجيلة الآن مقهى



الندوة الثقافية فى ميدان باب اللوق ، وكان صاحبه محمد حسنين يمتلك مقهى بناه فى سنة ١٩٢٠ بشارع منصور بالقرب من مكان الغرفة التجارية الآن ، ثم هدم المقهى عام ١٩٥٩ ، وانتقل أبناؤه رشاد وجمال وعلى الى هذا المقهى القائم حتى الآن ، والذي يؤمه عدد كبير من الكتاب والفنانين من هواة تدخين النرجيلة ، لكن حتى منتصف القرن كانت هناك أماكن متعددة ، مشهورة لتدخين النرجيلة أهمها مقهى الاوبرا ، أو كما كان يعرف فى الثلاثينات والاربعينات باسم كازينو بديعة نسبة لصاحبه بديعة مصابنى ، كانت تقدم فيه النرجيلات للزبائن ، كل زبون له « لى » خاص به مكتوب فوقه اسمه ، لا يدخن به شخص آخر ، وكان الحجر يقدم محفوقا بالزهور ، وفى الماء توضع ثمرات من الكرز ، وكان يجلس بالمقهى عدد من كبار رجال السياسة ، والاقتصاد ، والادباء ، وأهمهم نجيب محفوظ المدخن العريق للنرجيلة ، وكان منظرا مألوفاً ان ترى السيدات المحجبات يجلسن بهذا المقهى ينقثن دخان النرجيلات بوقار ، بينما تمر بديعة مصابنى بنفسها تتأكد من وفرة الجمر ، وراحة الزبائن ، كانت هناك مقاهى أخرى مشهورة بالنرجيلة ، مثل مقهى عرابى فى ميدان الجيش ، ومقهى الفيشاوى فى الحسين ، والذي كان يجلس أمامه المرحوم فهمى الفيشاوى لا يفارق الفم فمه ليلاً ولا نهاراً ، كان ذلك بعد أن فارق الشباب وهجر الفتونة والشقاوة ، وكان هناك مقهى نوبار الذى كان يغنى فيه



عبدہ الحامولی ویرتاده خلیل مطران ، وسلیم سرکیس  
الصحفی ، ومقهی الکتبخانة أمام دار الکتب ، وكان یقدم  
الشیشة لحافظ ابراهیم الشاعر ، والشیخ عبد العزیز  
البشری ، وغیرهما ، وكان هنالك مقهى الشیشة فی  
شارع الجمهوریة ، ومكانه الآن دكان للتجارة ، وكان  
یجتمع فیہ هواة التدخین ، وهواة المصارعة بالکلاب ،  
أما مدینة الاسکندریة فتزدحم حتی الآن بعدد من المقاهی  
المشهورة بتقدیم النرجيلة ، مثل مقهى التجارة ، ومقهی  
جابر بالمنشیة ، ومقهی فاروق بحی بحری ، ومقهی وادی  
النیل بالرمل .

وتصنع النرجیلات فی منطقة القاهرة القدیمة ، وتوجد  
عدة متاجر متجاورة بشارع بین القصرین تبیع النرجیلات،  
وأدوات التدخین ، من حجارة ولیات ، وغیرهما ، ویبلغ  
ثمن النرجيلة المصنوع قلبها من النحاس وهو الجزء الذى  
یصل بین البرطمان الزجاجی والحجر ، حوالی خمسة  
عشر جنیها ، أما النرجيلة المصنوعة من النحاس الخالص  
المنقوش والتى تباع فی متاجر التحف بخان الخلیلی ،  
فیبلغ ثمنها عدة مئات من الجنیهات ، وأذكر قسما  
خاص بالنرجیلات یحتل أحد فروع سوق الحمیدية  
بدمشق بالقرب من المسجد الاموی .

وفی الثلاثینات كان متوسط سعر النرجيلة من التبغ  
عشرة ملیمات فی مقاهی القاهرة ، وفی الأربعینات كان  
ثلاثة قروش أى ثلاثین ملیما ، وخضع سعر النرجيلة  
للتطور ککل شیء الآن فی القاهرة یبلغ سعر النرجيلة  
الحمی عشرة قروش ، والعجمی تصل الی أربعین قرشا ،



أما الكيلو من التبغ الخاص بالرجيلة فثمنه ثلاثين جنيها ، وكان في أوائل الخمسينات بثلاثة جنيها ، في دمشق تستطيع أن تدفع نصف ليرة سورية مقابل تدخين رجيلة فاخرة ، كذلك في بيروت ، في بغداد ثلاثين فلسا ، وفي استامبول يبلغ قيمة الرجيلة لحجر واحد ما يوازي نصف جنيه مصرى .

على أية حال ، فالرجيلة ماضية في طريق الانقراض ، ولن تمر سنوات طويلة قبل أن توضع في المتاحف ، وانى لأرثى لهؤلاء الذين سيأتون في الأزمان المقبلة ، فلن يجدوا صديقا صامتا ، مستجيبا يلجأون اليه إذا ما ازداد الكرب ، واعتم الواقع ، وأدلهمت الظروف ، وبدأت الأيام رمادية مثقلة بكل باعث للضيق ، والكتمة ، نحن نلجأ الى الرجيلة ، ولكن هم .. الى من سيلجأون ؟؟



## العمامة المملوكية

« . . . للعمامة مكانة فى التاريخ ، بل مكانة هامة جدا ، ويبدو ذلك واضحا فى العصر المملوكى ، فحجم العمامة ، ولونها ، وطريقة تفصيلها توضح المكانة ، والفئة ، والطبقة ، والمهنة ، والدين ، ولا عجب ، الا تحتل أعلى جزء فى جسم الإنسان ؟ ، الرأس ، وما يلحق ذلك من مهابة ، ومكانة ، وطلعة ، وللعمامة تاريخ ابعد بكثير من العصر المملوكى ، كان سعيد ابن العاص بن أمية يتميز بين العرب القدامى بجمال عمامته ، وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يعتم بعمامة كانت معروفة باسم السحاب ، وقد أورثها ، أو تنازل عنها لعلی ، ولعل ابن جبر فى كلامه عن « عمامة شرب رقيق سحابى اللون قد علا كعبتها على رأسه كأنها سسحابة مركومة وهى مصفحة بالذهب » . قد أشار الى هذه العمامة البيضاء للرسول ، وذلك أثناء حديثه عن أمير مكة .

يقول رينهارت دوزى فى « المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب » ان لهذه الكلمة مدلولان ، الاول يشير الى العمامة بقضها وقضيضها ، اى الكلوثة وقطعة القماش المحيطة بها ، اما المدلول الثانى فيعالج قطعة



القماش وحدها ، وهى التى تلف عدة لفات حول الطاقةية « الكلوتة » غير اننا هنا سنعالج العمامة فى منظورها الكلى ، وفى عصر محدد هو العصر المملوكى ازهى عصور العمامة ، خاصة فى فترات ازدهاره ، اذ نلاحظ انه فى فترات الرواج الاقتصادى كان ذلك ينعكس على العمامة من حيث المضمون والشكل ، الدندشة والابهة ، وفى فترات القحط يتضاءل الحجم ، وتقل نوعية القماش ، ولان العمامة المملوكية مقسمة الى اقسام ، فلا بد من معالجتها كذلك ، اذن ، من اين البداية ؟ من اعلى المناصب ، من عمامة السلطان نفسه ..

### العمامة السلطانية

لا نستطيع ان نتخيل سلطانا مملوكيا بدون عمامة ، انهم يطلون علينا جميعا من ايام التاريخ البعيدة وفوق ربوسهم عمام متبوعة الاشكال والالوان ، لكن المهم ، اننا دائما فى مواجهة عمامة سلطانية فخمة ، صفرت او كبرت ، ان العمامة باختصار هى شعار السلطنة الرسمية ، واول شىء يرتديه السلطان عند تنصيبه ، عمامة سوداء ، واللون هنا هو شعار الولاء للخلافة العباسية ، وعندما ارسل الخليفة العباسى ملابس التتويج الى الظاهر بيبرس كان اهم قطعة فيها هى العمامة السوداء المنسوجة بخيوط الذهب ، ونلاحظ ان السلطان كان يرتدى فى حفلات التتويج زى رجل دين ، وكان رجال الدين يرتدون اضعف العمام حجما ولذلك حديث لاحق ، وعندما يخرج السلطان فى موكب كان يرتدى عمامة صغيرة ،



اسمها « تخفيفة » ، ويهتم ابن اياس بوصف هذه التخفيفة التى اشتق اسمها من فعل « خف » ، وكانت التخفيفة من الملابس الخاصة بالسلطان ، أو الامراء وحدث ان قاضيا أرغم على حضور حفل ساهر عند احد الامراء ، ويذكر المؤرخون انه تجرد من ملابسه ، وهذا التجرد يعنى انه خلع عمامته الكبيرة ، وارتدى تخفيفة، عمامة صغيرة لا تليق بمكانته كرجل دين ، غير ان التخفيفة السلطانية كانت تنقسم الى قسمين ، تخفيفة صفرى ، وتخفيفة كبيرة كان السلطان يرتديها فى المناسبات فقط. ، اطلق عليها الناس اسم « الناعورة » ، ومن أوصاف ابن اياس لها نلاحظ تطابقها مع شكل الساقية السورية المعروف بهذا الاسم ، حيث نجدها مسننة كترس الآلة ، وعندما يلبس السلطان التخفيفة الكبيرة فانها مناسبة كبرى ، يفرد لها ابن اياس سطورا عديدة ، يقول صاحب بدائع الزهور . .

« وفى يوم الاثنين رابعه طلعت الامراء الى القلعة على العادة . فخرج لهم السلطان من الدعشة وهو ماشى على أقدامه وقد لبس التخفيفة الكبيرة المسماة بالناعورة، وهى الآن فى مقام التاج لملوك مصر من حين تولوا بها الاتراك ، وكانت التيجان يلبسونها ملوك الفرس من الاكاسرة ، فصارت التخفيفة الكبيرة التى بالقرون الطوال لسلاطين مصر هى التاج لهم ، كما كان التاج لملوك الفرس ، وقد جاء فى بعض الاخبار ان العمائم تيجان العرب ، وكان السلطان له نحو من أربعة أشهر لم يلبس هذه التخفيفة الكبيرة ولاجلس على المصطبة التى يحكم عليها بالحوش ، فلما خرج فمشى وجلس على المصطبة ،



فباسوا له الامراء الارض ، وهنـوه بلبس التخفيفة  
الكبيرة .. » .

واعتماد السلطان الغورى لبس تخفيفة صغيرة ، بل  
انه يظهر بها فى احد المواكب ، فى صفر من عام ٩٢٠ هـ ،  
ويبدو انه كان هناك نوع مدور من التخافيف الصغيرة ،  
ويبدو الغورى باحداها عند عودته من الاسكندرية فى  
الخامس عشر من شهر ذى الحجة عام ٩٢٠ هـ ( ٣١  
يناير ١٥١٧ ) ، ولم يكن ذلك يشير الاستياء فى عصر  
الغورى ، بعكس ما كان عليه الامر قبل ذلك ، فى سنة  
٩٠٧ هـ ( ١٥٠١ ميلادية ) حضر السلطان محمد بن  
قايتباى صلاة الجمعة وهو يرتدى ( تخفيفة صغيرة )  
فأثار استياء الامراء كلهم ، وكان السلطان يلبس العمامة  
الكبيرة فقط ، ولا يسمح لاحد غيره بارتدائها ، وفى  
لحظة نادرة كان السلطان يشعر بالرضا على أحد رجاله ،  
عندئذ يهديه عمامة كبيرة ، يقول ابن اياس :

« وفيه أنعم السلطان على أركاس من طراباى الذى  
كان نائب الشام ، وحضر الى القاهرة بتقدمة ألف وجعل  
له مرتبا على الاخيرة من غير اقطاع ، ورتب فى كل شهر  
له ألف دينار وفى كل سنة ألفى أردب قمح ، ورسم له  
بأن يقف فى المواكب فوق الامير طراباى رأس نوبة النوب ،  
وأحضر له تخفيفة من تخافيفه التى بالقرون الطوال  
فألبسها له . وقلع من عليه وألبسه له ، فحصل له فى  
ذلك اليوم غاية الجبر من السلطان » (١) .

من ناحية أخرى كانت العمامة تتغير مع الفصول ،  
فعند بداية الصيف بين الحادى عشر والسادس

(١) ابن اياس . الجزء الرابع ص ١٠٠ طبعة محمد مصطفى وكاله .



والعشرين من مايو يرتدى السلطان عمامة بيضاء اللون ،  
ومع بداية فصل الشتاء ، بين السادس والتاسع  
والعشرين من شهر نوفمبر . كان يرتدى العمامة السوداء ،  
وهذه التواريخ تقارب نفس المواعيد التى يغير فيها  
جنود الشرطة والجيش أزياءهم الآن وكان تغير السلطان  
لزيه ولبعامة من الأحداث الهامة التى يسجلها  
المؤرخون ، وهناك لوحة مشهورة تمثل السلطان الفورى  
وهذه التواريخ تقارب نفس المواعيد التى يغير فيها  
موجودة فى متحف اللوفر الآن ، ويبدو الفورى فيها  
مرتديا العمامة الضخمة ، « الناعورة » بقرونها الطوال ،  
وتعتبر اللوحة أرشيفا حيا للعمائم ، كانت هناك عمامة  
أخرى تحتل مرتبة كبيرة فى الأهمية ، وهى عمامة  
الخليفة العباسى ، ولونها أسود . مدورة ولها طرف  
« عذبة » يتدلى خلف الظهر ، واسم هذا الجزء الرفوف ،  
وطوله نصف ذراع ، وعرضه ثلث ذراع : تلك هى عمائم  
السلطنة والحكم والخلافة فماذا عن بقية العمائم ؟

### الكلوتات والشرابيش

عمائم الأمراء أقل حجما بالطبع ، لها اسم خاص ،  
مفرده « شربوش » وصفه المقرئى بأنه يشبه « التاج » ،  
يبدو مثلث الشكل ، وهو يوضع فوق الرأس بدون أن  
يلف حوله قماش ، وعندما كان المملوك يرقى إلى رتبة  
فارس ، كان يلبس العمامة من يدى السلطان ، ويبدو أن  
الشربوش كان منتشرا فى العصر الأيوبي ، وعصر المماليك  
البحرية وأنه أصبح أقل انتشارا فى عصر المماليك



الجراكسة ، وكان هناك سوق بأكمله اسمه سوق الشرايشيين حيث تصنع أغطية الرأس الخاصة بالامراء ، ومكان هذا السوق اليوم منطقة الفورية في القاهرة ، وقد استعادت احدى مدارس دمشق الاسم ، يقول ابن بطوطة انه نزل بمدرسة المالكية المعروفة بالشريشية ، كانت « الكلوة » أخف من الشربوش ولكن تعادله في الرتبة والقيمة ، اذ أنها كانت غطاء رأس الامراء أيضا ، ومع الزمن أصبحت رمزا للقادة والضباط الكبار ، وكان السلطان نفسه باعتباره قائدا أعلى للجيش يرتدى كلوة صفراء ، وكانت الكلوة بسيطة المظهر تشبه الى حد كبير الطاقية في عصرنا ، ولكن السلطان خليل بن قلاوون أصدر أوامره الى رجال عهده بارتداء « الكلوة » المطرزة .

يقول القلفشندى فى صبح الاعشى (١) :

« فأما ما به تغطية رعوسهم ، فقد تقدم أنهم كانوا فى الدولة الايوبية يلبسون كلوات صفراء بغير عمائم ، وكانت لهم ذوائب شعر يرسلونها خلفهم ، فلما كانت الدولة الاشرفية « خليل بن قلاوون » رحمه الله ، غير لونها من الصفرة الى الحمرة ، وأمر بالعمائم من فوقها ، وبقيت كذلك حتى حج الملك الناصر محمد بن قلاوون رحمه الله فى أواخر دولته فخلق رأسه ، فخلق الجميع رعوسهم ، واستمروا على الخلق الى الآن ، وكانت عمائمهم صفيرة فزيد فى قدرها . »

لقد أصبح للكلوة شأن كبير بعد عهد السلطان خليل قلاوون وحدث فى سنة ٧١٠ هـ ( ١٣٠٢ ميلادية ) ان

(١) ج ٤ ص ٤٠ طبعة دار الكتب المصرية .



قبض على الأمير خيرای نائب السلطنة بالشام ، فنزعت  
عمامته « الكلوتة » والقيت على الارض ، والبسوه عمامة  
صغيرة بدلا منها ، وكان هذا يعنى فقدانه لكل نفوذه ،  
ثم تطور حجم « الكلوتة » وأصبحت ضخمة ، بها عدة  
انتفاخات ، ويبدو ان ثمنها كان مرتفعا ، أو ان هواية  
جمعها وجدت عند البعض ، اذ يحدثنا المقریزی عن الوزير  
عبد الله بن زنبور الذى وجدوا فى ثروته ستة آلاف  
عمامة من طراز الكلوتة ! ، حدث تطور آخر فى شكل  
« الكلوتة » خلال العصر الجركسي ، ولكنها استمرت  
بنفس الخطوط الخارجية حتى نهاية العصر المملوكى فى  
« ١٥١٧ » على أيدي العثمانيين ، ثمة عمامة أخرى  
كانت تخص العسكريين فقط واسمها « سراقوج »  
ويبدو ان أصله تترى ، وكان هناك نوع آخر من العمامات  
« الطاقية » ، ولا تزال موجودة حتى اليوم فى الاحياء  
الشعبية بمصر ، كانت فى العصر المملوكى مدورة  
ومسطحة ، وارتفاعها يبلغ سددس ذراع تقريبا ، وفى  
عصر فرج بن برقوق ارتفعت الطاقية ، عندئذ حدث  
تغيير بسيط فى الجزء الاعلى منها فصنع على هيئة  
قبة صغيرة كثر فيها الحشو بمادة الورق ، وزين بفراء  
القندس ، ثم ضاقت الطاقية فى سنة ١٤٨١ عند القاعدة  
وصنعت من لونين مختلفين ، والطاقية بقيت الى يومنا  
هذا ولكن فى شكلها البسيط الاول ، وكان هناك نوع  
آخر من العمامة ، اسمه « زمط » ويعترف دوزى فى  
المعجم بأنه يجهل هذا اللباس ، لكن ماير فى كتابه  
« الملابس المملوكية » (١) يوضح انه غطاء الرأس ، ويبدو

(١) الملابس المملوكية - ماير - ترجمة صالح الشيتى - القاهرة ١٩٧٢



انه كان عمامة للفقراء ، لكن فى فترة معينة صدر قرار بتحريم لبسه على الفلاحين . ثم اصبغ الزمط جزءا من الزى العسكرى الشركسى ، وعندما كان يصدر الامر بمعاقبة أحد الامراء كان يوضع على رأسه زمطا قديما .

## رجال الدين

اضخم العمائم حجما كانت من نصيب رجال الدين ، وهى أهم جزء فى ملابسهم ، كما انهم لا يرتدون غيرها كغطاء للرأس ، ولا زالوا حتى اليوم ، وقد أطلق عليهم « المتعممون » نظرا لانهم من المستحيل ان يظهروا بدون عمائم ، وكانت عمائم رجال الدين تستند الى الطبقة التى ينتمى اليها صاحبها فى المركز الاجتماعى ، وفى القرن الرابع عشر كان من المألوف أن يرتدى رجال الدين عمائم كبيرة شاذة فى حجمها ، وكان لبعضها ذوائب طويلة (١) وكان رجال الدين الفقراء يرتدون عمائم اقل حجما ، وكان خطيب الجمعة يرتدى عمامة سوداء يوضع فوقها طرطور أسود ، وكان للاشراف ، أى سلالة النبى عليه الصلاة والسلام عمائم خاصة تميزهم عن غيرهم ، وقد بدأ هذا التمييز فى عصر السلطان شعبان عندما أمرهم بتثبيت قطع قماش خضراء فى عمائمهم ، ثم تطور الامر عندما اصبحت العمامة كلها خضراء . ولا زال رجال الدين من الاشراف يرتدون العمامة الخضراء حتى اليوم ، خاصة فى ريف مصر ، وحتى سنة سعمائة لم يكن للعمامة علاقة بالاديان الثلاثة ، ولكن الوضع تغير بعد ان

---

(١) الملابس المملوكية - ماير - ترجمة صالح الشيتى . القاهرة



جاء الى مصر وزير مغربى فاجتمع بالملك الناصر محمد بن قلاوون ونائبه الامير سـلار . وتحـدث معهم فى امر اليهود والنصارى ، وهاله ما رآه من تمتعهم بالحقوق ، وقال انهم عندهم فى غاية الذل والهوان ، فأثر كلامه عند أهل الدولة ، ولا سيما الامير بيبرس الجاشنكير فأمر ان تغير عمائم النصارى واليهود ، فيلبس النصارى العمائم الزرق ، واليهود العمائم الصفـر ، ولم يستمر هذا الوضع كثيرا غير ان السلطان الصالح صالح ابن الملك الناصر أمر فى سنة ٧٥٥ بمنع اليهود والنصارى من عدة أمور وألزمهم بارتداء العمائم الزرقاء والصفراء ، ويبدو ان العمائم التى كان يرتديها أفراد الشعب كانت تستخدم لغرض آخر وهو استعمالها كمكان لحفظ النقود ، وهذا مستمر حتى الآن فى الريف ، عندما تفاجأ بأحد الفلاحين قد مد يده الى عمامته وأخرج من طياتها ورقة نقدية ، ولهذا السبب كثر خطف العمائم فى الطرقات أثناء الاضطرابات التى كان يتسبب فيها المماليك ، اذ أنهم كانوا يخطفون أكياس نقود ، وليس مجرد عمائم ..

## النساء

فى شهر محرم سنة ٦٦٢ هجرية ، صدر مرسوم يحرم على النساء ارتداء العمامة ، ومن الواضح ان ارتداء النساء للعمائم كان مثار جدل شديد بين الفقهاء ورجال الدين ، ولكن العمامة لم تكن زيا شائعا للنساء ، انما كن يرتدين قماش يطلق عليها اسم « العصابة » وهو



اسم لا زال يطلق حتى الآن على الطرح والمناديل الحريرية  
فى الاحياء الشعبية المصرية ، لكن عصب  
النساء فى العصر المملوكى كانت تحلى بالجواهر ،  
والزخارف الفنية ، وخلال النصف الثانى من القرن  
الخامس عشر حل « الطرطور » محل العمائم ، وفى رجب  
سنة ٨٧٦ هـ ، أصدر السلطان قايتباى أمرا بوجوب على  
كل امرأة ان تمتنع عن ارتداء « عصابة » أو « سراقوس »  
من الحرير ، وصدرت الاوامر لرجال المحتسب بأن  
يضربوا أى امرأة ترى فى الاسواق مرتدية هذه العصب ،  
وسرى الخوف الى النساء فصرن يخرجن حاسرات  
الرءوس ، وداخل منازلهن كن يرتدين غطاء الرأس  
المحرم .

لقد ولى العصر الذهبى للعمامة مع انتهاء العصر  
المملوكى عام ٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م ، مع الفزو العثمانى ،  
وعندما جاء ادوارد لين فى بداية القرن التاسع عشر  
لم يكن تبقى الكثير من طبقات العمائم وأنواعها ، انه  
يصف لنا غطاء للرأس يكاد يكون هو الموجود حاليا والذي  
يرتديه رجال الدين المسلمين قلنسوة قطنية صغيرة  
مطابقة للرأس ، ثم طربوش أحمر من الجوخ ، ويلف  
بقطعة طويلة من الحرير ، اندثرت العمامة الزاهية اذن ،  
الناعورة ، والكلوتة ، والشربوش ، وأصبح لفظ العمامة  
يعبر الآن أحيانا عن السخرية ، خاصة عندما يقول الناس  
« أصله لبس العمة » أى خدع ، لانه مفعل ، أصبحت  
العمامة توحى بالقفلة والبله ، بعد ان كانت رمزا للسلطان  
والفضيل وللجاه ، ولطبقة الانسان ، ولديانته وسبحان  
مغير الاحوال !



# الخيول المملوكية

القاهرة المملوكية .

نتجه الى ميدان الرميلة الممتد تحت قلعة الجبل ،  
ربما كان التجول فى سوق الخيل مدخلا طبيعيا الى  
عالم رحب ، وثيق الصلة بكافة تفاصيل الحياة خلال  
العصور الوسطى ، لم يتغير موقع هذا السوق طوال  
العصر الوسيط ، ترتفع صيحات الدالين والمنادين ،  
أنواع عديدة من الخيول ، لكنها موزعة على ثلاثة أقسام  
رئيسية ، الخيول العربية ، أنفسها ، وأغلاها قيمة ،  
مطلوبة للسباق ، وللحاق ، مصدرها بلاد الحجاز ،  
ونجد ، واليمن ، والشام ، والعراق ومصر وبرقة . النوع  
الثانى ، تركى أو عجمى وكانت تسمى الهماليج ، أو  
الأكاديش ، مرغوبة لصبرها على السير الحثيث ،  
وسرعة المشى ، النوع الثالث مولد بين العربية والاعجمية ،  
إذا كان الأب عجميا والأم عربية قيل له هجين ، وهى  
وسط بين النوعين السابقين ، أما الخيول الافرنجية فهى  
أفضل الأنواع ، وأرخصها ثمنًا هنا ، ولا يقبل عليها  
أحد .

الخيول العربية نفسها تنقسم الى عدة أنساب ،



الحجازى اشرفها ، والنجدى ايمنها ، والمصرى افرها ،  
والغربى انسها ، وعندما ترد الى السوق خيول مؤصلة  
فانها تعرض على السلطان ، كان السلاطين مهتمين جدا  
باقتناء انفس الانواع ، واتقى الانساب ، كان الناصر بن  
قلاوون شغوفا بجلب الخيول العربية ، وبسببها بالغ  
فى اكرام العرب من آل مهنا وآل فضل المتخصصين فى  
احضارها له ، ولم يكن يبخل بأى ثمن ، حتى آتته  
العرب بأجود الانواع ، ولم تبذل طائفة الا قادت اليه  
عناق خيلها ، وأفرد لها دفاتر تسجل انساب الخيل ،  
كما تسجل انساب الأدميين ، وعندما مات ترك خلفه  
ما يقرب من ثمانية آلاف فرس فى اصطبلاته ، أما  
السلطان برقوق ، الذى هدد تيمورلنك بخيوله البرقية  
العربية - فقد خلف وراءه ستة آلاف فرس . كان اقتناء  
الخيول والاهتمام بها مظهرا من مظاهر القوة ، والجاه ،  
ولا عجب ، فقد قام النظام المملوكى على دعامين ،  
الفارس ، والفرس ، ربما كان هذا سببا قويا فى أهمية  
سوق الخيل ، وقربه من قلعة الجبل ، مركز الحكم ،  
ورمز السلطة فى مصر وقتئذ ، فى السوق نرى ألوانا  
عديدة ، غير ان الألوان الاساسية أربعة ، وما عدا ذلك  
متفرع منها ، الاول : اللون الابيض ، وكان سلاطين  
المماليك يفضلونها ، ويطلقون عليها ، الفرس البوز ،  
ويذكر ابن اياس فى بدائع الزهور ان السلطان الغورى  
عندما خلع على قرقد بيك العثمانى أهداه فرس بوز  
بسرج ذهب وكنبوش ، ولا يذكر خروج السلطان الغورى  
فى المواكب الا ممتطيا فرس بوز ابيض ، الثانى : هو  
الاسود ، وكل فرس شديد السواد كان يطلق عليها



«أدهم» ، والثالث : هو اللون الاحمر ، ويسمى الكميت ،  
واللون الرابع : هو الاصفر ، ومعرفة ألوان الخيل ضرورية  
بالنسبة للفرسان ، وقادة الوحدات العسكرية ، وأحيانا  
كان بعض الفرسان يحرصون على ركوب فرس ذات لون  
معين في كل يوم ، وجرى العرف أن يكون ركوب الادهم  
اى الاسود يوم السبت ، ويوم الاحد للأبيض ، والاثنين  
للأخضر ، والثلاثاء للكميت ، والاربعاء للابلقى وهو ما كان  
بياضه بين بين ، ويوم الخميس للاشقر ، ويوم الجمعة  
للمحجل ، ولهذه الالوان علاقة بالتفاسل ، ولا يقتصر  
التفاسل والتشاؤم على اللون العام للفرس ، وانما يتعلق  
الامر ببعض العلامات فى جسده ، فالفرقة أى البياض  
الذى يكون فى وجه الفرس ، اذا استدارت أو كانت  
تشبه حرف الحاء فانها تدل على اليمن والبركة ، واذا  
اصاب البياض خيدا دون الآخر ، فان الفرس يكون  
مكروها ، ويتشائم به ، كذلك ان غطت عينا دون الاخرى ،  
فيصبح من المتوقع ان تقتل مع صاحبها ، أما اذا غطت  
العينين فانها تقهر مع فارسها ، وان مالت الى اليمين  
تدل على الشؤم ، وإلى اليسار فانها تدل على المكاسب ،  
وان وصلت الى الانف فانها تدل على البركة والخير ،  
واذا كان هناك لون يخالف لون الفرس فى رجلين مختلفين  
فانه مكروه ، وفى سنة ٨٠٢ هـ ١٣٩٩ م ، كسر الامير  
تم وسقط أسيرا ، واستفسر المؤرخ ابن تفسرى  
بردى عن سبب وقوع الامير عن فرسه ، ثم أسره ،  
فقالوا كان فى فرسه شؤم ، وأشاروا الى هذه العلامة ،  
وقالوا ان أصحابه نهوه عن ركوبه فأبى .

فى سوق الخيل نلاحظ ان المشترين والقاحصين



يطلبون التحديق لاختبارها وفحصها ، والتفرس له قواعد ، فلا بد أن ينظر الى الفرس فى جميع حالاته ، خاصة أثناء الجرى ، والفرس الجيد يعرف من شدة نفسه ، وحدة نظره ، وصغر كعبيه ، ورقة جحافله ، وقصر ساقيه ، وقلة التوائه ، ولين التفاته ، واذا نظر الانسان الى آثار قوائمه وقت جريه ، وقاس ما بينهما ، فاذا كانت ستة أذرع ، يكون فرسا سباقا ، واذا كانت المسافة أربعة أذرع أو ثلاثة فهو بطيء ، أما من أربعة أذرع الى خمسة فيكون متوسط الجرى ، كما يجب أن يكون صافيا عند الصهيل ، فهذا دليل صحة الرئتين ، وعلامات أخرى عديدة كان المتفرسون يعرفونها ، وسجلتها كتب الفروسية .

اذا ما فرغنا من التجول فى سوق الخيل ، فاننا نصعد قليلا الى القلعة ، الى باب السلسلة ، هنا أكبر الاصطبلات فى البلاد ، اصطبل السلطان بما يحتويه ..

### الاصطبل السلطاني

.. البناء مسقوف داخل القلعة ، جيد التهوية ، يضم عدة منشآت ، اولها المكان المخصص لابواء الخيول ، الارض مفروشة برممل ناعم ، أو بأعواد من خشب ، وذلك حتى اذا راث الفرس أو بال فيردم ، ويأتى بغيره رملا يابسا ، أو أعواد أخرى نظيفة ، والتراب غير مستحب لأن البول اذا اختلط به يحدث رائحة قذرة ، لأن الرطوبة تلين الحوافر بخلاف الارض الصلبة ، سواس الاصطبل لمسحون أبدانها صباح كل يوم وينظفونها ،



كما أنهم مسئولون عن تمرير الفرس بعد المجهود الذي تبذله في الجري لتليين أعضائها ، من المباني الملحقة بالاصطبل ، الركاب خانا ، أي المكان الذي تحفظ فيه معدات الركوب ، من سروج ، واللجم ، والكنابيش ، والمراكيب ، وأردية الخيول ، والمخالي ، كثير من هذه المعدات محلى بالذهب ، أو الفضة ، ويقول المقرئ انه رأى بعض الركاب مصنوع من الذهب الخالص ، المسئول عن هذا الجزء هو المهتار ( كبير الفلمان ) ومعه عدد من الرجال لمعاونته ، وكان الاصطبل يحتوى على ما يلزم ثلاثة آلاف فرس ، وتجهيزها بشكل كامل ، يسمى الاصطبل وملحقاته بالاصطبلات الشريفة ، أما ما يخص الامراء فيطلق عليه الاصطبلات السعيدة ، وينقسم الاصطبل السلطاني الى عدة أقسام :

- الاصطبل الخاص وبه الخيول الخاصة بالسلطان .
- اصطبل الحجورة ، وبه الخيول الخاصة بلعبة الكرة ، أو الرياضة .
- اصطبل الجوق ، وبه خيول الممالك التابعة للسلطان .
- اصطبل البيمارستان وبه الخيول الضعيفة .
- اصطبل الجشاء ، وبه الخيول المهرمة التي حان أجلها .
- اصطبل البريد ، وبه خيل البريد .

ومن المباني الملحقة ، الجامع السلطاني بالاصطبل ، ولان المكان يأوى الخيول رمز القوة ، فقد كان السلاطين ينزلون اليه ، ويجلسون فوق المقعد المثل عليه ، ويدبرون أمور الحكم ، ويسبق نزولهم موكب الاصطبل



الذى يتكرر مرتين فى الاسبوع ، السبت ، والثلاثاء ،  
وبدأت هذه العادة منذ أيام السلطان برقوق ، وفى زمن  
السلطان تمرىفا الظاهرى سار المنادى معلنا بأن كل  
مظلوم أوله شكوى عليه الوقوف بالاصطبل يوم السبت  
والثلاثاء للنظر فى شكواه . وكثيرا ما كانت تنفذ  
العقوبات الفورية فى الاصطبل ، يقول ابن أياس انه  
فى جمادى الآخرة سنة ٨٧٢ هـ ، تغير خاطر السلطان  
الظاهر ابن سعيد تمرىفا على القاضى خروف فضربه بين  
يديه بالاصطبل ضربا مبرحا ، كما تمت مبايعة السلطان  
فى الاصطبل أحيانا ، فى سنة ٧٨٤ هـ ، حضر الخليفة  
المتوكل على الله ، وقضاة الاسلام الأربعة وعلماء العصر  
الى الاصطبل السلطانى ، وقلدوا برقوق أمور العباد  
والبلاد ، وفى سنة ٨٠١ تكرر نفس المشهد بالاصطبل  
عندما بوع فرج بن السلطان برقوق بالسلطنة ، وتقلد  
أمور المسلمين ، كذلك قايتباى العظيم بوع فى  
الاصطبل ، وكثيرا ما تم عرض الممالك فى الاصطبل ،  
كما جرت فيه مشاورات عديدة لتوزيع الثروات ، أو  
لحسم المنازعات ، وكانت اصطبلات الأمراء تعكس كل  
منها مدى أهمية الأمير وقوة مركزه ، ونفوذه ، بعدد  
ما تحتويه من خيول ، ومسجد السلطان حسن هذه  
التحفة المعمارية القائمة فى مواجهة القلعة بين منان  
اصطبلين كانا يملكهما الأمير يلبغا اليحياوى ، والأمير  
الطنبغا الماردانى ، وكان نواب السلاطين بالشام يمتلكون  
اصطبلات ضخمة ، وكثيرا ما كان السلطان ينفق  
عليها ، كما حدث فى زمن السلطان بيبرس ، ومن تلاه  
من ملوك .



## وظائف الاصطبل

المسئول الاول هنا هو أمير آخور كبير ، وآخور كلمة فارسية تعنى العلف أو العليق ، أى أنه أمير العلف ، ولا يتولى الوظيفة الا أمير مقدم ألف ، أعلى رتبة بين الممالك ، ولا يتولاها الا أهل الثقة ، بل ان هذه الثقة وصلت الى حد ائتمانهم على حريم السلطان ، كما حدث فى عصر الناصر محمد بن قلاوون عندما ائتمن أمير آخور على حريمه ، وأمره بخروجه معهن الى الحجاز ، كما أنه زوج الامير يشبك أمير آخور ابنته ، كما كان السلاطين يسيرون فى جنازات آخوريتهم ، وفى أيام الفتن كان الاصطبل أول ما يتعرض للنهب ، وذلك لكسر شوكة صاحبه ، وتجريده من قوته ، حدث فى زمن السلطان المنصور بن بكر بن الناصر محمد ان تكتل الامراء ضده ، وما ان علم بذلك حتى أسرع الى الاصطبل وأمر ايدغمش أمير آخور بشد الخيل للحرب ، لكن الامير أخبره أنه لم يبق فى الاصطبل غلام أو سائس ، عندئذ علم السلطان ان أمير آخور قد خذله ، وأنه هزم ، كذلك عهد السلاطين الى أمراء آخوريتهم بكثير من المهام السياسية والعسكرية ، وذلك لحنكتهم وقدرتهم ، وفى سنة ٨٠١ هـ ، توجه سودون الطيار الامير آخور الى الشام لكشف أخبار ابن عثمان ، وفى سنة ٩٢٠ هـ عين السلطان الفورى الامير قانى باى أمير آخور قائدا للتجريدة التى توجهت الى حلب ، ومن قبل فى سنة ٨٠٣ هـ توجهه أمير آخور الى تيمورلنك بكتاب السلطان .



وكانت الوظيفة ترشح صاحبها ليلى مناصب اعلى ،  
حتى السلطنة نفسها ، فالسلطان برقوق كان امير  
آخور ، والسلطان يلباى أيضا ، ولكن احيانا كان امير  
آخور يرقى الى منصب اكبر ، ولكنه من الناحية العملية  
اقل نفوذا ، وحدث ذلك للأمير جقمق العلاني فى سنة  
٨٣٧ هـ عندما رقى الى امير مجلس ، وأشعار عليه  
اصحابه بأن امير آخور كانت افضل له من ناحية المنفعة  
والنفوذ ، واذا كان لابد من التغيير فليختار امير سلاح  
لتعوضه هذه الوظيفة عما فاته ، وظل يسعى حتى تحقق  
ذلك . يعاون امير آخور فى ادارة الاصطبل السلطاني  
موظفون آخرون لهم درجات ومراتب ، منهم الراخور  
وهذه الكلمة مركبة من لفظين فارسيتين معناهما ، كبير  
العلف ، وهم كبار المسئولين عن علف الدواب ، اما  
الغللمان وسواس الخيل والاسطوات فهم المتصددين لخدمة  
الخيول مباشرة ، يقومون بتنقية العليق ، ويطعمونها  
بأمانة ، لانه لا لسان لها يشكوه الا الله ، ولا تسجل  
كتب التاريخ حوادث اختلاس من العلف ، والله اعلم ! ،  
وكان السواس يعلقون أحرارا فى رقاب الخيول تشتمل  
على آيات من القرآن الكريم ، وقد عاب أحد مؤلفى كتب  
الفروسية عليهم ذلك ، لانها تتمرغ فى القذارة ، لا تخرج  
الخيول من الاصطبل الا مرتدية مايتفق ، فكل لون زى من  
العبي والكنابيش ، الفرس الاسود له العباءة البيضاء ،  
والدوالي الابيض ، والاشهب له العباءة السوداء والدوالي  
الاسود ، والاحمر له العباءة الحمراء ، والاشقر له اللون  
العسلى ، والاصفر له العباءة التى من نفس لونه ، اما  
اذا كان الفرس بوز اى ابيض ، فان لون العباءة يكون  
بنفسجيا ، واللون الاخير يطل علينا به جواد السلطان



الغورى فى مواكبه وخرجاته التى وصفها ابن اياس ،  
ايضا فان الوزن المحدد لكل فرس معدود ، وقد فضل  
العارفون بالجياد المائة وعشرين ، فلا تشمل وزن الفارس  
والسلاح ، والعدد ، حتى لا ترهق الفرس ، وهذه  
الخيول مدربة عبر عناء طويل وصبر ، فالخيول ذات  
نفوس عزيزة أبية ، وليست كغيرها من البغال او  
الحمير ، ان فرس السلطان دربت على أن تحمل  
البراءة بالجلال ، وتعليق الاجراس ، وحمل الصولجان ،  
والخوض فى الماء ، وتخطى السواقى ، والقعود فى رفق ،  
وبقية الخيول مدربة على دخول الازقة ، والاسواق ،  
والمرور بين الجماعات ، والنظر الى الاعلام ، والاشياء  
الضخمة العجيبة ، كالافعال ، والاسود ، والزراف ،  
واذا خاف لا يضرب حتى لا ينفر ويجزع ، انما يؤخذ  
برفق ، كما انها مدربة على الدوران برفق ، والقعود ،  
والانعطاف يمنة ويسرة ، وهناك قواعد دقيقة تنظم عملية  
اللجم ، وتحدد أنواعها ، كذلك السروج ، وعملية انعال  
الفرس ، وأحيانا كانت الامور المالية تنعكس على الناس ،  
لقد كان الممالك يبالفون فى كسوة خيولهم ، ومن هنا  
فرض بعض السلاطين ضريبة خاصة بالعبى ، لكن  
السلطان الناصر محمد بن قلاوون ألغاها سنة ٧١٠هـ ،  
كما كانت بعض الاضطرابات سببها أكل الخيول من تبين  
وشعير ، كان يصرف للملوك جراية من الخبز لطعامه ،  
وجراية من الشعير لطعام خيوله ، فى سنة ٨٥٩ هـ ثار  
الممالك الجلبان وأشاعوا الفسوضى وتوجهوا الى بولاق  
ونهبوا شون الامراء ليحصلوا على الشعير لخيولهم ، وفى  
سنة ٨٦١ هـ كانت أحد مطالب الممالك من السلطان  
أن يكون الشعير والتبن مقربلا ، وفى سنة ٩٢٠ هـ



انتقد الممالك السلطان الفورى لان العلق الخاص بالخيول مسوس لا تقبل عليه الجياد ونزل السلطان عند رغباتهم وأمر بصرف العليق المفسر بل لهم ، وفى الربيع كانت الخيول تخرج الى المراعى لتأكل البرسيم ، وكان هذا بسبب بعض الخطورة أحيانا ، فى سنة ٧٥٥ هـ ، عندما هزم السلطان حسن من مملوكه يلغا ، ألبس ممالكه فى القلعة ، لكنه لم يجد لهم خيلا ، لان الخيول كانت ترعى فى مراعى الربيع ، ولكن فى حالة المخاطر الخارجية كانوا يقصرون الفترة الزمنية ، أو يستدعون الخيول من مراعيها ، وفى فصل الصيف اعتادت الخيول على الدريس ونظرا لاهميته عمد الممالك الى تخزينه ، وفى سنة ٩١١ هـ ، وعندما بدأ الشاه اسماعيل الصوفى يستعد لمهاجمة البلاد ، أكثر الممالك من تخزين الدريس وصاروا يمسكون الناس لنقله ، وسرى الارتباك بسبب ذلك ، وقال العامة : «اهرب ياتعيس ، والا يحملوك الدريس» ، وفى سنة ٩٢٢ هـ عندما أشيع اقتراب ابن عثمان من بلبس صدر أمر بإحراق الشون المحتوية على التبن والدريس والقمح والشعير ، حتى لا ينهبها عسكر ابن عثمان ، فتزداد خيولهم قوة . وكان المصروف على عليق الخيول مبالغ ضخمة ، السلطان يبهرس كان يصرف على دوابه ودواب من يلوذ به فى كل سنة ، ثمانمائة ألف درهم ، وكانت خيوله تستهلك خمس عشر ألف عليقة فى اليوم الواحد ، أى ستمائة أردب ، والسلطان برقوق ، بلغ عليق خيوله فى الشهر الواحد أحد عشر ألف أردب شعير وفول ، وكان الذى يشرف على كل هذه الشئون هو أمير أخور كبير . . .



## القسوة

نتجه الآن الى احدى ساحات السباق ، ان الفروسيه ترتبط ارتباطا وثيقا بالرياضة ، وسباق الخيل اهم ألوان الرياضة ، واكثرها استعراضا للقوة ، كان السلطان بيبرس يأمر عساكره بالركوب الى الميدان الاسود تحت القلعة ويتراکضون فيه ، وجرت على ذلك عادة السلاطين من بعده الذين خصصوا ساحات متعددة للسباق . واعتاد العرب ان يسموا ساحة السباق بالحلبة ، أما موضع المسابقة فيسمى بالمضمار ، والمدي يسمى غايته ، وتكون الغاية طبقا لما يتفق عليه وكانوا يجعلونها مائة غلوة . والغلوة رمية السهم العربى ، وهى خمسمائة ذراع ، وقد تجعلها من مواضع معلومة الى مواضع معلومة وهذا ما طبقه الممالك ، ويذكر المقرئى انه رأى بميدان القبق عواميد من رخام تعرف بعواميد السباق ، بين كل عامودين مسافة بعيدة ، وانه كان بين قبة الامام الشافعى وباب القرافة ميدان تتسابق فيه الامراء والاجناس ، وكان الممالك يتراهنون كالعرب ، واسلوب السباق الذى نراه فى الساحة ، يتلخص فى وقوف الخيل فى الميدان . ثم تصف على المقوس ، أى الحبل الذى يمد فى صدور الخيل لتكون متساوية ، وترص حوافرها كالشط المنظوم ، ثم ترفع المقوس كأسرع ما يكون ، فتنتلق عشرة ، عشرة ، دفعة واحدة ، والسابق يحتاج الى فارس ذكى ، عارف بأحوال الخيل ، خفيف الجسم ، قليل اللحم ، فى عصر السلطان الناصر اهداه الامير العربى مهنا فرسا شهباء للسباق ، وطلب الا يركبها عند السباق الا بدوى قادها ، وجاءت هذه



الفرس في مشهد طريف تحفظه لنا كتب المقرئى وابن  
تفردى بردى اد كان يركبها بدوى بدون سرج ، وقادها  
عبر السباق وهو يرتدى قميص وطاقية فقط ، وسبغت  
كل الخيول .

هناك ساحات أخرى كان الممالك يلعبون فيها  
الكرة أو الجوكان ، وهى اللعبة المعروفة الآن باسم بولو ،  
اهتم السلاطين بها وخصصوا لها الخيول ، والموظفين ،  
كان الواحد منهم يسمى الجوكندار ، اى الذى يحمل  
الجوكان ، وهى عصا مدهونة طولها نحو من أربعة  
اذرع ، ويرأسها خشبة مخروطية محدودة تفيض عن  
نصف ذراع ، ويقسم ميدان اللعب بخطوط بيضاء ،  
ويقف فرسان الممالك بيد كل منهم عصا طويلة ، ويحاول  
كل منهم جذب الكرة التى توضع فى وسط الميدان ،  
وكان المهزوم يقيم وليمة كبيرة ، واحيانا كان السلطان  
يتحمل نفقاتها تخفيفا عن المغلوب ، وقد حدث ان توفى  
الملك السعيد محمد بن الظاهر بيبرس عقب تعثره  
بفرسه أثناء لعبه بالكرة عام ٦٧٨ هـ .

## الفرسان

كان تدريب الفارس يبدأ منذ أيام الصغر ، فى  
البداية يعلمونه القراءة والكتابة ويلقنونه آيات القرآن ،  
والفروض الدينية ، ويلقنونه الاخلاق المثالية ، وفى  
المرحلة التالية يؤخذ المملوك بالشدة ، فيتعلم السباحة ،  
واللعب بالسيف ، والضرب بالرمح والقذف بالاطواق .  
وركوب الخيل ، ويبدأ تعليمه الخيل بتعوده على الوثوب  
والنزول على تمثال الفرس من الطين والخشب ، فان



أتقنه جعل على التمثال سرج ، فان أتقنه ، ارتدى السلاح  
ووثب به ، ثم يبدأ الوثوب على فرس عارية من السرج ،  
ثابتة ، فاذا حذق ذلك تدرب على ركوب فرس مسرجة ،  
وطرق أخذ الاعنة أو امسك الرمح ، فاذا اكتسب  
الخفة ، تمرن على السيوف شيئا فشيئا ، حتى يصل  
الى الركض بالفرس ، ثم يتمرن على النزول والركوب  
من الفرس أثناء ركضه ، أو القفز خلف فارس راكب ،  
ثم يتدرب على الالتفات والدوران ودخول البرجاس ،  
وعند بروز مواهب المملوك ، فانه يشترك فى مبارزة أو  
سباق ، وعند ثبوت شجاعته تكون مكافأته أن يعتق وترد  
اليه حريته ، ويوكل اليه امر احدى الوظائف ويكتب له  
اقطاعها ، جزء من الارض يستغله كما يشاء ، ويمنح  
خيلا وقماشاً ، ويترقى فى سلك الوظائف حتى يصل  
الى ما شاء له حظه ، وكثيرا ما جنح بعضهم الى مطالعة  
العلم ، ودراسة الادب ، أو كتابة الشعر ، وشجاعة  
الفرسان المماليك ليست فى حاجة للبرهنة عليها ، وأمامنا  
حروبهم خلال فترة دولة المماليك البحرية وابقاعهم  
بالفرنجة ، وهم خلاصة جنود أوروبا ، وهزيمتهم للتتار  
الذين اشاعوا الرعب فى العالم ، ومن أزهى مشاهد  
التاريخ وأكثرها اثارة للحنين ، والخيال ، وصف ابن  
أياس والمقرئزى ، وابن تغرى بردى ، وغيرهم لركوب  
فرسان المماليك ، ونزولهم عن القلعة متمطين خيولهم  
بينما تسمع قعقات أسلحتهم ، وتبهر العيون ألوان  
جيادهم ، وأرديتهم ، والكنابيش المطعمة بالذهب ، وتلك  
المباهاة بالقوة والفروسية .



## الحرب

بعد الفارس سنوات من أجل لحظات أو أيام قليلة عندما تنشب الحرب ، كذلك الخيول ، وكما يتوزع المحاربون على أقسام الجيش المختلفة ، فان الجيساد كذلك ، هناك خيول النوبة ، وتخص السلطان ، والقواد ، وهى مسرجة دائما ، فى الليل والنهار ، تقف فى اقرب مكان من السلطان احتياطاً لكل مفاجأة .

وخيول الطلائع ، تخصص للاستكشاف ، ولا بد ان تكون من أجود الانواع ، سليمة الحوافر ، لا تجمع .

وخيول السرايا ، تضم أنواع ممتازة ترسل للاغارات السريعة على العدو ، وسميت بالسرايا لأنها تسرى بالليل ، أما خيول الكمين ، فيجب أن تكون قليلة الشغب ، لا ضهيل لها ، ولا حمحمة ، صابرة ، لا تضجر ، حسنة الاخلاق ، لا سعال بها ، ولا وهن ، ولا بد أن تكون كلها ذكورا أو أناثا ، اذ أن اجتماع ذكر الخيل وأنثاه ، ربما اثار الجلبة .

أما الخيل الطواشى ، فهى صعبة الانقياد ، التى لا تقع منها ، وتلك لها وظيفة فى الحرب ، اذ تضرب بالسياط ، وتدفع بالضجيج صوب مخيم العدو لاشاعة الرعب فيه تمهيدا لهجوم الفرسان عليهم ، ويتردد تعبير جرائد الخيل كثيرا فى كتاب ابن اياس بدائع الزهور ، وتلك تستخدم لاتباع المنهزمين ، ومطاردتهم .

## الركوب

وفى أيام السلم ، يتم الركوب وفقا لتقاليد ونظم ،



اول المواكب ، موكب تقليد السلطان ، تقدم اليه فرس النسيبة بسرج ذهب ، وكنبوش زركشى ، واذا هم بالركوب يقرأ الفاتحة ، وعند وضع رجله فى الركاب يقول : « بسم الله سبحانه الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ، وانا الى ربنا لمنقلبون » . ويخرج راكبا والامراء مشاة بين يديه الى ظاهر القاهرة ، حيث يلبس خلة السلطنة ، ثم يدخل من باب الفتوح ، او باب النصر ، والوزير بين يديه راكبا فرسه حاملا عهد السلطان الذى كتبه له الخليفة بسلطنة مصر فوق رأسه .

وكان هناك موكب الركوب فى العيدين ، ومن شعاراته ان يكون فى عنق فرس السلطان ، رقبة من حرير اصفر ، وكانت الفاشية تحمل بين يدي السلطان وهى غاشية سرج محلاة بالذهب ، يحملها الركبدار ، يرفعها على يديه ، يلفتها يمينا وشمالا ، وأمام السلطان أيضا يركب الجفتاوات ، وهما اثنان من موظفى الاصطبل متقاربان فى السن ، عليهما قباءان اصفران ، وعلى رأسيهما قبعتان مزركشتان وتحتهما فرسان اشهبان يشبهان فرس السلطان ، كأنما أعدتا لركوبه ، ومن المواكب الاخرى التى يركب فيها السلطان موكب الاصطبل ، ومواكب الكرة ، وموكب كسر الخليج ووفاء النيل ، وموكب دوران الحمائل ، وموكب الصيد والاسفار .

وكان كبار الامراء يركبون الخيول النفيسة اما اتباعهم فيركبون البغال ، كذلك كان أصحاب الوظائف الدينية من القضاة والعلماء يركبون البغال ، وان كان يسمح للمتعممين بركوب الخيل واقتنائها كمظهر من مظهر



احترامهم ، أما عامة الناس المسلمين ، فيركبون البغال ،  
أما أهل الذمة من نصارى ويهود فكانوا يركبون الحمير .



نعود الى سوق الخيل تحت قلعة الجبل ، ولا تزال  
دلائل عديدة تكشف أهميتها ، فالسلاطين اوصوا  
مماليكهم ألا يقفوا فى أسواق العطارين ، والقماش ،  
والصاغة ، ولكن يجب أن يقفوا بسوق الخيل ، أو سوق  
السلاح ، أو سوق الكتب .

ولان سوق الخيل يتضمن العديد من معانى الجهاد ،  
ولان السلاطين يؤمنون ببركة الخيل ، فقد جرت عاداتهم  
على الاحتفال بشفائهم هنا ، واذا مرض عزيز لديهم ،  
فانهم يأمرؤن ببيع أحد الخيول الثمينة بالسوق ،  
والتصدق بثمنه على الفقراء ، هكذا فعل ، السلطان  
برقوق ، والاشرف برسباى ، والسلطان خشقدم ،  
والمؤيد شيخ ، والسلطان الكامل .

والآن السوق قريبة من القلعة ، فكثيرا ما وقع فيها  
العديد من الاضطرابات السياسية ، والاقتصادية ، فى  
سنة ٧٤٢ هـ ، تجمع أفراد من الشعب بسوق الخيل ،  
وطالبوا بذهابهم الى الملك الناصر والعودة به ، وفى  
سنة ٨٤١ هـ عندما مرض السلطان برسباى وأصبح  
احتمال موته قريبا ، تجمع الممالك بسوق الخيل تحت  
القلعة ، وتوجد أسواق أخرى تكمل سوق الخيل ، منها  
سوق الهمازين ، لبيع المهاميز والتي صنع بعضها من  
الذهب أو الفضة ، وكان هذا نادرا ثم بطل مع مرور  
السنوات ، أما سوق اللجيمين فتباع فيه آلات اللجم



مما يتخذ من الجلد ، وكان بعضها يصنع من الجلد  
البلغارى الاسود ، أما سوق الجوخيين فمخصص لبيع  
الجوخ المستورد من بلاد الفرنجة ، وكان يصنع منه ثياب  
السروج ..

وتفارق عالم الخيول ، وسوق الخيل ، وكل ما يتعلق  
بها ، بعد ان طويها الزمن ، وهان أمرها ، وأصبحت فى  
أحوال عملها تجر العربات الكارو المحملة بالاثقال ، وتسام  
العذاب ، وفى أحوال الحظ ، تستخدم كحلبة راكدة فى  
المواكب ، وبعض الاستقبالات الرسمية .



## أسواق القاهرة العربية

للسوق العربية هندسة بناء خفية ، وتستر خلفها رؤية للحياة ، وللتجارة ، وللعلاقات بين البشر ، وفيها تشابك المصائر ، وحتى زماننا هذا تحتفظ القاهرة بأسواق متكاملة لم تنل منها العمارة الحديثة ، أو زحف الخرسانة ، بل ان الفلسفة الخفية انتقلت الى الاسواق العصرية التي تفرق في بحر من النيون الصناعي .



.. تتوحد الظلال ، والروائح ، ومنحنيات الطرق ، وملامح الانتظار ، والرغبة ، تماما كما تتشابه الملامح البشرية ، في الاسواق العربية ، في القاهرة ، الغورية ، والحمزاوى الثقيل بالتوابل والعطور ، وخان الخليلى مجمع التحف وآيات الابداع الانساني ، والتربية ، لا ننأى عن الخطوط والقسمات عندما ننتقل الى سوق الجميدية ، الممتد ، الطويل كقطار يتحرك في ثبات عبر محطات متوالية من الزمن لا تنال من معاله ، وأرضيته المفروشة بظلال السقف المعلق ، كذلك سوق الشورجه في بغداد ، والسوق الرئيسى في البصرة ، والسوق



البديع المفروش بضوء خفى المصدر فى أربيل ، هذا ما أتيح لى أن آراه ، وإن أعائشه ، أما ما لم أشاهده فى الرباط أو تونس أو الجزائر أو عمان ، أو اليمن ، فلا يشى باختلاف كبير ، انمسا تؤكد اللوحات عناصر التشابه .

## الارزاق على الله

يحدثنا المقريزى عن أسواق القاهرة .

« . . والقصة هى أعظم أسواق مصر ، وسمعت غير واحد ممن أدركته من العمرين يقول ان القصة تحتوى على اثنى عشر ألف حانوت .

هذا العدد الهائل من الحوانيت كان يبدأ فى زمن المقريزى بعد أن يلج الداخل من باب الفتوح ، القسائم الآن ، فيما يلى ذلك الباب كان يوجد سوق اللحم ، والخضر ، كانت حوانيت القصابين تصطف متجاورة ، تباع لحم الضأن والماعز ، وكان القصابون يلفون اللحم فى ورق الموز ، ومكان هذا السوق اليوم العديد من التجار الذين اختصوا ببيع الليمون والزيتون الاخضر ، ويعرف حاليا باسم سوق الليمون ، وهنا نلاحظ السمة الاولى للأسواق العربية ، انها التقسيم النوعى ، فكل سلعة تجدها فى مكان معين ، فرع بأكمله يتخصص فى بضاعة معينة ، وتتجاوز الحوانيت ، كل منها يعرض نفس السلعة ، والتنافس قائم ، لكن تكمن وراءه ما يمكن أن نسميه فلسفة يومية مستمدة من الدين الاسلامى ، « الارزاق على الله » ، فلكل تاجر رزقه



وزبائنه ، ولا يزال هذا التقسيم قائما حتى يومنا هذا  
فنجد أسواقا متخصصة ، الحمزاوى الذى يعرض  
التوابل والمطارة ، والفحامين الذى تتجاور فيه متاجر  
الاحذية ، والتمبكشية ( تجار الدخان والتمباك ) ،  
والخرتفش ( تجار الخيش والكهنة القديمة ) وتحت  
الربع ( الادوات المنزلية ) والموسكى ( الثياب والادوات  
المنزلية والدرب الجديد ( الحقائق والمصنوعات الجلدية )  
وسوق الرويعى ( ماكينات الخياطة ولوازم الحياكة )  
وسور الازبكية ( الكتب القديمة ) والصناديق ( الكتب  
الازهرية ) ، والصاغة ( الذهب والمجوهرات ) والنحاسين  
( النحاس والالمنيوم ) ، ( أدوات المقاهى من نرجيلات  
واكواب وفناجين ) ، ودرب سعادة (الاشباب) والخردة  
والمسوجات الشعبية ( وكالة البلع ) . والتحف والهدايا  
( خان الخليلي ) . بل ان السلع غير المشروعة تجد مناطق  
متخصصة فى بيعها مع ان الحكومة تحاربها وتطاردها  
المتجرين فيها ، وهذا يبدو فى منطقة الباطنية التى تتركز  
فيها تجارة المخدرات ، واذا ما انتقلنا الى المدينة  
العصرية جدا ، أو وسط البلد كما يسمونه اليوم ، فنجد  
ان الحوانيت المتشابهة التى تتجاور ، عشرات المتاجر  
التي تبيع الاحذية فى شارع قصر النيل متجاورة ، أو  
الملابس الحديثة ، أو الآلات العصرية ، ان وحدة المكان  
الذى تعرض فيه السلعة ، ظاهرة فريدة فى الاسواق  
العربية ، انه ليس انعكاسا لقانون تجارى خفى ، بقدر  
ما هو تجسيد لاسلوب فى الحياة ورؤية ، ان هذا يسهل  
على المشتري قضاء حاجته ، كما انه يشبه معرضا



مستمرا لسلعة بعينها ، يمكن للمشتري ان يقارن ، وان ينتقى ، وان يختار ، ثم يشتري . .  
ونعود الى القاهرة التى وصفها المقرئى .

### الاسواق القديمة

بعد سوق القصاصين يجىء سوق المرحلين ، ويختص بلوازم الجمال عند الرحيل ، كان يقصد من سائر أنحاء مصر خصوصا فى مواسم الحج ، فلو أراد الانسان تجهيز مائة جمل فى يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه ، وقد بدأ خراب هذا السوق فى زمن السلطان برقوق ، ولم يبق له اثر الآن ، ومكانه الآن شارع السيارج ، أما سوق حارة برجوان فكان يعرف فى أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش ، كان معمور الجانبين بعدة وافرة من باعة اللحم ، والزيتين ، والجبانين ، والخبازين ، والعطارين ، وقد خرب هذا السوق بعد سنة ٦٠١ هـ ، وهذا السوق الآن موضعه تجار أقمشة . واذا ما تقدمنا حتى مسجد الاقمر سنجد سوق الشماعين ، حيث تباع الشموع الضخمة التى تحمل فى المواكب ، وكانت حوائيته تظل مفتوحة حتى منتصف الليل ، ويجلس بها بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين ، لهن زى خاص ، وكانت تعلق بهذا السوق الفوانيس فى المواسم فتصير رؤيته فى الليل من أنزه الاشياء ، وكان به شمع يصل وزن الواحد منه الى قنطار كامل ، وشموع تحمل على عجلات ، وفى زماننا انتقلت دكاكين بيع الشموع الى الامام فنجد عددا منها يقع بالقرب من الفورية وشارع الازهر ، وتباع فيها الآن الشموع التى تحمل فى



حفلات الزفاف ، والشموع التى تضىء فوانيس رمضان ،  
وتباع أيضا قفل السبوع التى تضيئها الشموع عند  
الاحتفال بمرور اسبوع على ميلاد البنات ، و «الباريق»  
إذا كان المولود ذكرا . على أية حال فقدت الشموع  
موقعها وتراجعت أمام الكهرباء .

وكان سوق الدجاجين يلى سوق الشماعين ، وفيه  
الدجاج والاوز ، والطيور المتنوعة ، وكان تباع فيه  
عصافير محبوسة يشتريها الاغنياء ليعتقوها ، وموقع  
هذا السوق اليوم مجموعة مبان متهاكة ، وموقع لبعض  
الباعة الذين يحولون الزيتون الاخضر الى اسود . أما  
عن اعتاق الطيور الحبيسة فعادة توارت ، ويجهلها الزمن  
الحالى الذى كثر فيه اغتيال العصافير ، وذبح الاسراب  
المهاجرة بمجرد ان تلامس صدورها السسaxe بر  
الانسان ، وكان خط بين القصرين من اعمار مناطق  
القاهرة ، وفى أيام الدولة الايوبية صار هذا الموقع  
سوقا ، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحوم  
المتنوعة ، ثم صار متنزها تمر فيه اعيان الناس لرؤية  
ما تشتهى الانفس ، ثم أصبح هنا سوق السلاح ، وقد  
نقل فيما بعد الى موضع يقع بالقرب من القلعة ، ولا يزال  
الاسم عالقا بالمكان حتى اليوم ، وبجواره نجد الحرفيين  
يجلسون الى تخوت صغيرة وأمامهم أقفاص صفار من  
حديد مزخرف تحتوى على الخواتم والفصوص والاساور ،  
ثم سوق الحلوى ، وسوق المهاميز ، ثم سوق السروجيين ،  
ثم تجار المنسوجات المستوردة من الصين وفارس  
والهند ، وبجوار الازهر سوق الشرايشيين ، ويبيع فيه  
الخلع التى يلبسها السلطان للأمراء ، والوزراء والقضاة



وغيرهم ، ومثل الكلوتات اليلبغاوية ، والكلوتات الزركشى ،  
وسمى سوق الشرايشيين نسبة الى الشرايش ،  
وأحدها شربوش ، وهو يشبه التاج كأنه شكل مثلث  
على الرأس بدون عمامة ، وقد بطل فى عصر الدولة  
الجركسية ، كما ان هذا السوق لا يوجد له أثر الآن ،  
وفوق بعض أجزائه تقع منشآت السلطان الفورى .

ثم سوق الحلاويين ، وكان يمتد الى سوق الشوائيين ،  
وكان معدا لبيع منتجات الحلوى من تماثيل تسمى  
علايق ، وأحدها علاقة ، وكان بعضها يزن من عشرة  
ارطال ، الى ربع رطل ، وربما كان هذا السوق أصل  
الاسم الذى أطلق فيما بعد على حارة السكرية التى تدور  
فيها أحداث ثلاثية أديننا الكبير نجيب محفوظ .

وفى سوق مجاور تتصاعد أنغام موسيقية من آلات  
لا تزال تحت التجربة ، انها خوانيت صناعة العود  
والقيثارة ، وكانت هذه الحوانيت ملتقى أيضا لمن يهوى  
الفن والموسيقى أو أرباب المجون والخلاعة بلفة عصرهم ،  
ولا يزال حتى الآن بعض الحوانيت التى تصنع الآلات  
الموسيقية تقع بالقرب من هذا المكان المجاور لشارع  
محمد على المعروف بأنه مقر الفرق الفنية التى تحيي  
الافراح .

بجوار باب النصر ، فى القرن الرابع عشر ، كان يوجد  
سوق العبيد الذى نقل فيما بعد الى خان الخليلي ، هنا  
كان يعرض الرجال والنساء للبيع ، كان البشر يعرضون  
عراة فيما عدا قطعا رقيقة من القماش تستر عوراتهم ،  
ويتقدم المشترون لفحص أعضاء الاجسام ، ونجد هذا



المشهد فى « ألف ليلة وليلة » ، حيث ينادى تاجر الرقيق ..

يا سيد ، ليس كل ما استدار جوزة ، ولا كل ما استطال موزة .

ولا كل ما احمر لحمة ، ولا كل سمراء تمره .  
ثم يبدأ المزاد على الآلام البشرية .

يذكر المقرئ ثمانية وثلاثين سوقا كانت موزعة على قصبة القاهرة ، بعض هذه الاسواق زال واندثر بكل ما حفل به من ضجيج ، ومرور بشر ، ونظرات متلاقية فى اناة ، واخرى فى حذر ، بكل ما مر به من رجال تتبعوا نساء جميلات ، أو بصاصين تعقبوا بشرا من هنا أو هناك ، مثل سوق المرحلين ، والشماعين ، والدجاجين ، والقفيصات ، وباب الزهومة ، والخوخيين ، والحريريين ، الخلعين ، وغيرهم .

وبعض الاسواق الاخرى انتقل مع حركة الزمن فى المكان فابتعدا من موقعه ولم يعد يحمل الا الاسم ، كسوق السلاح ، وثمة أسواق أخرى لا تزال فى موقعها تقاوم مناصر البلى ، والعدم ، كسوق الصاغة ، وفى القاهرة الآن أسواق لا تزال محتفظة بالشكل القديم ، مثل سوق الخيامية المسقوف من خشب ويكثر به صناع الخيام التى تنصب منها السراقات ، وان كان عددهم قد تناقص الآن الى اقل من ثلاثين صانعا ، وبالطبع هنا خان الخليلي والحمزاوى ، والتربية .

كيف كانت تبدو هذه الاسواق فى العصور الخوالى للرحالة أو الاجانب المقيمين والزائرين ؟



## الحوانيت

هذه الاسواق كانت تتكون من الدكاكين المتجاورة ،  
يصفها المستشرق الانجليزى ادوارد لين :

« يتكون الدكان من كوة مربعة الشكل ، أو حجرة صغيرة  
ارتفاعها ستة أقدام أو سبعة تقريبا ، وعرضها ثلاثة أقدام  
أو أربعة ، وقد يتألف الدكان من حجرتين تتقدم الواحدة  
الآخرى وتستعمل الأخيرة مخزنا ويقام امام الدكان  
مصطبة بالحجر أو الآجر يستوى سطحها بأرضية الدكان ،  
وترتفع المصطبة عادة حوالى قدمين ونصف أو ثلاثة  
أقدام ويكون عرضها كارتفاعها ، وتجهز واجهة الدكان  
بمصاريع ثلاثة سهلة الطى يعلو بعضها بعضا فيثنى اعلاها  
الى فوق ، ويطوى الآخران الى أسفل فوق المصطبة  
فتكون مقعدا مستويا يفرش بالحصر أو البساط أو  
بالوسائد أحيانا ، وتستبدل بعض الدكاكين بالمصاريع  
السابق ذكرها أبوابا منثنية ويجلس التاجر غالبا على  
المصطبة ، ما لم يضطر الى الانسحاب قليلا داخل الدكان  
ليخلى المكان لمن يصعد اليه من حرفائه الذين يخلعون  
أحذيتهم قبل أن يطأوا الحصيرة أو البساط بأقدامهم  
ويقدم التاجر الشبك الى حرفائه الدائمين ، أو من يشتري  
بضاعة كثيرة ، الا اذا كان هؤلاء يحملون شبكهم ، ثم  
يرسل الى أقرب مقهى فى طلب القهوة التى تقدم فى  
فناجين صغيرة من الخزف الصينى داخل ظرف من  
النحاس الأحمر (١) » .

بعض الدكاكين فى الاسواق القديمة لا تزال على

(١) المصريون المحدثون ص ٢٢٧ - ٢٧٨ : ترجمة عبدى طاهر نور .



مخالها ، لم يغير منها الزمن ، ربما كانت بعض العادات قد تغيرت ، فلم يعد ممكنا ان يترك التاجر دكانه مفتوحا فى وقت ذهابه للصلاة أو الغداء لان الامان ليس هو الامان الذى كان فى عصر أدوارد لين ، ولا تزال الاسواق العربية فى بغداد والبصرة والموصل تحتفظ بهذه الدكاكين المفتوحة ، وعندما يمضى التاجر لقضاء حاجة يمد قطعة من القماش تعلن عدم وجوده ، مع الزمن ، وتوالى الايام ، وانعدام الثقة ، وكثرة الخلق ، لم يعد مفتوحا ، انما حلت الفاترينة المفلقة التى يعرض فيها التاجر بضاعته والحاجز الخشبى بينه وبين الزمان .

غير ان الحياة الجماعية للسوق ربما لا تزال تحتفظ بخصائص قديمة ، فالتجار يرسلون وقت الغداء الى مطاعم منتشرة فى الاسواق يحضرون منها غداءهم ، كما يوجد عدد من المقاهى الكبيرة أو باعة الشاي يجولون بعد وقت الغداء وعلى امتداد النهار ، أما باعة الحلى فيجيئون أيضا فى الميعاد المناسب ، وفى وسط السوق يروح ويجيء الباعة المتجولون الذين لا يملكون دكاكين ثابتة لبضاعتهم ، وهؤلاء ينادون على بضاعتهم .

فيصيح بائع الترمس « مدد ، مدد يا امبابى » ويعنى بهذا القول أما الاستعانة بالشيخ الامبابى وهو ولى مشهور ، وأما الإشارة الى أن ترمس امبابة لذيد الطعم ، ويصيح بائع الليمون « الله يهونها يا ليمون » وكثيرا ما ينادى على اللب ، « لب عبد اللاوى » يابطيخ ، « يا مسلى القلبان يا لب » ، أو « اللب المحمص » أما بائع الجميز فيقول « جميز يا عنب » ، ويستعمل بائع الورد نداءا فريدا « الورد كله شوك من عرق النبى فتح » .



وكانت الأسواق تخضع لمراقبة المحتسب ، وكان يجوس من حين الى آخر خلال المدينة يتقدمه عامل يحمل الميزان والصنج ، وخلفه الجلادون والخدم ، وهو يمر على الدكاكين والأسواق واحدا بعد الآخر يفحص الموازين والمكاييل ، ويستفسر عن ثمن المأكولات ، ويتأكد من نظافتها ، وإذا اكتشف مخالفة ينزل العقاب بمرتكبها وتذكر كتب التاريخ عقوبات فريدة أنزلها المحتسب بالغشاشين ، كهذا الرجل الذي كان يبيع الكنافة ناقصة الوزن ، فأمر المحتسب بجلوسه عارى المؤخرة فوق صينية الكنافة الساخنة ، وأحيانا كان المحتسب يقطع جزءا من الاذن أو الانف ، وكان هناك فى بداية القرن التاسع عشر محتسب اسمه مصطفى الكاشف مشهورا بقسوته ، وفى مرة قابل رجلا مسنا يقود حمارا محملا بالبطيخ ، فأشار الى واحدة من أكبرها حجما وسأل عن ثمنها ، فأمسك العجوز بشحمة اذنه وقال : اقطعها يا سيدى ، فأعاد عليه المحتسب السؤال مرة بعد مرة ، وكان الجواب واحدا ، فاغتاظ المحتسب ، لكنه لم يتمالك ان ضحك وقال ، هل أنت مجنون أم أصم ؟ فقال العجوز : لا ، لست مجنونا ولا أصما لكننى أعرف اننى ان قلت ثمن البطيخة عشرة فضة فستقول ، اقطع اذنه ، وإذا قلت خمسة فضة أو فضة واحدة فستقول اقطع اذنه لذلك اختصرت الامر . ونجا الرجل لتهكمه .

لكن هل كان ذلك يعنى ان العدالة مطلقة ؟ يقال انه كان يسعى بين أيدي بعض المحتسبين رجل يحمل ميزانا أكبر حجما من الميزان المستعمل ، ويقال ان قب الميزان كان انبوبة مجوفة بها زئبق ، فكان حامل الميزان يستطيع



إذا عرف الذين رشوا سيده ان يرجع احدى السكفتين بسهولة .

### صورة شاملة

وإذا كان ادوارد لين قد قدم لنا صورة مفصلة للاسواق في القرن التاسع عشر ، فان الرحالة أبو الحسن الوزان الفاسي ، المعروف باسم ليون الافريقي والذي زار مصر القرن السادس عشر يقدم لنا صورة شاملة :

« تمتلئ المدينة « القاهرة » بالصناع والتجار ، ويكثرون بصفة خاصة في شارع يمتد بين باب النصر ، وباب زويلة ، فهنا يقيم أكثر نبلاء القاهرة ، ويوجد في هذا الطريق عدد من المدارس التي تثير الإعجاب بسبب حجمها وزخرفتها ، ويضم أحد الأحياء ، وهو الذي يسمى بين القصرين محلات تباع اللحم المطهو ، ويبلغ عددها ستين محلا ، مزودة بأطباق من الصفيح ، وفي محلات أخرى يباع ماء الزهر ، وماء الورد ، وهو يحفظ في قنار من الزجاج أو في علب من الصفيح مزينة برسوم فنية ، وهناك حوانيت أخرى تختص ببيع أنواع ممتازة من الحلوى تختلف عن تلك التي تباع عادة في أوروبا . وهناك نوعان من هذه الحلوى ، نوع يصنع من العسل وآخر يصنع من السكر ، ويأتي بعد ذلك تجار الفاكهة الذين يبيعون الفواكه السورية التي لا تنمو في مصر ، مثل الكمثرى ، والسفرجل والرمان ويتخلل هذه الحوانيت محال أخرى تباع المقلبات من البيض والجبن ، وعلى مقربة منها منطقة يشغلها بعض أصحاب الحرف الرفيعة ، وبعد توجد المدرسة الجديدة التي بناها السلطان



الفورى ، وبعد المدرسة توجد «فنادق» المنسوجات ( أى أسواقها ) وكل فندق يشتمل على عدد كبير من الحوانيت ، ففى الفندق الأول ، تباع الاقمشة الاجنبية من احسن الانواع مثل تلك التى تأتى من بعلبك ، وهى نسيج قطن رفيع ، والمنسوجات التى تأتى من الموصل ، وهى التى حازت اعجاب الناس بسبب رقتها ومتانتها ويستخدمها عليـة القوم ورؤسائهم لقمصانهم وبعد ذلك تأتى الفنادق التى تباع فيها أجمل الاقمشة الايطالية مثل الحرير الدمقس والمخمل والتفتاه والبروكار . وأؤكد لك بأننى لم أر مثيلا لها فى ايطاليا حيث صنعت » .

ويقول متعجبا عند حديثه عن تجار الروائح العطرية ان هذه المنتجات كانت متوافرة بحيث اذا أراد الزبون ان يشتري درهم مسك عرض عليه التاجر مائة رطل لينتقى ويختار ، وكثيرا ما كانت تلك الاسواق تشهد مناسبات غريبة ، فاذا ما حدث وانتج أحد الصناع عملا جميلا ، كان يرتدى رداء من الحرير ويطاف به بين الحوانيت بصحبة الموسيقيين فيما يشبه موكب النصر ، وقد شهد ليون الافريقى موكبا لرجل صنع سلسلة لبرغوث احتفظ به مقيدا على قطعة من الورق . كما رأى أحد أعمال القوة العظيمة التى قام بها أحد السقائين الذين يسيرون فى الشوارع حاملين قريبا من الجلد تتدلى من أعناقهم ، فقد تراهن مع شخص آخر أن يحمل قربة مملوءة بالماء تشد اليه بسلسلة من الحديد ، وفعلا استمر هذا الرجل طيلة سبع أيام متتابة من الصباح الى المساء يحمل هذه القربة التى علقت بسلسلة على كتفه العارى ففاز بالرهان ، وحاز شرف موكب نصر عظيم تصحبه الموسيقى وجميع



السقاين فى القاهرة الذين بلغ عددهم ثلاثة آلاف سقاء .

## الوكالات

الوكالة وحدة تعتبر سوقا فى حد ذاتها ، ويمكن أن نعتبرها فندقا أيضا ، فالوكالة عبارة عن بناء كبير مربع الشكل فى معظم الاحيان أو مستطيل ، يتكون من عدة طوابق ، الطابق الاسفل يتكون من مخازن متجاورة تستعمل كدكاكين لعرض البضاعة أيضا ، وفوق الحوانيت حجرات صغيرة تستخدم كمساكن للتجار الغرباء الذين قطعوا ساعات طويلة عبر بلاد متعددة لعرض بضاعتهم فى القاهرة ولعل أشهر وكالة بقيت حتى الآن هى وكالة الفورى التى أعيد ترميمها وتتبع وزارة الثقافة حاليا، ويقيم بها عدد من الفنانين الذين يستخدمون حجراتها كمراسم، كما توجد بها بعض الاقسام الفنية التى ترعى العدد القليل المتبقى من الصناعة المنقرضة ، كصناعة خشب الخرط ، وتعشيق الزجاج بالجبس ، والتطعيم ، وفى بداية القرن التاسع عشر كان يوجد فى مصر أكثر من مائتى وكالة ، معظمها أزيل الآن ، ولكن هنا وكالات قديمة جاء ذكرها فى خطط المقريزى ، مثل وكالة الصابون المجاورة لباب النصر ، والتى ذكرها تحت اسم خان قوصون ، ووكالة بازعة بالجمالية ، ووكالة القطن ، وكل وكالة لها باب واحد يقفل ليلا ويحرسه بواب .

لقد ولت أسواق القاهرة القديمة والتى كانت تعكس فى تصميمها أسلوب حياتها قيما وعادات لم تعد موجودة



الآن ، واذا كانت الاصاله لا تزال تتشبث ببعض أركان  
المدينه القديمه ، فاننا نجد فيها بقايا عتيقه تحاول الثبات  
فى وجه رياح التغيير والنيون والبوتيكات ، وذلك الطوفان  
النابع من كل أرجاء الدنيا .



## مسجد المؤيد

إذا ذهبت الى شارع الفورية ، مشيت فيه ، وقبل ان تقترب من نهايته ، ستطالعك مثلنتين رشيقتين ، تقومان فى الفراغ ، لا تعلوان فوق مسجد ، انما فوق باب زويلة أحد أبواب القاهرة القديمة ، ومحافظة القاهرة تتخذ من الباب والمثلنتين شعارا .

تبدو المثلنتان رشيقتان ، كأنهما حارسان غامضان على الماضى البعيد ، وكنوزه . . كأنهما ترقبان المارة من تحت البوابة ، والرجال والنساء ، والاطفال ، ترصدان ما جرى وما حدث خلال ما يقرب من خمسمائة وستين سنة عمر تواجدهما هنا .

هاتان المثلنتان تنتميان الى مسجد المؤيد شيخ الحمودى ، الذى يقع بجوار باب زويلة ، وربما تبدو المثلنتان والمسجد ، وما رآه من أحداث عندئذ ستدب الحياة فى الحجارة ، ستنطق ذرات التراب ، وتقطر دما . . اذن لنبدأ الرحيل ، مع تاريخ واحد من أجمل المساجد . .

« حدث فى أوائل القرن الثالث عشر الميلادى ، ان وقعت فتنة كبيرة فى القاهرة بين المماليك ، وكانت



الفتن كثيرة الحدوث وقتئذ ، تعودها الناس ، فلا يخلو شهر من تمرد بعض المماليك في القلعة ، ونزولهم الى الاسواق يخطفون ما بها من اطعمة وبضائع وثياب ، وعمائم للناس ، وأحيانا كانوا يخطفون النساء والعلماء ، ليفعلوا بهم الفاحشة ، كل هذا لاثارة الاضطراب والذعر .

ولكن فتنة الامير منطاش كانت من الفتن الكبيرة في عصر السلطان الناصر برقوق ، وقد ذكرها مؤرخو العصر كعلامة بارزة أمثال المقرئى ، وابن اياس ، وابن تفرى بردى ، وابن حجر .

المهم ان الامير منطاش قبض خلال هذه الفتنة على العديد من المماليك التابعين للسلطان الظاهر برقوق ، وكان بين هؤلاء المماليك واحد يقال له شيخ المحمودى .

كان شيخ المحمودى وقتئذ رجلا ناضجا ، جاء الى مصر وعمره اثنا عشر عاما ، وعرضه تاجر الرقيق على الامراء فلم يشتروه لان التاجر طلب ثمنا غاليا فيه ، ولانه جميل الصورة ، هادىء الطباع ، اشتراه الخواجا محمود شاه البزدارى تاجر المماليك ، ولان التاجر تعامل مع تاجر ، فكان الثمن الذى دفعه الخواجا محمود يسيرا ، ثم قدمه هدية الى الامير برقوق قبل أن يتسلطن ، وبرغم هذا استمر ينسب الى الخواجا ( المحمودى ) ، اذ ان المماليك كانوا ينسبون لاسيادهم .

نتابع الملوك شيخ المحمودى ، فنراه يتدرج فى التعليم ، القراءة والفقه والفروسية ، واللعب بالرمح ، ورمى الشباب ، والضرب بالسيف والمصارعة ، واتقن هذا



كله ، حتى أصبح أميرا على عشرة ممالك ، وعندما وقعت فتنة منطاش أمسكه وقيده فى الحديد ، وأرسله الى واحد من أبشع سجون مصر وقتئذ ..

### سجن شمائل

لنقف قليلا تحت بوابة زويلة ، يمتد سور الجامع المرتفع بحذاء البوابة ، فى اتجاه باب الخلق ، حتى يبدو وكأنه جزء من سور القاهرة القديم ، بينما يمتد ضلعه الشرقى مطلا على شارع الغورية ، حيث بوابة المسجد .

هنا ، فوق هذه الارض التى يقوم فيها المسجد ، كانت توجد بعض مبان عتيقة ، أهمها سجن قديم ، اسمه « خزانة شمائل » .

الى هذا السجن الفظيع دفع بالامير شيخ الحمودى ، وضعوه فى احدى الحفر القذرة ، قيدوا يديه وساقيه وعنقه بسلاسل حديدية مثبتة فى الحائط ، وكان الظلام كثيفا ، والروائح كريهة ، وربما تأمل شيخ فى حالة الممالك وقتئذ ، لا يأمن واحد منهم على نفسه ، مهما علا قدره ، ومهما تولى من المناصب ، فى لحظة ، فى اغماضة عين ، ربما تقطع رقبتة ، أو يلقي فى السجون . ربما فكر فى أمور من هذه ، لكن تفكيره لم يستمر طويلا ، والسبب يذكره لنا المقرئى ..

« فى السجن قاسى الامير شيخ الحمودى من البق والبراغيث شداثد ، فنذر لله تعالى ان تيسر له ملك مصر ان يجعل مكان هذه البقعة مسجدا لله عز وجل ، ومدرسة لاهل العلم » .



ولم يمض الكثير ، حتى فشلت فتنة الامير منطاش  
( أو مؤامرة بلفة عصرنا ) ، وخرج الامير شيخ محمودى ،  
تقلب فى مناصب عديدة ، كما قاسى محننا وشدائد  
استغرقت من عمره وقتا ، ولكنه بالتأكيد لم ينس نذره  
الذى تعهد به ، وهو ان يجعل مكان السجن الرهيب  
مسجدا .

### السلطنة

محدثنا الآن ، هو المؤرخ المصرى الفنان العظيم ،  
الشيخ ابو البركات محمد أحمد ابن اياس الحنفى  
المصرى ، لنستمع اليه ، الى ما يجرى فى عام ٨١٥  
هجريه ( ١٤١٢ ميلادية ) .

« فى يوم الاثنين ، اول شعبان سنة خمس عشرة  
وثمانمئة ، تولى الامير شيخ المحمودى الملك بالمقعد الذى  
يباب السلسلة ، فكان اول من بايعه من العلماء جلال  
الدين البلقينى ثم قدمت اليه خلعة السلطنة ، وهى جبة  
سوداء مطرزة ، وعمامة سوداء وتلقب بالملك المؤيد » .

وفى بداية عهده ، وقعت عدة اضطرابات ، اذ ان مصر  
شهدت وقتئذ طاعونا جارفا ، من اشد الطواعين التى  
رأتها مصر حتى هذا التاريخ كان الناس يتساقطون فى  
الطرق ، حتى ان الواحد قبل خروجه من بيته كان  
يكتب اسمه على ذراعه ، ليعرفه الناس اذا مات فى  
الطريق ، حتى الطيور فى السماء ، والحيوانات ادركها  
الطاعون ، ولم يكن الطاعون غريبا عن الناس فى هذا  
العصر ، كان اجدادنا يقاسون منه كل عام تقريبا ، حتى



صارت له مواعيد فى الظهور ، ووقت معين يبلغ فيه حدة لا حدة بعدها .

وعندما اشتد أمر هذا الطاعون ، خرج السلطان المؤيد شيخ الى الصحراء خارج القاهرة ، وصلى عارى الرأس فوق الرمال ، وانحنى باكيا ، متضرعا الى الله كى يزيل الفمة والوباء عن الناس ، وقدم قربانا ..

مشهد رهيب ، وصفه لنا ابن اياس ، يرسم لنا صورة مؤثرة للعجز الانسانى فى مواجهة الكوارث التى يحار فى فهم أسبابها وعلاجها أيضا صورة لسلوك الراعى المسئول عن رعيته هذا السلطان المملوكى الذى يخرج الى الصحراء ، ويمرغ نفسه فى التراب ، ليزيل الله الآلام عن شعبه .. وتسجل كتب التاريخ العديدة من الاعمال التى تتسم بالرحمة والتى قام بها المؤيد شيخ .

### المسجد

بعد ثلاث سنوات من تولى المؤيد سلطنة مصر ، شرع فى بناء مسجده الكبير ، فبدأ بهدم سجن شمائل ، وبعض المباني المجاورة له ، وهنا يجب رصد ملحوظة هامة ، وهى اقدام كل حاكم مصرى على تشييد بناء معمارى ضخم ينسب اليه ، لا يقتصر الامر على سلاطين المماليك الذين شيد كل منهم مسجدا ، يتراوح فى حجمه وفخامته تبعا لطبيعة حكم السلطان ، من حيث استقراره فى الحكم مدة طويلة ، وحالة البلاد وشخصيته ، الا يذكرنا هذا بفراعنة مصر العظام ، عندما كان الفرعون يقدم على تشييد بناء معمارى ضخم ، يقهر به الفناء



ويضمن الخلود ، سواء كان البناء هرما مدرجا ، أو هرما أكبر ، أو معبدا ضخما ، أو بهو أعمدة فى معبد أو لوحات فنية دقيقة تنقش فى الصخر أو مسلات تقطع من بطن الجبل ، خاصة اذا لاحظنا ان الاهرامات فى حقيقتها مقابر ضخمة ، أبنية حجرية شبيدها الانسان المصرى ليقهر الفناء بالمادة .

### والمساجد التى أقامها

والمساجد التى أقامها سلاطين المماليك وأمرأؤهم تضم مقابرهم أيضا ، وعندما تدخل من الباب الرئيسى لمسجد المؤيد ، تطالعنا تربته الرخامية قبل وصولنا الى الايوان الرئيسى للجامع ، وبجواره تربة ابنه ابراهيم وفى الجهة القبلىة غرفة أخرى للدفن ، بها زوجة السلطان وابنته ، وكان الداخل الى المسجد انما يجسد الموت ، وبدخوله الايوان تبدو له الحياة رحة ، فسيحة ، مشبعة بالضوء والخضرة ، وكأنه الفرج بعد الضيق ، أو الحياة بعد الموت .

وفوق مدفن السلطان المؤيد تقوم قبة حجرية شاهقة العلو ، تنتصب الجدران فى شموخ رهيب ، غامض ، كأن السلطان المؤيد يغالب الفناء ، يوجد لنفسه موقعا فى عصور تلت عصره ، تلاشى قبل أن يلحق بها .

هنا ، تحت هذه القبة الشاهقة ، حيث المادة ، حيث الروح والجسد ، كل ما ينطق به الاعجاز المعمارى ، هنا تبدو قدرة مصر على فرض مضامينها الروحية ، حتى على الاجانب الذين يحكموها ، انضموا



الى جانب المصرى فى صراعه الابدى !قديم ضد الفناء ،  
ومحاولته ان يضمن الخلود .

ولان الحاكم قدراته اكبر ، امكانياته اوسع . فقد لجأ  
الى كافة ما يمكنه لتحقيق ما يهدف اليه ، وهذا ما فعله  
السلطان المؤيد شيخ .

## المسجد الحرام

يقول ابن اياس :

« فلما بنى السلطان هذا الجامع حصل للناس بسببه  
غاية الضرر .. » .

صورة غريبة يقدمها لنا ابن اياس ، اذ كان المؤيد  
يقصد بناء بيت من بيوت الله ، تشييد مسجد فلماذا  
يحدث الضرر بالنسبة للناس ، لقد كان الاسلوب المملوكى  
فى الحكم المتسم بالتعسف والظلم ، يتسرب الى اعمان  
الخير أيضا .

كان بناء المسجد يحتاج الى كمية كبيرة من الرخام ،  
لهذا صار والى القاهرة يهاجم بيوت الناس ويخلع منها  
الرخام غصباً ، وهنا لنذع ابن اياس مرة أخرى  
يتحدث ...

« وصار المؤيد يكبس الحارات التى بها بيوت المباشرين ،  
وأعيان الناس بسبب الرخام وكان التاج والى القاهرة  
يهجم على الناس فى بيوتها ، ومعه المرخمون ( عمال  
الرخام ) فيقلع رخام الناس طوعاً أو كرهاً ، وأخرب  
دورا كثيرة ، وجعل باب السلطان حسن الذى خلعه ،  
وجعله على باب جامعه ، وأخذ التنور الكبير النحاس



« النجفة » منها أيضا ، ودفع فى الباب والتنور  
خمسمائة دينار .

فكان ما قيل فى المعنى :

بنى جامعــــــــــــــا لله من غير جله  
فجاء بحمــــــــــــــد الله غير موفق  
كمطعمة الايتام من كد فرجها  
فليتك لا تزنى ولا تتصــــــــــــدق «

### سيدى ابراهيم

فى ربيع الآخر ، عام ٨٢٣ هجرية ..

طلع أحد الموظفين الكبار الى السلطان ، واخبره ان  
الامراء يرغبون فى اقامة ابنه ابراهيم سلطانا بدلا منه ،  
بعد ان حقق انتصارات كبيرة على بعض المتمردين فى  
الشام واقترح على مؤيد شيخ ان يتخلص من ابنه ،  
وفعلا قام السلطان بدس السم له فى الحلوى ، وكان  
السم من النوع البطيء ، فبدأ المرض يحل بابن السلطان،  
وعندما اشتد به ندم مؤيد شيخ على ما فعله ، ولكن  
السهم نفذ ، اذ اشتد النزاع بابراهيم ، ومات فى ليلته  
الخامسة عشر من جمادى الآخرة ، فى نفس السنة .

يقول ابن اياس :

« أخرجت جنازته من القلعة ، ومشيت قدومه الامراء ،  
وأرباب الدولة ، من القلعة الى الجامع الذى انشأه  
والده ، ودفن داخل القبة التى به ، وقام الخطيب فوق  
المنبر ، وخطب خطبة بليغة ، ثم روى الحديث الشريف



عن النبی ، صلى الله عليه وسلم ، لما مات ولده ابراهيم عليه السلام فقال :

« ان العين تدمع ، والقلب يحزن ، ولا نقول الا ما يرضى ربنا ، واننا بفراقك يا ابراهيم لمحزونون » ، فلما سمع السلطان ذلك ، وضع منديلہ على وجهه وبكى ..

بكى السلطان مؤيد الشيخ ..  
وبكى الناس على ابراهيم ابنه ..

رقد ابراهيم في تربته ، تحت القببة التي لا بد ان تجتازها قبل دخول الجامع ، وفي نفس السنة مات السلطان ، ودفن الى جوار ابنه .. والآن نقف امام مدفنيهما ، مدفن السلطان المحاط بسور خشبي ، ومدفن ابراهيم الاصغر منه حجما ، قتل الاب ابنه حتى لا يلي الحكم بعده ، وجمعتهما هذه الرقدة الابدية .. والآن ... لندخل الجامع ..

### الايوان الكبير

.. يفاجئنا الاتساع الرحب ، والفضاء الوديع الذي يملأ فراغ المسجد من الداخل .. نحن الآن تحت الايوان الشرقي ، تقوم حولنا أعمدة الرخام الجميلة التي تحمل سقفا مزدحما بأبدع النقوش الاسلامية .. كان للجامع أربعة ايوانات تحيط بالصحن كلها تخربت ، امتدت اليها يد الفناء ، ولم يبق الا هذا الايوان الشرقي ، الايوان تغمره الزخارف من الارض حتى السقف ، الجدران محلاة بالخزف ، والكتابة تغطي السقف .

نقف امام المجراب ، الرخام يكسوه تماما قطع صغيرة



متعددة الالوان وبجوار المحراب منبر خشبي طعم بالعاج والصدف ، الايوان لا يبهر بمجرد عظمة العمارة فيه ، العمارة هنا لا تحدث أثرا في النفس ، انه الرهبة ، الخشوع ، العمارة هنا تجبرك على قبول دعوة للتأمل ، من خارج الشبابيك تأتي أصوات الفورية ، كأنها تمر بعدة مرشحات عازلة قبل أن تصل الى أذنك ، وعندما تسمعها هنا ، عندئذ تنتمى هذه الاصوات الى العصر الذي شيد فيه المسجد ، يساعد على هذا ان هذه الاصوات بالتأكيد لم تتغير كثيرا عما كان الامر عليه وقت بناء المسجد ، فالعربات والمركبات الآلية لا تمر من شارع الفورية الا نادرا ..

نخرج من الايوان الشرقي ، ليس الى الخارج ، ولكن الى وسط المسجد ، حيث تطالعنا حديقة ، خضرتها غريبة ، وتلقى الحديقة هنا ظللا مهيبا على طبيعة المكان ، تجعل للرغبة بعدا آخر ..

## السكر

وفي صحن المسجد ، نرى فسقية من الرخام بنيت لتكون ميضأة ، تقترب منها ونحن نذكر حديث مؤرخنا العظيم ابن اياس بعد انتهاء عمارة مسجد المؤيد :

« ثم ان السلطان نزل الى هناك وأقام الى بعد العصر وأمر السلطان ان تملأ الفسقية التي في صحن الجامع سكرا ، فملئت ، ووقف الامراء يفرقون السكر على الناس بالطاسات . »

نذكر هنا ونحن نرى احد الرجال يتعري ، ويجلس



القرفصاء ليتبول فى الميضاة ، و آخر يغسل تحت احدى  
« الحنفيات » طبقا به بقايا اطعمة ، واذا مددنا النظر  
فسنلمح بالارضية بقايا ونقايا قدرة .  
أحقا ملئت هذه الفسقية يوما ما بالسكر وشرب منها  
الناس ؟



## مسجد الحاكم بأمر الله

« ... الآن ، يوجد فى القاهرة القديمة مسجد كبير ، فسيح ، بطلت منه شعائر الصلاة منذ قرون ، وصلنا من العصر الفاطمى ، وكما لاقى صاحبه ظلما فادحا من المؤرخين ، فانه يعانى الآن وحدة وهوانا لا مثيل له ، فأعمدته متهدمة ومئذنتاه النادرتان تسكنهما الوطاويط ، وفوق قسم منه أقيم بناء قبيح لمدرسة ابتدائية ، مدرسة السلحدار الابتدائية ، وفوق قسم آخر مخزن ، غير ان المسجد الفسيح يحتفظ بهيبة غامضة تتسق مع سيرة صاحبه التى يلفها نفس الغموض والهيبة ، ان اطلاله القديمة تضم بين ثناياها أسرار هذا العهد البعيد المثير .

### قبل الموت

سنة ٣٨٠ هـ ( ٩٩٠ م ) بدأ الخليفة العزيز بالله الفاطمى فى انشاء مسجد خارج أسوار القاهرة ، لكنه لم يتم فى عهد هذا الخليفة ، توفى عام ٣٨٦ هـ ( ٩٩٦ م ) ، وكان عمر الحاكم وقتئذ أحد عشر عاما ، يقول المؤرخ ابن خلكان ان الحاكم بأمر الله قال لجليسه وصنيعه المؤرخ « المسبحى » الذى روى عنه ...



« استدعاني والدي قبل موته ، وعليه الخرق والضماد .  
فاستدنانني ، اليه ، وقبلني ، وضمنني اليه وقال : واغمني  
عليك يا حبيب قلبي ، ودمعت عيناه ثم قال : امض  
يا سيدي واللعب فانا في عافية ، قال الحاكم : فمضيت  
والتهيت بما يلتهى به الصبيان من اللعب اني ان نقل الله  
سبحانه وتعالى العزيز اليه ، فبادر الي برجوان وانا في  
أعلى جميزة كانت في الدار ، فقال برجوان « انزل ،  
ويحك ، الله فينا وفيك » فنزلت ، فوضع العمسامة  
بالجوهر على راسي وقبل لى الارض وقال « السلام عليك  
يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » . . ولان الحاكم  
بأمر الله كان صغير السن ، فقد طمعت القوى السياسيـه  
الموجودة وقتئذ في السيطرة عليه ، وكان الصراع محتدما  
بين طائفتي المشاركة ، والمغاربة ، وفي وسط هذا الواقع  
المضطرب كان هناك خصي أبيض اسمه ( برجوان ) أحد  
الخدم البيض الذين جلبوا من أوروبا ليعملوا في القصور  
الاسلامية ، تدرج ( برجوان ) حتى وصل الى منصب  
استاذ ، ثم عمل على ازاحة منافسيه ، وكان سياسيا  
موهوبا فبدأ يستميل اليه العواطف المتنازعة ، وفعلا  
تمت له السيطرة على مقاليد الامور أصبح يدير دفة  
الامور في الدولة ، وتجاهل الخليفة صغير السن ، لم  
يقم له أى اعتبار ، ثم بدأ يفرق في الملذات ، غرق في  
الملاهي ، والمتع ، ولانه كان مهيمنا على كل شيء فقد  
أصبحت الفوضى تعم كل شيء ، ويبدو ان اغراء الحكم ،  
والاغراق في الملاهي ، قد حجبا عن عيني « برجوان »  
ملامح شخصية الحاكم بأمر الله ، هذا الفتى الطويل ،  
المتسع العينين ، صاحب النظرات النفاذة ، الذي يميل  
دائما الى التأمل ، في هذه الفترة كان الحاكم قد تجاوز



مرحلة الصبأ ، بدأ يدخل مرحلة شبابه ، ولأنه خارق الذكاء ، جاد في تناوله للأمور ، لم يغب عنه أمر ما يحدث ، لكنه كتم ما يراه ، لم يفصح لأحد ، ولم يشك ، قرر أن يعمل في صمت ، أن يتخلص من هذا الداهية الذي يسيطر على الأمور ، ويقودها نحو خراب شامل ، إذن لابد أن يتخلص من برجوان . غير أن الدافع لديه لم يكن سياسيا محضا ، أو بهدف سيطرته على مقاليد الدولة ، لقد كانت أهدافه أعم وأشمل ، وهذا يبدو بوضوح في الخطوات العملية التي بدأ في تنفيذها بعد تمكنه من السلطة في تلك الفترة كان عقله يضج بالمثل ، كان يحلم بإقامة عالم خال من المظالم ، خال من المجاعات ، من الأوبئة ، عالم تتحقق فيه العدالة ، عالم يذوب فيه المحكوم في الحاكم ، أن الواقع حوله يضج بكل ما يستنفر روحه الطموحة الى عالم مثالي يقوم فوق أرض الواقع ، وهو ليس حاكما عاديا ، انه خليفة ، وإمام المؤمنين ، ومرتبة الإمامة عند الفاطميين تجعل الخليفة من الناحية التأويلية في مستوى أعلى من مستوى غيره من البشر ، لأن الأئمة هم حجج الله على خلقه وهم الداعون الى توحيد الله تعالى وتنزيهه .

### خطة التخلص

لا شك إذن أن الإمام أو الخليفة الفاطمي يتمتع بموقع استثنائي بالنسبة لبقية البشر ، إذن ليحاول من خلال موقعه هذا وما ينفرد به من سلطات وهيبة وحصانة أن يقيم عالمه المثالي . لكن تبقى عدة عقبات ، منها ضرورة



سيطرته على جهاز الحكم حوله ، ثم الوسيلة الى خلق هذا العالم المثالى ؟

لكن كيف وهو بلا حول أو قوة ؟

بتأن شديد وضع خطة محكمة للتخلص من «برجوان» . استدعى أحد رجاله المخلصين ، زيدان صاحب المظلمة ، اى من يحمل المظلمة فوق جواد الخليفة فى المواكب ، التقى به فى البستان الكافورى المطل على النيل ، وكان البستان متصلا بالقصر عن طريق سرداب يمتد تحت الارض ، فى ذلك البستان رتب كل شىء .. وفى يوم آخر ذهب الى البستان ومعه برجوان فى هذه المرة ، لقد اعتاد برجوان مصاحبته اثناء تفقده لبعض المنشآت الجديدة ، طافا بين الاشجار ، تأملا الخضرة ، تحدثا ، فجأة .. ظهر زيدان ، تقدم مقبلا يد برجوان ، فى نفس الوقت يتحسس ملابسه خوفا من ان يكون مرتديا درعا حديديا ، تأكد ان برجوان لا يلبس شيئا ، بسرعة . طرحه ارضا ، قتل برجوان . وبسرعة بدا الحاكم يتحرك بذكاء . « وبكر الناس الى القصر فوقفوا بالباب ، ونزل القائد ابو عبد الله الحسن بن جوهر القائد وحده الى القصر واذن للناس ، فدخلوا الى الحضرة ، وخرج الحاكم على فرس اشقر ، فوقف فى صحن القصر قائما ، وزيدان يمينه وابو القاسم الفارقى عن يساره ، والناس قيام بين يديه ، فقال لهم بنفسه من غير واسطة : ان برجوان عبدى استخدمته فنصح فأحسننت اليه ، ثم أساء فى أشياء عملها فقتلته ، وأنتم عندى الآن أفضل مما كنتم فيه مما تقدم .



ثم أصدر سجلا الى سائر أهالى مصر ، تلى بعد صلاة الجمعة يوم ٢٧ من ربيع الآخر سنة ٢٩٠ ( ٦ ابريل سنة ١٠٠٠ م ) . تلى السجل من فوق منبر المسجد ، مسجد الحاكم بأمر الله الذى كان فى بداية عمره الطويل يقوم خارج أسوار القاهرة ، فى سقفه تتلأأ مئات القناديل ، ومن مثدنتيه اللتين شيدتا على نمط منار الاسكندرية الذى كان سليما لم يتهدم بعد يدوى صوت اثنين وخمسين مؤذنا فى أوقات الصلاة .

من فوق المنبر نصح الناس بالعودة الى أعمالهم ، وقال انه منذ الآن سيباشر كل شىء بنفسه ، وان بابه مفتوح امام الناس كلهم ، لقد بدأ الحاكم خطواته العملية نحو تحقيق العالم الذى يطمح اليه ، فى الشهور الخمسة التالية لمقتل برجوان تخلص من الاتباع الاقوياء الذين كانوا يمثلون ضغطا عليه ، أصبح قابضا على مقاليد الامور بيد من حديد ، لنر اذن ما سيفعله ، ما الذى قام به من أجل خلق عالم حلو ، رائع ، بلا أوجاع ، وهنا يجب أن نلاحظ عدة اعتبارات ، منها طموح الحاكم بأمر الله ، وظروف عصره ، وسبقه للواقع المحيط به ، ثم الوسائل التى اتبعها والتى كانت تبدو حينها متسقة مع زمنه ، وفى أحيان أخرى تبدو غير مفهومة لأنها تسبقه .

### نحو عالم مثالى

- ١ -

.. يخرج الحاكم بأمر الله راكبا حماره ، يتجه الى المسجد الذى لا زالت بعض الاعمال التكميلية تجرى فيه،



ان موكبه يلفت النظر ، لا تحيطه اى مظاهر للابهة  
والفخامة التى تعود أهل القاهرة رؤيتها عند خروج  
الخلفاء الفاطميين انه يمشى بدون حرس ، وراءه غلام  
اسمه مفلح يحمل الدواة والسييف والورق فى كيس  
معلق فى كتفه وهو يمشى وراءه ، يكتب ما يتقدم به الناس  
من شكاوى ، كان الحاكم يقف أمام الدكاكين ، والبيوت ،  
يتحدث مع الناس ، وخلال ذلك يحل بعض المشاكل ،  
ينصف بعض من ظلموا ، وكانت الناس تجرؤ على الاقتراب  
منه ، والوقوف بين يديه .

## - ٢ -

بأمر بتعطيل المطابخ الضخمة ، والكف عن الانفاق على  
الاطعمة الفاخرة .

يبدأ الناس فى الانتباه الى هذه الشخصية غير  
العادية .

## - ٣ -

.. الحاكم بأمر الله يستدعى أحد القضاة . لقد  
سمع عنه أمرا عجيبا ، انه يلبس طرطورا ركب فيه قرنين  
من قرون البقر ، يضعه الى جواره لاختافة الناس ، ويسأله  
الحاكم :

« ما هذا الامر الذى ابتدعته ؟ »  
ويقول القاضى :

« يا أمير المؤمنين ، اشتهى أن تحضر مجلسى يوما  
وأنت من خلف ستارة لتنظر ماذا أقاسى من الناس ، وان  
كنت معذورا فيهم ، والا .. فعاقبنى بما تختار .. » .



ويذهب الحاكم بأمر الله الى مجلس القاضى ، ويشاهد ما يقاسيه فى سبيل اخذ الحق لمستحقه ، فأقره على ما يفعله ، وكاد أن يلبس القرنين لينطح بهما أحد المذنبين .

ان الحاكم بأمر الله يتابع جميع قضاته ، كان مهموما بتحقيق العدالة . ورمى بثقله لتحقيق هذا الهدف ، وكأنه يود لو أنصف هو جميع المظلومين .

— ٤ —

ها هو يجلس فى وقت معين يعرفه الناس عند أحد ابواب القصر ، يجيء المتظلم ، يقف صائحا ، لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، يأمر عندئذ باحضاره ، يصفى الى شكواه ، يأمر بتحقيق عاجل .

### ملاحح شخصية

— ١ —

القامة مديدة ، كما تصفها لنا مصادر التاريخ ، العينان واسعتان ، براقتان مشعتان ، أقسى القلوب لا تجرؤ على الصمود طويلا أمامهما ، الصوت جهورى عميق ، يميل الى التأمل ، كان يحب أن يمشى بمفرده ، يصعد الى جبل المقطم ، وبالقرب من حلوان يقوم بناء شيدته خصيصا ليرصد منه النجوم والكواكب ، ربما كان فى نفس الوضع الذى يقوم فيه الآن مرصدا حلوان المشهور ، انه لم يعلم بعلم النجوم ، فى هذا الوضع يحتجب أياها كثيرة عن أهل مملكته ، لا يحضر مجالس الجدل ،

— ١٠ —



له سعى فى اظهار كلمته ، فى عهده خطب له فى خراسان .

انه يحب العلماء ، ويقربهم ، وما كان يؤرقه فى ذلك العصر حدوث المجاعات ، بمجرد انخفاض ماء النيل عن معدله عند الوفاء تختفى الفلال ، تقل مساحة الارض المزروعة فيقاسى الناس شدائد عظيمة ، انه مهموم بوضع حد للمجاعات ، حدثوه عن شخص من العراق اسمه : أبو على الحسن بن الهيثم ، قالوا له انه نابغ فى فن الهندسة ، وانه قال ، لو كنت فى مصر لعملت فى نيلها عملا يحصل به النفع فى كل حالة من حالاته من زيادة أو نقص ، فأرسل اليه الحاكم أموالا ، ودعاه الى مصر ، فلما وصل خرج اليه بنفسه وأكرمه وسيره مع جماعة من الصناع ، وصلوا حتى أسوان ، لكن ابن الهيثم يبدو انه لم يستطع تحقيق ما فكر فيه ، لم تساعد امكانيات عصره على تحقيق مشروعه ، هل فكر ابن الهيثم فى اقامة سد عال يعترض مجرى النهر وينظم توزيع مياه النهر ؟ ربما ، خاصة وان الخزانات والسدود لم تكن غريبة على مصر ، انها معروفة منذ أيام الفراعنة ، لكن يبدو أن ابن الهيثم أراد تحقيق عمل ضخم لم تساعد الامكانيات المتاحة على اتمامه ، ولم يضايقه الحاكم بأمر الله ، انما ابقاه فى مصر مكرما ، انه يتخذ فى نفس الوقت اجراءات عديدة لتخفيف الواقع الاقتصادي على رعاياه ، يلغى العديد من الضرائب التى فرضت منذ عهد الولاة العباسيين ، وعندما تقع المجاعة يبذل جهدا خارقا لتثبيت أسعار العملات المتداولة ، ثم يقيم سعرا لكل شيء بنفسه ، وفى احدى المرات التى اختفى فيها



القمح ، ركب حماره متوجها الى المسجد ، وقبل تحركه خطوة قال ( أنا ماض الى الجامع . فأقسم بالله لئن عدت فوجدت فى الطريق موضعا يطأه حمارى مكشوبا من الغلة لاضربن رقبة كل من يقال لى ان عنده شيئا منها ولاسرqn داره .. وانهبن ماله ) .

فى عودته كانت الفلال تملأ الاسواق .

كان المنصور ابو على الحـاكم بأمر الله ، عادلا ، متسامحا ، عالما ، صبورا ، ولكن التاريخ الذى يكتبه السادة لم يحتفظ له بصورته الحقيقية ، تماما كما فعل مع على بن محمد صاحب الزنج ، وكل من انحاز الى جانب العدالة والناس ، كانت اجراءات الحاكم بأمر الله من أجل تحقيق عالم مثالى تهدد مصالح السادة . وهذا ما أدى الى قتله ، ولكن مسيرته ظلت تؤرقهم على مر العصور ، فقلبوا وشوهوا وسخروا .

من هنا أرى انه لا حقيقة فى التاريخ ، الواقعة تفسر من أكثر من زاوية ، الحقيقة نسبية ، سيرة الشخص لا تصل للعصور التالية كما هى ، يخضعها كل مؤرخ لتصور خاص ، تتدخل فى تقديره المصلحة والعقيدة ، وسيرة الحاكم مثال حى على ذلك .

لكن ما هى الاجراءات التى اتخذها الحاكم بأمر الله وسخر منها التاريخ ؟ لنلق نظرة على كل منها ، والظروف التى أدت اليه .

### لماذا الاوامر ؟

» يمنع الحاكم بأمر الله أكل الملوخية والجرجير ،



والقرع ، والمتوكلية ، وأم الخلول ، والترمس العفن ، كما  
يأمر بقتل الخنازير ، ويمنع عجين الدقيق بالرجل .

من الواضح ان سبب منع معظم هذه الاطعمة صحى  
بحت ، فكثير منها كان يتسبب عنها أضرار صحية بالغة،  
خاصة اذا راعينا الحالة الصحية وقتئذ وتفشى الاوبئة ،  
ويقول بعض المؤرخين أن منع الملوخية والمتوكلية كان  
بسبب حب معاوية لهما ، ومعاوية خصم آل البيت ،  
وخصم الفاطميين .

أمر « ٢ »

« تمنع زراعة الكروم »

أراد الحاكم بأمر الله تحريم شرب الخمر ، وكانت  
منتشرة جدا في ذلك الوقت بسبب حالة الرخاء الاقتصادى  
التي حدثت بعد الفتح الفاطمى لمصر ، كما أن الدين  
الدين الاسلامى ينهى عن الخمر .

أمر « ٣ »

« يمنع الحاكم بأمر الله صناعة النعال الحرىمى ،  
ومنع النساء من الخروج ليلا ، ومنعهن من كشف  
وجوههن وراء الجنسائر والخروج الى حلقات الرقص  
خارج المدينة » .

استمر منع النساء من سنة ٤٠٤ هـ ( ١٠١٣ م ) حتى  
خلافه الظاهر عام ٤١١ هـ ( ١٠٢٠ م ) أى انهن قضين  
سبع سنوات محبوسات ، وكان الدافع لاتخاذ هذه  
الاجراءات أخلاقيا ، ومجاربة الفساد من أجل الحفاظ  
على التقاليد الدينية ، من ناحية أخرى اتخذ الحاكم بأمر  
الله عدة اجراءات أخرى ، منها انشاء دار لاموال اليتامى،  
لا يدفع من مال اليتيم الا اذا حضر اربعة من ثقات



القضاة ، وأمر بقتل الكلاب ، فقتل منها ما لا يحصى حتى لم يبق منها بالازقة والشوارع شيء ، وطرحوا بالصحراء وشاطئ النيل ، وأمر بكنس الازقة والشوارع وأبواب الدور فى كل مكان ، وتلك اجراءات صحية ، وفى ربيع الاول سنة ٣٩٤ هـ ( ١٠٠٣ م ) أمر باضاعة القناديل فى الليل بسائر الحواضر والازقة بالقاهرة ، وهنا نجد بعض المؤرخين يفسرون هذا الاجراء الذى يستهدف الحفاظ على الامن بأن الحاكم أمر بقلب النهار الى ليل ، والليل الى نهار ، لقد أثرت الرواية التاريخية المفرضة فى وجدان الشعب ، فنجد بعض الروايات المتوارثة فى القاهرة القديمة تقول أن الحاكم بأمر الله قلب الليل الى نهار ، وانه ركب بعد شروق الشمس ( أى غروبها طبقا للنظام الجديد ) ليرى هل يلتزم الناس بأوامره ، والنوم نهارا ( باعتباره ليلا ) وفعلا .. وجد الطرقات خالية ، والدكاكين مغلقة ، لكن اسسكافيا عجوزا كان لا يزال يعمل ، وفى الضوء النهارى اشعل مصباحا صغيرا ، اقترب منه الحاكم متسائلا عن السبب فى مخالفته الاوامر ، فرفع الرجل اليه عينين ضعيفتين وقال :

- أصلى سهران بعض الوقت !!

### استخدام الشدة

فى اواخر عصر الحاكم ، ظهر بمصر عدد من الدعاة ، بدأوا ينشرون تعاليم غريبة . مؤداها اعتبار المنصور أبو على الحاكم بأمر الله فوق مستوى البشر ، وكان



أحدهم وهو محمد بن اسماعيل الذي لقب بالدرزي يؤمن بالتجسيم والحلول ، فروح آدم تجسدت عليا رضى الله عنه ، وهذه انتقلت الى الحاكم بأمر الله ومن قبله أبيه وجده ، دعا الناس الى عبادة الحاكم ، واستطاع الدرزي نشر دعوته بين عدد من الاتباع بلغ عددهم حوالي ستة عشر ألفا ، لقد طرد هؤلاء من مصر ، واستقروا بالشام حيث يعيشون الى يومنا هذا في انتظار عودة الحاكم بأمر الله ، وهم الدرزي . . وبالتأكيد ، لم يصلنا نص واحد ينسب الى الحاكم انه ادعى الألوهية ، وتلك مسألة شائكة ، تدخلت فيها عوامل عديدة ، اذ ان الدعوة اصحاب هذه الفكرة معظمهم من أصل فارسي ، حيث الايمان قوى بتناسخ الارواح والحلول ، الى جانب فكرة المهدي المنتظر ، ونزول المسيح في آخر الزمان ، ربما وجد هؤلاء فيما يقوم به الحاكم وفي شخصيته المثالية أرضا خصبة لافكارهم ، غير ان الحاكم انزعج من هذه الدعوة ، حتى انه استخدم الشدة وقتل دعائه الذين غالوا في آرائهم ولم يدفعوا عنه ما قيل عنه ، وفي مرحلة معينة أحس بفداحة الخطر الذي تمثله هذه الدعوة على جهوده من أجل العدل والطمأنينة بين البشر ، فاعتزل الدنيا كلها ، كان يجلس في مكان مظلم لا يدخل عليه احد ، أو يخرج هائما على وجهه في الصحراء ، أو يصعد الى جبل المقطم يستغيث بالله ، ويناجي ربه ، وهنا نرى الحاكم زاهدا في الدنيا ، لا يحلق شعره ، اظافره طويلة ، لا يغير ردائه الا كل مدة ، وبرغم ذهوله عن الدنيا ، وضيقه بما يجري ، لم تفتر عزيمته في



محاربة الذين يحاولون تشويه مسيرته ، وظل يحارب حملة هذه الدعوة حتى يوم خروجه الاخير الى المقطم ..

### المشهد الاخير

اليوم ، ثلاثاء ، ١٣ فبراير سنة ١٠٢١ م سنة ٤١١ هـ ، الليلة يخرج الحاكم بأمر الله من باب القصر الشرقي الكبير ، ركب حماره ، متوجها الى خارج القاهرة ، المدينة هادئة ، وثمة غموض فى الجو ، ويبدو ان أم الحاكم أحست بما سيقع ، تعلقت به قبل خروجه ، رجته بحرارة أن يبقى ، ألحت عليه ، لكنه أصر على الخروج .

أمام باب القصر ، وقف جماعة ينتظرونه كل ليلة ، يصاحبونه فى سيره ، واذا يقترب من الجبل يعودون ، يستمر بمفرده ، أثناء مشيه ربما اعترضه بعض الرعايا ، يقدمون له الشكاوى ، يقف الواحد منهم على يمينه ، يشرح له متاعبه ، يصفى الحساكم ، ان ذاكرته قوية تستوعب ما يسمعه ، اذ يعود الى القصر يعمل على حل هذه المشاكل ويطلب من الاهالى انتظاره فى الليلة التالية بنفس الموضع حتى يخبرهم بما اتخذ من قرارات .

الليلة ظلامها كثيف ، النجوم كثيرة فى السماء ، عند بداية الجبل عاد مرافقوه ، وأوغل الحاكم فى الدروب المهجورة .

يقال انه نظر طويلا الى السماء ، ثم صاح « ظهرت يا مشئوم » ..



ومنذ هذه اللحظة لم تقع عليه عين بشر حتى الآن ،  
لم يعثر له على جثة ، وازداد الموقف غموضا .  
.. وعندما تقف الآن فى صحن المسجد الفسيح  
المتهدم ، تهيمن علينا مسيرة الحاكم بأمر الله ، كأنه  
يرقبنا من مكان خفى ، لقد صلى هنا ، ومشى هنا ، ومن  
امام هذا المسجد سار الى الجبل قبل غيبته ، والى  
المسجد يجىء بعض الناس من الهند بين فترة وأخرى ،  
من بقايا الفاطميين هناك ، يحجون الى مسجد الخليفة  
الفاطمى ، ان الاعمدة تقاوم جاهدة البلى ، نلمح الاعياء  
فوق جدرانها ، والخراب حول مئذنتيه ، يجول بالذهن  
حاطر ، هل يعود الحاكم يوما ليحمر هذه الاطلال ..  
وليسأل نفسه ، كيف تحول هذا المسجد الفخم الى تلك  
الاطلال ..

### ما جرى للمسجد

عام ٤٨٥ هـ ( ١٠٩٢ م ) :

بدر الجمالى أمير الجيوش والوزير الفاطمى يحدد  
اسوار القاهرة ، أصبح مسجد الحاكم داخل الاسوار ،  
التصق الجدار الشرقى منه . بالسور فى المنطقة التى  
تقع بين باب الفتوح وباب النصر .

عام ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م ) :

يقع زلزال خطير بالقاهرة ، يخرب المئذنتين ، ينتدب  
السلطان الناصر محمد ، « الامير ركن الدين بيبرس  
الجاشنكير » فنزل الى المسجد ، وكشف بنفسه ، وأمر



بردم ما تهدم منه ، واعادة ما سقط من البدنات ، فأعيدت  
وفى كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وبيضه  
حتى عاد جديدا ، وبالمسجد نقش كتابى جاء فيه « وكان  
الفراغ فى شهر ذى الحجة سنة ثلاث وسبعمائة » .

عام ٨٦٠ هـ ( ١٣٥٨ م ) :

يجدد المسجد فى عهد الملك الناصر حسن ، وبيض  
مئذنته أحد الباعة ويعرف بابن كرسون .

عام ١٢٢٢ هـ ( ١٨٠٧ م ) :

يقوم السيد عمر مكرم تقيب الاشراف بتجديد أربع  
بوائك من مؤخرة المسجد ويجعلها بيتا للصلاة .

ثم يستخدم المسجد لأغراض مختلفة ، اتخذ مقرا  
لحامية أثناء الحملة الفرنسية ، ثم مقرا لبعض الشوام  
الذين أقاموا فيه مغازل ومصانع لصناعة الزجاج اليدوى  
ونسج الحرير ، وفى عام ١٨٨٠ استخدم متحفا للآثار  
العربية ، ثم أقيمت فوق جانب منه مدرسة السلحدار  
الاعدادية ..

والآن لنلقى نظرة من أعلى ..

### المئذنتان

ربما يمثل كل حجر فيهما حدثا تجسد من العصر  
البعيد ، تدركنا رهبة اذ ندخل المئذنة الشمالية من باب  
صغير فوق سور القساهرة القديم ، السلم حلزوني



مُتسع ، فسوق درجاته نقوش فاطمية تأكلت ، ثدور  
السلام حول جسم اسطوانى ضخيم من الحجر . تفجع  
الاذن بأصوات غريبة تلوث ضوء النهار ، تنال من رهبة  
المكان ، انها الوطاويط ، لا تخرج فى النهار ، وفى  
السماء تنتقل أسرابها الى أشجار النبق القديمة فى فناء  
الجامع . وتطير الى الشرفة الرئيسية بيت السحيمى  
الاثرى القريب .

### أعلى المئذنتين ..

تشعر بالعلو الشاهق ، تبدو المئذنة البحرية ، القاعدة  
المربعة ، يعلوها بناء مربع آخر يميل ميلا خفيفا ، يذكرنا  
هذا بوصف الرحالة عبد اللطيف البغدادى لمنازة  
الاسكندرية عام ( ١٢٠٠ م ) ، لا شك ان المنارة كانت  
تشكل منبع الوحي الذى استوحاه المهندسون المصريون  
عند بناء المئذنتين ، انهما أقدم مئذنتين قائمتين على  
حالهما القديمة فى العمارة الاسلامية فى مصر ، نلاحظ  
فوقهما بنائين غريبين عن الطراز الاصلى للمئذنتين ، انها  
الاضافات التى قام بها الامير بيبرس الجاشنكير عام  
٧٠٣ هـ بعد أن هدمها الزلزال ، لكن ما بناه يبدو نشارا ،  
لم يراع الطراز الاصلى للبناء ، أكمله ببناء من زمنه هو ،  
الآن تعاني المئذنتان اهمالا وهوانا ، والوطاويط تلوث  
اخشاهما ، والكتابة الكوفية الجميلة التى تحيط بهما  
مهدة بالتآكل والضياع ، من أعلى تبدو اطلال المسجد ،  
تبعث على الرثاء ، وكأن الحاكم يرقبنا ، ويرقب نظرات  
الاسى فى عيوننا على ما تبقى منه ، لقد جاهد طويلا ليمحو



الظلم ، وسعى فى الارض ليقيم العدالة ، ثم غاب فى  
غموض غريب ، وحملت الرواية التاريخية مسئولية دمائه  
لاخته ست الملك التى قيل انها قتلتها . غير انه لم يتبق  
منه كحقيقة مادية ملموسة ، ومن جهوده كلها الا ..  
هذه الاطلال ..



## مآذن القاهرة

تتعدد وجوه القاهرة بتعدد المراحل التي عاشتها تلك المدينة منذ عصورها الاولى . وحيثما ذهبت تستطيع ان ترى للقاهرة وجها مختلف الملامح والقسمات ، وربما عالما له شخصيته المميزة . وهذه نظرة الى القاهرة من خلال مآذنها العديدة والعريقة .

\* تنفرد مدينة القاهرة بوجود مجموعة كبيرة من المآذن . تمت الى عصور مختلفة ، فى كل منها خصائص العصر الذى بنيت فيه ، وملامحه ، قد تبدو المآذن مجموعة من المباني النحيلة الرشيقة التى تشبه لتسد الفراغ اذا نظرنا اليها بمعزل عن الظروف ، لكن عندما نتوغل الى الزمن الذى بنيت فيه سنجد ان الحياة قد دبّت فى الحجارة الرمادية الصماء ، وسنجد أمامنا « أرشيفا » حيا ، للعمارة الاسلامية والمئذنة لم تولد مع المسجد ، بل أنشئت فى فترة متأخرة قليلا كضرورة تقتضيها الحاجة ، يؤكد البخارى ان المسلمين عندما هاجروا الى المدينة كانوا يجتمعون « فيتحننون للصلاة ، ليس ينادى لها ، فتكلموا يوما فى هذا ، فقال بعضهم : اتخذوا ناقوسا مثل ناقوس النصارى ، وقال بعضهم



بل بوقا مثل قرن اليهود ، فقال عمر أولا تبعثون رجلا منكم ينادى بالصلاة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يا بلال قم فنادى للصلاة . . » وكانت المساجد الاولى تخلو من المآذن ، كمسجد الكوفة ( ١٧ هـ - ٦٣٨ م ) ، والمسجد الجامع بالبصرة ( ١٦ هـ - ٦٣٧ م ) وكان مسجد عمرو بن العاص خاليا من أى مئذنة ، وكان الناقوس مستخدما فيه للدعوة الناس الى الصلاة حتى سنة ( ٥٣ هـ - ٦٧٣ م ) وفى البداية أطلقت كلمة ( صومعة ) أو ( منارة ) على المآذن ، وكانت كلمة صومعة تطلق فى الاصل على صوامع الرهبان المسيحيين ، وهى بناء مربع يعلو عن الارض وعندما زار الرحالة ابن جبير دمشق وصف ثلاث صوامع بالمسجد الاموى ، « كالبرج المشيد » ، وما تزال كلمة صومعة مستعملة فى شمال افريقيا حتى وقتنا هذا ، وربما كان ذلك لان شكل المآذن لا يزال محتفظا هناك بصورته المربعة الاولى . اما لفظ « منارة » فهو يعنى المكان الذى ينبعث منه النور أو الضوء ، وهذا يعنى ان المئذنة كانت تستخدم فى وقت ما لاغراض أخرى غير الأذان ، كارسال الاشارات الى السفن ، أو ارشاد التائهين فى الصحراء ، اما كلمة مئذنة فمشتقة من لفظ ( الأذان ) .

### أقدم المآذن

تقول كتب التاريخ ان أحمد بن طولون كان رجلا جادا، لا يضيع جزءا من وقته فى العبث أو اللهو ، وفى احد



الايام ، كان يجلس مع بعض رجال دولته ، وكان الحديث حول المسجد الجديد الذى ازمع بناءه فى مدينته الجديدة التى اختطها « القطائع » ساد صمت ، أطرق ابن طولون ، وراح يلف ورقسة حول اصبعه ، انتبه فجأة الى انهم ضبطوه فى لحظة عبث . أراد أن يبرهن لهم انه كان منصرفا الى عمل نافع يتدبره ، فثبت الورقة على وضعها حول اصبعه ، وقال بسرعة .. « اعملوا لى مئذنة على هيئة هذا المخروط .. » .

ربما تبدو هذه القصة مقنعة لتفسير هذا الشكل الغريب لمئذنة ابن طولون ، أقدم مآذن القاهرة ، لكن لو عرفنا ان ابن طولون قضى أول حياته فى مدينة سامراء العراقية ، قبل أن يفد الى مصر . وإذا لاحظنا مئذنة جامع سامراء القائمة فى الزيادة الشمالية للمسجد ( تماما كمئذنة ابن طولون ) التى لا تتصل بسائر مبنى المسجد ، تبدو كأنها منفصلة عنه ، ولا ترتبط به الا بواسطة قنطرة محمولة على عقدتين متجاورين . وكلتاه المئذنتين تتكون من قاعدة مربعة تقوم عليها سباق اسطوانية يلف حولها من الخارج سلم دائرى عرضه حوالى ٩. سنتيمترا له سور دائرى أيضا ، هناك اذن تشابه بين مئذنة ابن طولون ومئذنة جامع سامراء ، وقد زرت كلا المئذنتين ، ولا شك ان كلا منهما توحى بالآخرى ، خاصة عند صعود السلم الدائرى ، والوصول الى قمة أى منهما . الفرق ان سلم ملوية سامراء غير مسور اما سلم مئذنة ابن طولون فيحف به سور منخفض . ولا شك ان مئذنة سامراء كانت ماثلة فى ذهن ابن طولون .



والمئذنة التى نراها اليوم بنيت فى زمنين مختلفين .  
نصفها الاسفل المربع ، والجزء الاسطوانى من البناء  
الاصلى . أما الجزء العلوى المسكون من طابقين فقد  
أضافهما السلطان لاجين عام ( ١٢٩٦ م ) . ويقال انه  
فعل ذلك نتيجة لنذر قطعه على نفسه عندما كان مطارداً ،  
واختبأ فى المسجد قبل اعتلائه كرسى السلطنة وكانت  
المئذنة وقتئذ مهدمة . تطل برثاء على المسجد الفسيح  
الساكن ، والذى عبر كل الاعاصير والتقلبات ووصل الى  
زماننا سالماً ..

## الحاكم

بالقرب من نهاية شارع المعز لدين الله ، قبل وصولنا  
الى بوابة الفتوح ، أحد ابواب القاهرة القديمة السبع  
يمتلئ الجو برائحة سوق الليمون والزيتون الاخضر  
ويسد الطريق أمامنا سور القاهرة القديم . تبدو سلال  
الحصن الذى كان يطوق القاهرة ، كذلك أماكن وقوف  
الجند ، ومزاغل المراقبة ، فى الفراغ تعلو مئذنتا الحاكم  
بأمر الله ، وتحتهما يمتد أكبر مسجد فى مصر ، وأكثر  
المساجد اهمالاً ورتابة . فوق جزء من فناءه يستقر بناء  
كالنشار يضم مدرسة السلحدار الاعدادية . ثم اطلال  
وخرائب . وبرغم مظهر الاهمال فان المكان يعبق برائحة  
تاريخ قوى لم يول بعد ، تاريخ الحاكم بأمر الله ، تلك  
الشخصية الفذة التى اثارت جدلاً لم يهدأ بعد ، ترتفع  
جدران المئذنتين من الارض ، كل منهما تبدأ بقاعدة



مربعة ضخمة تميل جدرانها ميلا خفيفا مما يذكرنا بالاهرامات المربعات ما هما الا معطفان من الحجر ، كل منهما يحيط احدى المئذنتين الاصليتين . يرتفع المعطف الغربى ٢٤ مترا فوق ارض الشارع . ويتكون من جزئين اولهما يبلغ ارتفاعه ١١ مترا . والطابق الثانى يرتفع ١٤ مترا ، أما المعطف الشمالى فيزداد ارتفاع الطابق الاول فيه مترين . وهكذا يبلغ ارتفاعه ٢٦ مترا . الا يذكرنا شكل المعطفين الحجريين بذلك الوصف الذى دونه عبد اللطيف البغدادى لمنارة الاسكندرية ، تلك الجدران المائلة . ربما تأثر المهندس الذى اشرف على بنائهما بشكل المنارة التى كانت قائمة فى ذلك العهد ولم يهدمها الزلزال بعد ، ربما كان قد تأثر بشكل الاهرامات المصرية ، هنا نرصد التميز الذى بدأ فى بناء المآذن المصرية والذى سيستمر تطوره حتى تكتمل كافة عناصره فى عصر السلطنة المملوكية . ندخل الى المئذنة الشمالية من باب صغير يعلو سور القاهرة القديم الذى بناه بدر الجمالى وأخفى أحد أضلاع هذه المئذنة .

المئذنة من الداخل تتكون من قاعدة مربعة وجسم اسطوانى ، وعندما ندخل الى المئذنة من فوق السور فاننا نصبح محاذين للجزء الاسطوانى ، سلم المئذنة يدور حوله ، فوق الجدران الخارجية للمئذنة نرى زخارف ، ونوافذ تحيط بها اطارات زخرفية تتكون من وحدات هندسية مجردة ، ووحدات زخرفية أساسها ورق النبات ، وفوق السلاالم التى تصعد بنا الى أعلى نلمح زخارف ورقية ، مما يوحى لنا بمدى الجهد الذى بذله



المنمنمون والمزخرفون في تزيين المسجد ، أثناء صعودنا  
تفجع آذاننا بأصوات نحيلة ، حادة منبعثة من داخل  
المئذنة ، انها الوطاويط ، تعشعش في الداخل ، تنهش  
جوف المئذنة ، وتلوث بأصواتها السكون النهاري الجليل  
الذي توحى به سيرة الحاكم صاحب المكان ويقال انها  
ضخمة الحجم الواحد منها في زنة الارنب ، نصل الى  
سطح المئذنة ، نصبح بجوار الجزء العلوى ، انه يتنافر  
مع بقية البناء ، لا يمت اليه بأية صلة معمارية ، ولا عجب  
فقد بنى في فترة متأخرة ، بالتحديد في زمن بيبرس  
الجاشنكير أحد أمراء المماليك .

حدث في سنة ١٣٠٣ زلزال عنيف هدم منارة  
الاسكندرية ، وهدم الجزء العلوى من مئذنتى الحاكم  
بأمر الله ، وقام الامير بيبرس الجاشنكير باضافة هذين  
الجزئين ، ينتصب القسم العلوى هنا من أربعة طوابق  
مثمثة . تحيط بالثلاثة العليا منها صفوف من المقرنصات .  
وتعلوها قبة المئذنة على شكل مبخرة ، انه نفس شكل  
المئذنة التى تعلو مسجد بيبرس الجاشنكير والذي يقع  
في مواجهة حارة الدرب الاصفر بالجمالية ، ويعرف هنا  
باسم زاوية بيبرس حيث كان يقيم الصوفية والفقراء  
يرددون الأذكار والاشعار ، في الزمن النائي البعيد ،  
لكن البناء الاصلى ، فوق مسجد بيبرس يبدو متسقاً ،  
اما هنا فوق مئذنتى الحساك فانه غريب عن البناء  
الاصلى ، لانه من عصر مختلف ، واذا تجاوز زمانان  
مختلفان تنافرا ، واختلفا . يبلغ ارتفاع هذا القسم  
سبعة عشر متراً ، أى أن البناء يرتفع عن سطح الارض  
٤٦ متراً .



وفوق جبل المقطم ، بالقرب من مركز السماء تقوم  
مئذنة الجيوشي ( ٧٢ هـ - ١٠٨٥ م ) فى الشتاء تبدو  
من خلال الضباب معلقة فى فراغ الكون ، وقد اختفى  
الجبل الذى تقوم اليه فى بحر من اللبن الهائش ، تبدو  
المئذنة وكأنها دعاء تجمد فى طريقه الى أعلى ، أو ابتهاج  
غامض خفى ، أو رغبة من المعبود فى الوصول الى الخالق ،  
انها ثانى المآذن التى وصلتنا من العصر الفاطمى ، لقد  
اختفت مئذنة جامع الاقمر ، وكان قد بناها الوزير  
البطائحي فى سنة ١١٢٥ ، أما المئذنة الوحيدة التى  
وصلتنا من القرن الثانى عشر ، فهى مئذنة مسجد ابي  
الفضنفر ، وتصور مئذنة الجيوشي مرحلة من تطور  
المئذنة المصرية . فى أعلاها تلمح عنصرا هاما من  
المقرنصات فى صورتها الاولى . والافريز الادنى يشتمل  
على صف من العقود ، وتلك هى المرة الاولى التى تبدو  
فيها هذه الظاهرة فى عمائر القاهرة . انها أقدم مئذنة  
فى ذلك الطراز المعروف باسم المبخرة ، وهو طراز  
استمر مستخدما حتى الربع الثانى من القرن الرابع  
عشر .

هكذا تتضح معالم المآذن المصرية الاولى . برج مربع  
ينتهى بشرفة وفوقه طابق آخر مربع ، كما يبدو فى  
مئذنة الجيوشي . لقد اختفى هذا الطابق فيما بعد ،  
واستبدل بطابق مثنى فى مئذنة ابي الفضنفر ، فتحت  
فيه تجاويف مضلعة الرؤوس . وارتفعت فوقه رقبة  
مثمنة الاضلاع تعلوها خوذة مضلعة ، وتلك التى عرفت  
باسم المبخرة ..



## الباب الاخضر

بجوار الباب الاخضر لمسجد سيدنا وامامنا الحسين عليه السلام فى القاهرة شق ضيق فى هذا الجدار القديم المتبقى من البناء الاصلى .

تقول الاسطورة « ان رأس الحسين طارت من كربلاء الى هذا الموضع لمدة أربعين يوما تسبح بحمد الله ، وعندما استقرت هنا رست بجوار سيدة عجوز ، أخفت الرأس ، جاء جند يزيد اليها عندئذ أخذت رأس ابنها وقدمتها اليهم فداء لرأس الحسين . والحي المجاور للمسجد يعرف حتى الآن باسم حى أم الفلام ، أما المكان الذى استقرت فيه الرأس فلا يروح العطر منه أبدا . . فوق هذا الشبق تقوم مئذنة المشهد التى شرع فى بنائها فى عصر صلاح الدين الايوبى ( ٦٣٣ هـ - ١٢٣٦ م ) ويبدو ان الذى أنفق على تشييدها رجل صالح يدعى أبو القاسم بن يحيى ، اذ يوجد نقش على قاعدة المئذنة نصه :

« بسم الله ، أوصى بإنشاء هذه المئذنة المباركة على باب مشهد الحسين تقربا الى الله ورفعاً لمنازل الاسلام الحاج الى بيت الله أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى المعروف بالزرزور تقبل الله منه ، وكان المباشر لعمارتها ولده لصلبه الاصغر الذى أنفق عليها من ماله بغية عمارتها خارجا عما أوصى به والده المذكور وكان فراغها فى شهر شوال سنة أربع وستمئة . . » .

وما تبقى من المئذنة قاعدتها الايوية . اما جزؤها



العلوى ، فقد تهدم ، واستبدل به بناء عثمانى فى عصر الاحتلال التركى المتأخر ، ويتميز الجزء الاصلى من المئذنة بجوفاته المقرنصة الثلاثة الى تشـغلها ثلاث حشوات مطولة تزخر بحشـد من الزخارف النباتية المحفورة فى الجص ، من الطابع الاندلسى الذى نراه فى قصر الجعفرية بـسرقسطة وفى المسجد الجامع بتلمسان . ويعلو كل حشوة طاقة معقودة مقرنصة . وتشـغل الفراغين والواقعين بينهما قوـعتان مقرنستان .

واذا ما انتقلنا الى شارع بين القصرين ، وفى منطقة الصاغة ، حيث سوق الذهب والفضة ، اذا رفعنا البصر سنجد مئذنة مدرسة الصالح نجم الدين ايوب . انها المئذنة الوحيدة التى تبقت سليمة من العصر الايوبى . انشأها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل فى ٦٤٢ هـ ( ١٢٤١ م ) ، فى أعلى الباب بأسفل المئذنة لوحة تشير الى الشروع فى بناء المدرسة نصها :

« بسملة . أمر بانشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الاعظم الملك الصالح نجم الدين بن محمد بن أبى بكر ايوب فى سنة احدى وأربعين وستمئة » .

فى تلك المئذنة نجد ان الجزء الثمن أصبح مستقلا وبارزا بعد أن كان مندمجا فى مئذنة الجيـوشى فى مجموع البناء ، وأصبحت المبخرة أكثر وضوحا ، وخلال نصف قرن تلا سقوط الدولة الايوبية ساد نظام المباخر فى المآذن المصرية وهو طراز مصرى خالص لم يتكرر فى أى بلد آخر .

ونلاحظ ان شخصية المئذنة المصرية لم تبلور ، ولم



تتضح الا فى العصور التى نعت فيها مصر بالاستقلال ،  
الدولة الفاطمية ، ثم الايوبية ، والسلطنة المملوكية . ومن  
مآذن العصر المملوكى الاول مئذنة المنصور قلاوون ، قبل  
أن نصل الى بابها الصغير نعبّر ردهة طويلة ، عالية  
السقف ، تذكرنا ببهو المعابد الفرعونية ، الهواء رطب ،  
الى اليسار تقوم قبة قلاوون الرائعة ، التى استوحى  
فى تصميمها قبة مسجد الصخرة ، والتى يرقد تحتها  
الناصر والمنصور قلاوون ، نصل الى الباب الصغير الذى  
يسلمنا الى سلم دائرى من الحجارة ، يستدير حول جسم  
اسطوانى يمثل لب المئذنة ، يدور السلم ، تتخلل  
الجدران فتحات دائرية قصيرة نلمح منها سمك جدران  
المئذنة الذى يبلغ حوالى المتر ، نرى المدينة القديمة ،  
القريبة والمباني الحديثة الشاهقة عند الافق .

نصل الى القاعدة المربعة ، حيث ينتابنا الاحساس  
بالعلو الشاهق اذ يرتفع جسم المئذنة النحيل ما يقرب  
من ارتفاع عمارة حديثة مكونة من اثنى عشر طابقا ، واذ  
نستند الى الحاجز الخشبي للشرفة نستطيع أن نلمح  
افريز المقرنصات الذى يحيط بقمة القاعدة المربعة ،  
والذى يرى الباحثون فى زخارفه تأثيرات اندلسية ،  
تلك الزخارف تشبه زخارف مسجد اشبيلية ، قد يبدو  
هذا أكثر وضوحا فى الطابق الثانى من المئذنة ، وفى  
الطابق الاخير حيث نجد شبكة من المعينات الزخرفية ،  
ربما يرجع هذا الى زيادة الصلات بين مصر والاندلس ،  
خاصة بعد ظهور مصر كأقوى دولة اسلامية اذ قضت على  
الخطر المغولى فى عين جالوت ( ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م )



وبروزها بوصفها القوة الرئيسية فى التصدى للخطر  
الصليبي فى الشام .

من فوق الطابق الثانى للمئذنة ، وبمنظرة خاطفة نجمع  
فترة طويلة من الزمن ، أمامنا تعلو مئذنة مسجد السلطان  
برقوق ، بقامتها الرشيقة وطوايقها الثلاثة المثمنة وطبقتها  
الوسطى المزينة بالرخام على هيئة دوائر متقاطعة ، وهذه  
الزخرفة الرخامية تعد الاولى من نوعها فى المآذن  
المصرية .

يفصل مئذنة قلاوون عن مئذنة برقوق فراغ ليس بكبير  
إذا قسناه بالامتار ، لكنه من عمر الزمن يبلغ مائة وعشرا  
من السنين ، وسط الفراغ ، نلمح مئذنة صغيرة أقل  
ارتفاعا ، انها مئذنة الناصر محمد بن قلاوون التى تعلو  
مدرسته . والتى تعلو قاعدتها زخارف جصية رائعة .  
هذه الزخارف بها تأثيرات أندلسية أيضا . فى هذه  
الساحة تنتصب مآذن قلاوون وبرقوق ، كل منها تعبر  
عن عصر بأكمله ، ولكنها فى مجموعها تشكل متحفا متكاملا  
حيا لفن العمارة الاسلامية .

وبمرور الزمن يصبح التطور فى المآذن المصرية أكثر  
وضوحا . لقد تضاءلت القاعدة المربعة حتى أصبحت  
مجرد سند لجسم المئذنة وبرز الجزء المثمن ، كما نجد  
فى مئذنتى الماردانى وأقبقسا ( ٧٤٠ هـ - ١٣٤٠ م ) .  
ومئذنتى شيخون ( ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م ) وربما يرجع  
هذا الى فيض من التأثيرات السورية التى طرات على  
المآذن المصرية بواسطة صناع الشام المهاجرين . نلاحظ  
أيضا اختفاء المبخرة ، لقد حلت مكانها دائرة صغيرة من



الحجر « جوسق » مسحوبة الى اعلى . وكانت قمة هذه المآذن من الناحية الجمالية والفنية ، مثذنة السلطان الاشرف أبى النصر قايتباى ( ٨٧٧ هـ - ٨٨٩ هـ ) وقد استمر هذا الطراز متبعا بقية العصر المملوكى ، وان كنا نلمح بعض الاضطراب فى التطور . ويبدو هذا واضحا فى مثذنة السلطان الفورى حيث تتعدد الرؤوس فنجد أربع بدلا من واحدة ، واذ نقف فى منتصف المسافة بين الفورى والجامع الازهر نلمح التشابه بين مثذنة الفورى والاخرى التى بناها بجامع الازهر والتى يعلوها رأسان بدلا من أربع ، لابد ان المهندس شخص واحد ، أراد أن يحدث شكلا من الابتكار ، فاستحدث أربع رؤوس للمثذنة بدلا من رأس واحدة ، ولكنه تطور مفاجيء ، لا ينم عن أصالة ، أو تجديد يستند الى أصول ثابتة . مع الغزو العثمانى لمصر تتعرض المآذن المصرية لمحنة ، لقد بدأ الاحتلال التركى ومع الاحتلال يجيء الفساذى محاولا فرض طرزه وأسلوبه ، وتبدو روح المقاومة فى البناء نفسه ، ينعكس الصراع حتى على الحجر .

### القلم الرصاص

فى فراغ القاهرة تنتصب مآذن نحيلة ، تنطلق الى اعلى كالحراب ، تذكرنا بالمآذن السلجوقية ، أو مآذن استانبول ، نراها فوق مسجد محمد على بالقلعة والذى بنى فى القرن التاسع عشر ، انه الطراز المعمسارى للغازى ، مآذن تركية مسحوبة ، خالية من الزخارف ،



متجهة ، خالية . لا توحى بالسلام والدعة والابتهاال  
والمناجاة الصامته ، تلك المعانى التى تتجسد فى المآذن  
المصرية الاصلية ، حتى التى تبدو فيها تأثيرات سورية  
أو أندلسية ، لا أدرى لماذا تذكرنى المآذن العثمانية  
بالحراب .

لكن يبدو الصراع الذى كان قائما بين الروح المصرية  
والمحتل العثمانى فى نماذج أخرى ، فى مسجد المحمودية  
الذى أنشأه محمود باشا والى مصر العثمانى ( ٩٧٣ هـ -  
١٥٦٠ م ) لقد تأثر المهندس بجامع السلطان حسن وجعل  
المئذنة بارزة عن المسجد ، أيضا شكل قاعدتها ، نرى  
هذا أكثر فى مئذنتى جامع البردينى ( ١٦١٦ م ) اذ تبدو  
المئذنة المصرية واضحة تماما ، كما كانت زمن المماليك  
الجراكسة . هنا نرى انعكاس الظروف بسرعة على  
العمارة ، فى زمن محمد بك أبو الذهب ( ١٧٠٣ م ) زميل  
على بك الكبير الذى حاول الاستقلال بمصر عن الدولة  
العثمانية ، وفى مئذنته المواجهة لمآذن جامع الازهر يبدو  
الطراز هنا مختلفا تماما عن مآذن العصر التركى ،  
اذ أنها تنتمى الى الطراز السورى المربع ، وتنتهى قمته  
بخمس رعوس ضخمة ، والاهالى فى منطقة الازهر  
يقولون ان ثمة كنزا خبيئا فى هذه الرعوس ، ربما  
حاول المهندس أن يستوحى مآذن الفورى ذات الرعوس  
المتعددة ، لكن تستوقفنا ملحوظة غريبة فى تلك المئذنة ،  
انها تشبه برج الكنيسة فى قامتها المستطيلة ، وفى  
التجاويف العلوية المفتوحة ، والتى تذكرنا بمكان الناقوس  
فى الابراج الكنسية ، ولكن يبدو هذا التأثير مستوحى من



المآذن السورية التي تأثرت بأبراج الكنائس عند نشأتها ،  
وخلال القرن التاسع عشر ساد نظام المآذن العثمانية ،  
ولكننا نلاحظ في المساجد الحديثة محاكاة لمآذن العصور  
الوسطى المملوكية ، وليس هذا لان تلك العصور شهدت  
قمة التطور للمئذنة المصرية ، ولكن لان مآذن هذا العصر  
تعد متكاملة العناصر من الناحية الفنية ، والجمالية .  
وأرقى ما وصلت اليه المآذن المصرية .



## بيوت القاهرة القديمة

قاهرة القرون الوسطى ، الشوارع ضيقة غير مرصوفة ، متعرجة ، مبلطة بالحجارة المضلعة ، تصادفنا مساحات هائلة الاتساع ، غير منظمة الشكل ، تتفرع منها أزقة ضيقة يصعب فى بعضها أن يمر رجلان بجوار بعضهما ، المنازل متقاربة حتى ان الاسطح تكاد تتلاصق ، جانبا الزقاق الضيق يتكونان من جدران هذه المنازل ، تمتد الحصر من سطح الى سطح ، صحيح ان الشارع الضيق يسبب بعض المشقة لكن هنا برودة منعشة تجيء من تيار الهواء البارد الذى يمر بين البيوت القريبة من بعضها ، ان طبيعة الجو الحار فى القاهرة حددت مدى اتساع الحوارى وطريقة بناء بيوتها كما سنرى بعد قليل ، البيوت مجموعة من الجدران الخالية من النوافذ، بين الحين والحين يمر حمار يركبه واحد من الاهالى - الحمار وسيلة المواصلات الوحيدة الرئيسية - عندئذ يضطر الواقفون الى الصاق ظهورهم الى الحائط ، بينما تلقى الجدران ظللا رمادية تزيد البرودة .

فى نهاية الزقاق جامع صغير ، لعله ضريح احد



الاولياء ، طليت جدرانه بمختلف الالوان من أصفر واحمر وازرق مما يضىء بعض البهجة على الحارة الصغيرة .  
فى جدران المنازل الخارجية لا تلمع الا المشربيات التى تشابه كثيرا ، ان المشربيات التى تطل على الطريق ليست فى جمال المشربيات التى تطل على الفناء الداخلى .  
فالسكان عادة يحتفظون بالمشربيات الجميلة للنوافذ الداخلية للمنزل والتى تطل على الفناء أو الحديقة ، وهذا ما نجده واضحا الآن فى قصر المسافرخانه وبيت السحيمى ، ومنزل زينب خاتون ، واسم « المشربية » مشتق من الفعل « يشرب » ثم استعمل للنوافذ المصنوعة من الاعمدة الخشبية الرفيعة المتشابكة ، لان القلل كانت توضع عليها لتبريد الماء وفى اغلب الاحيان نجد رفا صغيرا يبرز الى الخارج توضع عليه اوانى الفخار لتبرد بفعل الهواء وفى قصر المسافرخانه نجد طريقة اخرى لتبريد الماء ، فوق احد أقسام البيت عدة رفوف رخامية تتخللها فجوات توضع فيها الاوانى لتبرد فى الهواء ، ويطلق على هذه الرفوف المثبتة فى تجويف واسع بالجدار اسم « مزيرة » .

والمشربية لا تسمح للجيران أن ينظروا ما وراءها ، غير انها تحتوى فى الوقت نفسه على مكان كاف يسمح بتخلل الهواء اليه ، فالمشربية مكان رطب للانسان تماما كما هو لاوانى الماء ، كما أن الجالس فيها يمكنه رؤية المارة فى الطريق من حيث لا يرونه ، مع هذا توجد نوافذ صغيرة مناسبة فى المشربية يمكن دفعها الى أعلى فى مجار صغيرة محفورة فى الخشب اذا رغب اصحابها فى



ذلك وكثيرا ما كانت نساء القاهرة الجميلات ينظرن من هذه النوافذ الصغيرة ليشترين شيئا من أى بائع جوال وليستعرضن جمالهن فى نفس الوقت ..

ها نحن أمام باب من أبواب هذه البيوت ..

الباب مقوس من أعلى ، مزخرف ببعض النقوش العربية ، وربما آية من القرآن الكريم ، نطرق الباب بمقبض نحاسى على هيئة كف آدمى ، قد تضطر إلى الانتظار طويلا حتى يسمعك من يدخل الدار ، يصادفنا ممر ينعطف فجأة بعد خطوتين ، يحول دون مشاهدة الفناء الداخلى ، فى نهاية الممر نجد أنفسنا أمام حديقة جميلة تتوسطها نافورة مرصعة بالرخام الملون ، فى أقصى الفناء نلمح بئرا للمياه ، الهدوء مستكن وناعس فى الهواء حتى لتظن انه لا أثر للحياة هنا ، الابواب مغلقة ، غرف النساء معزولة فوق ، ينظرن الى الفناء من خلال هذه المشربيات الدقيقة الجميلة ، يزداد احساسك بالبعد عن ضجة الطريق وصخبه ، فعلا ، ما أبرع المهندس الذى بنى هذا البيت ، هنا لا يمكن لجارك أن يراك ، لا يمكن للضيف ان يرى الحريم ، يمكن عن طريق المشربيات ، وملاقف الهواء السماح لاكبر كمية هواء بالدخول ، وكمية ضوء قليلة .

لو دخلنا الغرف السفلية ، وتمكنا من دخول الحرمك ، نلاحظ أن الجو الحار لم يكن العامل الوحيد الذى أثر فى البناء وشكله ، انها ظروف المجتمع المصرى ايضا ، وضع المرأة الاجتماعى ، جو العلاقات السائدة بين الامراء وبعضهم ، وبين كبار رجال الدولة .



هذا كله ينعكس على البيت القاهري القديم .  
قصر المسافر خانة « حارة درب الطبلاوى بالجمالية » .  
بيت السحيمى « الدرب الاصفر بالجمالية » .  
بيت مصطفى جعفر « شارع المعز لدين الله وناحية  
الدرب الاصفر » .

قاعة محب الدين « بيت القاضى بالجمالية » .  
قاعة الامير بشتاك « شارع المعز لدين الله » .  
منزل جمال الدين الذهبى « حارة خوش قدم  
بالفورية » .

منزل السنارى « السيدة زينب » .

هذه بعض البيوت القاهرية القديمة التى بقيت حتى  
زماننا هذا ، مجموعة لا يوجد مثلها فى أى عاصمة فى  
أى بلد أو مدينة بالعالم قاطبة ، وإلى جانب انها تضم  
تراثا معماريا وفنيا وثقافيا خظيرا ، فانها تقدم لنا صورة  
صادقة للحياة فى المجتمع المصرى .

اننا نجد تنوعا واختلافا فى نوعية وطرز هذه البيوت ،  
صحيح انها تبدو متشابهة ظاهريا لكنها تختلف فيما  
بينها اختلافا كبيرا ، ها هى الفخامة والاتساع فى قصر  
المسافر خانة ( شيد عام ١٧٧٩ م - ١١٩٣ هـ ) فيه  
أجنحة متعددة ومنشآت مختلفة ، وبرغم هذه الضخامة  
فان ما نراه اليوم ليس الا جزءا متبقى من السراى  
الاصلى ، والتى بنيت على مرحلتين ، الاولى عام ١١٩٣ هـ  
وبناها محمود محرم أحد كبار التجار المصريين ، أما  
المرحلة الثانية فأنشأها ابنه عام ١٧٨٩ م . . اننا نجد  
الركة والجمال المتواضع الرفيع وجو الأسرة المصرية فى



بيت السحيمى ، الذى بناه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى سنة ١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨ م ، وعندما انتقلت ملكية المنزل فى سنة ١٧٩٧ م - ١٢١١ هـ الى الشيخ اسماعيل شلبى انشأ الجزء البحرى الحالى من البيت ويضم القاعة الكبيرة ، والقاعة الارضية ذات الفسقية الرخامية النادرة ، والحجرة العلوية الجميلة المكسوة بالقيشانى ، أما البساطة وقلة الزخرفة مما يوحى بآثار من بخل تاجر حريص فنجدته فى منزل جمال الذهبى شهنادر تاجر الغورية أيضا بيت مصطفى جعفر والسنارى .

ان كل بيت من هذه البيوت يتميز ببعض خصائص غير موجودة فى البيوت الاخرى ، تنفرد المسافر خانة بأغرب وأطرف ما وصل الينا فى عمارة البيوت المصرية ، الجزء المخصص للثور الذى يدير الطاحونة، ان ضخامة البيت وعلوه ، حتمت أن توجد طاحونة ترفع الماء من أسفل ، وقد وضع المهندس المصرى هذه الطاحونة فى الطابق الثانى ، ويصل اليها الثور المخصص لادارتها عن طريق سلم صنع خصيصا له ، بحيث يمكنه النزول أو الطلوع بسهولة كافية ، توجد أيضا بالمسافر خانة أضخم مشربية وصلت الينا من البيوت المصرية القديمة ، وهى التى تمثل واجهة المبنى القبلية المظلة على الفناء الداخلى ، أيضا يوجد فيها حمامان ، حمام صيفى لا تستعمل فيه غير المياه الباردة ، وحمام شتوى يتم تسخين الماء فيه بطريقة معقدة بواسطة مواسير من نفس مواد البناء تحت الارض ، كانت تقوم بعمل السخان الكهربائى الحديث أما الهواء فتجده فى اقصى نقطة بالبيت ، عن



طريق « ملاقف الهواء » أى فتحات واسعة فى أعلى نقطة  
بالبيت تدفع الهواء الى أقصى نقطة فيه بحيث يغمر البيت  
جو شبيه جدا بالبرودة التى تحدثها أجهزة تكييف  
الهواء ، يوجد أيضا عدد من الابواب السرية التى تبدو  
كأنها جزء من الجدار الخشبى وعندما تفتح تجد سلالم  
تؤدى الى الفناء أو الى الحديقة الخلفية الصغيرة ، أو  
الى حجرة أصفر ، نحار فى سبب وجود هذه الابواب ربما  
كانت لسهولة حركة الحريم بعيدا عن الغرباء عندما كان  
البيت مملوكا لمحمود مخرم ، أو لاسباب غامضة ربما  
كانت سياسية عندما تحول البيت الى مكان للضيوف  
الكبار فى عهد محمد على ، ومن هنا جاء اسمه  
المسافرخانة .



فى بيت السحيمى لا نجد فيه هذه الغرف المعقدة  
المتداخلة كما فى المسافرخانة ، انه بيت بسيط جميل ،  
فيه عذوبة وسماحة جو الاسرة المصرية ، تمضى غرفة  
كاللحن الهادىء العذب ، تتدرج فى انتظام ، كل منها  
تؤدى الى الاخرى عندما تقف فى الغرفة التى كانت  
مخصصة لقراءة القرآن الكريم فى رمضان ، وللسهرات  
أوانى الماء الرخامية فى الاركان ، المقاعد العالية ، تملؤها  
بالخيال بهؤلاء الاجداد المشايخ تغمر روحنا رائحة  
هذه الايام البعيدة المطوية فى الزمن ، تطالعنا النوافذ  
الصغيرة المخصصة للحريم ، ينظرون منها دون أن يراهن  
أحد ، نشعر بجو الاسرة وعدم الحرية الذى كانت تعيش  
فيه جداتنا ، كانت حياة الحريم محصورة فى هذه



القاعة الجميلة المحاطة بالمشربيات فى بيت السحيمى .  
أو فى الغرف العلوية بمنزل جمال الدين الذهبى ، ان  
غرف الحريم دائما فى الطابق الثانى ، قريبة من الحمام ،  
ودورة المياه دائما بضلعها المهندس خالية عن الهواء  
حتى يضيع أى أثر للروائح الكريهة ، والبيوت المصرية  
القديمة انفردت بدورات المياه الخاصة فى الوقت الذى  
لم تكن أوربا تعرفها ، لقد كان جنود الحملة الفرنسية  
يعجبون جدا اذ يرون المصريين يدخلون فى بيوتهم الى  
هذه المقاصير الفسيحة التى يقضون فيها حاجاتهم .

ان غرف الحريم هذه لا ينفذ اليها غير رب البيت ،  
وكلمة حريم تعنى محرم على الغريب محلل للسيد نفسه  
والدهاليز المؤدية الى الحريم لا تمضى فى مستوى واحد  
بل تهبط فجأة كدرجة السلم لتستمر من جديد ، فلو  
مشى فيها أحد الغرباء فى الظلام وكان جاهلا بمواضع  
البيت لسقط ، عندئذ يكتشف أمره بسهولة ، لقد  
كانت حياة جداتنا مثيرة للكآبة والملل ، كانت تدور حول  
المأكل ، والملبس ، والنوم والجلوس على الديوان ساعات  
كثيرة ، والاستغراق فى الأحلام ، ومحاولة ارضاء  
الزوج ، وكسب محبته وقصرها على الواحدة منهن ،  
ويقول ستانلى لين بول فى كتابه عن القاهرة ، ان امرأة  
انكليزية سألت إحدى القاهريات كيف تمضى وقتها ؟  
فأجابت : « اننى أجلس على هذه الأريكة ، فاذا ما انتابنى  
الملل نهضت لأجلس على تلك » .

فى الفناء المتسع لقصر المسافر خانة ، هنا حيث



الهدوء ، أصوات العصفير المعشعشة فى أعالى البيت تحيطنا علامات التجديد الذى تم أخيرا فى القصر لتحويله الى بيت للفنانين ، ان الفنان الشاب عز الدين نجيب هو المسئول حاليا عن النشاط الثقافى فى المسافر خانة ، وله خبرة عريضة فى قصور الثقافة الجماهيرية لكن الامر هنا يختلف ، ان الظروف التى تحيط بالمسافر خانة غير الظروف التى يعمل فيها أى جهاز للثقافة الجماهيرية ، ان المسافر خانة فى مكان يصعب الوصول اليه لمن كان غريبا عن الحى ، حتى أهالى الحى لا يعرفها منهم غير قليلين ، وقديما كانت المسافر خانة بيتا مهجورا تحيطه الخرافات ، يقول انه من الضرورى جدا قبل تحويل المسافر خانة الى مركز ثقافى أن يتم ربط أهالى الجمالية بهذا الاثر العظيم ، لابد أن يعى أهالى الحى تاريخ هذه الآثار المهمة الموجودة بينهم ، هنا تدب الحرارة فى الحجارة الرمادية وتنطق بالآلاف الاشياء .

فى مواجهة الحديقة ، نلمح عامودا رومانيا بديعيا يحمل السقف الخشبي الرائع الذى لا يوجد مثيله . فوق السقف توجد القاعة الرئيسية بالدور العلوى ارضيتها مفروشة بالرخام الخردة وصدرها مكسو بالقيشانى ، وفى حجرات البيت نلتقى بالفنانين الذين يقيمون حاليا فيه ، عبد الوهاب مرسى الذى ينعكس الجو المحيط به فى أعماله انعكاسا واضحا ، وقد استطاع عبد الوهاب ان يعيد ملامح الحياة القديمة فى غرفته البديعة بفرشها بأثاث قديم أيضا : وسائد وحشايا تماثل ما كان موجودا فى الاصل .



كما نلتقى بالفنانين جمال محمود ، مصطفى الفقى ،  
أحمد نبيل ، صبرى منصور ، محمد حسنين ، محمد  
مصطفى ، الدكتور رمزى مصطفى ، حسين سليمان .  
والحقيقة انه قبل أن يتم تحسين البيت واصلاحه ،  
والاهتمام به من جانب مصلحة الفنون الجميلة ، كان  
البيت مهددا بالزوال ، وكانت ظروف الإقامة فيه تكاد  
تكون مستحيلة ، ومع هذا فقد عرف الطريق اليه  
الفنانون ، عبد الوهاب مريبى ، وأحمد نبيل ، ومصطفى  
الفقى ، وصبرى منصور .

وينوى الفنان عز الدين نجيب ، إقامة عدة معارض  
فنية بالقصر ، وتقديم مواد ثقافية يتم من خلالها  
تعريف الاهالى بتاريخه وتاريخ الجمالية ، والآثار التى  
تحتويها ، ويوجد فى المنطقة عدد كبير من الشباب المثقف  
لا بد من ربطه بالبيت ، وكثيرون منهم على استعداد  
للتعاون مع الفنانين ، وعندهم الوعي الكامل بأصالة  
منطقتهم ، وقد بادر ثلاثة من الشباب الجامعى فى حارة  
درب الطبلأوى الى المساهمة فى نشاط القصر ، وهم  
أحمد حسنى ، وحسانى ، ومحمود شمس الدين، وينوون  
تركيز نشاطهم فى فترة الاجازة الصيفية ، يقول عز الدين  
نجيب ، سيتم تحويل البيت الى مركز ثقافى حى أيضا  
سيتم تنظيم زيارات للمثقفين لتعرفهم على البيت وعلى  
المنطقة ، وهذا يحدث فعلا الآن .

غير اننا نلاحظ ان كثير من المثقفين الذين يجيئون الى  
الحى ، يتجولون فيه بخلفية ملخصها ان كل ما يراه شيء  
غريب ، الناس تحف من القرون الوسطى ، يقف بعضهم ،



يشير الى سلة أو قلة أو حزمة ثوم موضوعة على نافذة  
ويصيح ، يا سلام شايف اللقطة ، ان هذا يزيد الفجوة  
بين المثقفين وبين الاهالى ، يقول عز الدين ، ان مثل  
هؤلاء ليس لديهم الاحساس بالاصالة المتمثلة فى تاريخ  
الحى الناتج عن جهلهم به ، يستحيل التعاون مع مثل  
هؤلاء ، اننا نجد صورة أخرى ، كثير من المثقفين الذين  
يدركون تاريخ مصر وعظمتها واصالتها بداوا يرتبطون  
بالحى عن طريق تردددهم على البيت وبقية الآثار ، ان  
جذورنا تمتد هنا وتتأصل فى هذه المنطقة العريقة ،  
والمرجو ان يتحول المسافرخانة الى مركز ثقافى يجمع  
الفنانين التشكيليين والادباء يستلهمون من خلاله تاريخ  
مصر ويعبرون عنه فى أعمالهم .

\*\*\*

الحقيقة ان الجهد الكبير الذى قامت به وزارة الثقافة  
اثناء تولى الدكتور ثروت عكاشة أمورها فى اصلاح  
المسافرخانة وبيت السحيمى وبقية البيوت الاثرية  
يستحق التقدير ، كان من الممكن ان تتلاشى هذه المباني  
فى خلال سنوات قليلة ، وكاد يحدث هذا بالفعل  
بالنسبة للمسافرخانة التى انتزع منها خلال السنين  
الماضية الكثير من أخشابها الرائعة ، ويكفى انك لو تأملت  
بعض عيشش الفراخ فوق أسطح بيوت درب المسمط ،  
ودرب الطبلاوى ، لو جدتها مصنوعة من أخشاب مشربيات  
توافق نفس الطراز المصنوع منه نوافذ المسافرخانة واننا  
نرجو أن تلقى بقية المباني الاثرية ، نفس العناية ، أيضا  
حتى الجمالية ككل ، فى مواجهة عمليات الهدم التى تقوم



بها بعض الجهات الاخرى تحت حجة التوسع والتجميل وبالذات فى حى الجمالية الذى تواجه شخصيته الاصلية الآن خطرا فادحا بعمليات الهدم التى تزحف فيه كسرطان الدم . اننى انصح السادة الاداريين الذين اصعدوا قرارات ادارية لهدم بعض أجزاء الحى أن يعرفوا جيدا تاريخ مصر ، وأن يقرأوا البحث الرائع الذى قدمه المستشرق الفرنسى جاك بيرك عن « حى الجمالية » وأن يعرف الاجنبى عنا أكثر مما نعرف عن أنفسنا فهذه والله العظيم مصيبة .



## الباب الدامى

« . . منذ عشرات السنين فقد باب زويلة أهم وظائفه ، فلم يعد يمثل أحد مداخل القاهرة بعد أن اتسعت المدينة ، وامتدت مباني الاهالى خارجها فيما تلى العصر الفاطمى من حقب ، ثم بطل تعليق رءوس المتمردين عليه منذ أوائل القرن الماضى ، حتى متولى حاسبة القاهرة الذى كان يتخذ مكانا مجاورا له لم يعد يجلس فى نفس المكان لان الوظيفة نفسها بطلت منذ القرن الماضى ، ولم تترك أثرا الا على السنة بعض الناس الذين نسبوا الباب الى المتولى ، فصار اسمه باب المتولى ، ما بقى لباب زويلة حتى يومنا هذا قيمة مستمدة من عمره الضارب فى الزمن لمدة ألف سنة ، وبقايا اعتقاد قديم لدى بعض نساء العامة أن من لا تحبل ، تستطيع ان تدق مسمارا وتعقد عليه بعض الخيوط ، عندئذ قد تتحقق أمنيتها ، وتنجب ولدا ، غير ان باب زويلة لا زال يحتفظ بعلامات من الوظيفة التى ظل يمارسها لاطول فترة من الزمن ، انه المكان الذى كانت تعلق عليه الرءوس ، واذا دقت النظر فقد تلمح بقايا دماء جفت منذ قرون ، فى



هذا الوضع علقت رعوس فلاحين فقراء ، واغراب ،  
وأعداء ، وسلاطين حكموا مصر .



مع الفتح الفاطمي لمصر جاءت قبائل مغربية عديدة ،  
أحداها كانت تسمى «زويلة» ، عبد الله المهدي ( ٢٩٧ هـ -  
٣٢٢ هـ - ٩٠٩ - ٩٣٣ ) . وعندما جاءت قبيلة  
زويلة احتلت جزءا كبيرا من القاهرة ، مكانه الآن حارة  
اليهود بشارع الموسكى ، اليها ينسب هذا الباب الذي  
كان أحد ثمانى أبواب اختطها جوهر الصقلى فى السور  
الذى أحاط به القاهرة ، ويبدو ان باب زويلة كان فى البداية  
مكونا من جزئين متجاورين ، وعندما جاء المعز لدين الله  
الى القاهرة مر من أحد القسمين ، فتفاعل الناس بذلك ،  
واهملوا المرور من القسم الثانى الذى قيل عنه ان من  
مر منه لم تقض له حاجة ، واستمر الامر حتى سد ،  
وفى العصر الفاطمى كانت القاهرة مقصورة فقط على  
سكنى الخلفاء ، وكبار رجال الدولة ، وكان المواطن  
المصرى لا يستطيع اجتياز أبواب القاهرة الملكية الا  
بتصريح خاص ، عاشت أسوار القاهرة الذى بناها جوهر  
الصقلى ثمانين عاما ، كانت من الطوب اللبن ، ولم تعد  
صالحة للأغراض الدفاعية ، فما ان استوزر المستنصر  
أمير الجيوش بدر الجمالى حتى أنشأ سورا آخر من  
الحجر ، بعد ان مد مساحة القاهرة بمقدار ١٥٠ مترا  
الى شمال السور القديم ، وحوالى ثلاثين مترا الى  
الشرق ، ومثلها الى الجنوب ، ويقول المقرئى ان بدر  
الجمالى استعان بثلاثة أشقاء أصلهم من مدينة الرها



بشمال العراق في بناء هذا السور وبواباته ، وكان باب زويلة هو البوابة الرئيسية في السور الجانبى ، وهو المتبقى حتى الآن ، الى جانب ثلاثة بوابات وصلن الى عصرنا من البوابات الاصلية ، باب الفتوح ، بوابة النصير ، بوابة البرقية ، ويقبول المقرئى : « وقد اخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن الشرق انه لم يشاهد فى مدينة من المدائن عظمة باب زويلة ، ولا يرى مثل مئذنتيه اللتين عن جانبيه ، ومن تأمل الاسطر التى كتبت على اعلاه ، من خارجه فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر ، وتاريخ بنائه ، وقد كانت المئذنتان أكبر مما هما الآن بكثير ، هدم أعلاههما الملك المؤيد شيخ المحمودى الذى بنى الجامع داخل باب زويلة ، وعمل على البسنتين منارتين ، والمئذنتان قائمتان حتى الآن ، خلال العصر الفاطمى لم يستخدم باب زويلة مكانا لتعليق رءوس المتمردين ، لقد كان أحد أبواب المدينة المقدسة ، ولا تسجل المراجع التاريخية أى حادثة اعدام تمت عند الباب ، ويبدو ان طبيعة العصر الفاطمى وما حفل به من استقرار كانت لا تتيح فرصا كثيرة لمظاهر الشنق العلنية ، صحيح ان ثمة اضطرابات عديدة وقعت ، وكثير من القتل راحوا خلال المعارك بين الاطراف المتنازعة ، ولكن تعليق الرءوس بشكل علنى لم يسجله لنا التاريخ كما سيحدث خلال العصور التالية ، واذا رحلنا مع المؤرخ ابن اياس فى كتابه : « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » فسنجد أنه يسجل أول حادثة صلب علنية فى النصف من شعبان سنة ٦٦٥ هـ ، عندما شن السلطان الظاهر بيبرس



البندقدارى حملة لابطال الحشيش ، واضراب الخمارات ، ومنع العاهرات ، فى تلك الاثناء ظفر والى الشرطة بشخص يسمى ابن الكازرونى ، وكان سكرانا ، فأشهره فى القاهرة ، وعلق الجرة والقدح فى عنقه ، وصلبوه على باب النصر ، لم يصلب على باب رويلة ، ويبدو ان الصلب كان يتم فى الاماكن الظاهرة للناس بدون تخصيص مكان معين لذلك ، وأحيانا كان يتم على باب القلعة نفسها كما حدث فى شهر ذى القعدة سنة ٧٧٨هـ ، عندما وقعت فتنة بين الامراء والسلطان ، وتم القبض على خمسة امراء هم الامير ارغون شياه ، والامير صرغتمشى ، والامير بيغا الساقى ، والامير يشيتاك الكرىمى ، والامير ارغون العمرى الصرير ، تم اعدامهم ، وعلقت رءوسهم على باب القلعة ، ولكن يبدو ان مثل هذا الشرف لم يكن يحظى به الا الامراء ، وذوى المراتب العليا عند تمردهم ، ووقوعهم فى قبضة السلطان ، والقصد من تعليق رءوسهم على باب القلعة هو ارباب الامراء الباقين ، ولا علاقة للشعب بالامر اذن . . لماذا تعلق الرءوس على باب النصر او باب زويلة ؟

### الخناسة

فى سنة ٦٩٤ هـ ، وفى يوم عاشر المحرم ، ركب جماعة من المماليك تحت الليل ، وفتحوا باب سعادة ، وهجموا على اصطبلات الناس ، واخذوا خيولهم ، فلما طلع النهار ارسل الامير كتبغا قبض على من فعل ذلك



من الممالك ، وقطع أيديهم ، وطاف بهم القاهرة ، ثم صلبهم على باب زويلة ووسط منهم جماعة ( أى قسم أجسادهم بالسيف الى نصفين ، نصف علوى وآخر سفلى ) . تلك أول حادثة صلب يخبرنا بها ابن اياس فى كتابه ، تتم على باب زويلة ، ويبدو اننا لن نسمع منذ الآن فصاعدا الا عن مكان واحد تتم فيه هذه المهام ، وهو باب زويلة ، وهكذا أصبح من نصيب هذا الباب أن يكون مقرا للرءوس المقطوعة ، ليبت الذعر والخسوف فى النفوس ، بينما نجد الباب المقابل له ، والذي يقع عند نهاية الطريق ، باب الفتوح ، يمثل الباب الرسمى للمدينة ، فعنده تبدأ مواكب السلطان اثناء عودته ، أو تنتهى اثناء خروجه ، وكان السفراء يقبلون الارض امامه ثلاث مرات قبل دخول المدينة متوجهين الى القلعة ، مقر حكم السلطان .

فى سنة ٧٣٩ هـ ، ظهرت بالقاهرة امرأة تسمى الخناقة ، فاشتهر أمرها بين الناس ، فكانت تحتال على الاطفال والنساء ، وتخنتهم ، وتأخذ ما عليهم من الثياب ، فلما شاع أمرها ، وبلغ السلطان ، رسم لوالى القاهرة أن يقبض عليها ، فلا زالوا يتبعونها حتى قبضوا عليها ، وشنقوها على باب زويلة ، وفى مثل هذه المناسبة يتجمع الناس للفرجة ، ويبلغ الزحام أشده عند باب زويلة الذى يبدو ان اختياره لهذه المهمة تم نتيجة لكثافة حركة الناس عنده ، انه الباب المؤدى الى اشد مناطق القاهرة ازدحاما ، ثم انه يتوسط مجموعة من الأسواق المتتالية التى لا تخلو من الرواد ليلا أو نهارا



ومنه يخرج الناس متجهين الى مناطق القاهرة الجنوبية  
التي كانت عامرة بالناس ، كما ان اى متجه الى القلعة  
لا بد ان يمر به ، سواء كان اميرا ، او سفيرا اجنبيا ،  
كان الباب صرة القاهرة ، وعنده لم تتوقف الدماء عن  
التدفق ..

### القتل ظلما

وكثيرا ما كانت تختفى المأساة وراء بعض الذين عرفت  
رءوسهم الطريق الى باب زويلة ، فى رجب سنة ٧٨٢ ،  
ارسل الاتابكى برقوق مرسوما الى خليل بن عرام نائب  
الاسكندرية ليقتل الامير المملوكى بركة الذى كان مسجوناً ،  
وعندما انتشرت اخبار القتل ثار مماليك بركة على  
الاتابكى برقوق ، فأنكر برقوق انه امر بقتله ، وارسل من  
امر بالقبض على خليل بن عرام نائب الاسكندرية الذى  
راح يصيح ، والله ما قتلتة الا بمرسوم الاتابكى برقوق  
وقد سرق المرسوم منى ، بينى وبينكم الله ، لكن امور  
السياسة لا تعرف الهزل ، ولا مجال كمال يبدو  
للأخلاقيات فيها ، لقد امر برقوق بقتله ، فدقت المسامير  
فى كفيه ، واركبوه على جمل ، ونزلوا به من القلعة ،  
وهنا هجم عليه مماليك بركة وقطعوه ، وشقوا بطنه ،  
وأخرجوا قلبه ، ثم علق ما بقى منه على باب زويلة ،  
يقول ابن اياس ان هذه الواقعة صارت مثلاً عند  
المصريين ، « نعوذ بالله من حمول ابن عرام » ، ويورد ابن  
اياس شعرا مناسبة للواقعة :



مخالط السلطان في محنة  
يرتقب الاوقات في عكسه  
ان شره أسخط خلافة  
او ساءه خاف على نفسه

ومن الملاحظ ان معظم الامراء الذين يتآمرون على السلطان كانوا يشنقون أو يعدمون بعيدا عن باب زويلة ، اما في بيوتهم أو القلعة ، أو يرسلون الى سجن الاسكندرية الذي كان بمثابة منفى أيضا للسلاطين المخلوعين ، ولم يسجل التاريخ ان سلطانا قد قطعت رأسه وعلقت على باب زويلة من الذين خلعوا من السلطنة ، باستثناء واحد فقط حدث في احدى اللحظات الحاسمة في التاريخ ، عندما علق رأس السلطان الشهيد طومان باي ، بعد قطعه على مرأى من الاهالى ، بواسطة الجنود العثمانيين الذين غزوا مصر ، وحولوها من سلطنة مستقلة الى ولاية تابعة ، وكان ذلك من عجائب الدهر ، لقد قاومهم طومان باي حتى الرmq الاخير ، ثم علقت رأسه فوق باب زويلة ، واعيد تمثيل المشهد في المقياس ايام السلطان المنتصر سليم العثماني ، عندما صنع المخايل ديكورا يشبه باب زويلة ، وصور اعدام السلطان طومان باي ، واتقطاع الحبل به مرتين ، فانشرح ابن عثمان لذلك وأنعم على المخايل بمائتي دينار ، والبسه قفطان مخمل مذهب ، ودعاه الى استامبول ليتفرج ابنه على ذلك .

وكان باب زويلة يشهد تعليق رعوس بعض الامراء احيانا ، كما حدث في شوال عام ٨١٨ هـ ، عندما علقت



رءوس بعض الامراء الصغار الذين تأمروا مع الامير قايتباي ضد السلطان المؤيد ، ويبدو ان باب زويلة كان قد صار ستارا للرعب ، فعند تعيين شخص اسمه صدر الدين العجمي في منصب الحسبة في محرم سنة ٨٢٣هـ ، يذكر لنا المؤرخ ابن اياس ان الامير ططر ، أحد كبار رجال الدولة وقتئذ قال له ..

« لا تظلم أحدا من السـوقة والا شنقتك على باب زويلة .. » .

وأحيانا كان الباب الدامي يشهد نهايات بعض الاحداث الغريبة ..

### ثورة العبيد

في شهر ذو القعدة سنة ٨٤٩ هـ ، قام جماعة من العبيد السود بتعدية النيل الى بر الجيزة ، وأقاموا في الخلاء ، ونصبوا خيما ، وعلقوا على إحدى الخيام الكبيرة سنجقا ، وجعلوا لهم سلطانا ، ووزيرا ، ودوادارا ، وجعل سلطانهم يجلس على دكة ويحكم بين العبيد ، ويطلب من العبيد من هو معاد لهم ، ويأمر باعدامه بين يديه ، ثم أصدر عدة قرارات بتعيين أمير كبير ، وصاحب حجاب ، وأرباب وظائف ، باختصار بدأ ينشئ نظاما موازيا لنظام السلطنة بما في ذلك نائب الشام ، ونائب طلب ، ونواب لجميع البلاد ، يقول ابن اياس :

« فلما بلغ السلطان ذلك انحصر الى الغاية ، وصاروا العبيد يقطعون الطريق على الناس ، وينهبوا المفلوب ،



ويأخذوا خراج المقطعين وضيافتهم ، فعين السلطان لهم تجريده ، فتوجهوا اليهم في المراكب ، فتقاتلوا معهم وكسروا سلطانهم وشنقوهم ، وسجنوا جماعة منهم وهرب الباقون ، ثم ان السلطان نادى في القاهرة بأن كل من عنده عبد كبير يطلع به الى باب السلسلة ويقبض ثمنه .

أمر السلطان باعدام قادة هذه الثورة ، ونفى ما بقي من العبيد الى بلاد العثمانيين ، وأنهى وجود العبيد « الشناترة » من مصر ، وكثيرا ما كانت تعلق رءوس العربان في صحارى مصر على البوابة ، وكان بعض الذين يلقون حتفهم على تلك البوابة قد ارتكبوا حوادث طفيفة للغاية ، ونلاحظ تكرار ذلك بعد الفزو العثماني لمصر عام ٩٢٢ هـ ، اذ يشنق ملك الامراء خاير بك فلاحا فقيرا لأنه اقتلع عودين من خيار الشنبر ( نبات طبي ) ، وطوال الاحتلال العثماني تتكرر حوادث الشنق ، والاعدام ، بجوار البوابة لاتفه الاسباب ، حتى يذكر لنا الجبرتي معلقا ، « مع ان الزيادة سارية في المبيعات والمشتريات من غير انكار » ، لكنه الظلم الفادح ، ولا معقولية ماجرى خلال هذا العصر ، الى جانب ذلك فان بعض الذين سلكت حياتهم طرقا غير عادية ، كانوا احيانا يلقون مصيرهم فوق هذه البوابة الدموية ..

### الصعود والهبوط

في يوم الاثنين الثالث والعشرين من محرم سنة ١٠٩ هـ ، أمر السلطان الفوري ، بشنق على بن أبي الجود على باب زويلة ، فشنق ، وظل جثماته معلقا لمدة



ثلاثة أيام ، كان على بن أبى الجود قد وصل الى أعلى  
مناصب الدولة ، تولى نظارة الاوقاف وعدة مناصب  
أخرى هامة فى الدولة ، منها ديوان الوزارة ،  
والاستادارية ، وأصبح متصرفا فى أمر المملكة ، وظهر  
الظلم الفاحش بالديار المصرية ، فخاف الناس منه ودخل  
فى قلوبهم الرعب الشديد منه ، وكان على هذا أصله من  
العامة ، وكان أبوه نجارا اسمه المعلم حسن ، ثم بدا  
يصنع الحلوى وسمى نفسه « أبو الجود » ، واتخذ له مكانا  
أمام حمام شيخو ، واستمر حتى مات ، عندئذ حل مكانه  
ابنه على ، الذى كان يقلب الشبك بيده ، ثم بدأت رحلة  
صعوده عندما التزم بتوريد مال معين على أحد المناطق  
الصغيرة ، وهجر بيع الحلوى ، ثم التحق بوظيفة صغيرة  
عند تفرى بردى الاستادار ، ثم انتقل للعمل مع الأمير  
طومان باى ثم انتقل للعمل مع الأمير الفورى قبل أن يتولى  
السلطنة ، فلما أصبح سلطانا أصبح مقربا منه ، وجاء  
على الناس بالظلم ، ويبدو ان البعض صار يدس له عند  
السلطان حتى وقع المحذور فى رمضان سنة ٩١٨ هـ ،  
عندما تغير خاطر السلطان عليه ، وتلك العبارة « تغير  
خاطر السلطان » يوردها ابن اياس ، وسائر المؤرخين  
عندما ينتقل مزاج السلطان على أمير مقرب ، أو صديق  
له ، فيتبدل حال الأخير عندئذ ، وينقلب ، لقد قبضوا  
على حاشية على ابن أبى الجود ، وأحاطوا على موجوده  
( أى على ثروته ) ، وسلمه السلطان الى موظف جديد  
صاعد هو الزينى بركات بن موسى ، ليعاقبه ، ويظهر  
ما خفى من أمواله ، ثم قام السلطان بضربه بنفسه ،



ثم سلمه الى الوالى ليواصل تعذيبه ، ثم أمر باعدامه ،  
ثم .. استقر جثة هامة فوق باب زويلة .

### معتقدات

واحاط الناس باب زويلة بالعديد من المعتقدات ، فقد  
اعتقد الكثيرون انه مركزا لاقامة القطب المتولى ، ويقول  
ادوارد لين فى كتابه « المصريون المحدثون » ان بعض  
المشايخ اخبروه بوجود القطب المتولى الذى يراقب الاولياء  
جميعهم ، مثل النقباء والانجباب ، وكثيرا ما يظهر القطب ،  
لكنه لا يعرف ، وهو يظهر دائما متواضعا ، رث الثياب ،  
ولا يشتد فى مؤاخذه من يخالف الدين او يناصره  
بالتقوى ، ومع انه يختفى دائما ، فان أماكن وجوده  
معروفة ، لكنه قليلا ما يظهر فيها ، والمعتقد ان القطب  
يكون فوق الكعبة ، وهو يصيح مرتين فى الليل قائلا :  
« يا أرحم الراحمين » . ويسمع المؤمنون حينئذ ذلك  
الدعاء من مآذن الكعبة ، ان سطح الكعبة هو المركز الرئيسى  
الذى ينطلق منه القطب ، لكن بوابة زويلة هى مكانه  
المفضل فى القاهرة ، ومن هنا أصبح الناس يسمونها  
« بوابة المتولى » وحتى الآن يطلق عليها ذلك الاسم ،  
ويقرأ المارة الفاتحة عند مرورهم بها ، ويتصدق البعض  
على الشحاذين الجالسين هناك ، ويذكر الجبرتنى فى  
حوادث شهر رمضان سنة ١١٢٣ هـ ، ان واعظا روميا  
جاء وجلس فى أحد المساجد ، وراح يهاجم ما يفعله  
المصريون عند ضرائح الاولياء عن ايقاد شموع وقناديل ،



وتقبيل أعتابهم ، وقال ان ذلك كفر ، وهاجم وقوف  
الفقراء عند باب زويلة فى لىالى رمضان ، وتسبب فى  
فتنة كبيرة بالقاهرة ، ويصف ادوارد لين أحد الشحاذين  
الذين كانوا يجلسون عند الباب ، ويقول ان الناس كانت  
تعتقد انه من خدام القطب ، ويدق المصابون بالصداع  
مسمارا فى الباب لفك السحر ، أما المصابون بوجع  
الاسنان فيخلعون سنا ويولجونها فى أحد الشقوق ، أو  
يلصقونها به بأى حال آخر ، وكثيرا ما يحاول بعض  
الفضوليين الاختباء وراء الباب ، أملين عبثا اختلاس  
النظر الى القطب ، فى لحظة من لحظات ظهوره النادرة ،  
ويصف ستانلى لين بول (١) معتقدات الناس فى القطب  
المختفى عند الباب ، ويقول ان له قدرة عجيبة فى التنقل  
من مكان الى آخر مختفيا عن الانظار ، والمؤمنون يسبحون  
اثناء مرورهم بالباب ، بينما يدفع الفضول غيرهم الى  
النظر خلف الباب لعلمهم يرونه ، ويستنكر ستانلى لين بول  
ما يقوم به القاهريون من دق للمسامير ، والتماس العلاج  
عند البوابة ، ويبدو ان من كان يرتبط بالبوابة يصبح  
مقدسا ، فى احداث سنة ١١١٥ هـ ، يذكر الجبرتى  
موت الشيخ المجذوب أحمد أبو شوشة خفير باب زويلة  
وكانت كراماته ظاهرة ، وكان يضع فى فمه مائة ابرة ،  
ولا تعوقه عن الاكل ، والشرب ، والكلام .

وتذكر مراجع تاريخية أخرى ان سبب تسمية البوابة  
بالمتولى كان لوجود متولى حلبة القاهرة على مقربة من  
المكان ، ولكنى أرجح السبب الاول الخاص باقامة القطب

(١) سيرة القاهرة - ستانلى لين بول - ص ٢٤ .



المتولى ، خاصة واننى سمعت الكثير من روايات أهالى المنطقة ومعتقداتهم فى البوابة حتى يومنا هذا .

لقد احتلت هذه البوابة موقعا فى الادب المصرى ، فثمة رواية كاملة تدور حولها ، كتبها محمد سعيد العريان ، وتجرى أحداثها خلال السنوات الاخيرة للسلطنة المملوكية ، المصرية ، قبل زوالها على ايدى العثمانيين ، وفى ألف ليلة وليلة نجد باب زويلة مسرحا لاحدى حوادث النشل ، وتدور « السكرية » أحد اجزاء ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة فى حارة تقع ملاصقة لبوابة زويلة .

وحتى الآن لا تزال البوابة العتيقة ، تقوم فى وسط البيوت التى تزاومت حولها ، وكادت تخفى معالمها ، رمادية بأحجارها ، قانية بتاريخها ، يلفها غموض وابهام لكثرة ما نسج حولها من أساطير ، لكن أبرز ما يتعلق بها ، ان الآلاف لاقوا حتفهم هنا فوقها ، بعضهم من أفراد الشعب المصرى المغلوب على أمره . وآخرون ارتكبوا جرائم قد تكون صغيرة أو كبيرة ، وأمراء متمردون ، وأسرى انتهت حياتهم فى ذلك المكان ، وسلطان واحد، شنق وهو يدافع عن آخر ما تبقى فى سلطنة مصر المستقلة ..



## منجائس السلطان الغورى

.. نحن الآن فى القرن العاشر الهجرى .. السادس عشر الميلادى .

على مهل ينزل الليل فوق القاهرة ابواب الحارات اغلقت وتجمع خلفها السكان يتسامرون . بعض المقاهى لا تزال ساهرة مضاءة بنور القناديل اما شارع الصليبة وهو الشارع الرئيسى فى قاهرة ذلك الزمان .. قالدكاكين لا تزال مفتوحة ، لم تغلق ابوابها بعد ، دكاكين المشبك والحلوى والاطعمة المختلفة ، والحرفيون الذين يستكملون اعمالهم التى لم يتسع لها النهار . بين الحين والحين يعبر الطريق مملوك يركب جوادا ، او كوكبة من حرس السلطان الخاص . لا يتوقفون انما يتجهون الى ميدان الرميلة ، حيث يصعدون الى القلعة بينما يعلو صوت طبل وابواق نحاسية احد الامراء يدق الطبل امام داره ، ويجب ان تعرف انه كلما علا صوت الطبل وكثر ، دل هذا على مكانة ومقدار الامير .

عموما .. واضح ان الجو وديع . مستقر لم تحدث اليوم فتن بين الامراء ، لم تقع مشاجرات ، فى الاسواق،



القاهرة آمنة ، انها احدى الليالى الهادئة التى تخلت  
حكم السلطان الفورى ، اذن ، لنمض عبر الطرقات الى  
ميدان الرميلى « القلعة حاليا » ، نصعد الى البلاط  
السلطانى ، فى الطريق الى القلعة نلمح القاهرة فى  
الغروب ، ان القاهرة تبدو فاتنة من فوق هذا المرتفع ،  
ومصدر الفتنة كثرة المآذن الرشيقة ، كل منها يتكون  
من ثلاثة ادوار او اربعة من الشرفات ، وتبدو المآذن  
وكأنها مصفورة بالخضرة الجميلة التى تتحلى بها  
اشجار النخيل الكبيرة التى تنمو فى حدائق المدينة ، وهذا  
جميعه يخلق جوا من التناسق الرائع .

اننا الآن نتجه الى قلب قلعة السلطان التى تبلغ فى  
اتساعها مساحة مدينة ( أورليان ) نمر بساحة بها نحو  
خمسمائة مملوك فى تشكيل عسكرى ، ثيابهم طويلة  
بيضاء ، قبعاتهم مستديرة خضراء وسوداء ، ثم نمر  
بساحة أخرى بها نحو خمسين موسيقيا باللات مختلفة ،  
ونسير فى عدد من الممرات ذات القباب بين صفين من  
الممالك ، يواجه كل منها الآخر حاملين فى أيديهم  
الرماح .

ندخل الآن الى قاعة « الدهيشة » ، حيث تقام  
السهرات السلطانية ، يريق الفضة والذهب يكاد يأخذ  
ابصارنا الارض كلها مغطاة بالسجاد الثمين ، هنا لابد  
ان ننحنى ، السلطان الفورى يجلس فوق مرتفع مغطى  
بالسجاد الحريرى ، وامامه على الارض سجادة لا تقل  
مساحتها عن عشرين قدما مربعة ، ملابسه من الحرير  
الاصفر ، وعلى رأسه عمامة مصنوعة من نسيج رفيع



من الهند ومشكلة على هيئة ست قمم ، اثنتان الى الامام  
واثنتان الى اليمين ، واثنتان الى الشمال الحاضرون  
الليلة كبار العلماء والادباء فى السلطنة ، الشيخ حسين  
جليبى ، والشيخ شمس الدين السسماديسى ، والشيخ  
حسين بن محمد الحسينى ، وهو الذى ألف كتابا قيما  
بعد أن جمع فيه ما دار فى هذه السهرات .

قبل أن تبدأ الجلسة ، نطيل النظر الى السلطان  
الاشرف قنصوه الفورى ، انه طويل القامة ، غليظ  
الجسد ، ذو كرش كبير ، أبيض اللون ، مدور الوجه  
جهورى الصوت ، مستدير اللحية ، لا يظهر الشيب  
بلحيته الا قليلا ، واضح من ثيابه انه يميل الى الابهة  
فى أصابعه خواتم الياقوت الاحمر ، والفيروز والزمرد ،  
والماس ، نعرف انه مفرم بشم الرائحة الطيبة ، واضح  
هذا من تلك الرائحة الناعمة الجميلة التى تملأ المكان ،  
وهنا لندع ابن اياس ، المؤرخ المصرى العظيم ، وشاهد  
العصر ، يقدم لنا وصفا لمزايا السلطان الفورى .

يقول ابن اياس :

« كان الفورى رضى الخلق ، يملك نفسه عند الغضب ،  
وكان له اعتقاد زائد فى الصالحين والفقراء ، وكان  
ماسك اللسان عن السب فى شدة غضبه ، وكان يفهم  
الشعر ويحب سماع الآلات والفناء ، وله نظم باللغة  
التركية ، وكان قريبا من الناس يحب المزاح والمجون فى  
مجلسه ، غير كثيف الطبع فى ذاته ، وكان عنده لين  
جانب ورياضة بخلاف طبع الاتراك ، ولم يكن عنده شم  
ولا تكبر نفس » .



وبالتأكيد ، هذه صفات تدل على رقة الطبع ، وحب الحياة ، ويمكننا الاطمئنان جدا الى وصف مؤرخنا ابن اياس ، ويؤكد هذا ان جميع الحوادث فى تاريخ السلطان الغورى تجسد وصف ابن اياس ، بالاضافة الى جرأة مؤلفنا التى كانت لا تدعه يجمال السلطان فعندما كان يأتى عملا فيه ظلم للخلق من جانب الغورى ، كان ابن اياس ينقده بجرأة تدعو للاعجاب ، ان السلطان الغورى الذى يتصدر الآن قاعة الدهيشة ، لا يدير ملك مصر وحدها ، انما الاقطار التى تتبعها ايضا ، أى الشام ، وبلاد العرب ، وبعض الجزيرة الفراتية ، وبلاد العواصم وهى الجزء الجنسوى من آسيا الصغرى ، وفى عهده كانت الاساطيل المصرية التى وصلت الى سواحل الهند تتصدى للبرتغاليين الذين نجحوا فى الوصول الى المحيط الهندى عن الطريق الجديد الذى اكتشفه فاسكودى جاما عبر رأس الرجاء الصالح ، وكان بعض أمراء الهند يستنجدون على الفرنج فيرسل الاساطيل والجنود فى الحين بعد الحين ، بالاضافة الى هذا كان السلطان الغورى يواجه الدولة العثمانية الوليدة ، التى دأبت على التحرش بحدود مصر .

كانت الفترة تنبىء بوقوع احداث جسام ، وبالتأكيد فان هذه الامور كلها تشغل بال السلطان الغورى ، تضج بها المكاتبات اليومية ، والرسائل الى الولاة ، وامور الجيش ، لهذا لا بأس من عقد هذه السهرات ، لتخفيف الواقع الصلب ..



سهرات السلطان عديدة ، والمسائل التي تناقش فيها متنوعة ، لهذا آثرنا إعادة صياغة المسائل التي طرحت في هذه السهرات ، في ثلاث سهرات ، خصصنا لكل منها موضوعا شبه موحد ، ودليلنا ومرشدنا الى مضمونها هو الشريف حسين بن محمد الحسيني ، الذي واطب على حضور السهرات ، وتدوين ما طرح بها ، وسجل هذا في كتاب أسماه «نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية» ، والكتاب الثاني اسمه «الكوكب الدرى في مسائل الغورى» .

لم يتبق الكثير على بدء السهرة الاولى ، والتي خصصناها للالغاز التي طرحت ..

### السهرة الاولى :

والشيخ عبد الرازق ، هو الذى ام المصلين الليلة في صلاة العشاء ، يبدأ المجلس بطرحه لقرا صيغ شعرا ..  
قال الشيخ عبد الرازق :

الا فأخبرونى اى شىء رأيتـمـو  
من الطير فى ارقى الاعاجم والعرب  
فيؤكل مطبوخا لذيذا وتـسـارة  
فيؤكل مشويا اذا اشتد فى اللهب  
وليس له ايد ، وليس له فم  
وليس له رجل وليس له ذنب  
وليس له مخ وليس له دم  
وليس له عظم وليس له زغب



وهنا قال السلطان : هو البيض ..

وقبل الاسترسال في السهرة ، يحق لنا أن نبدي ملاحظة ، فكما سبق القول اعتمادنا الاول والاخير هنا على الكتابين السابق ذكرهما ، ولكن يبدو ان كلا المؤلفين وكلاهما شيخ جليل ، قد جاملا السلطان أكثر من اللازم ، فالسلطان هو الذى يحل الالفاز كلها ، وهو الذى له القول الفصل في المسائل الفقهية ، ورأيه هو النافذ . ولكن ماذا نملك ، لا نستطيع الا العودة لنسجل ما أعقب حل اللفز الخاص بالبيض ..

قال أحد شيوخ الحاضرين :

هناك حكاية مناسبة لهذا اللفز ، اذا اجتمع جماعة من الشعراء في خدمة سيف الدولة وقصدوا ابناء المتنبي ، فقالوا اننا نبيض في هذا المجلس ، وكان مع كل واحد منهم بيضة مخفية ، فلما جاء دور المتنبي صاح صيحة الديك ، فقال السلطان : ما هذا ؟ قال : لا بد لهذه الدجاجات من ديك . وهنا طرح اللفز الآتى :

وميت يقبر طعمه عند رأسه

اذا ذاق من ذاك الطعم تسكلما

يقوم ويمشى ناطقاً بفصاحة

ويأوى الى القبر الذى كان قيما

وأطرق السلطان لحظة ثم قال : ( هو القلم ) . ثم

تتابعت الالفاز :

خليلان ممنوعان من كل لذة

بيتان طول الدهر مجتمعان

اذا امسيا كانا على الناس حارسا

وعند طلوع الفجر يفترقان ؟؟



قال السلطان : هو الباب ..

اللفز الرابع :

وذى سفر لا يحب المقبـام  
ولا يسـام السير فى كل حال  
يبـد الـيـالى فى مره  
وتـضـنيه فى مرهن الـيـالى  
قال : هو القمر .  
اللفز الخامس :

واكلة بغير فـم وبطـن  
لها الاشجار والحيوان قـوت  
اذا اطعمتها نعشت وعاشت  
وان اسقيتها ماء تمـوت  
قال : هو النار .

وهنا قال احد مشايخ الحاضرين حكاية تناسب المقام:  
قيل لكبرى انو شروان ، ان فى عـسـكر سلطان  
السودان والحبش اربعمائة ألف رجل فقال انو شروان  
لهم ، لا تخافوا لان النار القليلة تغنى الحطب الكثير ،  
وقيل ايضا للاسكندر .. ان فى عسكر دارا ملك الفرس  
ثلاثمائة ألف رجل ، فقال الاسكندر الاكبر بكثرة الغنم  
لا تخوفوا القصاب .

وهنا اصفى السلطان يستمع الى اللفز السادس :  
اتى بلفـز ثلاثى يعجـزنى  
وظن ذلك بحرا لست أسـلكه  
وقال فسرہ شمس الدين قلت لا  
مولای لفـزك ليس الشمس تدركه



قال : هو القمر .

وهنا دخل الشيخ ابن النحاس ، بعد أن حيا السلطان وجلس ، قال :

« كنت في خدمة قاضي كاتب السر ، فقال لي : تعال الى تفرج على كسر النيل ، وأنا ما رضيت ، لان مولانا السلطان هو البحر الكبير ، وبحر النيل في هذه الليلة وهذا البحر ، بحر مولانا السلطان لا نرى منه الا جبر الخواطر » .

وهنا الحضور بعضهم فاليلة تم كسر السد المقام عند فم الخليج ، لقصد أوفى النيل ، ثم القى اللغز السابع :

ما اسم شيء حسن شـكله  
تلقاه عند الناس مخـزونا  
نراه معـسـدودا فان زدته  
واوا ونونا صار « موزونـا »

قال : هو الموز .

اللغز الثامن :

لى جمع اصحاب اعشقتهم وأهواهم  
ولا اشتهى قط انظرهم ولا ادراهم  
ما طاب لى عيش فى الدنيا برؤياهم  
قال السلطان : هو الاسنان .

### السهرة الثانية

نحن الآن فى قاعة الاشرفية ، احدى القساعات الرائعة فى قلعة الجبل ، الحضور لم يتغيروا ، الخليفة والعلماء وكبار رجال السلطنة ، وأمام الصلاة كان الليلة الشيخ كمال الدين البرقوقي ، السلطان يتصدر القاعة،



مملوكان يقفان فوق رأسه ، يحملان رمحين من الذهب الخالص ، بين الحين والحين تهب نسيمات خفيفة : الليلة هواؤها عليل ، لا عجب ، فالوقت خريف ، وسهرة الليلة تعد بالكثير فما سيدور الآن ، يتناول النوارد والحكايات والعظات والعبر .

بعد أن قرأ الشيخ البرقوقي البسطة ، قال :

« والله ما في الدنيا أحسن من الأدب ، الأدب جوهرة والعقل معدنها ، كان السلطان محمود يلعب الشطرنج مع صاحبه إياس ، كان يقول له : يا سيدى العب . يا أمير العب ، فقال إياس ، يا مولانا السلطان ما أنا مستحق لهذا التعظيم ، فقال له السلطان ، قصدى مداومة لسانى على الكلام المليح ، واجتناب الكلام القبيح .

وهنا أبدى الحضور استحسانهم ، وقال الشيخ السماديسى ..

« حدث ان ملك الهند فقد سمعه وصار أصم ، فاشتد حزنه لما دخل عليه أهل مملكته لتعزيته في سمعه ، قال حزنى ليس بسبب أصابتى ، بل بسبب انى ما أقدر على سماع استغاثة المظلوم ، ولكن اذا ما ذهب سمعى لم يذهب بصرى ، لهذا أمرت ان يلبس كل مظلوم ثوبا أحمر حتى اذا رأيته عرفت انه مظلوم فأقربه منى وأنصفه ..

وهنا قال السلطان الفورى ..

« قال النبى صلى الله عليه وسلم ، المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .. فى هذه اللحظة وصل



الشيخ سعيد ، أحد ثدءاء السلطان ، وكان مشهورا بخفة دمه ، واطلاعه الواسع على النوادر ، والحكايات ، وبعد أن قبل الأرض بين يدى السلطان جلس مسلما على أصحابه ، ثم قال ..

« سمعت الآن حكاية ظريفة أرى إلا أحرمتكم منها ..

نظروا إليه ضاحكين ، استمر الشيخ سعيد ..

« ركب أحد أثرياء الهند مع الوزراء فلما وصلوا الى زريبة البقر ، وجدوا البقر يصيح ، فسألوا الثرى وكان اسمه الخواجا محمود ، ما يقول البقر !!

فقال ، البقر يقول لى ، اخرج من بين الحمير وتعال عندنا ..

وضج المجلس بالضحك ، اهتز كرش السلطان الفورى ، وبعد أن هذا قال ..

« ذكرنى هذا بحادثة جرت مع السلطان قلاوون ، اذ ادعت جماعة محبته حبا شديدا ، فقال لهم ، ان كنتم تحبوننى أرموا أرواحكم من القصر ، فسالوا ، باسم الله ، وجروا من أول سطوح القصر الى نهاية اطراف القصر ، ووقفوا قائلين : « يا مولانا السلطان محبتنا لك الى هذا الوضع ، فمن يزيد علينا قدما فالمحبة له .. » .

وعلت ضحكات المشايخ والامراء ، وصفق بعضهم طربا واستحسنانا ، ومن بين الحضور علا صوت الشيخ السماديسى ..

« قرأت ان بعضهم سأل افلاطون ، ما علة ملوحة البحر !!

فقال لهم : بينوا لى فائدة العلم بهذا حتى أبين لكم علة ..



وارتسمت على الوجوه ابتسامات خفيفة ، وهنا قال الشيخ سعيد ..

« تعرفون ابن عثمان طبعاً . حدث إنه أمر ناصر الدين - وناصر الدين يماثل جحا عند العرب - ان يشوى له أوزاً ، فشوى وأكل منه رجلاً ، فسأل السلطان عن رجل الأوز ، فقال ما يكون للأوز غير رجل واحدة ، فسكت السلطان ، وبعد قليل ركب السلطان ومعه الشيخ ناصر الدين وبالصدفة قابلوا أوزاً يقف على رجل واحدة ، فقال ناصر الدين للسلطان أنظر كل واحدة منها برجل واحدة ، فدق السلطان الطبل ، فمدوا أرجلهم ، قال السلطان للشيخ ناصر الدين ، لقد أكلت رجل الوز وكذبت ، بسرعة قال ناصر الدين ، يا مولانا انت لم تدق طبلك ساعتها حتى يمد الوز المشوى رجله الملتئم ..

وهنا قال السلطان ضاحكاً ..

« والله تذكرنى يا شيخ سعيد بقول احد الحكماء ، الهزل فى الكلام كالمح فى الطعام .. وعلا صوت الشيخ البرقوقي بنادرة ..

« قرر السلطان محمود بقاء اسمه الى يوم القيامة ، فقبل له ، ابن العمارات العالية ، فقال ، تخرب بعد ثلاثمائة أو أربعمئة سنة ، استقر رايه على تأليف الكتب باسمه . فأمر شاعره الفردوسى بنظم ملحمة طويلة اسمها « الشاه نامه » ووعد الفردوسى بقطعة ذهب ازاء كل بيت ، فلما اتم الفردوسى الملحمة ، قال الوزير للسلطان محمود ، يكفيه قطعة فضة فى كل بيت ، وكان عدد الابيات ستين ألفاً ، فأرسل السلطان ستين ألف قطعة



فضة الى الفردوسى ، وكان لحظتها فى الحمام ، فأعطى صاحب الحمام عشرين الفسا كأجرة له ، وشرب خمرا بعشرين الفا ، وأعطى الباقي يقشيشا لمن جاء بها ، فلما سمع السلطان بهذا ، أمر بقتله ، واختفى الفردوسى ، وأنشد يهجو السلطان ، وأضاف الهجاء الى ملحمة (الشاه نامه) ، وعندما أطلع السلطان على هجاء الفردوسى اغتاظ جدا وأمر بقتل الوزير الذى أشار اليه بإبدال الذهب بالفضة ، وأرسل ستين ألف قطعة ذهبية الى مدينة الفردوسى ، فلما وصلت الفلوس الى باب المدينة كان تابوت الفردوسى يخرج من الباب الآخر ، فعرضوا الذهب على ابنته لكنها رفضت ، فأمر السلطان بصرف الفلوس على العمارة لأجل روح الفردوسى .. » .

قال السلطان الفورى متمهلا :

أذكر هنا قول على بن أبى طالب رضى الله عنه ، شرف الشخص بالعلم والادب ، لا بالأصل والنسب ..

مصمص القوم شفاهم ، وسادت لحظة هدوء ، قطعها الشيخ سعيد بضحكة عالية ، قال بعدها ..

سمعت انه كان هناك رجل طويل الانف ، مدح نفسه عند جماعة بأنه رجل متحمل للمكاره ، قيل له لولا صبرك على المكاره لما قدرت أن تحمل هذا الانف ستين سنة ..

\*\*\*

هنا زعق الامير يشيبك زعقة هائلة ، صاح .. « احترم نفسك يا شيخ سعيد .. اكتسى وجه الشيخ لونا أصفر ، ولاحظ الحضور أن أنف الامير كبير حقا ، وابتسم بعضهم ابتسامات خفيفة ، حتى السلطان الفورى



نفسه ، نظر الشيخ مذعورا الى السلطان مستجيـرا به ،  
اشار السلطان .. « اهدا يا شبك .. الشيخ سعيد  
لا يقصد ..

نظر الامير الى السلطان ، قال والغضب فى صوته ..  
« والله لولا وجودك يا مولانا » ..

هنا علا صوت الشيخ برقوى ..

« اهداوا يا جماعة ، اذكر قول سيد العرب والعجم ،  
صلى الله عليه وسلم ، سيد الكلام العربية ، وسيد كلام  
العربية القرآن ، وسيد الجبال طور سيناء ، وسيد البلدان  
مكة ، وسيد السودان لقمان ، وسيد فارس سلمان ،  
وسيد الروم صهيب وسيد الحبشة بلال ، وسيد القوم  
خادمهم ..

قال السلطان الفورى ، بصوت عميق ..

قرات فى اخبار السلطان محمود : انه خرج ليلا فى  
زى فقير ، فرأى عجوزا مهمومة فقال : ما سبب همك ؟!  
قالت يجىء جندى ويزنى ببنتى كل ليلة ، قال :  
ما لباسه وما زيه ؟! قالت كذا وكذا ، ومضى السلطان  
وجمع الاخبار حول حقيقة هذا الشخص ، وفى الليلة  
التالية خرج السلطان متخفيا أيضا ، لكنه يحمل سيفه ،  
جاء الى بيت العجوز ، قال يا عجوز اطفى السراج ،  
وقتل الجندى الذى دخل قاصدا الاعتداء على ابنتها ،  
ثم قال السلطان ، هل عرفت من هو ؟! قالت لا .. لم  
أعرفه ، قال السلطان ، هذا ابنى ، وأنا السلطان محمود ،  
وقد امرتك باطفاء السراج حتى لا أنظر وجهه فأرحمه ..  
أبدى الحاضرون استحسانا ، وقال الشيخ الدميرى ..



اصلاح الرعية احسن من كثرة الجنود والمملكة ..  
وهنا انفض المجلس ، واذن السلطان الفورى للحضور  
بالانصراف ، على ان تكون السهرة التالية مخصصة  
للمسائل العلمية ، والفقهية ، وعلى الطريق النازل الى  
المدينة ، مشى العلماء والامراء الى اصطبل الخيول  
السلطانية ليركبوا الى بيوتهم ، بينما النسيم يهفو من  
ناحية النيل فوق المدينة النائمة فى دعة .

### السهرة الثالثة :

بدا السلطان الفورى بتوجيه السـؤال الاول الى  
الحضور :

— ما الحكمة فى الكسوف والخسوف ؟

قال الشيخ كمال الدين :

— هما آيتان من آيات الله ، كما ورد فى السنة .

اجاب الشيخ السماديسى اجابة ثانية ، وكانت له معرفة  
بالعلوم ..

— سبب الخسوف حيلولة الارض بينه وبين الشمس ،  
والقمر مظلم ، فيبقى القمر بلونه الاصلى اسود .

قال الامير طغلق ، المستول عن تشييد المباني  
السلطانية :

— هذا مخالف لقوله تعالى ( وهو الذى جعل الشمس  
ضياءا والقمر نورا ) ..

وهنا سأل السلطان الفورى ..

— ما الفرق بين الضوء والنور ..

قال الشيخ السماديسى ..



— الضوء هو النور الغالب القاهر المحرق بخلاف  
النور ، فانه يطلق على غير المحسوس أيضا .. كنور  
القلب ، ونور الايمان ، بعكس الضياء ..  
سكت السلطان الفورى لحظة ، اطلال النظر الى سقف  
القاعة المنقوش بنقوش دقيقة ، أغصان متشابكة ، مطلية  
بالذهب ، مطعمة بالصدف والفيروز ، فوق القاعة  
والقلعة والمدينة تعلو السماء الليلية مرصعة بالنجوم ..  
سأل السلطان ..

— ما سبب خضرة لون السماء ؟  
قال الامير يشبك :

— انما جعلها خضراء لتكون مناسبة للبصر ، لان الاطباء  
يأمرون بادمان النظر الى الخضرة ليكون فيه قوة للبصر ،  
وقيل خضرتها من جبال قاف ، لانها من زمرد أخضر ،  
وقيل من خضرة أشجار الجبل المذكور ..

بعد لحظات ، سأل الشيخ البرقوقى .. !

— قال أحد السلاطين القدماء ، معنى العيد في اللغة  
هو السرور ، فسرور المسلمين لذهاب رمضان محير ، وهو  
الشهر الذى تغلق فيه أبواب جهنم ، وتفتح أبواب  
الجنة ؟؟ .

فالقياص الا يفرح المؤمن بذهاب مثل هذا الشهر ؟؟

وهنا اجاب السلطان الفورى ..

— فرح المؤمنون لأجل انهم أدوا هذه الفريضة أداء كاملا  
ووصلوا الى درجة الضائمين الكاملين ، بسبب انتهاء شهر  
رمضان ..

سأل الشيخ السماديسى :

— رجىل مكره على سب النبى فالاولى له ان يرتد  
باللسان او يصبر على الضرب حتى الموت !!



قال السلطان الفورى :

— الاولى الصبر ، لو وقعت انا ، والعياذ بالله ،  
مجبورا ، مكرها على سب النبى ، اختار الموت ولا اسب  
النبى ..

قال الامير يشبك :

— قال تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » ، ظاهر  
الآية يدل على ان المختار السب !!

قال السلطان ..

— المراد من الآية الكريمة الرخصة فى الجملة لا ان  
السب واجب عليه ، ولكن المفروض عدم السب نهائيا ،  
والصبر على الضرب كما ذكره النووى فى الروضة ..

قال الشيخ سعيد بصوت عال ..

— اذا دخل اربعون نفسا على مولانا السلطان ، الذى  
دخل اولا اخذ دينارا ، والذى دخل ثانيا اخذ دينارين ..  
والذى دخل ثالثا اخذ ثلاثة دنائير ، الى الشخص الاربعين  
فقد اخذ اربعين دينارا ، اذن كم يكون المجموع .. ؟

قال السلطان ..

— المجموع سبعمائة وثمانون ..

وعاد الشيخ سعيد يسأل ..

— اذا وقع من يد شخص لؤلؤة فابتلعها نعامة ، فما  
الحكم فى .. ؟

قال السلطان الفورى :

— اذا كانت قيمة اللؤلؤة اكثر تدبج النعامة ، وان  
كانت قيمة النعامة اكثر من اللؤلؤة تترك .

وهنا سأل السلطان ..



— من بنى الاهرامات ؟

قال الامير يشبك ..

— ذكر الشيخ جلال الدين السيوطى ان الاهرامات بنيت قبل الطوفان ، لانها لو بنيت بعده لكان علمها عند الناس ، وقيل بناها شداد بن عاد ، وقيل سوريد بن صلهوق ، وكان ملكا لمصر ، وقد رأى حلمها فى منامه ملخصه ان الارض انقلبت بأهلها وفنى كل شىء ، وعندما استيقظ جمع كهنته فتنبأوا بالطوفان ، فأمر عندئذ ببناء الاهرامات وملأها بجميع ما كتبه الحكماء فى العلوم ووضع فيها أصناف الأسلحة ، والادوية والعقاقير ، وعين لكل هرم حارسا حتى لا يقترب منها أحد قط ، وقيل ان الاهرام عليها كتابة معناها « أنا سوريد الملك بنيت الاهرام فى ست سنين ، فمن أتى بعدى وزعم انه مثلى فليهدمها فى ستين سنة ، والهدم أيسر من البناء .. » .

وعند هذا الحد من حديث الامير يشبك عن الاهرامات ، نفارق السهرة عائدين الى المدينة ، فالسهرات تطول ، ولكن الموضوعات لا تخرج عما أوضحناه سابقا ، واثناء نزولنا الى القاهرة عائدين من قلعة الجبل يتردد فى أذهاننا حديث الامير يشبك ، بالطبع لم يكن التاريخ الفرعونى معروفا لاهالى العصر ، لكن كانت الآثار القائمة فى الوادى ، تحير الاهالى برموزها ورسومها ، من هنا صاغ الشعب تاريخا اسطوريا لمصر ، يمتزج فيه الخيال باللاوعى الجماعى للشعب المصرى والذى يختزن احداث التاريخ القديم ولكن فى صورة أسطورية لا علاقة لها بالواقع والتاريخ الحقيقى ..



لا تفارقنا هيئة السلطان الفورى ونحن نفارق عصره ،  
هذه الفترة التى تثير الخيال الانسانى ، بكل ما حوته  
من مواكب سـلـطانية ورياضة الممالك والعبهم فى  
الساحات ، واحتفالات الاهالى ، والمواسم ، ولهو الشعب  
وايقاع حياته اليومية ، وكدحه وكده من أجل صناعة  
الحضارة .

كانت فترة حكم السلطان الفورى آخر سنى هذا العصر  
الزاهى البراق ، عصر السلطة المملوكية ولنذكر فى نهاية  
هذه السهرات ، ان السلطان الفورى ، خرج مدافعا  
عن ملكه ، وعن مصر ، فى جيشه المملوكى ، متصديا  
للعثمانيين فى مرج دابق ، وانه حارب ، ولكن الخيانة  
هزمته ، فسقط شهيدا ، ولم يعثر على جثته ، ولم يدفن  
حتى الآن فى قبر ، هذه القبة الشهيرة التى تقـوم  
فى مدخل شارع الفورية ، والتى أنفق عليها وبنائها ليدفن  
فيها ، ولكنه مات شهيدا غريبا فى سهول حلب . .



## النشو

يفصلنا عن شرف الدين عبد الوهاب النشو سبعة قرون هجرية ، مات الرجل منذ زمن بعيد ، ولكنه لا زال يسعى بيننا هذا ما تقوله سيرته وأفعاله ، وما تقوله سيرة وأفعال الكثيرين ممن يعيشون حولنا الآن .

والنشو لم يكن بطلا من أبطال التاريخ ، إنما كان رجلا عاديا ، بدأ حياته بخدمة الامراء فى زمن السلطان الناصر ابن محمد بن قلاوون . كان مستخدما عند ابن هلال الدولة شاد الدواوين ، وكان يتردد عليه كثيرا ويبالغ فى خدمته ، واستخدمه ابن هلال الدولة فى الاشغال ، وأثناء ذلك تزوج الأمير أنوك ابن السلطان من ابنة الأمير بكتمر الساقى ، وبدأ السلطان يفكر فى شخص بعينه لخدمة ابنه ، ولابد أنه فكر فى النشو ، كان النشو قد وقف بين يديه أكثر من مرة ، وتحدث اليه ، وعندما كان يتكلم الى السلطان كان يركز كل حواسه ، ومواهبه حرصا على أن يترك أثرا فى نفس السلطان ، فى صفر سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة هجرية ، التحق النشو بخدمة الأمير أنوك ، وكان هذا أول صعوده ..



أصبح النشو قريبا من السلطان بحكم موقعه الجديد ،  
وصار يتردد كثيرا على القلعة ، يخلو الى السلطان ،  
ويحادثه في أمور الدولة ، ويبدى الحرص البالغ على  
أموال السلطان ، ومصالحة ، وسير العمل في الدواوين ،  
وفي أثناء إبدائه والحرص ، كان يرمى عبارات هنا وهناك  
في حديثه في البداية كان يلفظها بحذر ، ثم لاحظ أن  
أذن السلطان مصفيتان اليه ، فزاد من الدس والوقية ،  
وكان مظهره يساعده ، انه طويل القامة . مليح الوجه ،  
حلو التقاطيع ، برىء السمات ، أثر كلامه في نفس  
السلطان حتى بات مقتنعا أن النشو بحرصه عليه يمكنه  
أن يحصل له مالا كثيرا ، فأصدر مرسوما بأن يتولى النشو  
نظارة الخاص ، أى يكون مسئولا عن أموال السلطان  
وممتلكاته ، وهذه وظيفة هامة جدا ، ولكن النشو لم  
يهدأ ، ولم يتوقف أخذ يتحدث الى السلطان عن أولاد  
موظف كبير اسمه التاج اسحق ، راح يحدثه عن الاموال  
التي جمعوها بالباطل ، وكرههم له ، وكان أحد هذين  
الولدين قد تولى وظيفته في نفس اليوم الذى عين فيه  
النشو ناظرا للخاص ، وهو شرف الدين موسى ، لم يمض  
الا عشرون يوما فقط ، وعمل كلام النشو عمله في  
السلطان ، فأصدر مرسوما بعزل شرف الدين موسى من  
نظر الجيش ، وأمر بالقبض عليه ، وعلى شقيقه ، ومصادرة  
ثروتها ، وكان أسلوب السلطان الناصر قلاوون غريبا في  
ضرب موظفيه ، لقد استدعى ابن هلال الدولة ، وأسر  
اليه أن يمضى ليحاصر بيوت أولاد التاج اسحق بمجرد  
دخول الامراء البلاط ، وبالفعل دخل الامراء ، وكبار



موظفى الدولة - وبينهم شرف الدين موسى - الى السلطان ،  
عندئذ التفت السلطان الى القضاة وأخذ فى الثناء على  
شرف الدين ، وقال فى آخر كلامه :

« انا رأيت هذا وعملته كاتبى » .

فى هذه اللحظة بالذات كان الجنود يحيطون بيته ،  
وبيت شقيقه ، وعندما خرج من البلاط ، واتجه الى مقر  
وظيفته ، كانت العيون تحيطه بالرغبة ، ألم يش عليه  
السلطان علنا ، ولكنه ما أن جلس بديوان الجيش حتى  
بلغه ان الحوطة قد وقعت على بيته ، وأن رسل الديوان  
على باب الجيش ، وبلغ الخبر أيضا الى أخيه علم الدين ،  
وفى العصر صعد ابن هلال الدولة بأوراق الحوطة ( كشف  
جرد المحتويات ) وهى تشتمل على أشياء كثيرة جدا ،  
منها على سبيل المثال ، أربعمائة سروال لزوجة علم الدين ،  
أمر السلطان بتسليم الاخوين الى ابن هلال الدولة  
للتحقيق معهما ، والتوصل الى الثروات المخفية ،  
وأحضرت آلات التعذيب ، من أسواط ، ومعايير وسئل  
موسى عن صندوق ذكر انه أخذه من تركة أبيه ، فيه من  
الجواهر والذهب ما يبلغ مائة ألف دينار ، وكان النشو  
قد أفضى الى السلطان بوجود هذا الصندوق ، فأنكر  
ذلك ، وأقسم الايمان المغلظة ، فرق له ابن هلال الدولة  
ولم يعذبه ، وهنا استنكر النشو ذلك ، وأخذ على ابن  
هلال الدولة هذه الرقة ، مع أن الرجل هو أول من  
استخدمه ، وهو ولى نعمته ، وأضطر ابن هلال الدولة  
الى التضيق على موسى ، لينتزع منه كل ما لديه ، ان  
النشو الآن لا يقيم وزنا لابن هلال الدولة ، انه يتحدث الى



السلطان راسا ، والكلام يخرج من فمه الى اذنى السلطان راسا ، كما أنه لم يكن يدع فرصة الا ويظهر فيها اخلاصه وولاءه عند عودة السلطان من الحج ، تولى النشو الاشراف على مظاهر الاحتفال ، خرج الناس للقضاء الناصر ، وغلقت الدكاكين والاسواق ، وجمع النشو من الامراء البسطة ، والمنسوجات الحريرية الثمينة المشفولة بالذهب ، وبسطها فوق الارض امام القلعة ، وحتى مقعد السلطان ، وتمضى الايام ، ونفوذ النشو يقوى ، ويتزايد ، يقول المقرئ فى كتابه السلوك لمعرفة دول الملوك :

« وفى هذا الشهر كثرت مصادرات النشو للناس ، فأقام من شهد على التاج اسحق انه تسلم من المسكين الترجمان صندوقا فيه ذهب وزمرد وجوهر مثنى ، فرسم لابن الحسنى بعقوبة موسى بن التاج اسحق حتى يحضر الصندوق ، وطلب النشو ولاية الاعمال والزمهم بحمل المال ، وبعث اخاه لكشف الدواليب بالصعيد وتتبع مواشى ابن التاج اسحق ، فقدم قنفلى والى البهنسا وقشتمر والى الفسرية وفخر الدين اياس متولى المنوفية ، وعدة من المباشرين فتسلمهم ابن هلال الدولة ليستخلص منهم الاموال .

كان النشو اذا اضطهد شخصا فانه يتتبعه حتى يدمره تماما ، ويتتبع أى انسان يمت اليه .. هكذا فعل مع موسى بن التاج اسحق .



## يستعين بالأشخاص ذوى السمعة السيئة والاشرار

بدأ النشو يعتمد على أقاربه ، وأرسل أخاه واسمه المخلص الى الصعيد فى مهمة ، عاد منها ليقدم اليه تقريراً عن ثروات مباحرى الوجه القبلى ، وطلع النشو الى السلطان ، راح يفريه بهم جميعاً ، ويتحدث عن اتلافهم مال السلطان ؛ وهنا صدر مرسوم بالحوطة على جميع مباحرى الوجه القبلى ، واعتقالهم ، وطلب النشو تجار القاهرة ومصر ، وطرح عليهم عدة أصناف من الخشب والجوخ والقماش ، بثلاثة أمثال قيمتها ، كان يبيع بضائع السلطان بأسعار مرتفعة جداً ، وهكذا يحصل له على أموال طائلة ، فى الوقت الذى بدأ هو بتكوين ثروته ولكن فى حذر شديد ، وكان السلطان الناصر يصدر أحيانا بعض المراسيم التى تتسم بالخير ، وهكذا أصدر مرسوماً بمسامحة الأمراء فى الأموال المدينين بها للديوان ، ولكن النشو لم ينفذ هذا المرسوم ، وألزم مباحرى الأمراء بتسديد هذه الأموال ، وركب الى السلطان ، وأوضح له قيمة الأموال التى يمكن أن تضيع نتيجة لهذه المسامحة ، وأن مال السلطان يضيع ويتبدد ، وأن الدواوين تسرق بحجة مسامحة الأمراء ، وتأثر السلطان بما سمعه ، ويمكن النشو من عمل ما يختاره ، والا يسامح أحداً بشيء مما عليه للديوان ، وشق ذلك على بعض الأمراء ، فراجع الأمير قوصون السلطان ، ولكنه لم يجبه الى شيء ، عندئذ كف الأمراء عن السؤال ، وعظم النشو فى أعين الناس .



واستعان النشو بالأشخاص ذوى السمعة السيئة ،  
استدعى الشمس بن الازرق وكان ظلوما غشوما ، فكتب  
له أسماء أرباب الاموال من التجار ، وفرض عليهم  
قماشاً بثلاثة أمثال قيمته . يقول المقرئى :

« وعتت مضرة النشو الناس جميعا ، وانتهى اليه عدة  
من الاشرار ، ونموا على الكافة من أهل الوجه القبلى  
والوجه البحرى ، ودلوه على من عنده شئ من الجوارى  
المولدات لشغف السلطان بهن ، فحملت اليه عدة منهن  
بطلبهن من أربابهن ، وسعوا عنده بأرباب الاموال أيضا ،  
فدهى الناس منه بلاء عظيم » .

وبين الحين والآخر ، كان كبار رجال الدولة يفضون  
بشكواهم الى السلطان ، ولكنه كان ينهرهم ، ويبدى  
الثقة بالنشو ، واذن له فى عمل ما يختاره ، وأن يتصرف  
فى أمور الدولة كما يشاء وألا يبالى بأحد ، ووعدته بتقوية  
يده ، وتمكينه ، ومنع من يعارضه ، بل ان السلطان  
استدعى اخوة النشو وأقاربه ، وعينهم عند كبار  
الامراء ، فجعل المخلص أخ النشو مباشرا عند الامير  
سيف الدين الناق ، واستخدم أخاه رزق الله عند  
الامير ملكتمر الحجازى ، واستخدم صهره ولى الدولة  
عند الامير أرغون شاه ، وخلع عليهم .

انبسطت يده النشو ، واشتدت وطأته ، واستدار  
ليضرب أول شخص أحسن اليه ، وكان بداية صعوده  
التفت الى ابن هلال الدولة نفسه .



## ابن هلال الدولة يلزم بيته بتدبير من النشو

أخذ النشو فى التدبير على ابن هلال الدولة ، رتب عليه انه آخذ من مال السلطان جملة ، وانه أهمل فى المحافظة على أمور السلطان ، وانه بسببه ضاع مال كثير ، وانتدب لتحقيق ذلك ثلاثة ، أمين الدولة بن قرموط المستوفى ، والشمس بن الازرق ناظر الجهات ، وشخص ثالث اسمه لؤلؤ الحلبي ، وحدد يوم للمواجهة ، بالطبع رتب النشو كل كبيرة وصغيرة ، انعقد المجلس فى القلعة ، وفى البداية برز قرموط ، وواجه ابن هلال الدولة بأنه أهمل الأمور ، وبرطل « رشا » بالاموال ، ولم يستمع السلطان الى الباقيين ، بل أمر ابن هلال الدولة ان يلزم بيته ، وعين شخصا آخر بدلا منه فى وظيفته ، وأمر بدر الدين لؤلؤ الحلبي باستخلاص الاموال ، قبض على ابن هلال الدولة ، وصودرت أمواله ، وهكذا أجهز النشو على ولى نعمته ، والذي كان وجوده يذكره بأيام الزمن القديم عندما كان موظفا صغيرا فى خدمته .

ثم اختار النشو شخصا قاسيا ، غتيتا ، هو ايدكين الادكش لولاية القاهرة ، وبدأ نشاطه بمهاجمة البيوت ، ومصادرة الاموال ، وصار يتنكر فى الليل ويمشى فى أزقة القاهرة ، فاذا سمع صوت غناء أو شم رائحة خمر هاجم المكان واخذ من أهله أموالا طائلة طبقا لحوالهم ، وكان النشو يوجهه ، وينفذ أغراضه من خلاله ، ولما تزايد أمر ايدكين ، طلع الامير قوصون وشكاه الى السلطان ، وهنا



تغير السلطان على قوصون وقال له :

« أنتم كلما وليت أحدا ينفعني أردتم اخراجه ، ولو انه من جهتكم لشكرتم منه كل وقت » .

وفى الحال أصدر مرسوما بأن يتولى ايدكين ولاية مصر ، الى جانب القاهرة ، ولم يجمع الولايتين أحد قبله ، وعظم أمر ايدكين ، فى أحد الايام خرج من القاهرة الى قرية النخيلة بالوجه البحرى ، وكانت متنزها للناس ، هاجمها وقت الغروب فما قبض على أحد الا وسلبه ثيابه وتركه عاريا ، عرى البلدة كلها عن بكرة أبيها ، وجمع أموالا كثيرة .

غير ان ايدكين لم يستمر طويلا فى منصبه ، ففى أول سنة خمس وثلاثين وسبعمائة هجرية عزل ، ونفى الى الشام ، وكان السبب سعاية عدد من كبار الامراء ضده عند السلطان .

وفى نفس السنة لاحظ النشو أن مستوفى الدولة أمين الدين قرموط يكثر من الاجتماع بالسلطان ، فخاف عاقبة ذلك ، مع انه هو الذى قدمه الى السلطان ، وبدأ يتكلم فى حقه ، وقال انه جمع كثيرا من مال السلطان لنفسه ، فقبض عليه ، وعلى جماعة معه ، وعوقب قرموط وضرب بالمقارع سعيا لاستخلاص اربعين ألف دينار منه ، ولكنه صمد للضرب ، عندئذ قيل انه جلد ، وانه لن يعترف الا اذا ضرب ابنه امامه ، وجاءوا بولده وبدأوا بضربه فلما اشتد البلاء بقرموط ضرب نفسه بسكين فى حلقومه محاولا الانتحار ، ولكنهم انتزعوها منه ، واستمر تعذيبه، وتعذيب ابنه .



فى هذه الفترة قدم الامير تنكر . نائب الشام يوم الاربعاء  
الحادى عشر من رجب (٧٣٥ هـ) ، وسعى عند السلطان  
ليفرج عن ابن هلال الدولة ، وساعده الامير قوصون ،  
وبالفعل استجاب السلطان لهما ، وأفرج عن الرجل ،  
وكان النشو مسافرا الى الاسكندرية ، وعند عودته فوجيء  
بالخبر ، وشق عليه الافراج عن ابن هلال الدولة ، وطلع  
الى السلطان ، وراح يتحدث عن ابن هلال الدولة  
وخطورته ، ومال السلطان اليه ، فأمر الوالى باحضاره  
الى القلعة ، وخرج الوالى الى ابن هلال الدولة ، سبه  
ولعنه ، وأبلغه عن السلطان انه متى اجتمع به احد  
شنقه ، فنزل وأقام بالقرافة منقطعا عن جميع الناس ،  
واستمرت سعاية النشو فى الناس ، اتهم والى دمياط  
بأنه خرب أساسا قديما فى البحر بين البرجين ، كانت  
عليه طلسمات تمنع ماء البحر المالح عن ماء النيل ، حتى  
تلفت الطلسمات وغلب البحر على النيل ، فتلفت بساتين ،  
كثيرة ، وان الوالى نال من ثمن هذه الحجارة أموالا طائلة ،  
واعقل والى دمياط ، وعذب ، واستخرج منه وجمع  
أموالا كثيرة .

وقبض النشو على امرأة موسى بن التاج ، عاقبها وهى  
حامل عقوبة شديدة على احضار المال حتى طرحت مافى  
بطنها ولدا ذكرا .

كان النشو يستخدم شرار الخلق ، وكانت له نساء  
عجائز يتجسسن فى البيوت الكبيرة ، وحدث ان احدى  
هؤلاء النسوة أبلغته عن أولاد ابن الجيعان ، وانه يسعى  
فى نظر الجيش ، والآخر يسعى ليتولى نظر الخصاص ،



عندئذ طلب النشو كاتب الاصطبل منهم ، وطلب منه ان يكتب حساب الاصطبل ، فامتنع ، ورد عليه بكلام خشن عندئذ سعى النشو عليه عند السلطان حتى قال له السلطان :

« لم لا تعمل حساب الاصطبل ، وتعطيه الناظر ؟ - يقصد النشو . فقال :

« ياخوند : بدل ان تطلب حساب الصبي والمقاود، اطلب حساب الذهب الذى يدخل الى خزائنك » . واغلظ فى حق النشو ، وعندما قابله ، قال له : « ونعمة مولانا السلطان اظهر فى جهتك مائتى ألف دينار » .

وهنا قامت قيامة النشو ، وانفض المجلس على ذلك ، فما زال النشو بأولاد ابن الجيعان حتى سلمهم الى أولو فعاقبهم حتى هلكوا ، وصودرت ثرواتهم ، ولم يكتف النشو بذلك ، بل قبض على اقاربهم ، وصادر اموال عدد من اصحابهم .

### مملوك السلطان

فى هذه السنة ٧٣٥ هـ ، كثر شغف السلطان بمملوكه الطنبغا الماردينى شغفا زائدا ، الى درجة انه قرر ان ينشئ له مسجدا يحمل اسمه ، واختار موقعه خارج باب زويلة ، وكان لابد من ازالة عدد من البيوت بعد شرائها ، طلب السلطان النشو وكلفه بتحقيق ذلك ،



عندئذ استدعى النشو أصحاب البيوت ، وابتاعها منهم بنصف قيمتها ، وتم بناء المسجد والذي لا زال قائما حتى الآن .

وفى نفس هذه السنة جرت محاولة للتخلص من النشو عن طريق الوقيعة ، اذ كتبت رقعة الى السلطان تذكر ظلم النشو ، وتسلط اقاربه على الناس وكثرة اموالهم ، وعشق صهره لفلان تركي ، استدعى السلطان النشو ، وبعد ان قرئت عليه القصة قال : انا اعرف من كتبها ، وحلف على براءة اقاربه من هذا الشاب ، وبكى ثم انصرف .

وحاول عدد من الامراء ان ينبهوا السلطان الى ثروة النشو الطائلة ، لكنه لم يستجب اليهم ، ولم يصدقهم ، كان النشو يحرص دائما على ان يبدو امام السلطان في مظهر الفقير المعدم حتى تزداد ثقة السلطان به ، ولكي يؤمن السلطان بفقره كان يقترض من كبار موظفي الدولة المتصلين بالسلطان ، مبالغ صغيرة عن المال بين الحين والآخر ليوهمهم انه لا يملك شيئا ، ارسل ذات يوم الى رئيس الاطباء يطلب منه مائة درهم بحجة ان ضيفا نزل عنده وليس لديه ما كرمه به ولكي تجوز حيلته على السلطان انتهز فرصة وجود كبير الاطباء عنده ذات يوم ، وشكا فقره للسلطان ، وقد امن رئيس الاطباء على هذه الدعوى بحكم ما وقع بينه وبين النشو من قبل وامعن النشو في تصرفاته التي لحقت الخاصة والعامة على السواء ، فتدخل في تجارة السلع الضرورية للحياة من لحم وفول واقمشة وكان يشتري منها باسم السلطان



كميات كبيرة بأسعار رخيصة ثم يبيعها للناس بأثمان عالية .

وهنا لندع المقرئى يحدثنا من خلال كتابه السلوك عن وقائع النشو .

### رسالة تتضمن الوقية

#### فى النشو واقاربہ

فى يوم الاربعاء سابع عشر ربيع الاول ٧٣٦ هـ عزل الامير سيف الدين بغا عن الدوادارية ، واستقر عوضه سيف الدين ، كاجاز الماردىنى ، ثم اخرج بغا على امرة عشر بصفد ، فى ليلة الجمعة سادس ربيع الاخر ، وسببه ان بعض تجار قيسارية جهاركس طرح عليه النشو ثيابا بضعفى قيمتها كما هى عادته ، فرفع قصته ، للسلطان على يد بغا ، واحضر بغا بين يديه فشكا حاله ، فاستدعى السلطان النشو بحضور التاجر وقال له : كم تشكو الناس منك : اسمع ما يقول هذا عنك من طرح القماش عليه بأغلى الاثمان ، فقال « ياخوند : هذا ما يشتكى من امر القماش لكنه عليه للسلطان مبلغ ثلاثين ألف دينار ، وقد هرب منى وانا اتطلبه ، وهذا المبلغ من ارث جارية تزوجها التاجر وهى من جوارى الشهيد الملك الاشرف خليل ، ماتت عنده وخلفت نحو مائة ألف دينار وما بين جواهر وغيرها ، فأخذ الجميع ولم يظهر على السلطان شىء » .

ثم التفت النشو الى التاجر وقال له :



« بحياة رأس السلطان : ما كنت متزوجا بفلانة ! » .  
يعنى الجارية المذكورة ، فقال « نعم » فأمره السلطان  
ان يسلمه لابن صابر المقدم حتى يستخلص منه المال ،  
فأخذه ابن صابر وشهره بالقاهرة وعاقبه بالقيصرية  
مرارا حتى أخذ منه مبلغ خمسين ألف درهم ، ثم تحول  
النشو على بفا ، وراح يقول عنه انه مرتش ، وكان  
السلطان يكره الرشوة ، فأثر فيه كلام النشو ، فأخرجه ،  
وسعى النشو أيضا بطقتمر الخازن حتى غير السلطان  
عليه .

.. وفى ليلة الثلاثاء ثالث عشر رجب قبض على ابن  
هلال الدولة ، وعلى ناصر الدين محمد ابن المحسنى ،  
وأخرجوا الى الاسكندرية بسعاية النشو .

واشتدت وطأة النشو على الناس ، وابتكر مظلمة  
لم يسبق إليها وهى انه ألزم أهل الصاغة ودار الضرب  
الا يبتاع منهم أحد ذهباً ، بل يحمل الذهب جميعه الى  
دار الضرب ، ليصك بصكة السلطان ، فجمع من ذلك  
مالا كثيرا للديوان ، ثم تتبع النشو الذهب المضروب فى  
دار الضرب ، فأخذ ما كان منه للتجار والعامه ، وعوضهم  
عنه بضائع ، وحمل ذلك كله للسلطان ، وانحصر ذهب  
مصر بأجمعه فى دار الضرب ، فلم يجسر أحد على بيع  
شئ منه فى الصاغة ولا فى غيرها ، ثم ان السلطان  
استدعى منه بعشرة آلاف دينار ، فاعتذر عنها فلم يقبل  
عذره ونهره فنزل النشو وألزم أمين الحكم بكتابة  
ما تحت يده من مال الأيتام ، وطلب منه عشرة آلاف  
دينار قرضاً فى ذمته ، فدلّه على مبلغ أربعمئة ألف درهم



لأيتام الدوادارى تحت ختم بهاء الدين شاهد الجمال ،  
فأخذها منه وعوضه عنها بضائع ، ثم بعث النشو الى  
قاضى القضاة تقى الدين محمد بن أبى بن عيسى الاخنائى  
المالکى فى تمكينه من مال اولاد ( الامير ) أرغون النائب ،  
وهو ستة آلاف دينار ، وكانوا تحت حجرة فامتنع وقال  
« السلطان ما يحل له اخذ مال الايتام » . فرد عليه  
« السلطان انما يطلب المال الذى سرقة أخوك من خزانة  
الخاص حيث كان ناظرها ، فان الحساب يشهد عليه  
بما سرقة من الخزانة » . وقام فى فورة الى السلطان ،  
وما زال به حتى بعث الى القاضى يلزمه بحمل المال الذى  
سرقة أخوه من الخزانة ، ويقول له « انت ايش كنت من  
مملوكى ؟ » فلم يجد قاضى القضاة بدا من تمكين النشو  
من اخذ المال .

.. فى ذى القعدة من نفس السنة ، سقط طائر حمام  
بالميدان ، وعلى جناحه ورقة تضمنت الواقعة فى النشو  
واقاربه ، والقسح فى السلطان بأنه أخرب دولته ،  
فغضب السلطان من ذلك غضبا شديدا ، وطلب النشو  
وأوقفه على الورقة وتنمر عليه لكثرة ما يشكى منه ،  
فقال : « ياخوند : الناس معذورون : وحق رأسك لقد  
جاءنى خبر هذه الورقة ليلة كتبت : وهذه فعلة المعلم  
أبى شاکر بن سعيد الدولة ناظر البيوت ، كتبها فى بيت  
الصفى كاتب الأمير قوصون ، وقد اجتمع هو واقاربه » ،  
وأخذ النشو يعرف السلطان بما كان من أمر سعيد الدولة  
فى أيام بيبرس الجاشنكير وأغراه به حتى طلبه ، وسلمه  
الى الوالى علاء الدين على بن حسن المروانى ، فعاقبه



عقوبة مؤلة ، وطلب السلطان الامير قوصون وعنفه على  
فعل الصفى كاتبه ، فطلبه قوصون وهدده ، فحلف بكل  
يمين على براءته مما رمى به ، فاتبع النشو عدة من الكتاب  
وجماعة من الباعة ، وقبض عليهم بسبب ابن شاعر ،  
ونوع العذاب عليهم بيد الوالى ، وخرب دورهم  
بالمحراث ، وقبض النشو على الموفق هبة الله ابن سعيد  
الدولة ، ثم أفرج عنه بعناية الامير اقبغا عبد الواحد .  
وعذب ابن الازرق ناظر الجهات .

### أرباب الدواليب يتضررون من سطوة النشو

سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

.. وفيها أجذبت زراعة الفول ، فألزم النشو سمسرة  
الفلال الا يباع الفول الا للسلطان فقط ، فتضرر أرباب  
الدواليب ( المقصود بالدواليب جميع الآلات المستخدمة  
فى الزراعة والصناعة ، وهذه الآلات كانت تدور بالابقار،  
والابقار تعتمد على اكل الفول ) .

وفيها صادر النشو جماعة من أرباب الدواليب  
بالوجه القبلى ، وأخذ من محتسب البهنسا وأخيه مائتى  
الف درهم وألفى أردت غلة ، فرافع بن زعازع من أمراء  
الصعيد أولاد قمر الدولة عند النشو ، فاقتضى رأيه  
مصادرة ابن زعازع لكثرة ماله ، وأوقع الحوطة على  
موجودة ، وكتب الى والى البهنسا ليعاقبه أشد العقوبة ،  
فلف والى البهنسا على أصابعه الخروق وغمسها فى



القطران وأشعل فيها النيران ، ثم عراه ولوحه على النار ، حتى أخذ منه ما قيمته ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ، ووجد له أربعمائة فرجية بفرو ، ومائة وعشرين جارية وستين عبدا ، ثم كتب عليه حجة بعد ذلك بمائة ألف درهم ، واحتج النشو بمصادرتة بأنه وجد كنزا .

وفيهما ارتفع سعر اللحم لقلة جلب الاغنام حتى بيع الرطل بدرهم وربع ، وسبب ذلك ان النشو كان يأخذ الغنم بنصف قيمتها ، فكتب الى نائب الشام ونائب حلب بجلب الاغنام ، ثم ان النشو استجد للسواقى التى بالقلعة أبقارا ، وأحضر أبقارها التى ضعفت وعجزت مع الأبقار التى ضعفت بالدواليب ، وطرحها على التجار والباعة بقياس القاهرة ومصر وأسواقها حتى لم يبق صاحب حانوت الا وخصه منها شىء على قدر حاله ، فبلغ كل رطل منها درهمين وثلاثة ، ورميت تلك الأبقار على الطواحين والحمامات كل رطل بمائة درهم ولا تكاد تبلغ عشرين درهما فبلى الناس من ذلك بمشقة وخسارة كبيرة .

وأتفق ان النشو أغرى السلطان بموسى بن التاج اسحق حتى رسم بعقوبته الى أن يموت ، فضرب زيادة على مائتين وخمسين شيبا ( الشيب سير السوط اى الكزياج ) ، حتى سقط كالميت ، ثم ضرب من الفد أشد من ذلك ، وحمل على انه قد مات ، فسر النشو بذلك سرورا زائدا ، وذهب ليرى موسى وهو ميت فوجد به حركة ، وفى أثناء ذلك طلب السلطان الامير لؤلؤ فأخبره بأن موسى قد بدا يثن ، وبعد ساعة يموت ، فرسم الا يضرب بعد ذلك ، فشق هذا على النشو .



وفيهما قل فرو السنجاب من الاسواق ، وذلك لقلة  
جلبه ، فأمر النشو بأخذ ما على التجار من الفرجيات  
ذات الفرو ، فهوجمت حوانيت التجار والبيوت حتى أخذ  
ما على الفرجيات من السنجاب ، فبلغ النشو دعاء التجار  
عليه فسعى عند السلطان عليهم ، ونسب اليهم أخذ  
الربا ، وقال ان عندهم كميات كبيرة من الاخشاب  
والحديد واستأذنه في بيعها عليهم ، فأذن له السلطان  
فنزل وطلب تجار القاهرة ومصر وكثيرا من أرباب  
الاموال ، ووزع عليهم من ألف دينار كل واحد الى ثلاثة  
آلاف دينار ليحضروا بها ويأخذوا عنها صنفا من  
الاصناف ، فبلغت الجملة خمسين ألف دينار ، وضرب  
من تخلف منهم بالمقارع ، ويبدو ان أحد هؤلاء التجار  
كان على معرفة بالست حدقة زوجة السلطان وأم ابنه  
أنوك ، فذهب اليها وشكا النشو ، وقال ان الخشب  
الذى فرضه عليه قيمته الحقيقية ألفا درهم ، وطلب منه  
النشو ألف دينار ثمنا له ، عندئذ تحدثت السيدة حدقة  
الى السلطان فى ظلم النشو للناس فطلب السلطان  
النشو ، وانكر عليه ذلك ، وتجهم له ، فانصرف النشو  
وهو فى حالة شديدة من الغيظ ، وبدأ يدير انتقاما  
من ذلك التاجر ، استدعى رجلا واتفق معه على الانتقام  
من التاجر ، ذهب الرجل الى التاجر وسأله فى قرض  
مبلغ من المال ، فأخذ التاجر يشكو مما به من الزامه  
بألفى دينار عن ثمن خشب طرحه عليه النشو ، فقال له  
الرجل : « ارنى الخشب فانى محتاج اليه » ، فلما  
رآه أعجبه واشتراه منه بقائدة ألف درهم فى الشهر ،



امتلا التاجر فرحا ، وأشهد عليه بذلك ، ومضى الرجل  
ليأتى بثمان الخشب ، عاد الى النشو وأخبره بما تم ودفع  
اليه بنسخة المبايعه ، فقام من فوره الى السلطان واعلمه  
انه نزل ليرفع الخشب من حاصل التاجر فوجده قد  
باعه بفائدة ألف درهم فطلب السلطان التاجر وسأله عما  
رماه عليه النشو ، فأعتر البائس وأخذ يقول « ظلمنى  
وأعطانى خشبا بألفى دينار يساوى ألف درهم ، فقال له  
السلطان « وأين الخشب » قال « بعته بالدين » ، فقال  
النشو « قل الصحيح فان هذه معاقدتك بيعه » ، فلم  
يجد بدا من الاعتراف ، فحنق عليه السلطان وقال  
« ويلك ، تقيم الغائة » تستغيث « وانت تبيع بضاعتى  
بفائدة ؟ » ثم أمر النشو بضربه وأخذ الالف دينار منه مع  
مثلا ، وعظم النشو عند السلطان ، ثم عبر السلطان الى  
نسائه وسبهن وعرفهن ما جرى ، وقال :

« مسكين النشو ما وجدت له أحدا يحبه كونه  
ينصحنى ويحصل مالى » .

وفى نفس السنة شكوا الممالك من تاجر كسوتهم ،  
فطلب السلطان النشو وألزمه بحمل كسوتهم من الغد ،  
ومعها مبلغ عشرين دينار فنزل النشو وألزم الطيبى ناظر  
المواريث بتحصيل خمسة آلاف دينار ، وبعث المقدمين  
الى الاسواق ففتحوا حوانيت التجار وأخذوا كسوة  
الممالك وحوائجهم واخفافهم ونعالهم وغير ذلك ،  
وأخذوا مركبا فيه عدة بضائع طرحوها على الناس  
بثلاثة أمثال قيمتها ، وأحيط بتركة نجم الدين محمد



الاسعدى ، وقد مات وترك زوجة وابنة وابن ..  
وأخذت كلها ، وأخذت وديعة من تركته لاولاده أيتام تحت  
حجره ، مبلغا نحو خمسين ألف درهم ، وأنفقت فى  
يومها على الممالك والخدام ، وفتحت قيسارية جهار كس ،  
وأخذ منها مقاطع الشرب « قماش رفيع من الكتان »  
برسم الكسوة ، فارتجت المدينة بأهلها ، وترك كثير من  
التجار حوانيتهم وغيبوا ، فصارت مفتحة ، والاعوان  
تنهب لانفسها ما أرادت ، فلم ير يومئذ بالقاهرة ومصر  
الا باك أو صائح أو نائح ، فكانا يومين شنيعين ، وعول  
أرباب الحوانيت على رفع ما فيها وخلوها ، فعرف النشو  
السلطان ذلك فنودى « من أغلق حانوته أخذ ماله  
وشنق » ففتحوها ..

نعم ..

لم يبق فى مصر الا باك أو صائح أو نائح .  
هكذا فى بساطة وقوة يلخص المقرئ ما وصل اليه  
حال الناس تحت سطوة النشو ، وتمضى السنوات حافلة  
بظلمه ، يمضى النشو الى الاقاليم فيصادر الاموال ، واذا  
أفرج عن انسان يشق هذا عليه ، ولا يهدأ له باله حتى  
يعيده مرة أخرى الى السجن ، وفى هذا الخضم تجرى  
محاولة لاغتيال النشو ، اذ حدث فى يوم الاثنين ثانى  
عشر رمضان ان اعترضه فارس ، ضربه ، فأخطأ سيفه  
رأس النشو ، جرح كتفه فقط ، فغضب السلطان غضبا  
شديدا ، ولم يحضر السباط ، وأرسل الاطباء لمعالجة  
النشو ، وأغلظ على الامراء بالكلام ، وما زال يشتد  
ويحتد حتى عاد القصاد بسلامة النشو فسكن ما به .



وتجىء سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، ولا يكف  
النشو ، ولا يهدأ ، يسعى فى الناس بالشر ، ولا ينجو  
من أذاه أمير أو طحان ، وعندما ييلفه أن الوعاظ يدعون  
عليه من فوق منابر الجوامع ، يسعى السلطان حتى يمنع  
الوعاظ بأجمعهم من الوعظ ، وتستمر الأحوال على ما هى  
عليه فى سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، يأخذ النشو مال  
الاقباط مع انه كان فى الاصل قبطيا ثم أسلم ، ويستولى  
على حلى النساء ، يقول المقرئى :

« وفيها كثرت مصادرة النشو للناس من أهل مصر  
والقاهرة والوجه البحرى والقبلى ، حتى خرج فى ذلك  
الحد » .

ولكن لكل أول آخر ، ولكل بداية نهاية ..

## النهاية

سنة أربعين وسبعمائة .

فى يوم الاثنين ثانى صفر قبض على النشو ، وعلى  
أخيه شرف الدين رزق الله ، وعلى أخيه المخلص ،  
ورفيقه مجد الدين ، وعلى صهره ولى الدولة .  
كيف ؟

لنصغ الى المقرئى محدثنا عن هذا الزمن البعيد ..  
« .. وسبب ذلك انه لما أسرف النشو فى الظلم بحيث  
قل الجالب للبضائع وذهب أكثر أموال التجار لطرح  
الاصناف عليهم بأعلى الاثمان ، وطلب السلطان منه  
يتزايد ، خاف النشو العجز فرجع عن ظلم العامة ، الى  
التعرض الى الخاصة ورتب مع أصحابه ذلك .



وكانت عادته فى كل ليلة ان يجمع اخوته وصهره ومن  
يثق فيه للنظر فيما يحدثه من مظالم فيدله كل منهم  
على داهية ، ثم يفترقون وقد أبرم للناس بلاء يعذبهم  
الله به من الغد على يده ، فكان مما اقترحه ان رتب  
اوراقا تشتمل على فصول يتحصل فيها الف الف دينار  
عينا ، وقراها على السلطان ، ومنها التقاوى السلطانية  
المخلدة بالنواحي من الدولة الظاهرية ببيرس والمنصورية  
قلاوون فى اقطاعات الامراء والاجناد وجملتها مائة ألف  
اردب ، سوى ما فى بلاد السلطان من التقاوى ومنها  
الرزق الاحباسية على الجوامع والمساجد والزوايا وغير  
ذلك وهى مائة ألف فدان ( وثلاثون ألف فدان ) .

ويمضى المقرئ فى سرد تفاصيل ما خطه النشو  
مع اقاربه للاضرار بكبار الامراء وكان ما تفتق عنه ذهنه ،  
هو الزام متولى كل اقليم باستخراج التقاوى من ارضه  
وحملها الى خزائن السلطان ، ثم تباع من جديد الى  
الناس بمعرفة الخاصة السلطانية ، انزعج الامراء من هذا  
القرار ، وقال احدهم للسلطان : « يا خوند والله ان  
النشو لضرك اكثر مما ينفعك » .

ويبدو ان السلطان امعن الفكر ، وأحس ان النشو  
مكروه لدى الجميع ، ولم يكن اتخاذه القرار سهلا ،  
فكتب الى الامير تنكز نائب الشام يستشير فى الامر ،  
ويخبره ان النشو أصبح مكروها من الجميع ، ولكنه  
يخدم السلطان وينفعه ، وأجاب الامير تنكز مؤيدا سوء  
سيرة النشو ، وختم خطابه قائلا : « وراى السلطان فيه  
اعلى » .



وكثرت الاوراق التى كانت تلقى الى السلطان وتحوى  
ذما للنشو ، ومما قيل فى بعضها :

أيا ملكا أصبح فى نشوة  
من نشوة الظالم فى نشيه  
أنشيته فلتنشئن ضغائننا  
سترى غباوتها بصحبة غيبه  
حكمته فحكمت أمرا فأسدا  
وتوحشت كل القلوب لفحشه  
سترى بوارقها اذا ما اظلمت  
وتحكمت أيدى الزمان ببطشه  
ولتندمن ندامة كسبيه  
يوما اذا ذبح الخروف بكبشه  
وقرا السلطان فى ورقة أخرى :

امعنت فى الظلم واكثرته  
وزدت يا نشو على العالم  
ترى من الظالم فيكم لنا  
فلعنة الله على الظالم

وحدث ان مرض الامير يلبغا ، وكان السلطان يثق  
فيه ، فأقام عنده حتى يطمئن عليه ، وخلال حديثهما  
قال يلبغا : « ياخوند : قد عظم احسانك لى ووجب  
على نصحك ، والمصلحة تقضى بالقبض على النشو ،  
فالامراء جميعا يكرهونه ، ويكرهونك لحبك اياه ، وما من  
مملوك من ممالك الا يترقب غفلة منك ليقضى عليك  
انتقاما منك لانك تركت هذا الشخص يعبث بمصالح  
الناس » .



وبكى يلبغا ، وبكى الناصر ، وقام من عنده مبلبل  
الخاطر ، ليصدر أمرا بالقبض على النشو .  
يقول المقرئ :

« وطلب السلطان المقدم ابن صابر ، وأسر إليه أن  
يقف بجماعته على باب القلعة وباب القرافة ، ولا يدعو  
واحدا من حواشي النشو وأقاربه وأخوته أن ينزلوا ،  
وأن يقبضوا عليهم كلهم ، وأمر السلطان الأمير بشتاك  
والأمير برسيغا الحاجب أن يمضيا إلى النشو ، ويقبضا  
عليه وعلى أقاربه فخرج بشتاك وجلس على باب الخزانة  
وطلب النشو من داخلها ، فظن النشو أنه جاء لميعاده  
مع السلطان حتى يحتاطا على موجود أقبغا عبد الواحد ،  
فساعة ما وقع بصره عليه أمر مماليكه بأخذه إلى بيته من  
القلعة ، وبعث إلى الأمير ملكتمر الحجازي فأخذ أخاه  
رزق الله وأخذ أخاه المخلص وسائر أقاربه ، فطار الخبر  
إلى القاهرة ومصر ، فخرج الناس كأنهم جراد منتشر » .  
خرج الناس كالجراد المنتشر !!

لحظة مدببة في مسار الزمن ، عندما ينتهي الكابوس  
العام ، فيسرى الأثر إلى كل إنسان ، البعيد ، الداني ،  
الكبير ، الصغير ، لحظة الخلاص ، عندما يندفع الإنسان  
إلى خارج بيته ، يظن أنه بمفرده ، وإذا بالجميع في  
الشارع ، هكذا خرج الناس كالجراد المنتشر عندما  
سمعوا بخبر القبض على النشو وزمرته ، وفي القلعة  
جلس السلطان ولا زال في نفسه شك ، أنه يقول  
للأمراء :

« وكم تقولون النشو نهب أموال الناس ! الساعة  
ننظر المال الذي عنده » .



فى القاهرة يعم الفرخ ، اغلقت الاسواق ، واتجه  
الجميع الى ميدان الرميلى تحت القلعة ، كما يتجهون  
الى ميدان التحرير فى العصر الحديث ، او ميدان  
العتبة ، او الى منشية البكرى ( ليلة التاسع من  
يونيو ١٩٦٧ ، ليلة وفاة عبد الناصر ) ، جاء الليل  
والناس لم تنصرف بل أوقدوا الشموع ، يرفعون على  
رعوسهم المصاحف ، وينشرون الاعلام ، وهم يضجون  
ويصيحون استبشارا وفرحا بقبض النشو ، والامراء  
يشيرون اليهم ان يكثروا مما هم فيه ، وقضوا الليل  
كله على ذلك ، وفيه زاد النيل بعد توقفه ، فقال  
علاء الدين الشاعر :

فى يوم الاثنين ثانى الشهر من صفر  
نادى البشر الى ان اسمع الفلـكا  
يا اهل مصر نجا موسى ونيـلكم  
طغا وفرعون وهو النـشو قد هلكا

صباح الثلاثاء ، نودى فى القاهرة :

» بيعوا واشتروا واحمدوا الله على خلاصكم من  
النشو « .

صباح الثلاثاء ايضا انتحر شقيق النشو ، وأخرجوه  
فى تابوت امرأة حتى دفن فى مقابر الاقباط خوفا عليه  
من العامة ، وتمت الحوطة على اموال النشو ، النشو  
الذى كان يتظاهر بالفقر والحاجة ، والذى كان السلطان  
يظن حتى آخر لحظة انه لا يمتلك شيئا ، فماذا وجدوا  
عند النشو ؟ ، فى بستان بجزيرة الفيل وجدوا أمه وامراته  
واخته وولديه ، ومعهم ستون جارية ، ومائتا جنيـه



! ئيس من جلد البعير ) وعصير عنب ثم حمل الامراء  
ثروة النشو الى السلطان ووضعوها بين يديه ، وضعوا  
خمسة عشر ألف دينار ذهب ، وألفين وخمسمائة حبة  
لؤلؤ قيمة كل حبة ما بين ألفي درهم الى ألف درهم ،  
وسبعين فصا بلخش قيمة كل فص ما بين خمسة آلاف  
درهم الى ألفين ، وقطعتين زمرد فاخر رطل ونيف  
وستين حبلا من لؤلؤ كبار زنة ذلك أربعمئة مثقال ،  
ومائة وسبعين خاتم ذهب وفضة بفصوص ثمينة ، وكف  
مريم مرصع بجوهر ، وصليب ذهب مرصع ، وعدة قطع  
زركش سوى حواصل لم تفتح ، فحجل السلطان لما رأى  
ذلك ، واستمر الامراء ينزلون كل يوم لاجراج حواصل  
النشو ، فوجد له من الاواني الصينى والبلور والتحف  
السنية الشيء الكثير ، ثم وجدت عنده مائتى برميل  
مملوئين بالملوحة « سمك مملح » وثمانين بالجبن ، واحمالا  
كثيرة من بضائع الشام ولحما كثيرا من لحم الخنزير ،  
وأربعة آلاف جرة خمر ، سوى ما نهب ، ووجد له  
أربعمئة بدلة قماش جدد ، وثمانون بدلة مستعملة ،  
وزراکش ومفرجات ( عباءات ) ، وستون قفطانا نسائيا ،  
ومناديل زركش عدة كثيرة ، ووجد له عدة صناديق بها  
قماش سكندرى كان قد صنع لحساب ملكة المغرب ولكنه  
اختلسه وكثير من قماش الامراء الذين ماتوا أو قبض  
عليهم ، ووجد له مملوك تركى كان النشو قد خصاه هو  
واثنين معه ماتا ، ثم وجدوا لاختوة النشو ذخائر نفيسة ،  
منها لصهره ولى الدولة صندوق فيه مائة وسبعون فص  
بلخش ، وستة وثلاثون مرملة ( ظرف كان يوضع فيه



الرمال الذى يستخدمه الكتاب لتجفيف الكتابة ( مكللة  
بالجواهر الرائعة واحدى عشر عنبرية مكللة باللؤلؤ كبار،  
وعشرون طراز زركش ، وغير ذلك ما بين لؤلؤ منظوم  
وزمرد ، وكوافى زركش ، وقدر الجميع بأربعة وعشرون  
ألف دينار .

وفى نهاية هذه السنة ٧٤٠ هجرية ، مات النشو ،  
واندثر أمره مات النشو عام ٧٤٠ هجرية بالتحديد يوم  
الاربعاء ثانى ربيع الآخر .

لكن بعد انقضاء سبعة قرون على اختفائه ، هل يمكن  
القول انه اختفى من حياتنا ؟ ..



## السلطان الطفل

» . . فلما كان يوم الأحد سابع وعشرين ذى القعدة من سنة احدى وتسعمائة ، توفى الملك الاشرف ابو النصر قايتباى المحمودى الظاهرى ، دفن فى اليوم التالى ، رحل بعد أن حكم مصر والديار الشامية تسع وعشرين سنة وأربعة أشهر وواحد وعشرين يوما ، كان سلطانا عظيما ، شهما ، وقورا ، وافر العقل ، سديد الراى ، يتروى فى الامور قبل وقوعها ، شجاعا ، فارسا قديرا ، وكان عصره من العصور الزاهية .

بعد وفاته صار السؤال المطروح من بعده يلى الحكم ؟ كان هناك عدد من المماليك يتربص بكرسى السلطنة ، مثل الامير قنصوه خمسمائة ، وكرتباى الاحمر ، ولما كان انقضاى اأءهم على السلطة سيفجر الصراعات والحروب ، فقد جرت العادة فى مثل هذه الاحوال على تولية اأء أبناء السلطان حتى لو كان طفلا رضيعا . وبمضى الايام تتم الغلبة لمن هو أقوى . هكذا وقع الاتفاق على سلطنة ابن السلطان . بايعه الامراء من غير موافقة والده الذى كان يلفظ انفاسه الاخيرة ، وتلقب بالناصر ،



كان عمره أربعة عشر عاما وأشهر ، يقول ابن اياس :  
« ولو كان قايتباى واعيا لما مكن الامراء بأن يسلطنوا  
ولده ، ولا كان ذلك قصده » . ويبدو ان الاب كان يعرف  
ابنه جيدا ، المهم أحضرت شعائر الملك ، وهى الجبة  
السوداء ، وقد فصلت على قده ، ولفت له عمامة لطيفة  
مناسبة له ، وقدمت اليه فرس النوبة بالسرج المذهب  
والكنبوش ، وتقدم الامير قنصوه ، وحمل القبة والطيح  
على رأسه ، ومشى السلطان حتى جلس على سرير الملك ،  
وهكذا تولى أمر مصر والديار الشامية ، حدث عمره  
أربعة عشر عاما ، دون البلوغ ..

\*\*\*

.. تأسف الناس على موت قايتباى ، وخرجوا الى  
جنازته ، حتى ان ابن اياس يقول « وكانت جنازته  
مشهودة بخلاف من يموت من الملوك » ، ولم يستبشر  
الناس خيرا بالسلطان الجديد ، ويبدو ان ظاهرة الحاكم  
القوى الذى يعقبه سلسلة من الحكام الضعاف تتكرر فى  
التاريخ المصرى ، نجدها فى العصر الفرعونى ، رمسيس  
الثانى مثلا يموت ، ويخلفه اثنى عشرة من الرعامسة ،  
لا يتوقف عندهم أحد ، خوفاً الذى شيد الهرم الاكبر ،  
ثم خفرع الاقل حجما حتى فى هرمه ، ثم منقرع ، ثم  
ملوك آخرين غير معروفين ، وفى تاريخنا الحديث بدأت  
الاسرة العلوية بمحمد على باشا الكبير ، وانتهت فى  
القرن التاسع عشر بالخدوى توفيق الخائن ، والجبان ،  
الذى تكب مصر بالاحتلال الانجليزى .

هكذا جاء الناصر ابن الرابعة عشر خلفا لابييه قايتباى



العظيم ، كان جميل الهيئة ، مليح الشكل ، ولكنه هذا النوع من الجمال الذى يخفى فى طياته القبح الداخلى . والشر ، والقسوة الزائدة ، لم يشعر بحزن كبير على والده ، انما راح يمعن النظر فرحا فى السلطة التى أصبحت فجأة بين يديه ، الامراء الكبار يقبلون له الارض بين يديه . الخليفة يمشى منكس الرأس ، الكل يسعى اليه ويطلب وده ، لا شىء يحول دون تحقيق رغباته ، فى نفس الوقت عظم امر الاتابكى قنصوه خمسمائة الى الفاية ، حتى انه لم يصل مع السلطان صلاة عيد النحر ، ولا صلاة الجمعة ، وفى بداية عام اثنتين وتسعمائة شعر السلطان ان الكل يتربص به ، فأحضر المصحف العثماني . وخلف عليه سائر الامراء والعساكر ، ولم يطلع قنصوه خمسمائة ولم يحلف فى بداية الامر على الولاء للسلطان ، ولكنه طلع بعد أيام وحلف ايمانا غير صادقة ، ويبدو ان السلطان الغلام شعر ببعض الاطمئنان بعد القسم ، لم يكن شىء يحول دون تحقيق شهواته ، بدأ طيشاته يظهر ، فى أحد الايام قبض على امرأة ، وضربها بين يديه بالمقارع ، وأمر باشهارها على حمار وفى عنقها زنجير حديد ، وهذا شىء لم يحدث قط من قبل ، ان تضرب امرأة بين يدى سلطان ، بل انه ضربها بنفسه ، وبدأ متلذذا بالضرب ، مستمتعا به ، ثم بدأ فى النزول من القلعة ومصاحبة الاوباش ، واللعب معهم ، وتدخلين الحشيش ، واتيان الرذائل ، واضطر الامراء الى احاطته بأربعة من الحاشية لئلا ينزلوا واللعب مع اولاد العوام ، وصار الامير تانى بك الجمالى يبات عنده كل



ليلة فى القلعة ليمنعه من ذلك ، ولكن رغبات السلطان كانت أقوى ، وشهواته أعنف ، وطيشه أعظم ، ولم يكن يهتم بمظاهر السلطنة ، فى ربيع الاول ( ٩٠٢ هـ ) أقام السلطان المولد النبوى ، وكان حافلا ، وكان اول احتفال عام يقيمه ، ويحضره ، جلس بين الامراء ، وفجأة اعتراه النعاس ، واضطر الامراء الى رش الماء على وجهه حتى يفيق ، فى هذه الفترة بدأت الاطمساع تتحرك ، فى جمادى الاول تزايدت الاشاعات بوقوع فتنة كبيرة ، وفى مثل هذه الحال تغلق الاسواق ، تقفر الطرقات ، ويقبض الناس خلف جدران بيوتهم ينتظرون نتيجة الصراع ، وللمرة الثانية يحضر السلطان المصحف العثمانى ويحلف الامراء والجنود عليه ، ولم تمض عدة أيام حتى تحرك الامير قنصوه ، ركب بعساكره ، وملك باب السلسلة ، ثم جلس وأرسل يستدعى أمير المؤمنين الخليفة المتوكل ، والقضاة الاربعة ، وسائر الجند ، فلما تكامل المجلس تشاوروا فى خلع السلطان الناصر وسلطنة قنصوه ، وبالفعل ، قرروا خلع السلطان ، تشاوروا فى ذلك ، وكتبوا محضرا ، وشهد فيه الكثيرون ، وبويع الامير قنصوه بالسلطنة ، وتلقب بالاشرف أبى النصر ، وقبل له الامراء الارض والعسكر قاطبة ، ونودى باسمه فى القاهرة ، وارتفعت له الاصوات بالدعاء ، ولم يتبق له الا أن يركب فرس النوبة ، ويلبس الجبة السوداء ، والعمامة السلطانية ، وتحمل على رأسه القبة واليطير ، والاهم من ذلك كله صعوده الى قلعة الجبل ، وجلسه على سرير الملك ، والاستيلاء على القلعة فى العصر



المملوكى كان هو الفيصل فى الصراع ، كان سقوطها يعنى استلام السلطة بشكل كامل ، ويعكس ذلك مركزية السلطة الشديدة فى مصر ، ولكن وقعت عجائب ، وغرائب ، كما يقال :

ستقضى لنا الايام غير التى غدت  
ويحدث من بعد الامور امور

\*\*\*

كل الامور مهياة .

ارسل السلطان الجديد بعض الامراء الى القلعة للقبض على الملك الناصر ، ولكن جماعة من ممالك ابيه تعصبوا له ، وتصدوا للأمراء ، وكان على رأسهم خال السلطان الناصر ، ودار القتال فى القلعة ، واستمر حتى يوم الجمعة مستهل جمادى الآخرة ، فى هذا اليوم اصاب قنصوه سهم سقط مفضيا عليه ، فحملة الفلمان على أكتافهم ، وبقي لباسه بدكته ظاهرا للناس ، ورأسه مكشوفة ، وهكذا فقد السلطان الجديد هيئته ، واختفى فى القاهرة ، فلما انكسر نزل ممالك السلطان الفلام ، ونهبوا الامراء والخليفة ، وخطفوا عمائم القضاة ونوابهم وفى اليوم التالى طلع الخليفة والقضاة الى القلعة ، لتهنئة السلطان الفلام بانتصاره ، وبائع الخليفة السلطان الفلام مرة ثانية بعد أن كان قد خلع منها ، انعم السلطان على خاله الذى صار صاحب الحل والعقد بالديار المصرية ، وصار السعى الأرباب الوظائف من بابه ، وبعد عدة أيام ظهر الامير قنصوه مرة أخرى ، ولكن لم يتحمس الجند للوقوف معه ، فاضطر للهرب مرة أخرى ،



خارج القاهرة ، ولم يمض وقت طويل حتى قتل ، غير  
أن تمرد قنصوه جعل السلطان الغلام مهددا باستمرار ،  
حتى أن بعض المماليك اقترحوا تغيير لقب السلطان ،  
ولقبوه بالملك الأشرف على لقب أبيه ، واحتج بعض  
الأمراء ، كيف يكون ذلك وقد خرجت المناشير الى كل  
البلاد باللقب الاول ، ولكن المماليك صمموا ، وعند ذلك  
نودي في القاهرة أن السلطان تغير لقبه ، الى الملك  
الأشرف ، فتعجب الناس من ذلك ، وصار الخطباء  
فريقين بعضهم يخطب باسم الملك الناصر ، ومنهم من يخطب  
باسم الملك الأشرف ، وقع الاضطراب في كل شيء ، وهجم  
المنسر على سوق باب اللوق وسوق تحت الربيع ، وقطع  
العربان الطرق في الريف ، وبرغم اضطراب الاحوال ، فإن  
السلطان الغلام لم يتعظ ولم يثب الى رشده ، بعد انتهاء  
الفتنة اندفع في سلوكياته أكثر قوة ، واشد .

\*\*\*

اختار السلطان الغلام عددا من اللصوص ، والاوزباش ،  
فصاحبهم ، ولازمهم وصنعوا له مركبا صغيرة ، جعل  
فيها حلوى وفاكهة وجبن مقلّى ، وكان ينزل بنفسه في  
المركب ، ويبيع كما يبيع الباعة في بركة الرطلى زمن  
فيضان النيل ، وكان يقلد أصوات الباعة ، ويبدو  
مسرورا بتمثيله دور البائع ، ثم يظهر لمن يلعب معهم  
فجأة القسوة ، يذكرهم بأنه السلطان ، واذا يرى رعبهم  
منه يضحك ، يضحك مسرورا ، وفجأة أمر بالقبض على  
سبعة من أهل الفساد الذين كانوا يلعبون معه ، ادخلهم



الى الحوش فى وسط القلعة ، أمر بقيدهم ، ثم استدعى المشاعلى ( المكلف باعدام الناس ) ، وطلب منه ان يعلمه كيف يوسطهم ، فراح المشاعلى يعلمه ذلك أمام رفاقه فى اللعب ، وهو يختلس النظر بين الحين والحين الى وجوههم مستمتعا برعبهم ، ثم تقدم منهم ، أمسك بالسيف ، وبدأ بأن قطع ايديهم ، ثم قطع آذانهم ، ثم قطع السنتهم بيده ، وكلما علت صرخاتهم ، كلما ازداد قسوة ، وازداد متعة ، وبعد ان وسطهم جميعا ، دخل الى قاعة الملك ليدير أمور الدولة ، لقد رأى الذعر الانسانى ، وأشبع عينيه فرأى الدماء ، انه يريد ان يرى ذعر الحيوانات ، أمر باحضار عدد منها وقطعها بيده ، ثم أمر باحضار عدد من الحيات السامة ، فقطعت بحضوره ، وبعد انتهاء تقطيعها أهدى من قاموا بهذه العملية الخلع والهدايا .

## العيد

الامور تضطرب ، يجيء الصيف ويشتد الحر ، يعز وجود السقايين ، يتكالب الناس على الجمال التى تنقل المياه من النيل حتى انهم تخانقوا بالعصى ، يتزايد اذى المماليك ، ينزلون الى الاسواق ويعترضون المارة ، يخطفون العمائم ، وخطف العمائم من الامور الشائعة ، فى هذا الزمان لأن الناس اعتادوا وضع نقودهم فى لفات القماش التى تحيط بالعمامة ، الا من مفتقر تماما ، والسلطان كلما تقدم به السن لا يعقل ولا تدركه حكمة ،



فى يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان عام ٩٠٢ هـ ،  
يأمر السلطان بأن تدق الكوسات فى القلعة ، يقول  
لن حوله « أنا أعمل العيد فى الغد من هذا الشهر ان رأوا  
الهلال أو لم يروا » ، فلما أشيع ذلك بين الناس ركب  
قاضى القضاة الشافعى زين الدين زكريا وطلع الى  
القلعة ، فاجتمع بالسلطان وراح يشرح له ان العيد  
لا يكون شرعا الا اذا روى الهلال ، وشق الامر على السلطان ،  
غضب ، كيف لا ينفذ ما ارتآه ، كيف لا تتحقق رغباته  
حتى وان بدت مخالفة للشرع ، للدين ، أليست خيوط  
السلطة كلها فى يده ، هم بعزل القاضى فى ذلك اليوم ،  
فى اليوم التالى كان الخميس ولم يظهر الهلال ، فجاء  
العيد يوم الجمعة ، وكان السلطان يخشى فى أعماقه  
مجيء العيد يوم الجمعة ، بسبب اعتقاد ساد فى مصر  
خلال العصور الوسطى ، وحتى الآن بين الطبقات  
الشعبية ، وهو انه اذا جاء العيد يوم الجمعة ، وأقيمت  
الصلاة فيه مرتين كان ذلك ايدانا بزوال الحماكم عن  
قريب ، جاء العيد يوم جمعة ، ولم يخرج السلطان الى  
الصلاة ، ولم يطلع الاتابكى تمراز الى القلعة ، ولا بقية  
الامراء المقدمين ، ولم يكن السلطان فى موقعه ، انما  
كان فى قاعة البحرة يقضى العيد مع الاوباش واللصوص .  
يقول ابن اياس :

« وكان الناصر فى تلك الايام فى غاية الطيشان . . »

وينتهى عام ٩٠٢ هـ ، ويعلق ابن اياس :

« وقد خرجت هذه السنة على ما شرح فيها من  
الفتن والافكار ، والفساد ، وخراب البلاد ، ووقع فيها



الفلاء وتشحطت الغلال ، وقتل فيها من الأمراء نحو من خمسين أميرا ، ما بين مقدمين ألوف وطبلخانات وعشرات ، وقد تقدم ذكر ذلك عند وقوع كل حادثة ، من أوائل هذه السنة الى أواخرها ، حسبما أوردناه من الوقائع ، وقتل من الجند والعرب نحو من ألف انسان فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .. » .

سلطان فى الرابعة عشر ، مراهق ، شاذ ، ما من شىء يحول دون رغباته الحسية ، ينزل بين الحين والحين الى تربة أبيه مع أصحابه اللصوص ، وفى الليل يأتى بما لم يسمع بمثله ، يقول ابن اياس :

« وفيه نزل السلطان وبات فى تربة أبيه ، وحصل منه تلك الليلة عدة مساوىء لا ينبغى شرحها » .

وفى هذه الايام يجىء الطاعون ، ومات من الاطفال والمماليك والعبيد والجوارى عدد كبير ، واستمر المماليك فى اذاهم للسلطان استخفوا به ، وجاروا على الناس بخطط القماش من الدكاكين والبضائع من الاسواق ، وصاروا يستخفون بالسلطان والأمراء ، حتى قيل ان بعض المماليك كان راكبا على فرس حرون ، فصادف جنازة فى وجهه ، فجفل منها فرس ذلك المملوك ، فسقط الى الارض ، فخرج خلفه وهاش عنى الحمالين الذين يحملون الميت ، فهربوا بعد أن ألقوا الميت على الارض ، فلما هربوا راح يضرب الميت حتى شفى غليله !

كل تفاصيل الحياة تصبح قبيحة ، اذا كان الحاكم قبيحا ، عرفنا ذلك جيدا فى مصر ، طوال تاريخها البعيد ، والقريب ، أما السلطان الغلام فلاه ، لا يعبأ ، غارق فى طيشه ، ينزل الى بولاق فى مولد سيدي



اسماعيل الامبابى ، رحمة الله عليه ، يعبر النيل فى قارب ، ومعه بعض اولاد عمه ، او قد حراقة نبط هائلة « صواريخ » وبات هذه الليلة فى المركب ، ثم تكرر منه ذلك فى عدة ليالى اخرى ، ثم صار يركب بنفسه فى كل ليلة بعد العشاء وامامه فانوسين واربعة مشاعل ، وعدد من العبيد السود ، واذا يرى اى انسان فى الطريق يناديه ، ثم يسأله بصوت هادى ، ويتحاور معه ، وفجأة يأمر بامساكه ، ثم ينزل من فوق جواده ويقطع اذنيه وأنفه بيده ، أو يقتله ، وهكذا قتل من الناس عـدد لا يحصى فى مدة بسيطة ، وكان اذا مر بـدكان ولم ير عليه قنديلا يسمر الدكان ، وهو واقف بنفسه عليها حتى تسمر ، كان السلطان اثناء مشيه فى الاسواق ينظر الى البيوت ، فاذا لمح امرأة جميلة هجم عليه اقتحمه واغتصب المرأة أمام زوجها، وأخيها ، فى احدى الليالى دخل حارة الروم ، هجم على دار ابراهيم مستوفى ديوان الخواص ليلا وقبض على ولده ابنى البقا واراد قتله ، فالتقى والده نفسه عليه وافتداه بألف دينار ، كان السلطان الطفل - الذى أصبح مراهقا بشعا - قد بلغه ان زوجة ابنى البقا جميلة ، فهجم عليه بسببها ، فأخفوها منه ، فجرى منه ذلك ، مرة اخرى سمع عن امرأة جميلة ، فاقتحم طاقة بيتها ، واغتصبها ، وضرب زوجها سـا بالمقارع وسط بيته ، وقطع دائرة فرجها بيده ، ونظمه فى خيط أعده لنظم فروج النساء ، فى يوم آخر أمسك بجارية جميلة ، أغلق عليها الباب ، ربطها ، وفى قسوة بشعة راح يسلخ جلدها ، راحت أمه تتشفع لها ، ولكنه



لم يستجب لطرقاتها فوق الباب ، واستمر حتى سلخ  
الجارية تماما ، وحشا جلدها ثيابا ، وخرج يظهر لمن  
بالباب قدرته على السلخ ، راح يصيح :

« ان الجلادين لا يستطيعون ان يفعلوا مثلما فعلت » .  
ونتوقف عن سرد فظاعاته مع النساء .

ويمضى عام آخر من سنوات العذاب التى عرفتھا مصر ،  
ولندع شيخنا ابن اياس يعلق :

« وقد خرجت هذه السنة على الناس وهم فى امر  
مريب ، وقد وقع بها الفلاء والفناء ، والمصادرات للناس ،  
وجور السلطان فى حق الناس ، كما تقدم ، وأذى الممالك  
فى حق الرعية ، وقد صارت الناس فى غاية الاضطراب  
وما كفى هذا كله ، حتى فشى فى الناس داء يقال له  
الجب الفرنجى ( الزهرى ) أعاذنا الله منه ، وقد أعبى  
الاطباء أمره ولم يظهر هذا بمصر قط سوى فى أوائل هذا  
القرن ، ومات به من الناس ما لا يحصى ، انتهى ذلك .  
ولكن أيام السلطان المجنون لم تنته بعد ...

فى غمار الاستمتاع بالسلطة وسكرتها ، تبدو الاوضاع  
مستقرة هادئة ، ويخيل للحاكم انه سيقضى بقية عمره  
يحكم ويفسق ، ولن يردعه رادع ، وفى مصر كانت تمر  
فترات يبدو فيها الواقع أسنا ، كريها ، وما من حركة  
ايجابية تواجه البغى ، وفجأة يتفجر الواقع عن مفاجأة  
لا تخطر على بال ، ربما يتحرك شخص واحد ، يفتدى  
أمنه بنفسه ، فيجهز على الطاغية ، وهكذا يتبدل الواقع  
الى الافضل ، وقد يهب الشعب كله الذى ظن القريب  
والبعيد انه مات ، وانه لن يتحرك .



جاءت سنة ٩٠٤ هـ ، والأحوال سيئة للغاية ،  
والماليك طالبين الشر مع السلطان ، فلما كان يوم الاثنين  
ثالث عشر ربيع الأول ، نزل السلطان من القلعة وتوجه  
الى بر الجيزة ، لم يصحبه أحد من الأمراء ، حتى  
ولا خاله ، نصب هناك خيمة وأرسل أحضر أبو الخير  
لاعب خيال الظل المشهور ، وجوق مغانى ، وأقام ثلاثة  
أيام وهو فى أرغد عيش ، وأثناء عودته مر على الطالبة ،  
وكان الأمير طومان باى الدوادار هناك ، خرج الأمير وعزم  
عليه فلم ينزل عنده ، فخرج اليه بجفنة فيها لبن فاخر ،  
فوقف السلطان وهو راكب على فرسه ، فقدموا له الجفنة  
اللبن والمعلقة فمد يده الى الجفنة وأكل من اللبن ، فبينما  
هو يأكل والأمير طومان باى ماسك إجام فرسه ، فلم  
يشعر الا وقد خرج عليه كمين من الخيام التى هناك نحو  
من خمسين مملوكا ، وهم لابسون آلة السلاح ، فاحتاطوا  
به ، وعاجلوه بالحسام قبل الكلام .

وقتل أشر قتلة ، مثلوا به كما مثل بالمئات .

وهنا لنصفى الى شيخنا ابن ياس :

« . . وكانت مدة سلطنته بالديار المصرية .نحوا من  
سنتين وثلاثة أشهر وتسعة عشر يوما ، وكانت أيامه كلها  
فتن وشرور ، وحروب قائمة ، وما كان الاشراف قايتباى  
قصده ان يتسلطن ولده خوفا عليه من ذلك » .  
ويسدل الستار على فترة نحالة من تاريخ مصر الطويل .



## خاير بك

« . . في ذلك اليوم البعيد المتوارى الآن في أعماق التاريخ ، شرع السلطان الفورى يصيح محاولا لم شمل عساكره بعد أن دارت الدوائر وصارت الكفة راجحة الى جانب السلطان سليم العثمانى ، « يا أغوات ، هذا وقت الشدة ، هذا وقت المروءة ، قاتلوا وعلى رضاكم » .

ولكن لم يسمع له أحد قولا ، وصاروا ينسحبون من حوله شيئا بعد شيء ، وفوق الغبار الذى غطى سهل « مرج دابق » خيم شبيح الخيانة الكئيب المقرز ، لقد عرف على الفور ان بعض أمراء المماليك كانوا على صلة بالسلطان سليم ، ومنهم خاير بك نائب حلب الذى كان يقود الميسرة لقد كان موالسا على السلطان الفورى فى الباطن ، وهو مع ابن عثمان على السلطان ، وظهرت خيانتة مبكرة ، كان أول من هرب من القادة ، والحقيقة ان خيانتة بدأت قبل موقعة مرج دابق بكثير ، كان على صلة بالعثمانيين ، يرأسلهم بأحوال مصر ، ويكشف أسرارها ، ولا يحدد لنا ابن اياس التاريخ الذى بدا فيه تجنيده للعمل الى جانب العثمانيين وهذا طبيعى فتاريخ الجواسيس والخونة يلفه الغموض دائما ، ولكن



يبدو ان « تجنيد » خير بك للعمل الى جانب العثمانيين  
قد تم عندما تولى نيابة حلب ، وتلك منطقة تقع عند  
حدود السلطنة المملوكية وتحاذى السلطنة العثمانية ،  
ويبدو ان خير بك لم يمر بمرحلة معاناة طويلة في  
رحلة خيانتة ، اذ اننا نلاحظ ما يمكن ان نسميه الشعور  
باللائتواء الى الوطن عند كثير من المماليك الذين انتزعوا  
من اوطان بعيدة وجيء بهم الى مصر ، ويبدو هذا اللائتواء  
واضحاً في سلوك السلطان الفوري عند نزوله من القلعة  
وخروجه على رأس الجيش المصري لصد العثمانيين اذ  
أخذ كل ما يملكه من أموال وتحف وجواهر وسلاح نادر  
فوق عشرات البغال ، كان المال هو الوطن الحقيقي ،  
لا ننكر ان العديد من أمراء المماليك ارتبطوا بمصر ،  
واعتبروها وطنهم ، وبعضهم استشهد من أجلها ، وفيما  
بعد كان العثمانيون يطلقون عليهم « الامراء المصرية » ،  
لكن ظاهرة اللائتواء كانت واضحة ايضاً في البعض ،  
وتتجسد في هؤلاء الامراء الخونة الذين خامروا على  
سلطانهم ، وتسببوا في ضياع السلطنة المصرية التي  
كانت تحمي البحرين والحرمين ، وتحويل مصر التي  
تباهى بملكها الملوك الى مجسر وولاية تابعة للسلطنة  
العثمانية وكان خير بك أشهر خونة ذلك الزمان .

\*\*\*

كان خير بك جركسيا اباظى الجنس (١) . وكان ابوه  
اسمه ملباي الجركسي ، قدمه مع اخوته الاربعة الى  
السلطان قايتباي ، وهكذا أصبحوا من مماليكه ، اقام

---

(١) بدائع الزهور في وقائع الدهور ص ٢٠٤ - ص ٤٨٣ الجزء الخامس



خاير بك بالقلعة ثم اخرج له السلطان خيلا وقماشاً وعمار  
من جملة الممالك الجسدية ثم بقى خاصكيا دوا دار  
سكين ، ثم بقى أمير عشرة في سنة احدى وتسعمائة في  
دولة الملك الناصر بن الاشرف قايتباي ، ثم بقى أمير  
طبلخاناه في دولة الملك الناصر محمد بن قايتباي .  
وأرسله في مهمة الى الخونديكار أبي يزيد بن عثمان  
السلطان العثماني عام ثلاثة وتسعمائة « ومن المحتمل  
ان يكون قد بدأ صلاته السرية بالعثمانيين خلال هذه  
الزيارة » . استمر خاير بك في الترقى حتى أصبح حاجب  
الحجاب في بداية سلطنة الفوري ، ثم عين سنة عشر  
وتسعمائة نائبا ، وحتى هزيمة السلطان الفوري في مرج  
دابق لا نسمع اخبارا عن خاير بك ، ولا تطالعنا مواقف  
بارزة له ، ولا نجد اسمه في بدائع الزهور الا عند ذكر  
أرباب الوظائف بالدولة ، ولكن خاير بك يطفو على سطح  
التاريخ من قاع الخيانة ، لقد مرت حياته حتى مرج  
دابق بمرحلة ، وتبدأ المرحلة الثانية بانضمامه الى  
السلطان سليم حتى دخوله القاهرة . أما المرحلة الثالثة  
فتبدأ منذ تعيينه نائبا للسلطنة العثمانية بمصر وتنتهى  
بموته ..

\*\*\*

انضم خاير بك اثر الهزيمة مباشرة الى السلطان سليم  
العثماني ، يقول ابن اياس :

« وممن كان موالسا على السلطان في الباطن وهو  
خاير بك نائب حلب ، فانه اول من كسر عسكر السلطان  
هو ، وهرب من ميسرة السلطان حتى انكسر فتوجه الى



حماة ، فلما ملك ابن عثمان حلب ارسل خلفه واخلع عليه وصار من جملة امرائه ، ولبس زى التراكمة العمامة المدورة والدلامة وقصص ذقنه ، وسماه ابن عثمان خاين بك ، كون انه خان سلطانه واطاع ابن عثمان فسماه بذلك ، فلما جرى ذلك تسحبت ممالك خاير بك نائب حلب وتوجهوا صحبة العسكر الى مصر ، ودخل هو تحت طاعة ابن عثمان ، وهذه الواقعة تقرب من واقعة ابن العلقمى وزير بغداد لما والس على الخليفة المستعصم بالله وملك هولاءكو ملك التتار مدينة بغداد وقتل الخليفة المستعصم فصار ابن العلقمى من المقربين الى هولاءكو ، ثم اقلب عليه وقتله ، وصلبه ، وقال له ، انت ما كان فى وجهك خير لاستاذك يكون فى وجهك خير لى . . وربما يقع لخاير بك نائب حلب مثل ذلك » .

يتضح من سطور ابن اياس احتقاره لخاير بك ، والحقيقة ان الخائن كان يدخل مرحلة جديدة فى حياته ، لقد رفض ممالكه ان يتبعوه ، ومضى هو الى صفوف السلطان العثمانى مع خونة آخرين امثال الخواجا ابراهيم السمرقندى والخواجا يونس العادلى والعجمى الشنقشى ، وتبدأ العلاقة المعقدة بين الانسان الذى باع نفسه والسلطان الذى اشتراه ، انه بيع من نوع خاص ، فبيع البشر كان امرا عاديا فى ذلك الزمان ، ولكن هذا البيع الارادى له اسم واحد على مر العصور كلها ، مهما اختلف الزمان ، انه الخيانة بعينها ، وهنسا لا ينظر السلطان العثمانى باحترام الى الخائى ، انما يحتقره ويحذر جانبه ، ويسميه خاين بك ، وينتشر الاسم ليصبح



على السنة الناس كلهم فى مصر ، وربما كانت حكايات  
الناس المتداولة نسبت الى السلطان سليم تسميته لخاير  
بخاين بك ، ولكن لا شك ان تصرفات السلطان تجاه خاير  
بك تكشف مدى احتقاره له ، وهنا يجد الخائن نفسه  
مضطرا الى ابداء ولاء زائد تجاه السلطان الذى باع نفسه  
له ، بعد ان انضم خاير بك الى العثمانيين يحدثنا  
« ابن زنبيل الرمال » فى كتابه « وقعة السلطان الفورى  
مع السلطان سليم » عن علاقة خاير بك بالسلطان  
العثمانى ، وكيف انه أشار عليه بذبح الكثير من المماليك  
الذين وقعوا فى الأسر ، ويقول ابن زنبيل الرمال ..  
« وكان السلطان سليم ليس له اقدام على قتل  
النفس » (١) .

ان الخائن يصبح مبالغا فى العداء لقومه ، يود ابادتهم  
كلهم وكأنه يريد اطفاء العيون التى تتطلع اليه باحتقار ،  
ويلح الخائن على السلطان سليم فى ضرورة التوجه الى  
مصر ، يقول ابن زنبيل الرمال ..  
« فقال له السلطان سليم ، وانى لى بأخذ مصر ،  
وجميع العسكر اجتمعوا بها ، وقد اخذوا أهبتهم ،  
وسلطنوا عليهم طومان باى ، وهو مشهور عندهم بالشجاعة  
والفروسية ولا بد لهم من أمر يريدونه ، ونخشى التجوين  
فى بلادهم وبعد المسافة بيننا وبين بلادنا ، فقال خاير  
بك : ان العسكر الذين رجعوا من بعد الكسرة وانقطعت  
قلوبهم ، لا سيما والخلف واقع بينهم ، فانهم جميعا

---

(١) ابن زنبيل الرمال ص ٤٢



مختلفون ، وكل من الامراء والاعيان قصده هلاك الآخر ،  
فحيثما كان ذلك فلا تخش من شيء ، وانت منصور بنصر  
الله لك .

ويذكر ابن زنبيل ان السلطان سليم وبخ خاير بك كثيرا  
كلما واجه موقفا صعبا ، بل انه فى بعض الاحيان هم  
بضرب عنقه ، خاصة بعد دخول القاهرة ، وهروب  
طومان باى وتجميعه للمصريين والعربان وتنظيمة المقاومة  
ضد الغزو العثمانى ، وعندما كان العثمانيون يمسكون  
بامراء الممالك الهاربين ، كان خاير بك يستحث السلطان  
سليم فى قطع رقاب الذين كانوا يوما زملاءه ومن بنى  
جنسه ، وعندما يؤسر كرتباى الوالى يناقشه السلطان  
سليم ويعجب به ويقرر الابقاء على حياته ، لكن خاير  
بك يقول له « يا مولاي ، ان ابقيت عليه وجعلته وزيرا  
لا يبقى عليك هذا المعاند الباطل والكلب الجاهل ويفسد  
جميع عساكرك » ان اى نموذج ايجابى يصبح مصدر  
ازعاج شديد للخائن ويسعى بكل قوة للقضاء عليه ،  
ويتكرر نفس الموقف عند أسر طومان باى السلطان  
الملوكى الشجاع ، ان سليم العثمانى يعجب به ، ولكن  
خاير بك يحرضه بكل الوسائل على قتله ، حتى يتم  
شنقه على باب زويلة ، ان الخائن يتنذل كل ما تبقى من  
انسانيته شيئا فشيئا فى سبيل ارضاء سيده الجديد ،  
وقبل ان يغادر السلطان سليم مصر يقرر تعيين خاير بك  
نائبا له بمصر ، ويلقب خاير بك بملك الامراء ، ولكن اى  
امراء ، فقد صعد الى القلعة التى كانت مقرا لحكم  
السلطين .



فى يوم الاحد السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٣ هـ ، طلع الخائن الى القلعة ، وبعد يومين فقط ثار عليه جماعة من جنود الانكشارية العثمانيين .

« وقالوا له : رتب لنا جامكية كما كانت تأخذ الممالك الجراكسة ، فقال لهم : حتى أرسل اطالع استاذكم بذلك (١) .

ان الخائن يجد نفسه فى حاجة الى الرجوع فى كل كبيرة وصغيرة الى سيده ، كل يوم يمر عليه فى السلطة يتزايد احتقار العثمانيين له ، فقد طالبوه مرة أخرى بأن يرتب لهم ارزاقا من اللحم كما كان السلطان يرتب للممالك من قبل .

« وأغلظوا عليه فى القول ، فقال لهم : أنا سلطان حتى افرق عليكم الاقطاعات ارسلوا قولوا لاستاذكم يفرق عليكم الاقطاعات ويجعل لكم الجوامك واللحوم والعليق ، فلما سمعوا ذلك سبوه سبا قبيحا وهموا بقتله » (٢) .

ان الخائن يواجه حقيقة نفسه فيقول لجنود سيده « أنا سلطان حتى افرق عليكم الاقطاعات ؟ » . ولكنه يحاول التشبه بالسلطين فيعقد مجلسا لقراءة صحيح البخارى وفى نهايته يوزع الخلع والهدايا على العلماء ، ولكن الجفل هزيل ، ان ابن اياس يعلق على ذلك قائلا :

« وشستان بين هذا الختم وما كان يعمل فى ختم السلطين الماضية فى مثل هذا اليوم » (٣) .

(١) بدائع الزهور - الجزء الخامس ص ٢١٠ .

(٢) بدائع الزهور - الجزء الخامس ص ٢١٣ .

(٣) بدائع الزهور - الجزء الخامس ص ٢١٥ .



ومرة أخرى يقول ابن اياس معلقا عندما خطف  
العثمانيون الاكل الذى كان محمولا الى الخائن عندما خرج  
للنزهة :

« ولم يكن لخاير بك عند العثمانية حرمة ولا وقار ،  
ولا مراعاة له فى سائر الاحوال » (١) .

كان الخائن يحاول التشبه بأسياده القدامى ، سلاطين  
الممالك .

ولكن الخيانة تخفض قيمة أى فعل ، بالاضافة الى  
الظروف ، عندما يحتفل بالمولد النبوى فى الحادى عشر  
من ربيع الاول سنة ٩٣٤ هـ . ويقول ابن اياس :

« فصنع له ملك الامراء مولدا لم يشعر به أحد من  
الناس ، فقبل حضر عنده عشر جوق من القراء والوعاظ  
وبعض فقهاء ، فرسم لكل جوقه من هؤلاء باشرين  
فضجوا من ذلك ، وقالوا : نحن كان بدخل علينا فى  
مولد السلاطين لكل واحد منا مائة شقة ، فتيف تأخذ  
فى مولد ملك الامراء اشرفين . فرسم لكل جوقه بأربعة  
اشرفية لا غير ، وقيل ان ملك الامراء أخلع على الوعاظ  
فى ذلك اليوم كوامل بسمور ثم استردهم منهم بعد  
ذلك واعطاهم مبلغا يسيرا ، ثم بعد العصر مد سماءا  
فى المقعد الذى بالحوش ، ليس بكبير أمر ، تخاطفته  
العثمانية على لمح البصر وبات غالب النشواء ، بلا عشاء ،  
وأين الحسام من المنجلى ، بالنسبة لما كان يعمل فى مولد  
السلاطين الماضية من الاسمطة الحافلة والشقق الحرير  
التي كانت تدخل على جوق القراء ، والوعاظ ، ولا سيما

---

(١) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٢١٦



ما كان يعمل فى موالد السلطان الفورى ، فكان يصرف على سماط المولد فوق الالف دينار . وكان يحضر عنده فى تلك الخيمة المعظمة التى لم بقى يسمح الزمان بمثلها أبدا ، القضاة الاربعة ومن الامراء المقدمين اربعة وعشرون أميرا مقدم ألف ، غير بقية الامراء والعسكر .

باستمرار يحاول خلق الهيبة لنفسه ، ويتشبه بسلوك السلاطين ، فينزل من القلعة فى مواكب يحاول أن يضفى عليها الابهة ، ولكنها كانت تفتقر الى ذلك ماديا ومعنويا ، فالفخامة ولت ، وفى وصف ابن اياس لمواكب الخائن ونزوله نلمح فتورا ، بل واحتقارا ، ولا يذكر ابن اياس ان الناس قابلت الخائن بالترحيب أو التهليل كما كان يحدث أيام السلاطين المماليك ، لقد كان الشعب المصرى يحتقر الخائن احتقارا كبيرا ، فلا يذكر اسمه الا بخاين بك .

كان احتقار الشعب له نتيجة عدة عوامل ، أولها الخيانة الفادحة التى راحت ضحيتها مصر ، أما العامل الثانى فعجزه عن رد حقوق الناس اليهم ، لا تقرا انه رد بضاعة مسروقة الى صاحبها ، أو أنصف مظلوما ، بل ان الخائن كان يمارس الظلم بوضاعة ، لقد احتكر التجارة فى خيار الشنبر ، وحدث ان دخل أحد الفلاحين الى حقل وقطع بعض العيدان من خيار الشنبر ووضعهم فى قفة ، فقبض عليه الخولى وأتى به الى الوالى ، فعرضه الوالى على الخائن خاين بك ، وهنا يأمر بشنق الرجل .

» وراح الرجل ظلما على بعض عيدان خيار الشنبر



ما يسووا أربعة أنصاف ، فتأسف عليه الناس كيف راح  
ظلما على شيء ما يستحق هذا كله وكان له أولاد وأم  
وزوجة ، وكان ملك الأمراء خاير بك يبات يسكر بطول  
الليل ويصبح فى خبال السكر يحكم بما يقتضيه عقله .  
ولم يظهر العدل فى محاكماته قط منذ ولى عهد  
مصر « (١) .

ثم يطالعنا ابن اياس بحادثة أخرى :

« وفى يوم السبت سادس عشر رسم ملك الأمراء  
بشنق شخص عجمى فششق على باب زويلة ، وكان هذا  
التاجر فى سعة من المال ، فلما حضر من بلاد الشرق  
ومعه متجر بمال له جرم ، فطمع ملك الأمراء فى ماله ،  
وزعم انه جاسوس من عند شاه اسماعيل الصوفى حضر  
ليكشف عن أخبار مصر وأحوالها ويطالع الصوفى بذلك  
فشنقه ظلما واحتاط على جميع أمواله « (٢) .

من ناحية أخرى كان الخائن يبالغ فى اظهار مشاعره  
وردود فعله تجاه ما يلحق العثمانيين من أذى .

« ومن الحوادث فى يوم وفاء النيل ان شخصا من  
العثمانية غرق فى البحر ، وتنكد ملك الأمراء فى  
ذلك « (٣) .

وفى خان الخليلى كان أحد العثمانية يسير عندما  
قبض على أحد العوام وزعم انه سرق من جيبه مبلغا  
تافها لا يتجاوز القرشين ، فلما قبض عليه :

« طلع به الى ملك الأمراء ، فلما أوقفه بين يديه وقص

(١) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٢٥٤

(٢) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٢٦٢

(٣) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٢٦٩



عليه قصته وما فعله به في خان الخليلي ، وانه قبض على يده وهي في جيبه واخذ من جيبه وهو ماش اربعة انصاف ، فلما سمع ملك الامراء ذلك رسم للوالى بان يقطع يده ، فقطع يده وعلقها في رقبته واشهره في القاهرة فتأسف الناس عليه كيف قطعت يده على اربعة انصاف وقد راح ظلما ، وقد تقدم لملك الامراء انه شنق شخصا على عيدان خيار شنبر سرقها من جنيينة في زقاق الكحل ، فشنته ظلما وراح ظلما على عبيدان خيار شنبر وكان ملك الامراء يصبح زهو مخمور فيحكم بين الناس بالعسف والظلم ما لا يسوغ الشرع في محاكماته وكان الغالب عليه الجهل وقلة الدين في افعاله كلها « (١) .

كما ان كثيرا من افعال الخائن كانت تافهة تلقى استهزاء المصريين وسخريتهم ..

« وفي ذلك اليوم المذكور ، احضر ملك الامراء خاير بك في الحوش كباشا يتناطحون قدامه ، وكان قبل ذلك نادى خاير بك في القاهرة : كل من كان عنده كبش نطاح يطلع به الى القلعة يناطح بين يدي ملك الامراء فاستخف الناس عقل خاير بك على ذلك .. » (٢) .

وفي جمادى الآخرة سنة ٩٢٥ هـ .

« اشيع ان ملك الامراء خاير بك قد ضرب زوجته خوند مصرباى الجركسية ضربا مبرحا حتى كادت أن

(١) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٢٧٤

(٢) بدائع الزهور . الجزء الخامس ص ٢٢٧



تموت ، ولم يعلم ما سبب ذلك ، وكثر فى ذلك القيل  
والقال « (١) .

وفى ذى القعدة سنة ٩٢٦ هـ يورد ابن اياس حادثة  
طريفة تعكس ما وصل اليه الحال ..

« وفيه أشيع ان صبيانا صفارا قعدوا يلعبون فى  
بعض الحارات ، فعمل واحد منهم ملك الامراء وآخر  
والى القاهرة ، ونادرا ان أحدا لا يخرج من بعد العشاء،  
فقام أحد الصفار وخطف عمامة آخر يعبث عليه فقبضوا  
عليه وأحضروه بين يدى الذى جعلوه ملك الامراء فرسم  
للذى أقاموه واليا بأن يقبض عليه ويخوزقه فدقوا له  
عصا فى الارض ، وأقعدوه عليه غصبا ومنهم من قال ان  
الصبى مات من وقته ومنهم من يقول انه لم يميت ، فلما  
جرى ذلك تهاربت الصفار الى حال سبيلهم ، وقد هان  
القتل فى هذه الايام حتى عند الصفار .. » (٢) .

ولكن النهاية لم تكن سهلة ، وتلك ظاهرة نلاحظها فى  
أشهر خونة ذلك الزمان ، فجان بردى الغزالى الامير  
الملوكى الذى خان طومان باى وأعطاه السلطان العثمانى  
نيابة الشام ، نجده يتمرد بعد فترة قليلة من توليه  
منصبه الجديد ، ويدفعه طمعه الى الاستقلال بالشام  
وتقطع رأسه فى نهاية حركته ، أما خابر بك فقد كان  
مخلصا فى خيانتة فلم يفكر فى الاستقلال بمصر أبدا ،  
بل انه قطع رأس أحد المواطنين كان قد جروا وردد اشاعة  
تقول بنية الخائن فى الاستقلال بمصر ، أما الخائن الثالث

(١) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٣٠٢

(٢) بدائع الزهور . الجزء الخامس - ص ٣٥٩



شيخ العرب حسن ابن مرعى فقد قطعت رأسه أيضا  
فى عهد الخائن ، وقيل ان الممالك الجراكسة شربوا من  
دمه وقطعوا لحمه جزلا بالسيوف ، وكان ابن مرعى قد  
خان طومانباى وسلمه الى العثمانيين بعد ان اختبأ  
عنده .

لقد بدأ مرض الخائن فى ذى القعدة سنة ٩٢٨ هـ ،  
ولزم الفراش على الفور ، تزايد به المرض ، انقطع عن  
المحاكمات ، قيل انه وقع فريسة لثلاثة أمراض جاءت  
مجتمعة وكما يصفها ابن اياس . « منها فرخة محمرة  
طلعت له فى مشعره ، وانحدر انصب له فى أعضائه ،  
وهو من أنواع الفسالج وكتم البول ، وحرار الاطباء فى  
علاجه » .

وعندما تزايد المرض ، يلجأ الخائن الى ما يظن انه  
سيهدىء نفسه : فنجدته يتصدق على جميع أطفال  
الكتاتيب بالقاهرة ، لكل صغير منهم بنصف فضة ، كانوا  
يقولون لهم ، اقرأوا الفاتحة وادعوا لملك الامراء بالعافية ،  
حتى فى تلمسه أسباب الراحة النفسية يلجأ الى الماز  
ليشتري به الدعاء ، لا عجب ، فان لكل شىء ثمنا عند  
الخائن .

فى يوم الخميس الحادى عشر من الشهر اشيع بين  
الناس انه عجز عن القيام ، شل تماما ، فلما تزايد به  
الامر ، اعتق جميع جواريه ومماليكه ، وأفرج عمن كان  
سجنهم ظلما ، انه يدفع ثمنا أغلى ليشتري الراحة .  
« ثم انه دفع للقاضى بركات بن موسى ألف دينار فضة ،  
ورسم باخراج عشرة آلاف أردب قمح من الشونة ،



ورسم للمحتسب بأن يفرق ذلك على المجاورين بالأزهر،  
والمزارات والزوايا التي بالقرافتين قاطبة .

ويعلق ابن اياس على ذلك قائلا :

« ولم يروا الناس في أيام ملك الامراء خاير بك أحسن  
من هذه الايام ، فانه جاد على الناس وبر الفقراء  
والمساكين ، ولم يعرف الله الا وهو تحت الحمل ، فلم  
يفده من ذلك كله شيء ، ويأبى الله الا ما أراد . . » .

وعندما قوى عليه النزاع ، راح يهذى قائلا : أين  
المال ؟ أين المال ؟ أين الملك ؟ . وصار يصعق حتى خاف  
منه من كان حوله .

« وقد فتنته الدنيا كما فتن من قبله ، فكان كما  
يقال في المعنى . . »

« قد نادت الدنيا على نفسها  
لو كان في العالم من يسمع  
كم واثق بالعمر خبيثـــــــــــــــــه  
وجامع بددت ما يجمــــــــــــــــع »

في يوم الاحد الرابع عشر من ذى القعدة قبضت روح  
الخائن ، ويعدد ابن اياس مساوئه التي لا تحصى ،  
ويقول انه كان جبارا ، عنيدا ، سفاكا للدماء ، قتل  
في مدة ولايته على مصر ما لا يحصى من الخلائق ، واخترع  
طريقة جديدة في القتل عن طريق ادخال الخازوق في  
الاضلاع وكان يسميها « شك الباذنجان » ، وأتلف تقود  
الديار المصرية ، وعزل القضاء الاربعة ، وزادت كراهيته  
لرجال العلم والفقهاء ، أما أعظم مساوئه ، فانه كان سببا  
في خراب مصر ، لقد حسن لسليم شاه اخذ مصر ،



وضمن له أخذها ، وعرفه كيف يصنع . كان كثير الحيل . والخداع والمكر . لا يعرف له حال .

دفن الخائن فى تربته التى بناها قرب باب الوزير على طريق القلعة ، يقول ابن زنبيل الرمال :

« يمر عليها الباشات والصناجق والاغوات عند ذهابهم وإيابهم ، فلم يلتفت إليه منهم أحد ، ولا يترحم عليه ولا يقرأ له الفاتحة ، مع أنها تربة مليحة المنظر ، ومع ذلك صد الله عنه قلوب الخلق لأنه كان سببا فى هلاك ألوف مؤلفة من الجراكسة والاروام والعرب وغيرهم . . » .

وبين الناس وعامة شعب مصر كانت الاقاويل تتردد عن الخائن حتى بعد موته ، يقول ابن زنبيل الرمال :

« وكانت الناس تسمع صراخه فى القبر وهو يصيح حتى ضجت الناس من ذلك » .

وكان موته عبرة لمن اعتبر ، وهكذا حال الدنيا تفعل بأهلها ، فهنئنا لمن أعرض عنها وقنع منها باليسير ، وترك الكثير عن باله فيالها من دنيا .



فہرست

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٧   | مقاهى القاهرة         |
| ٢٣  | الترجيلة              |
| ٣٢  | العمامة المملوكية     |
| ٤٢  | الخيول المملوكية      |
| ٥٩  | أسواق القاهرة العربية |
| ٧٣  | مسجد المؤيد           |
| ٨٤  | مسجد الحاكم بأمر الله |
| ١٠١ | مآذن القاهرة          |
| ١١٥ | بيوت القاهرة القديمة  |
| ١٢٦ | الباب الدامى          |
| ١٣٩ | مجالس السلطان القورى  |
| ١٥٧ | « النشو »             |
| ١٨٣ | السلطان الطفل         |
| ١٩٥ | خاير بك               |

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٢٩٥ - ١٩٨٣  
الترقيم الدولي : ٥ - ٠٤٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN



## وكالة اشتراكات مجلات دار التمساح

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلولة - الكويت -  
المصفاة - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢  
السيد هاشم علي نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

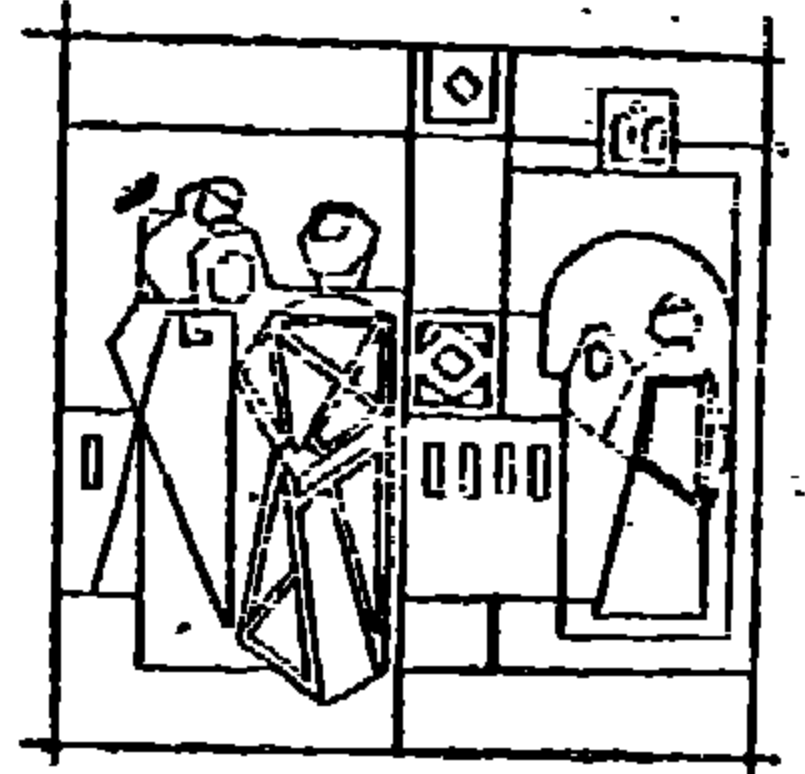
انجلترا :

البرازيل : Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo. BRASIL

### أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٣٥٠ مليما :

سوريا ٧٠٠ ق . س ، لبنان ٧٠٠ ق . ل ، الاردن ٦٠٠ فلس ، الكويت  
٩٠٠ فلس ، العراق ١٠٠٠ فلس ، السعودية ٧ ريال ، السودان ٧٠٠  
مليم ، تونس ١٠٠٠ مليم ، المغرب ١٠٠٠ فرنك ، الجزائر ١٠٠٠ سنتيم،  
الخليج ٥٠ فلسا ، غزة والضفة ١٥٠ ليرة ، داكار ٤٠٠ فرنك ، لاجوس  
٦٠ بنى ، أسهرة ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥٠ بنى ، الصومال ٥٠  
بنى ، آديس أبابا ٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨ بنس ،  
ايطاليا ١٢٠٠ ليرة ، سويسرا ٣٥ فرنكات ، أثينا ٨ دراخمه ، فينا  
٣٥ شلن ، فرانكفورت ٣٥ مارك ، كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم  
١٤ كرونه ، كندا ٢٥ سنتا ، البرازيل ٣٥ كروزيرو ، لسوس  
انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا ٣٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورين ، نيويورك  
٢٥ سنتا .



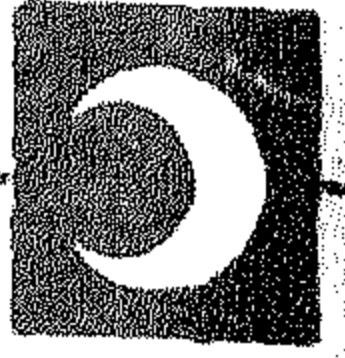


## هذا الكتاب

كتاب فريد في مضمونه ، رحلة في تاريخ القاهرة ، في زمنها ومكانها ، رحلة تستعيد التاريخ ولا تعيده ، من خلالها تتجسد رؤية فنية تقف عند ناصيتي الواقع والفن ، تناول الآثار المدينة ، وشخصياتها وعادات شعبها القاهري ، وليالي زمنها المملوكي • مقاهيها القديمة التي اندثرت والتي لا تزال تصارع الفناء ، أسواقها العتيقة ، بيوتها الاثرية التي افلقت من البلى ووصلت الى زماننا ، دروبها ، حوارها ، معاناة أهلها في عصور الظلم والقهر ، أزياء القاهريين في الزمن المملوكي ، الحاكم بأمر الله ومساتبقى منه ، خاين بك الذي سلم مصر كلها للعثمانيين ، وغيرهما •• من سلاطين ، ومشايخ ، وصناع واهل السبيل ••

يقوم بهذه الرحلة الروائي المعروف جمال الغيطاني ، وهو عاشق للقاهرة القديمة التي عاش فيها جل عمره ، عرف ماضيها من خلال معايشة يومية ، واحساس مرهف بالتاريخ ، ورؤية فنان حقيقي لمرور الدهر بالبشر والمباني والامصار • في الكتاب تناول جديد لموضوعات قاهرية شتى • يجمع بين الدقة التاريخية ، والحقيقة المجردة ، وسرد الروائي المتمكن ، والرؤية الفريدة لما انقضى وكان ، رؤية الفنان التي تمسك بما يتوارى في كتب المؤرخين ، وترى ما لا يراه غيرها وتستشعر نبض الزمن الداخلى الذي لا تدركه الا روح حساسة ، انه محاولة لصون بعض ملامح الدهر القاهري •





سلسلة  
ثقافية  
لعمري

كتاب المسار

# دنيا الصحافة

محسن محمد





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: **مكرم محمد أحمد**

رئيس التحرير: **كمال النجوى**

مكاتب التحرير: **عايد عياد**

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٤ - ذو الحجة ١٤٠٣ - أكتوبر ١٩٨٣

No. 394 October 1983

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى • وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى القاهرة م. ع. بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •



مكتاب الهـلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع



الغلاف بريدسية  
الفتاة سميرة حسنين



محسن محمد

# دنيا الصفاة

دارالاهلال







## صحفى .. يحطم الصخور

اعتزل الصحفى العجوز العمل وترك صحيفته لابنه يديرها وهو ، بعد ، فى سن الخامسة والعشرين .  
ولم تكن للابن خبرة أبيه ، أو تجاربه ، فأراد أن يفرض رأيه على أحد الصحفيين الكبار فى الصحيفة اليومية ، ولكن الصحفى عارض ، واعترض وأصر على وجهة نظره .

وكان على المالك الشاب أن يتراجع ، أو يطرد الصحفى ..

.. ولأنه شاب فقد فصل الصحفى الكبير من عمله ..  
وعندما عرف مدير الجريدة ذلك أسرع الى الشاب يقول :

— هذا الكاتب لا يمكن الاستغناء عنه .. أبدا .

قال الشاب :

— لا أعتقد ذلك فلا توجد صحيفة تعتمد على رجل واحد .

رد المدير :

— ومن قال انها تعتمد على ذلك الكاتب .. هناك



١٢ كاتباً ومحرراً ومندوباً لا نستطيع اصدار الصحيفة،  
بدونهم ، أبدا .  
قال الشاب :

— أريد قائمة بأسمائهم .  
أسرع المدير يكتب أمام الصحفي أسماء الرجال ..  
وأمسك المالك الشاب القائمة ثم وقع بامضائه على  
قرار يقول :  
« يفصلون جميعا » .

فقد أراد المالك الشاب أن يقول للجميع أن صوته  
وحده ، ورايه وحده ، يسود الصحيفة ويقرر مصيرها .  
أما المالك الشاب فهو « جيمس جوردون بنيت » .  
وأما الصحيفة فهي « نيويورك هيرالد » التي تصدر  
في نيويورك .. طبعاً !

والى هذا المالك .. والى هذه الصحيفة التى تهتم  
بالأخبار المثيرة والفضائح ، والتى اكتسبت أسوأ سمعة  
فى صحافة أمريكا كلها .. جاء شاب يسعى .  
وكان تاريخ القادم يعادل تاريخ الصحيفة ويمثلها  
فى ماضيه .

\*\*\*

طفل غير شرعى .  
ولد فى ويلز بانجلترا .  
وتنكرت له أمه فعهدت به الى بعض أقاربها .  
عمل فى مصنع ، وفى سن الخامسة عشر فر الى  
مدينة ليفربول ليعمل خادماً على سفينة نقلته الى أمريكا  
حيث تنتظره مفاجآت أضخم .



تبناه رجل وأعطاه اسمه ، ولكن هذا الأب مات فجأة ، فعاد الشاب الى الضياع مرة أخرى .

اشترك - جنديا - فى الحرب الاهلية الامريكية .. وانتقل بحارا الى السفن التجارية وعاد للبحرية الامريكية ثم تركها ليشغل بالصحافة أثناء التوسع فى الغرب الأمريكى .

وسافر مغامرا الى تركيا وزار أمه مرتين فى ويلز ولكنها تنكرت له .

وأخيرا قرر أن يشتغل بالصحافة ويتفرغ لها .. واختار - وعمره ٢٥ سنة - صحيفة نيويورك هيرالد ميدانا لنشاطه الجديد .

وقدم نفسه الى « جيمس جوردون بنيت » المالك الشاب .

أما الصحفي فهو « هنرى مورتون ستانلى » .. وهو الاسم الذى اختاره له أبوه بالتبني .

ولم يطلب أن يعمل فى أمريكا ، أو فى مكان ميلاده فى إنجلترا ، أو تركيا التى زارها بل اختار الحبشة ..

قال لصاحب الجريدة :

- لن تدفعوا لى شيئا . سأسافر على نفقتى .. عندي ٣٠٠٠ دولار جمعتها من أعمالى السابقة .. ولكن ادفعوا لى ثمن ما ينشر .

.. وبالمناسبة كان الجنيه المصرى يعادل ٥ دولارات فى ذلك الحين !

ووافق صاحب الصحيفة فالصفقة بالنسبة اليه ليست خاسرة ..



.. وكانت الحبشة فى منتصف عام ١٨٦٧ علما آخر .. لا يهم أمريكا فى قليل أو كثير ولسكن ما دامت الصحيفة غير ملتزمة إلا بنشر ما يعجبها ودفع الثمن الذى تراه فان الصفقة تعتبر مجزية !

\*\*\*

استطاعت بريطانيا اخماد ثورة الهند بـ ١٥٠٠ رجل . ودخلت حرب القرم فعانى الجيش البريطانى خسائر ادت الى استقالة الوزارة وتعيين بالمرستون رئيسا للوزارة ...

وجاء دور الحبشة لتتحدى انجلترا التى وجهت اليها قوة تتألف من ٥٢٠ ضابطا و ١٣٦٠٠ جنديا و ١٦ ألفا من القوات المعاونة و ١٦ ألف « بغل » و ٤٧٠٠ جمل و ٢٥٠٠ جواد و ٢٢ ألف رأس من الماشية لطعام هذا الجيش .. وأخيرا أضخم الاساطيل .

\*\*\*

استطاع « تيودور » عام ١٨٥٥ أن ينتصر على أعدائه فى الحبشة ووحدها وظل ١٢ عاما عليها كامبراطور . وجاءت الارساليات تبشر بالمسيحية .

وتبادل الامبراطور والملكة فيكتوريا الرسائل والعلاقات الدبلوماسية وبعثت اليه الملكة بمسدسين هدية .

وفى عام ١٨٦٢ انصرف الامبراطور الى الخمر والنساء والاستبداد وقتل كل أعدائه حتى من كانوا بين افراد أسرته .. وأرسل الى الملكة فيكتوريا فى فبراير ١٨٦٣ يطلب منها استقبال مبعوثه الخاص .

وقال للملكة انه يريد معاونتها لأنه يستعد لقتال



الإتراك . . وكانت بريطانيا تؤيد الامبراطورية العثمانية وتخشى عليها من التمزق .

وتلقى اللورد راسل - وزير الخارجية - رسالة الامبراطور فأهملها ٦ شهور كاملة .

وضاق الامبراطور من تجاهل انجلترا لمبعوثه فألقى بالقنصل البريطاني في السجن .

وبعد ٣ شهور جاء الرد البريطاني غامضا ، مبهما ، ليس فيه شيء واضح عن نية الملكة في استقبال مبعوث الامبراطور .

وعلى ذلك ألقى الامبراطور في السجن بالقنصل البريطاني وعشرين من أفراد الارساليات من الجنسين وكذلك أطفالهم .

ولم يكتف تيودور بذلك بل أمر بقيد كل المساجين بالسلاسل .

ولم تستطع الجهود الدبلوماسية البطيئة أن تحقق معجزة فقررت بريطانيا اعلان الحرب على الحبشة .

وجاء « ستانلى » الى القاهرة في أواخر يناير ١٨٦٨ ليرافق الحملة البريطانية .

رفض الإنجليز الاعتراف بصحفى أمريكى مجهول يمثل صحيفة سيئة السمعة ، وتوزيعها كبير .

ولكن مراسل الصحيفة فى لندن استطاع اقناع وزارة الخارجية البريطانية لتسمح « لستانلى » بمرافقة القوات الفازية .

وقبل أن يستقل الباخرة من السويس ذهب الى مدير مكتب البرق والبريد وقدم له رشوة ضخمة وعقد معه اتفاقا بأن تكون برقيات أول ما يرسل من السويس وان



تسبق كل برقيات الصحفيين الآخرين .. فقد تعلم ستانلى خلال مغامراته أن مثل هذا الامر لا يمكن أن يترك للبروقراطية أو الحظ .

ولم تكن خطوط البرق قد اتصلت بين الحبشة ولندن .. والسويس وحدها نقطة الاتصال . ومنها تنطلق كل البرقيات الى لندن .. ثم الى نيويورك .

وأما الدرس الثانى الذى اتقنه « ستانلى » فهو ان يسافر خفيقا فهذا شأن المراسلين الحربيين .

ذهل الضباط الانجليز عندما رأوا « ستانلى » يهبط من الباخرة وحده غرب الحبشة .

ذهل بدوره من الضباط الذين يضعون القفازات فى أيديهم ويضعون الاوشحة على وجوههم خوفا من الحر والذباب .. فوصفهم — بعد ذلك — بأن الانوثة تغلب عليهم .

قالوا له :

— لابد لك من ٦ خيول لمتابعة القوات ، واربعة من الخدم لك وللخيول .

رفض ..

وتابع المعارك القصيرة التى انتهت بانتصار الانجليز وانتحار تيودور وتحرير الاسرى .. ولم تفقد انجلترا سوى ٤٠ من رجالها قتل الحر والمرضى معظمهم ، ولم يقتلهم المدافعون ..

وهكذا سقطت مدينة « مجدالا » التى يتحصن فيها الامبراطور .

ولم ينتظر « ستانلى » ..



أسرع الى شاطئ البحر الأحمر يقفز بجواد من الجبل الى الماء ويلحق بأول باخرة الى السويس .

ولكن الكوليرا انتشرت في مصر ..

وضعت الباخرة في الحجر الصحي خمسة أيام .

ومرة أخرى لم ينتظر ستانلى بل « هرب » أول برقياتہ الى مكتب البريد مع رسالة شخصية الى مديره يذكره فيها بوعوده القديمة .

وصلت البرقية الى لندن ومنها الى نيويورك تحمل نبأ سقوط « مجدالا » وانتحار تيودور .

وبعد الافراج عن الباخرة تابعت برقيات ستانلى .

ويتدخل الحظ ، غالبا ، ليناصر كل صحفى مجتهد ومثابر فيتعطل - بعد ذلك - الخط بين الاسكندرية ومالطة وتنتقل رسائل الصحفيين الآخرين ، وتقارير قائد الحملة البريطانى ، من الاسكندرية الى مالطة بالباخرة .

وفي نفس الوقت تنتقل الأنباء التى نشرتها « نيويورك هيرالد » من نيويورك الى لندن قبل أن تعرف وزارة الحرب البريطانية ان قواتها انتصرت وان « مجدالا » سقطت .

وتسارع الحكومة البريطانية الى النفى ..

وتسخر كل الصحف البريطانية من ستانلى وال « هيرالد » .

ولكن البرقيات الرسمية تصل فى موعدها المتأخر وتضطر الحكومة البريطانية الى أن تعلن أن كل ما نشرته الصحيفة الامريكية .. صحيح .



ويكتب « ستانلى » الذى بقى فى الاسكندرية مذكراته  
يوم ٢٨ يونيو ١٨٦٨ قائلا :

« أصبحت الآن محررا دائما فى الصحيفة ، وآمل أن  
يكون السبق الصحفى الثانى الذى أحصل عليه معادلا  
للأول » .

ولكن السبق الثانى كان أعظم !

\*\*\*

من مدريد حيث تابع أنباء الحرب الاهلية الاسبانية  
استدعى « ستانلى » الى باريس لمقابلة « بنيت »  
عام ١٨٦٩ .

وكان اللقاء سريعا وحاسما ..

قال « بنيت » :

— ابحث عن « لفنجستون » .

ولم يكن العالم قد سمع عن لفنجستون خلال الـ ٣  
سنوات السابقة .

كان الطبيب قد سافر عام ١٨٦٦ الى قلب افريقيا  
لاكتشاف بحيراتها الوسطى ومنابع النيل .

وكان القنصل البريطانى فى جزيرة زنجبار قد أرسل  
البعثات عن الطبيب ولكن البعثات لم تصل وقالت أنباء  
كثيرة ان « لفنجستون » قد مات لأن أحدا من الاوروبيين  
لم يره خلال ٣ سنوات .

وتلقى ستانلى اغرب تعليمات من « بنيت » ..

لم يطلب منه أن يتوجه مباشرة الى مصر أو افريقيا ..  
بل قال له :

— احضر فى مصر احتفالات افتتاح قناة السويس . وقم  
برحلة فى النيل واكتب ما يفرى الامريكيين ، وتوجه



الى سوريا وفلسطين وتركيا والقرم وبحر قزوين والخليج  
الفارسي وأخيرا الهند .  
وقال أيضا :

— اذا لم يكن العالم قد سمع عن « لفنجستون » حتى  
ذلك الحين فابحث عنه ان كان حيا .. وان مات نريد  
الدليل .

وهكذا وصل « ستانلى » الى جزيرة زنجبار فى  
٦ يناير ١٨٧١ .

وفى ٢١ مارس هبط الى الساحل الاقريقى لىبدأ رحلة  
البحث فى مناطق مضطربة .. فيها قبائل تتقاتل ،  
وأمرض تفتك بالبشر ، وطرق مملوءة بالفجاسبات  
والوحوش .

وكان مساعدو ومعاونو ستانلى يمثلون نموذجا غريبا  
من الافارقة ..

البعض يلتحق بالرحلة للحصول على العربون .  
وآخرون فرارا من مصير لجرائم ارتكبوها .. حتى  
ان أحدهم كان قد قتل سبعة .  
والبعض طلبا لبعض السلاح والطعام ثم الهرب بعد  
ذلك .

وعلى أية حال فان « ستانلى » استطاع خلال ٨ شهور  
أن يصل الى مدينة أوجيجى حيث التقى بلفنجستون  
— يوم ١٠ نوفمبر ١٨٧١ — وقال له عبارته الشهيرة :  
« أحسبك الدكتور لفنجستون » .  
أو :

« الدكتور لفنجستون فيما أظن » .  
ويحرص « ستانلى » على أن يسمع تفاصيل الـ ٣  
سنوات التى عاشها الطبيب البشر فى قلب افريقيا .



ويكتب وصفا تفصيليا للبيئة التي يعيش فيها ،  
وملابسه ، وحذاءه الممزق ، وكتفه الذي نهشه أسد  
وملامحه وكل شيء عنه .

ويحصل من « لفنجستون » على رسالة الى صاحب  
الصحيفة .. وكذلك يوميات الرحالة .

ويمضيان في رحلة الى بحيرة تنجانيقا ، ويقطعان ٣٠٠  
ميل معا في قلب افريقيا .

طلب « ستانلي » من « لفنجستون » أن يعود معه  
الى زنبار ..

وكان هذا العرض انسانيا فان عودة الطبيب تعنى  
أن يفقد « ستانلي » السبق الصحفي الذي ناله ، ويعود  
الفضل كله للطبيب .

ومن حسن حظ « ستانلي » ان « لفنجستون » أصر  
على البقاء في افريقيا ومات فيها بعد عام كما ماتت  
فيها زوجته قبل ذلك .

.. افترق الرجلان بعد أن ترك ستانلي جانبا من المأون  
لزميله ثم أسرع عائدا الى زنبار فقطع المسافة في ٥٤  
يوما وأبرق في مايو ١٨٧٢ الى الصحيفة يصف قصة  
عثوره على « لفنجستون » فيشير العالم بأكبر سبق صحفي  
خلال قرن كامل .. أو السبق الذي لم يحصل عليه أحد  
قبل ذلك .. وحتى الآن !

والغريب في الامر ان ستانلي الذي التقى بالرحالة  
في نوفمبر ١٨٧١ لم ينشر النبا الا في مايو ١٨٧٢ أي بعد  
٦ شهور كاملة ومع ذلك فان أحدا غيره لم يسبقه فان  
سمة ذلك العصر .. البطء الرهيب في الحصول على  
الاخبار .. وفي نشرها أيضا !



عاد « ستانلى » الى باريس ومنها الى لندن .  
وهناك ، مثل أى صحفى ناجح ، وجد حقدا من زملائه  
أضيفت اليه أحقاد الرحالة الانجليز لأن ستانلى كان قد  
تجنس بالجنسية الامريكية وأصبحت الكرامة الوطنية  
فى خطر . . فان الذى اكتشف « لفنجستون » لا ينتمى  
الى بلاد الانجليز .

قالت الصحف البريطانية ، وكذلك الجمعية الجغرافية  
الملكية البريطانية أن رسائل لفنجستون للهيرالد مزورة . .  
وأن الخط ليس خط الرحالة ، والاسلوب ليس أسلوبه  
وكذب ابن لفنجستون ذلك وقال :  
— هذه يوميات أبى .

وقالوا أنه لم يذهب الى يوجيجى ، ولم يلتحق  
« بلفنجستون » بل أنه التقى فى الغابات بمبعوث من  
الرحالة كان يحمل الوثائق فأخذها منه وأسرع الى زنجبار  
يكذب ويدعى .

وانتشرت الأغاني الساخرة عن « ستانلى » .  
وكان كل انجليزى يقول لصاحبه :  
— مستر فلان . . كما اعتقد .

وآمن ستانلى ان أعداءه لم يستطيعوا اثبات انه كاذب  
ولذلك فانهم عازمون على تأكيد انه أحمق .  
واستغلت كلمات اللقاء الشهيرة فى الاعلانات .  
ورد « ستانلى » قائلا :

— ماذا أفعل . كنت مضطرا ، أمام الجميع ، أن اتحدث  
بكبرياء .

ولكن الهجوم استمر على « ستانلى » .  
الجمعية الجغرافية الملكية رفضت دعوته لمناقشته فيما



جاء به من أخبار عن منابع النيل ، أو يوميات الرحالة  
وقال سكرتير الجمعية :

— هذا الفتى لم يقم بعمل جغرافى .

وتماذى رئيس الجمعية فقال :

— لا أرى ما يدعو للاجتماع « ستانلى » فان ما بعث  
به « لفنجستون » لا يهم الجغرافيين .

ونشر جيران « ستانلى » فى ويلز قصة حياته وانه ابن  
غير شرعى ووضعوا ماضيه كله أمام الناس ..

واضطر « ستانلى » الآن يرد ..

قال :

فى أول الأمر أثرتم الشك فى صدق روايتى .

واتهمتمونى بتزوير الخطابات التى جئت بها .

وأثرتم الشبهات حولى .

وأخيرا اتهمت بالاثارة .

والحقيقة انكم بعد أن دفنتم « لفنجستون » فى زوايا  
النسيان تكرهون أن يقال لكم أنه على قيد الحياة .

ولكن الناس استقبلوا « ستانلى » بطريقة أخرى ..

فى تلك الايام لم تكن الصحف تنشر صوراً على الاطلاق  
ولذلك وضعت صور ستانلى فى نوافذ المحلات .

ورسمت صورته فى متحف الشمع .

وأهدته الملكة علبة « نشوق » .

واضطر رئيس الجمعية الجغرافية الملكية الى دعوة

ستانلى ليلقى مجاضرة عن رحلته استمع اليها ، فى مقدمة

الصفوف ، امبراطور فرنسا المخلوع نابليون الثالث

وزوجته أوجينى التى حضرت افتتاح قناة السويس

عام ١٨٦٩ .



وبعد المحاضرة استمرت أيضا المرافة .  
وقف أحد أعضاء الجمعية يقول :  
— لم نأت هنا لنسمع قصصا مثيرة بل جئنا لناقش  
حقائق جادة .  
رد « ستانلى » فى الصحف فوصف كبير منتقديه  
قائلا :

« انه جغرافى يقيم فى انجلترا » .  
.. يقصد انه لا يرحل ، ولا يكتشف .  
وفى المأدبة التى أقامتها له الجمعية الطبية الملكية  
البريطانية ضحك الاعضاء لأنه كان يتكلم ويشير بيديه .  
... والانجليز « المهدبون » لا يحركون أيديهم أثناء  
الحديث وتكن « ستانلى » كان قد تعلم ذلك أثناء حديثه  
مع الأفارقة .

ورأى ستانلى أن يرد بقسوة ..  
توقف أثناء الحديث وألقى جنيها ذهبيا على المائدة ،  
وكأنه ثمن طعامه ، ثم انحنى لرئيس الجمعية وانصرف .  
وقال للجميع بعد ذلك ..  
« رحلت الى افريقيا لاكتشف لفنجستون ، لا لاكتشف  
نفسى » .

وأرسلت الملكة فيكتوريا تدعوه للقائها فاضطر رئيس  
الجمعية الجغرافية للذهاب اليه وصحبه للاجتماع ..  
وخضعت الجمعية الجغرافية فى نهاية الامر فأهدته  
ميداليته .

ونشر كتابه الشهير « كيف عثرت على لفنجستون »  
وكتب فى المقدمة انه يهديه الى « بنيت » صاحب الجريدة  
الشاب .



بل انه أطلق اسم « بنيت » على مجموعة من الجزر الصغيرة فى بحيرة تنجانيقا .  
ولم يكن فى استطاعة ستانلى ان يفعل أكثر من ذلك  
لصاحب الصحيفة الذى أصبح شديد الغيرة من نجاح  
صحفى يعمل لديه .

قال « بنيت » للصحفيين يعزى نفسه :  
— اذا كان ستانلى قد اكتشف لفنجستون فقد اكتشفت  
ستانلى .

\*\*\*

عندما كلف « بنيت » « ستانلى » بالبحث عن  
« لفنجستون » قال له :  
— سنمول رحلتك كلها .

وكان مرتب « ستانلى » بعد انتصافه فى الحبشة  
... جنيه سنويا .  
قال ستانلى :  
— كيف ؟  
أجاب بنيت :

— اتفق ألف دولار .. وعندما تنتهى انفق ألفا أخرى  
.. وهكذا .

وذهب ستانلى الى زنجبار فوق اىصالات ب ٨٠٠٠ دولار  
قبل أن يرحل الى قلب القارة .  
وكان القنصل الأمريكى هناك هو الذى تعهد بأن تقوم  
الصحيفة بسداد كل الديون .

ولكن ستانلى غاب ٨ شهور فى رحلته .  
وخلال تلك الفترة أعلن « بنيت » انه لن يسدد دولارا  
واحدا من ديون « ستانلى » .. أو ديون الصحيفة .



ولكن النجاح والشهرة والسبق الذى حصلت عليه  
« الهيرالد » أرغم « بنيت » على السداد .

ونجحت صحيفة واحدة فى لندن فى ذلك الحين وهى  
« الديلى تلجراف » فقد وقفت مع « ستانلى » ضد باقى  
الصحف وضد الجمعية الجغرافية أيضا .

وكان مندوب هذه الصحيفة فى باريس واسمه « لى  
ساج » قد استقبل « ستانلى » عند قدومه من افريقيا  
وأجرى حديثا معه عن انطباعاته وما رآه .. وقصته  
مع « لفتجستون » .

وزاد توزيع « الديلى تلجراف » ..  
وخاف « بنيت » على السبق الصحفى الذى نالته  
جريدته فأبرق الى « ستانلى » فى باريس يقول :  
« اصمت » .

ولكن « لى ساج » .. أصبح رئيسا لتحرير « الديلى  
تلجراف » !

\*\*\*

وصل « ستانلى » الى نيويورك فى نوفمبر ١٨٧٣ .  
استقبلوه فى عرض البحر بلافتات التهنئة بعد غياب  
٥ سنوات .

وقابله « بنيت » - يوم ٢٠ نوفمبر - ١٠ دقائق ..  
نفس مدة لقاء الصحفى بالملكة فيكتوريا .  
ولكن الحق الصحفى سريع المهدوى ، وسريع  
الانتقال .

الصحف المنافسة فى نيويورك كتبت تصف ستانلى  
نحت مائشيت عريض :  
« منافس . مخادع . كاذب . قاتل » .



فقد قتل عددا من الافريقيين اثناء اشتراكه فى القتال  
خلال رحلته وانضمامه لقبائل وملوك ضد قبائل وملوك  
آخرين .

وجد ستانلى ردا . .

عرض على زواره قبعة لفجستون وقال :  
- يتهموننى بتزييف القصص فهل زيفت ايضا قبعة  
الطبيب .

ودعاه الكاتب الساخر مارك توين لالقاء محاضرات فى  
امريكا وقال له :

- ستكسب من هذه المحاضرات . ٥ الف دولار سنويا .  
ولكن ستانلى لم يكن خطيبا موقعا بل موهبته فى قلمه .  
وبقى فى امريكا يتقاضي . . ٤ جنيه فى السنة من  
نوفمبر حتى ابريل عندما استدعاه « بنيت » ليطلب منه  
العودة ، كما كان ، مراسلا للصحيفة فى مدريد مع رفع  
مرتبته الى الف جنيه سنويا .

وبهذا العرض اصبح « ستانلى » صحفيا عاديا ، لم  
يفامر ، ولم يكتشف ، ولم يتعرض للموت ولم يضاف الى  
تاريخه ، وعلم الجغرافيا أى جديد .

ومع ذلك سافر الى اسبانيا ثم رافق حملة السير  
« جارنيت وولزلى » ضد قبائل « الاشانتى » .

وولزلى هو القائد البريطانى الذى حارب عرابى بعد  
ذلك واحتل مصر .

وكان تعليق ستانلى على القائد انه حقق انتصاره الاكبر  
على الصحفيين فقد عرقل ، بكل الطرق ، عملهم ، وأدأهم  
لواجبهم !



لم يستطع ان يحتفظ بقلبه بعيدا عن افريقيا ذهب الى صحيفة « الديلى تلجراف » يعرض عليها أن تمول رحلة يقوم بها بالاشتراك مع « الهيرالد » لاكتشاف نهر الكونغو، فوافقت على أن تدفع ٦٠٠٠ جنيه .

وقد أراد باشتراك « التلجراف » أن يرغم « بنيت » على المساهمة . وعندما بعث اليه بالعقد رفض « بنيت » أن يوقع عليه وأبرق بعد ٢٠ ساعة بكلمة واحدة : « موافق » ..

وهكذا بدأ رحلته الجديدة فى ١١ نوفمبر ١٨٧٤ من مدينة زنبار ليكتشف نهر الكونغو ويصل الى مصبه بعد ٣ سنوات فى ١٢ أغسطس ١٨٧٧ .. على ساحل المحيط الاطلسى مخترقا القارة من شرقها الى الغرب بعد أن خاض ٢٦ معركة .

وخلال الـ ٣ سنوات مات كل رفاقه البيض ومن ٣٥٠ افريقيا عاش ١٠٦ فقط . وضاعت أول برقية كتبها للصحف - ألف كلمة - لان الرسول لم يسلم الرسالة فى زنبار .

\*\*\*

وحتى ذلك الوقت كان سستانلى صحفيا وحالة يكتشف ..

كان يكتب الرسائل ولا يعلم هل تصل الى الصحف ، او لا تصل .

ليس عنده جهاز لاسلكى ، ولا مكتب للبريد او البرق ولا تصله الرسائل من أحد ٣ سنوات كاملة وعليه أن ينتج أو يموت . يحقق حلمه أو يدفن فى الغابات وقد لا يدفن .



وفكر فى الانتحار ..  
ومرض أكثر من مرة ..  
وقاتل .. وقتل واتهم بالوحشية ..  
ولكنه عاش فى عزلة ، أو فى سجن الغابات لا يعرف  
ما يقوله الناس عنه ، قطعت صلته بالعالم الخارجى ،  
ولا يصله رد فعل اعماله ..  
لا يقرأ الصحف ولا يستمع الى اذاعة ، ولا يرى نفسه  
على شاشة التليفزيون ٣ سنوات كاملة ، ففى القرن الماضى  
كان هذا كله أبعد من أحلام المخترعين وآمال كل  
الصحفيين .  
وما أنفق عليه ينفق على صحفى واحد فى رحلة واحدة  
.. هذه الايام .  
وما لقيه من مفامرات ينوء به جيل كامل من  
الصحفيين .  
وفوق هذا كله فانهم لم يتركوا له اعترافا بنجاح  
يشجعه ، ويدفعه للمزيد .  
وكان لابد أن يتحول عن الصحافة ..

\*\*\*

بعث اليه « ليوبولد » ملك بلجيكا ليكون مبعوثا خاصا  
له ينشئ دولة فى الكونغو .. يقيم المحطات ويمد  
الطرق ، ويسير السفن ، ويعد المستوطنات .  
وتكلف الملك فى اول الامر ١٢ ألف جنيه سنويا مقابل  
هذه العمليات ارتفعت بعد ذلك الى ستين ألفا .  
واستغرقت هذه المهمة ٥ سنوات كاملة - من  
عام ١٨٧٩ حتى عام ١٨٨٤ - فى زمن ، كان فيه التنافس



ضخما ، للاستيلاء على افريقيا بواسطة القوى الاوربية  
عن طريق بعض المغامرين .

وانتهى الصراع فى مؤتمر برلين عام ١٨٨٤ الذى  
حضرته ١٤ دولة بعد أن فرضت المانيا الحماية على  
توجولاند والكاميرون فى غرب افريقيا .

واعترف المؤتمر بسيادة ملك بلجيكا ليوبولد على  
الكونغو وبركاجتها ٩٠٠ ألف ميل مربع نالت فرنسا  
٢٧٥ ألف ميل والبرتغال ٣٥١ ألف فى قلب افريقيا .

وكانت البداية رحلة صحفية مثيرة لاكتشاف المجهول  
قام بها صحفى أطلقوا عليه اسم « محطم الصخور » !



## مجلة.. للغاضبين

ليست اكبر الصحف البريطانية توزيعا ولا أكثرها ثراء .. وعدد محرريها ومراسليها لا يتجاوز العشرة .. ومع ذلك أحب كلما زرت لندن أن أتجه اليها لأنها الجريدة الوحيدة التي تسير على مبدأ ( خالف تعرف ) .. وهي تخالف .. ولكنها في معظم الاحيان على حق !

ان توزيعها يبلغ ٣٢ ألف نسخة تقريبا ، وإيراداتها من الاعلانات مائة ألف جنيه شهريا وهذه الأرقام تعتبر تافهة جدا بالقياس الى الخمسة المئتين نسخة التي توزعها جريدة أسبوعية مثل « نيوز أوف ذي ورلد » .. وبالقيااس الى إيرادات الصحف من الاعلانات والتي يتراوح سعر الصفحة الواحدة فيها بين خمسة وعشرة آلاف جنيه .

ومع ذلك فان هذه المجلة الصغيرة ، محدودة الانتشار ، أثرت في السياسة البريطانية منذ صدر العدد الاول منها في فبراير عام ١٩٠٣ .. ولا تزال هذه الجريدة تفرض رأيها على السياسة البريطانية .

وقصة هذه المجلة واسمها «نيوستيتسمان أند نيشن» ومعناها السياسي الجديد والأمة هي قصة انتشار في بريطانيا .



وقصة اليسار فى بريطانيا تختلف عن قصته فى روسيا .

فى القرن الماضى كان المثقفون اليساريون فى روسيا يطأون أرضا بكرًا وهم يحدثون الفلاحين الروس عن الاشتراكية .. ويستشهدون ( أى اليساريين ) فى سبيل عقيدتهم .

أما المثقفون اليساريون فى الغرب فلم يجدوا أرضا عذراء يحرثونها ولا حلفاء لهم يشاركونهم أمانيتهم .

وفى الشرق .. أى فى روسيا فإن المثقفين انضموا للعمال ليخططوا لهم . ولكن فى وسط وغرب أوروبا ، فإن العمال كانوا قد أسسوا ، وبسرعة ، منظماتهم ، وأحزابهم ، ونقاباتهم .. وكان لهم - أيضا - قاداتهم .. وهم رجال بيروقراطيون عزيزتهم حديدية ، ورءوسهم خشبية لا تلين .

وعلى هذا الأساس كان هناك فارق ضخم بين اليسار المثقف فى شرق ، وفى غرب أوروبا .



واليسار فى بريطانيا بدأ بالجمعية القابية فى عام ١٨٨٢ - عام الاحتلال البريطانى لمصر - أسسها بعض أبناء الطبقة المتوسطة بقيادة ادوارد بيس .. ألهمهم فكرتها كتاب ألفه « هنرى جورج » اسمه .. « التقدم والفقير » .. وغاية الجمعية النهائية إعادة بناء المجتمع على أساس أخلاقى .

وكان ممكنا أن يستمر عمل الجمعية محصورا فى نطاق الخير لولا أن « برنارد شو » حضر أحد اجتماعاتها ثم كتب يحدد هدف الجمعية ويحدد غايتها .



● ان نظامنا الزراعى الحالى يعنى تقسيم المجتمع الى طبقتين متصارعتين الاولى لها شهية مفتوحة ، ولا تجد عشاءها ، والثانية لديها عشاء متوافر ، وشهية مغلقة .

● ان تأمين الارض بشكل عام ضرورة .

● ليس من حق الحكومة الحاضرة ان تسمى نفسها الدولة ، والا كان من حق دخان المصنع ان يسمى نفسه طقس بلادنا .

● من الافضل لنا ان نواجه حربا اهلية بين الطبقتين المتصارعتين من ان نعيش قرنا آخر من العذاب . .

وفى يناير ١٨٨٥ احضر شو معه الى مقر اجتماع الجمعية الفايية رجلا آخر اسمه « سيدنى ويب » .

وبعد سنوات كتب « برنارد شو » يقول انه رأى فى « ويب » الرجل الذى تحتاج اليه الجمعية .

وكانت نظرية شو صحيحة ففى الاجتماع الثالث الذى حضره « ويب » انتخب عضوا فى الجمعية ثم اشتهرت الجمعية الفايية بعد ذلك باسم « سيدنى » و « بياتريس ويب » ونسى الناس مؤسس الجمعية « ادوارد بيس » .

\*\*\*

ولم يكن معقولا ان تقوم هذه الجمعية دون ان يكون لها لسانها الناطق فعلا أصدرت مجلة اسمها « الحملة الصليبية » ماتت فى مهدها .

وأصدرت الجمعية بعد ذلك مجلة « النيوستيتسمان » وقبل صدورها همس الكاتب الاديب والمفكر البريطانى « ه . ج . ويلز » فى اذن « بياتريس » قائلا : « ان



مجلة مستقلة ، لا ترتبط بأحد ، عندها فرصة الحياة .  
أما إذا تحيزت فستموت » .

وإذا اجتمع « شو » و « سيدنى » و « بياتريس ويب »  
معا لإصدار مجلة فمعنى ذلك أن هذه المجلة يجب أن  
تكون اشتراكية تنطق باسم الجمعية التى قامت تدعو  
للخير ثم منحها الاشتراكيون الثلاثة فكرة يسارية وخطا  
يساريا .

ومن اليوم الاول قالت المجلة . . « ان الحرية السياسية  
شئ تهتم به اذا كان لديك ما يكفى من طعام تأكله . .  
وملابس تغطيك ، وسقف يحميك ، ونوع من الطمأنينة  
يظلك . . ان الذين لديهم هذا كله قلة يتمتعون بمستوى  
عال من المعيشة . . أما الاغلبية فلا تجد ما يكفيها ولذلك  
ستقوم بثورة للحصول على الخبز » .

\*\*\*

ولكى نعرف أهمية هذه المجلة ، فى تلك الفترة ، يجب  
أن نذكر أنه كان فى بريطانيا فى ذلك الوقت حزبان  
الاحرار والمحافظون . . وكان الحزبان على استعداد  
لإصدار تشريعات تخفف آلام الناس ، وذلك ، بين الحين  
والآخر . . أما أن تتحمل الدولة مسئولية بعض الجوانب  
الاقتصادية فى حياة الناس لأسباب اجتماعية . . فان  
هذه الفكرة كانت تبدو مستحيلة وسخيفة ومرعبة  
للحزبين . ورأى الحزبان فى تدخل الدولة بين صاحب  
العمل والعمال شذوذا ولم يخطر ببال الاحرار والمحافظين  
على الإطلاق ضرورة التخطيط الاقتصادى لانقاذ الملايين  
من الفقر .

ونشأت بعد ذلك فكرة نقل ملكية الصناعة والإشراف



عليها الى النقابات العمالية .. اما تدخل الدولة فلم يقل  
به أحد حينذاك الا جريدة السياسى الجديد .

\*\*\*

وقصة انشاء الجريدة تعتبر قصة كفاح من نوع  
نادر .

كان يجب لتنجح الجريدة ان توزع ٣٠٠٠ نسخة على  
الاقل ، ورؤى أن مقالات « برنارد شو » يمكن أن تجذب  
الف مشترك ، ومقالات « ويب » ٥٠٠ ومقالات المحرر  
الادبى « سكوير » توزع مائة نسخة ومعنى ذلك أن المجلة  
ستموت .

ورغم ذلك كله صدرت المجلة برأسمال قدره خمسة  
آلاف جنيه تبرع « برنارد شو » بألف منها وكذلك  
« ويب » و « بياتريس » وجمعت باقى الاكتابات من  
مساهمين صفار أعضاء فى الجمعية الفابية .

واختير صحفى اسمه « شارب » رئيسا للتحريير  
بمرتب ٥٠٠ جنيه سنويا ومنح ٥٠ جنيهها ليسافر لاوربا  
ليجمع مراسلين ، وعين محرر أدبى ب ٣٠٠ جنيه .  
ومحرر للمسرح يحصل على قرش عن كل خمس كلمات .  
وخمسين قرشا كلما دخل المسرح !

ولم يزد توزيع العدد الاول على ٢٣٠٠ نسخة وبعد  
عام انخفض التوزيع الى ١٦٠٠ نسخة .. ولكن الفا من  
هؤلاء ظلوا يجددون اشتراكهم فى الجريدة ٢١ عاما  
متتالية .

ولم يهتم المؤسسون بالاعلانات فلم تزد فى السنة  
الاولى على ٧٥٠ جنيهها .

\*\*\*

والذى يقرأ العدد الاول يجد افتتاحية المجلة تقول :



« سنسعى لنواجه المسائل الاجتماعية والسياسية بطريقة علمية أى بنفس الروح والطريقة التى يحل بها الكيمائى والبيولوجى العينات فى أنابيب الاختبار .

وكان « شو » مديراً وشريكا ومساهما فى رأس المال ويريد أن يوقع مقالاته باسمه .

رفض رئيس التحرير وقال « يجب أن نعطي المجلة كيانا متكاملا وشخصية صحفية متجانسة . ولكى تنجح المجلة يجب أن تكون المقالات بغير توقيع لتنجح المجلة .. لا ليشتهر كتابها » .

وبعد مدة تطرف « شو » فى مقالاته ورأى رئيس التحرير أنه لابد أن يوقع « شو » بامضائه على كل مقال .. وكان « شو » .. الذى رفض هذه المرة !

\*\*\*

قامت الحرب .. وكتب « برنارد شو » مقالا يهاجم فيه دخول بريطانيا الحرب وأبدى عدم ثقته فى حلفاء بريطانيا يعنى الاتحاد السوفيتى .

وثارت الازمة بعنف بين رئيس التحرير والكاتب الفيلسوف .. ولو ان شو تخلى عن التأيد المالى للمجلة لتوقفت عن الصدور .

حاول رئيس التحرير اقناع « شو » ببيع حصته للكاتب « ارنولد بنيت » فرفض « شو » قائلا :

— اذا كانت المجلة ستفلس فلماذا آخذ أموال « بنيت » واذا كانت ستزدهر فلماذا أخسر حصصة فى مشروع ناجح .

وارسل « شارب » رئيس التحرير كتابا الى « بياتريس ويب » وقال فيه :



ان « شو » لم يظهر أى عطف ، أو فهم ، لتعاب المهنة التى يقوم بها رئيس التحرير ولم يسع أبدا لحفظ التجانس فى الجريدة . ورفض كل تسوية واستمر ينقدنى بعنف .

كنت أنظر للعمل الصحفى على انه تعاونى . وان سياسة المجلة يقررها اتفاق عام مشترك . . وفى حالة قيام خلاف بينى وبين « شو » يسود رأى فى المسائل السياسية . . وتسود أراؤكم أنتم فى المسائل الاخرى . وأنا لا أريدها ان تكون لسانا شخصا لى وانما هدفى ان تعبر عن السياسة القابية .

ان مقالات « برنارد شو » بعيدة عن أهداف الجمعية ولا تسير فى نفس خط الجريدة . . وتثير المتاعب ومع ذلك فانها تلقى اهتماما أكبر من الناس لانها أكثر اثارة .

وأيد « سيدنى ويب » رئيس التحرير فقال « شو » : « سأخذ حولى وسياستى بعيدا ان « شارب » رجل السهر والقهوة الثقيلة والعمل الصحفى » .

وأصر رئيس التحرير على نشر مقالات « شو » بتوقيعه فاستقال « شو » !

واستمرت المجلة تؤدى دورها الجالء الذى يمكن أن نسميه « الوجودية السياسية » . . وذلك قبل أن ينطق سارتر بتلك الكلمة . . فقد كانت متحررة وتركب المد الاشتراكى ولا تتبع الاحزاب .

ولم تكن المجلة بلا أخطاء .

فعندما قامت الثورة السوفيتية « البلشفية » وقفت المجلة منها موقفا باردا أو موقفا سيئا للغاية . قالت ان



روسيا ستحارب بجيش مهلهل وان اللينينية لا تحقق  
تأثيرا طيبا على الجيوش .

ولكن الجريدة أوفدت أحد محرريها الى الاتحادات  
السوفييتي وعند عودته ينصف الثورة البلشفية ويقول  
رأيت المستقبل .



وخلال ٦٠ عاما عاشت « السياسي الجديد » تضم  
اليها مجلة « الامة » وتحمل المجلة الجديدة اسمي  
الجريدتين معا . . « نيوسيتيسمان اند نيشان » .

والصحف والمجلات في تلك الايام كانت تصدر  
لتحمل فكرا ورأيا . . وظلت الجريدة خمسة أعوام  
تخسر ٥٠٠ جنيه سنويا . . ولكنها تستمر وكتابها الكبار  
مثل « شو » و « ارنولد بنيت » يعملون بغير أجر . .  
وكان ربح الجريدة لأول مرة جنيها ونصف في العام .  
ويوم فاز حزب العمال لأول مرة في الانتخابات  
وتولى الحكم ، دخل « سيدني ويب » مجلس العموم  
نائبا عن حزب العمال . ولكنه استقال من المجلة حتى  
لا يظن الناس ان « السياسي الجديد » هي جريدة حزب  
العمال .

واحتفظت المجلة باستقلالها ، ولكن وجود الحزب ألقى  
ظلاله على الجريدة . كانت المجلة حليفة للحزب وهو في  
المعارضة . . وعندما يتولى الحكم تختلف معه ولكنها  
تؤيده . . فهي معه وهي أيضا تنقده لانه لا يوفر الحلول  
الاشتراكية وكانت مع الحزب لانها رأت فيه الامل الوحيد  
لقيام حكومة اشتراكية .



ولكن المجلة ظلت تتدهور وتنحدر فأصبح توزيعها -  
عام ١٩٣١ - لا يتجاوز عشرة آلاف نسخة أسبوعيا .  
وخسر أصحاب المجلة نحو مائة ألف جنيه ، وكان  
متوقعا ان يظلوا طول حياتهم يسددون الديون .  
ورشح البعض كينجسلى مارتن ليكون رئيسا  
للتحرير .

\*\*\*

كينجسلى مارتن ابن قسيس بريطانى عمره ٣٣ سنة  
.. كان أبوه من المفكرين الأحرار الذين عارضوا حرب  
البوير ولذلك نشأ مارتن وهو يعرف انه سيظل طول  
حياته من القلة .. القلة التى على حق .. ولسكنها  
تخسر دائما فى أية معركة ضد المؤسسات القائمة .  
وجاءت الحرب الاولى وتطوع فى الاسعاف ونقل الى  
فرنسا .. وهناك شهد كيف يموت الناس بعد الألم ..  
وبعد العذاب فكان طول حياته داعية للسلام .  
وتعلم فى انجلترا بعد حصوله على منحة دراسية  
واستكمل دراسته فى أمريكا وتعلم على العالم الاشتراكى  
هارولد لاسكى واشتغل مساعدا له حتى اختير ليكتب  
المقالات الافتتاحية فى جريدة « المانشستر جارديان »  
.. ولم ينجح فى عمله ولذلك قالوا له قبل ان ينتهى  
العقد بستة شهور .  
- حاول أن تبحث عن عمل فان عقدك لن يجدد .

\*\*\*

ومن هنا رشح للمجلة الاشتراكية .  
اجتمع مجلس ادارة المجلة ووجه اليه الدعوة لتناول  
طعام الفداء .



سأله أحد الحاضرين .

— من أنت . . . آراؤك . . . والمبادئ التى تسير عليها .

— أظن . . . أستطيع أن أقول انى اشتراكى .

قالوا له :

— نأمل ذلك .

وافقوا على تعيينه فان المجلة أسسها الذين أنشأوا  
الحركة الفابية فى انجلترا . . . التى مهدت للسياسة  
الاشتراكية التى سار عليها حزب العمال .

كان عليه أن يختار من مجموع محررى المجلتين أسرة  
تحرير المجلة الجديدة ، كان عليه أن يكون حاسما وقاطعا  
وبتارا ليختار أفضل العناصر الجديدة . . . وقد فعل .

اكتشف ان المجلة فى حاجة الى الفضب . . . فى  
حاجة الى الصراحة والاندفاع .

استعان بهارولد لاسكى وطاقور وكبلنج ونصف الذين  
حصلوا على جوائز نوبل ليكتبوا فى المجلة .

ويعتبر كينجسلى مارتن نقطة التحول فى حياة  
« نيوسيتسمان » .

قبل له من اليوم الاول ان أحد الذين اختارهم  
لا يعرف مواعيد الطبع ويتأخر فى تسليم مقاله الى  
المطبعة فلم يهتم كثيرا بهذا العسندر وكان يقصد بيت  
الكاتب ويجلس أمامه وهو يكتب مقاله فانه يعرف  
« دلال » بعض الكتاب . . . وكان كرئيس تحرير « يفهم  
الصنعة » بقدر ذلك « الدلال » ويحمل العبء ولا يؤخر  
مواعيد الطباعة بل ينتقل الى الكاتب يرجوه بطريقة  
عملية .



وخلال ثلاثين عاما تولى خلالها رئاسة التحرير ..  
بدأت عام ١٩٣١ كان دائما يتكلم مع زملائه فى رقة ..  
لم يزأر أبدا كالاسد .. مع ان بداخله أسدا على استعداد  
دائم للزئير .

ولم يحجر على رأى كاتب .. ولم يمنع نشر مقالة  
يخالف رأيه .

\*\*\*

كانت لرئيس التحرير سياسة واضحة يطالب بها  
الحكومة ويطالب بها الشعب وتتعدد ضرباته القاضية  
فى كل اتجاه حتى ان المجلة استمرت - خلال مدة اسابيع -  
تحميل على الموسيقى التى تقدمها الاذاعة البريطانية ..  
وتقول :

- الاذاعة تقدم موسيقيين بريطانيين من الدرجة  
الثالثة لاسباب وطنية ،وتقدم موسيقيين عالميين من  
الدرجة الثالثة لاسباب وطنية أيضا حتى لا يجد  
المستمع أن الموسيقيين الاجانب افضل من البريطانيين  
وظل خلال ١٥٠٠ مقال تقريبا .. وخلال ١٥٠٠ عدد  
من اعداد الصحيفة يتصرف كالفنان .. لا كالصحفى ..  
والفنان ينقل صراعه الشخصى .. او الصراع النفسى  
الذى يحياه الى العمل الفنى الذى يقدمه .. والصحفى  
يحرص - الى حد ما - على أن يبقى هذا الصراع بعيدا  
عن دائرة العمل .. ولكن مارتن حرص على أن يجمع  
فى كل عدد بين شخصية الفنان والصحفى ويمزج بينهما  
فلا يخل بالحقيقة .. وبذلك أصبحت المجلة جزءا منه .

\*\*\*

حدث يوما ان كتب أحد المحررين مقالا هاجم فيه أول



مسرّحية لبريخت تعرض في لندن فضاّق بالنقد وقال  
للمحرر :

— هل هذا معقول ان الشاعر والكاتب المسرحي  
الماركسي الكبير يكتب عنه بهذه الطريقة .. ويقال انه  
ممل .

أجاب الصحفي :

— وهل رأيت مسرحيته ؟

— لا ..

وصمت رئيس التحرير ، والتزم الصحفي الصمت  
أيضا .

ولكن مارتن أدرك الحقيقة .. قال للكاتب .  
— آسف .. استمر .. اذا كنت ترى ان بريخت  
ممل .. فاكتب ذلك .

\*\*\*

وكان القسم الادبي في هذه المجلة مدعاة سرور القراء  
ونقد مجلس الادارة .

في ذلك القسم كانت هناك كل الاقلام .. وكل  
الكتاب حتى قيل يوما أن الناس يبدأون بقراءة القسم  
الادبي قبل القسم السياسي .. وكان مارتن يرد قائلا :  
— لقد أصبحتم مدمنين لقراءة المجلة .

وطلب اليه مجلس الادارة مزيدا من التدخل في  
القسم الادبي فكان جوابه :

— ان الناقد الفني والادبي يجب ان تكون له نافذة  
أوسع على الحياة .

وكان مستوى النقد الادبي والفني عاليا في المجلة  
فجاء قراء يكرهون سياستها .



وبعض رؤساء تحرير الصحف والمجلات يهتمون  
بالقسم السياسى من الجريدة أو المجلة .. أما « مارتن »  
فكان يهتم بكل أقسام المجلة وسمح لهذه الاقسام كلها  
بأن تنمو .. معا .

وكان يحسن الاستماع كما يجيد الحديث . لم يقل  
لزملائه .

— أنت مخطيء .. أو أنت على خطأ .. بل كانت له  
عبارة تقليدية .

— يا صديقى .. ان المسألة ليست بهذا الشكل .  
أو ..

— انى أعرف ماذا تعنى .. ولكنى أعتقد .. ثم يشرح  
رأيه المعارض تماما ..

كان كل عدد من المجلة بالنسبة اليه عملا أخلاقيا ..  
أو حملة أخلاقية .

كل معركة يمضى اليها بروح عالية ..  
وأخذ متاعب العالم كله مسألة شخصية ، بالنسبة  
اليه ، يحاول حلها .. ويعيش فيها ويهتم بكل مظاهر  
الحياة حوله .

وقيل انه حزم نفسه حزمة واحدة وضعها فى  
الصحيفة ..

وكان مثل كل رؤساء التحرير الكبار يعيش لصحيفته  
.. يأكل ويشرب وينام معها ، وأى ألم يسهل احتماله  
من أجلها .. وليس معنى ذلك أن يعيش فى دار  
الصحيفة كل الوقت .. وانما يأخذ معه كل مشاكل المجلة  
واهتماماتها حيث يأكل .. وحيث ينام !

\*\*\*

ومنذ اليوم الاول ..



أصبحت مجلة « السياسى الجديد والامة » تعكس آراء رئيس التحرير فتفضب معه .. وتضرب معه .. وتثير الجدل وتجذب اليها رأيا عاما كبيرا ربما لا يجب المجلة ولكنه مضطر لقراءتها .

وأصبحت قراءة المجلة اجبارية على مستوى الوزراء فى معظم العواصم الاوربية وفى المستويات العليا من العالم .

وفتح أبواب التفكير امام الشباب .. ونجح فى جذب قراء مخلصين من بينهم .

\*\*\*

ولم يوقع مقالاته باسمه .. وانما اختار توقيعاً مستعاراً هو « الناقد » .

وجعل عنوان مقاله « المفكرة » أو « اليوميات » وفيها يتكلم عن صراع المذاهب والآراء السياسية ، والمشاكل الدولية ، ويتحدث أيضاً عن الزراعة والحدائق والقطط والناس والشطرنج ومشاكل الجنس .

وجمع فى هذه المقالات بين الرقة والفضب .. بين التسامح والقتال واستهدف منذ اليوم الاول خطة معينة حددها ورسمها .

وكان يسمع لكل آراء الناس قبل أن يكتب مقاله .. وقبل أن يتأثر بآخر الذين يلتقى بهم ولكن تفسيره لذلك بسيط :

— انى لا أكتفى بوجهات النظر السبع لكل سؤال ولكل موضوع . وأحب أن أعرف أخطار وأخطاء أى موضوع قبل أن أكتب ..



وعندما يخطيء .  
وشأن كل صحفى - كان يخطيء - ولكنه كان  
مستعدا دائما للاعتراف بالخطأ والرجوع عنه .. فى  
مقال لاحق .

\*\*\*

وكان سوته حماسيا .. أو متحمسا وهو يكتب .  
فى كل مقال يفوض فى أعماق الناس .. يفتح  
ضمائرهم أو يستصرخ ضمائرهم .. أو يضع هذا الضمير  
على مائدة العمليات الجراحية ليفحصه .. ويفحصوه .  
بأمانة كاملة ..  
أما أسلوبه فكانت له الشخصية المتميزة بحيث عرفه  
الناس وتابعوه .. خلال تلك السنوات الطويلة رغم أنه  
بلا توقيع صريح .  
وتعلم منه الكثيرون هذا الأسلوب .

\*\*\*

تسلم رئاسة التحرير عام ١٩٣١ .. وحزب العمال  
فى الحكم بنادى بالاشتراكية « ومارتن » لا يعرف شيئا  
اسمه الامبريالية الاشتراكية أو الاشتراكية الاستعمارية .  
ولذلك وقف مع غاندى ونهرو يؤيد استقلال الهند ويدعو  
لاستقلال المستعمرات البريطانية فى آسيا وأفريقيا .  
ويقول ان من حق هذه الشعوب أن تحكم بلادها .  
وكان أغاخان يقول انه يجب أن تمر عدة قرون قبل أن  
تصبح الهند مستعدة للحكم الذاتى .  
ولقد وقف اصحاب المجلة موقف المعارض لرئيس  
التحرير عندما أيد استقلال الهند والمستعمرات ولكنه لم  
يعبأ باعتراضهم واستمر يدافع عن فكرته . ومن هنا  
نشأت بينه وبين المثقفين الهنود صداقة وثيقة .



ويشير النقاش بين المثقفين الاشتراكيين ويرسم لحزب العمال في الثلاثينات السياسية الاشتراكية ويذكرهم عندما يلاحظ نسيانهم لها .

ونادى بأن يصبح الشـعراء والمثقفون والفلاسفة والمدرسون جنودا ينضمون للطبقة العاملة ويساعدون العمال اليدويين على طرد البورجوازيين من مركز القوـذ .  
وأيد اشراف الدولة ، بقدر ما ، على الصحف . .  
وطالب بنزع السلاح وتحريم الاسلحة الذرية وأيد تيتو وهوشي منه . . وهاجم التدخل الأمريكى فى جنوب آسيا . فى فيتنام وكان من أوائل الذين دعوا لقيام صداقة أوثق بين انجلترا والسوفييت وصداقة أقل مع أمريكا .

يوم تولى رئاسة التحرير كانت الازمة الاقتصادية الدولية تجتاح العالم . وأصيب كثير من المثقفين والسياسيين بشلل فى التفكير .

وفى تلك الظروف العصيبة كان يجب على حكومة العمال ، التى تتولى الحكم ، أن تطبق نوعا من الاشتراكية ولكنها عينت لجنة لبحث وسائل انقاذ الجنيه الاسترلى بضغط النفقات .

يومها دعا الحكومة الى ضغط نفقات التسليح لمنع التضخم ووجهة نظره فى هذا الشأن ان صناعة الاسلحة لا تطرح سلعا استهلاكية فى السوق يقبل عليها الناس ولذلك فان هذه الصناعة هى الاولى بالحذف أو الاولى بضغط المصروفات والنفقات .

ودعا الى مضاعفة الضرائب المباشرة .  
وتخصيص ١٠ ٪ من الدخل كضريبة . . وعارض



الاتجاه الى تشكيل حكومة ائتلافية وكتب يقول مخاطباً  
زعماء حزب العمال :

— انتم تخونون المبادئ .

وردد كلمات الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز  
فقال :

انتم تأخذون من الفقراء لتعطوا الاغنياء .  
أو ..

— تزيدون الاغنياء غنى .. وتضاعفون محنة الفقراء  
وتجعلون الحياة أكثر سهولة على الاغنياء .  
وعارض تخفيض الاجور .

وعارض تخفيض الخدمات الاجتماعية لتصبح الارباح  
أكبر .. وقال :

— هذه سياسة قاتلة .. ولا يمكن أن نسميها أبداً  
مساواة في التضحية .

ولم يفرغ عندما تعطل عشرون مليوناً في أوروبا وأمريكا  
بل كتب يقول :

« هذه ساعة الظلام الأخيرة قبل حلول فجر  
الاشتراكية .

وكان المسئولون في بريطانيا يرون أن تلك الازمة  
الاقتصادية كارثة طبيعية كالزلازل يجب قبولها ولكن  
ارتفع صوت المجلة يقول « الاقتصاد كالألة يمكن التحكم  
فيها » .

وقالت « الذين يطالبون بالاقتصاد الحر يرفضون  
استخدام عقولهم فهم يسمحون بموت الملايين ليبقى  
الاقتصاد الحر والامتيازات الطبقية » .



ارتفعت الاصوات فى انجلترا تقول :  
اذا لم نستطع زيادة الضرائب فيجب أن نخفض  
المصروفات . ان اعانة البطالة يجب أن تنخفض .  
ويبدو واضحا فى تلك الاثناء ان النية متجهة للأخذ  
بهذا الرأى ولكن الجريدة تقول :

« اذا كان لابد من خفض المصروفات فلماذا تفرض  
ذلك كعقوبة على الفقراء . . ارفعوا الضرائب المباشرة  
وحققوا مبدأ المساواة فى التضحية » .

ولم يتأرجح أبدا فى اتجاهاته حسب آراء القراء  
على نحو ما تفعل بعض الصحف .

وفى الهند بقرات مقدسة لا تذبح .  
وكانت فى انجلترا بقرات كثيرة مقدسة لا يمكن ذبحها  
خلال نصف قرن . وكان « هـ . ج . ويلز » « شبه  
مقدس » .

ولكن هارولد لاسكى يهاجمه وينتقده ويقول عن كتبه  
ان افكارها مشوشة ومتناقضة .

\*\*\*

رجل كهذا . . كانت له اخطاء كثيرة .

ايد ستالين ودافع عنه .

ثم اكتشف « مارتن » ، قبل غيره ، مذابح ستالين .  
وثناء الحرب العالمية الثانية تودد الغرب الى ستالين  
فأطلق اسم « العم جو » بينما « مارتن » وحده يهاجم  
ستالين !

وهاجمت المجلة عصابة الأمم قبل أن يكتشف العالم  
ضعفها وعجزها وقالت « لا يوجد فى هذه العصابة من  
يحلم بوضع مصلحة الانسانية فوق مصلحة طبقته  
الحاكمة » .



وطالبت بفرض عقوبات اقتصادية على ايطاليا عندما حاربت الحبشة كما طالبت قبل ذلك بفرض عقوبات اقتصادية على اليابان عندما حاربت منشوريا . وكانت تلك العقوبات هي الوسيلة الوحيدة لتدعيم « عصبة الامم » .

وكانت انجلترا تؤيد ميخائيلو فيتشي ولكن « السبسي الجديد » أيدت « تيتو » وتنبأت بثورته الشيوعية وساندته . . وكانت مقالاتها تقرأ بشغف فى جيش التحرير اليوغوسلافى .

وتنبأ أحد محررى الجريدة بأن اليابان ستدخل الحرب ضد أمريكا وانجلترا . . بعد تحليل دقيق لسياسة اليابان خلال ٣٠ عاما . وقال المحرر ان سياسة اليابان باستمرار هي محاولة طرد الغرب من آسيا .

وقبل أن تقوم الحرب تنبأت الجريدة بأن تشرشل هو الرجل الذى سيقود بريطانيا فى المعركة وحصلت من « تشرشل » على حديث قال فيه ان الديمقراطية ستستمر أثناء الحرب .

وقد عارض مارتن تشرشل دائما .

ومع ذلك . . عندما أوشكت الحرب ان تقوم دعا حزب العمال الى تأييد تشرشل بلا تردد باعتباره الامل الوحيد فى تحقيق السلام .

وتلقف حزب العمال هذا الراى . . واستطاع العمال ان يفرضوا تشرشل على حزب المحافظين .

\*\*\*

كانت المجلة مدينة دائما قبل أن يتولى رئاسة



تحريرها مارتن .. والاسباب كثيرة لعدم الرواج من بينها رئيس التحرير السابق الذى وقف فى قاعة المحكمة فى احدى قضايا القذف يقول :

— اننا لا نتوقع عدلا من محكمة يرأسها القضاة فلان .

واتهم رئيس التحرير باحتقار المحكمة .. والزمّت المجلة بتعويضات وغرامات ضخمة .

وجاء « مارتن » ليرفع توزيع المجلة باستمرار .. وعندما تركها بعد ٣٠ عاما .. كان رقم التوزيع قد ارتفع عشرة أضعاف من ١٠ آلاف الى ١٠٠ ألف نسخة كل أسبوع .

وتحول المشروع الفاشل .. الى جريدة ناجحة رابحة .

وقال يسخر من نفسه ..  
— كان اهتمامى بالنجاح كبيرا حتى انى نسيت المبادئ .. وتجاهلت الرسالة !!

\*\*\*

وفى انجلترا يرتفع توزيع الصحف الاسبوعية الى خمسة وسبعة ملايين نسخة أسبوعيا ومجلة « نيوستيتسمان » ١٠٠ ألف ومع ذلك فان تأثير هذه المجلة الصغيرة ونفوذها كان أقوى وأكبر .

السياسيون يقرأونها .. وكل مقالاتها تثير جدلا بين المثقفين لان رئيس التحرير يستهدف مستوى عاليا من الفكر والسياسة لا يستطيع الذين يملكون مقادير الامور الارتفاع اليه .

كان دائما يأمل فى الافضل والاحسن ويتوقع الاسوأ .



وكان معظم زعماء حزب العمال من أصدقائه ومع ذلك يحمل عليهم لأنه يعارض الخضوع للتسويات التي تفرضها واقعية الحياة .

انه لا يقوم بنفسه كصحفى بتنفيذ اية عملية سياسية ومع ذلك يدعو الذين فى يدهم الامور الى أن يفكروا أولا .

\*\*\*

ولا يمكن أن يقال ان هذه المجلة - وهى من نوع خاص - أثرت تأثيرا مباشرا فى سياسية الحكومات ولكنها - من غير شك - أثرت فى المناخ السياسى فى تفكير الجيل الجديد الذى تولى بعد ذلك مسئولية الحكم فى بريطانيا وفى دول كثيرة من العالم .

وقد التقى بساسة بلاده .. وبستالين وغيره من زعماء الاتحاد السوفيتى وعمل مع « برنارد شو » وغيره من الادباء الكبار .. وكان تأثيره الاكبر على المثقفين ..

وهدفه الاول والاخير المثل العليا .. يرفض دائما فكرة الاختيار بين أخف الضررين .. بل يريد المثالية وكان من المستحيل أن يرتفع السياسيون وكثير من المثقفين الى مستوى ما يطلب أو يريد .

\*\*\*

ولم يسع للقوة أبدا ولذلك حرص على أن يتجنب خوض المعارك الانتخابية رغم أن حزب العمال عرض عليه أكثر من مرة دخول المعركة الانتخابية عن الحزب وكان من رأيه انه يريد النفوذ لا القوة .

وفى شهور الحرب العالمية الثانية .. وبسبب حالته الصحية .. ولانه رأى أهوال الحرب الاولى كان يتوقع



هزيمة بريطانيا ويريد أن يموت قبل أن يتعذب على يد  
الالمان فاحتفظ في جيبه ببعض السم . . ونصح أصدقاءه  
بأن يفعلوا ذلك . . وظل متشائما فترة حتى أدرك سخط  
ما يفكر فيه فاستعاد روحه المرحه . . ونشاطه وبقي يكتب  
دون أن يهتز بالحرائق أو القنابل التي تتساقط على  
لندن كل يوم .

وكانت له بعد اعتزال رئاسة التحرير آمال بينها أن  
يعيش لوردا ويختار في مجلس اللوردات .

وبعد أن يتولى هارولد ويلسون رئاسة الوزارة اعتقد  
الناس أنه سيهديه اللقب ولكن ويلسون اكتفى بأن يقدم  
إليه لقب « سير » فرفضه مارتن وقال . . انى أكبر من  
اى لقب . . انى لا أبنى شهرتى على لقب . . بل اعتبره  
أهانة .



والحقيقة أنه بنى شهرته على أساس أكبر من الألقاب  
. . بناها خلال ثلاثين عاما من العمل الصحفى المتصل  
بخوض كل أسبوع معركة مع نفسه . . ومع رجال  
السياسة ، والقراء ، ليصدر كل عدد وكأنه قطعة من  
نفسه . . واستطاع أن يؤلف ١٢ كتابا بينها كتابان هامان  
الاول عن الملكية هاجم فيه النظام الملكى . . وربما كان ذلك  
من أسباب عدم منحه لقب لورد . . والثانى « الصحافة  
التي يريدونها الشعب » وفيه يحلق فى آفاق صحفية . .  
مثالية عليا سعى إليها أسبوعا بعد أسبوع فى كل سطر  
. . وفى كل مقال . . لا تجذبه الشهرة السريعة  
ولا شهرة النشر . . ولا يرغب فى أن يرى اسمه مطبوعا  
بحروف كبيرة .



كانت كلمة « ناقد » فى آخر كل مقال تعبيراً عن غايته فى الحياة .. ينقد بأسلوب رقيق ولامع .. متزن ومتحمس .. ينبض بالفضب وينطق بالصدق .. ويعارض بلاده ولا يخونها أبداً لانه يستهدف مثلاً رائعا حتى وهو يطالب باستقلال المستعمرات مثل الهند .. فهو حريص على الصداقة بين بريطانيا والهند ، وبين بريطانيا والمستعمرات ، وهو يعلم ان الاستعمار لن يدوم والصداقة باقية .

\*\*\*

وظل أسلوبه فى الكتابة والعمل مثاليا يرى الجانب الطيب فى الناس ويرى انهم س يلتزمون الصواب اذا عرفوا الحقيقة .. والحقيقة تحررهم .

ورغم ان هذه المثالية ليست واقعية فان الصحفي العظيم لا ينبغي أن يكون واقعياً والا أصبح كرجل السياسة الذى يفاضل بين الممكن والمتيسر وأفضل الحلول العملية .. ان على الصحفي الدعوة للحق والايمان بالثورة الاجتماعية .

ولقد بلغ ايمانه بذلك حدا دعاه لان يقول لصديق له اثناء الحرب الثانية .

— انى أتمنى أن تظل هذه الحرب فترة أطول لانها تساعد على خلق الثورة الاجتماعية .

فقلت زوجته :

— لو كان لدينا أولاد .. ما همست بذلك أبداً ..

ولم يتسامح فى الصدق مرة .. ولا يعنى هذا ان كل ما نطق به هو الصدق بل ما يراه صدقا فحسب .



ولقد استطاع خلال ثلاثين عاما أن يحول مجلة يسارية من مجلة فاشلة الى مجلة يسارية تحس وأنت تقرا كل عدد منها أن الكاتب على وجهه ابتسامة وفي يده أغنية ويطرّن بأنشودة الحياة .. حاسته الصحفية قوية ويذكر الناس في مجتمع رأسمالي .. بالاشتراكية .. لا اشتراكية حزب بالذات هو حزب العمال وانما الاشتراكية التخطيط وليست عبادة الدولة .. يعلم ولا يعظ غايته تحرير الناس ووحدة العالم بشرط أن تنبع هذه الوحدة اختياريا .. ويعالج المشاكل السياسية والاجتماعية بوعي .. ويغضب .. بعاطفة .. ويفن . ترك « كينجسلي مارتن » رئاسة التحرير بعد أن تولاه ثلاثين عاما .

تركها باختياره لواحد من تلاميذه وهو «جون فريمان» الذي استعان به حزب العمال ليكون سفيرا لبريطانيا في الهند ثم سفيرا في واشنطن .

\*\*\*

وكانت المجلة في أول عهدها تعظ .. فأصبحت ، في عهد مارتن ، تعلم .

آمنت بأن مركز القوة في كل دولة لم يعد داخل البرلمان وانما خارجه ولذلك حرصت على أن تكتب للقلة المثقفة وتسبق حزب العمال .. ولا تحارب معارك قديمة ربحتها أو خسرتها ، وانما تقدم كل يوم للجيل الجديد التزاما عاطفيا وسياسيا جديدا .

وقيل في وقت من الاوقات ان مثل هذه الجريدة هي التي منعت اليساريين البريطانيين من الاتجاه الى الشيوعية كما حدث في ايطاليا وفي فرنسا .



وقد حدد مارتن اليسار هدفا واضحا جنبه الانزلاق الى الشيوعية .

دعا « أبا بانت » سفير الهند في القاهرة كينجسلى مارتن لقضاء أسبوعين في ضيافته . . وجاءت معه زوجته « دوروثى وودمان » .

ومارتن مريض قديم . .

في شبابه أعفوه من الخدمة العسكرية أثناء الحرب العالمية الأولى لانه مريض ولذلك تطوع في الاسعاف . . ولكن الامراض تجمعت عليه فجأة . . ولم ينجح الطب . . ومات في القاهرة في فبراير ١٩٦٩ . وقالت زوجته وسط دموع الحزن ان زوجها أوصى قبل وفاته بألا يقام له قبر وأن يعطى جثمانه هدية للبلد الذى يموت فيه لتجرى على الجثمان أبحاث طبية . . أو ينتفع به طبيا . . ولذلك تركت جثمانه لمستشفى قصر العيني .

ولكن الجنازة الحقيقية لمارتن كانت في الصفحات الأولى من صحافة الشرق والغرب على السواء . .

ومن الهند اتصلت رئيسة الوزراء أنديرا غاندى بسفيرها في القاهرة لتقديم العزاء .

وفي معظم الدول التي كانت يوما مستعمرات بريطانية أو خاضعة للحكم البريطانى . . خرجت الصحف تنعى الرجل الذى وقف قلمه للدفاع عن استقلال الشعوب . . ضد بلاده . . ضد انجلترا .

فان مارتن كان نموذجا فريدا للصحفى العظيم .

\*\*\*

— وتعاقب على المنصب ، بعد ذلك ، كثيرون . . . ولم تستطع المجلة ، نتيجة لعدم الاستقرار ونقص



الوضوح فى الرؤية السياسية أن تستعيد مجدها القديم .

تولى رئاسة تحريرها عام ٧٢ ريتشارد كروسمان الوزير العمالى السابق لمدة عامين .

وطلب اليه الاستقالة فرفض ونشر مجلس ادارة المجلة فى الصحف انه استقال فرد بيان آخر يقول :  
« لقد طردونى ! »

وفى عام ٧٨ اختاروا الصحفى الاسترالى بروس بيج رئيسا للتحرير .

وكان يعمل فى جريدة « صانداى تايمس » الاسبوعية ثم اختلف مع رئيس تحريرها فاستقال وعين رئيسا للتحرير « نيوسيتيسمان » وبقي فى منصبه ٤ سنوات ثم عزله بلا مقدمات لانه لم يرفع توزيع المجلة وان منع هبوطها .  
وقد تقرر عزله فى نوفمبر عام ١٩٨١ .

وبدأت المفاوضات فورا لاختيار رئيس تحرير جديد .  
أصر المحررون على أن يكون لهم رأى وأصر مجلس الادارة وأخيرا اتفق على تشكيل لجنة تضم ممثلين لمجلس ادارة من المحررين وعمال الطباعة تقوم بهذه المهمة .

وطلبت اللجنة ان يقدم الراغبون فى المنصب طلبا يتم قبل ٣١ مارس ١٩٨٢ .

وتقدم خمسة لهذا الغرض بينهم الصحفى والاذاعى .  
وحتى يمكن الاتفاق اختير كاتب يسارى هو هيوج ستيفنسون الذى عمل محررا فى صحيفة التايمس ثم أصبح كاتبا للافتتاحيات فى جريدة « الجارديان » .  
وقد فاز ستيفنسون بأغلبية ٧ أصوات ضد ثلاثة .  
وأصبح عليه أن يعيد مجد مجلة اليسار فى بريطانيا ..



ففى الوقت الذى زاد عدد القراء بصفة عامة انخفض  
توزيع المجلة الى ٣٢ ألف نسخة .  
وارتفعت خسارتها السنوية عن الرقم المعتسـاد فى  
السنوات الاخيرة وهو ٧٠ ألف جنيه الى ١٣٠ ألفا .  
وقررت المجلة بيع مبناها والانتقال الى مخزن دجاج  
قديم !!!



## قضية قذف

كان « راسبوتين » فلاحا من سيبيريا . . ولم يكن في يوم من الايام راهبا . . ولكنه ادعى ذلك واستطاع الوصول الى قيصر روسيا وزوجته وأقنعهما بأن له قوة روحية خارقة وأنه يملك القدرة على شفاء ولدهما المريض .

وازداد نفوذ راسبوتين على القيصرة حتى ان رجال الأسرة المالكة آمنوا بأنه لا خلاص لروسيا الا بقتل هذا الراهب المزيف .

وفي ديسمبر عام ١٩١٦ أثناء الحرب العالمية الاولى دعا الامير « يوسوبوف » « راسبوتين » لتناول العشاء وقدم له طعاما مسموما ثم قام الامير مع خمسة من أصدقائه بإطلاق الرصاص على راسبوتين .

وانصرف الجميع ولما عاد « يوسوبوف » وجد ان « راسبوتين » لا يزال حيا بل حاول قتل الامير الذي أطلق عليه ٤ رصاصات أخرى ثم ألقي جثته في النهر . أمر القيصر بإبعاد الامير الى سيبيريا ومنها انتقل الى باريس مع أسرته ليقيم في فرنسا .



وبعد . ا سنوات نشر الامير « يوسوبوف » مذكراته  
التي روى فيها كيف خطط لقتل « راسبوتين » .  
اختارت شركة مترو فيلما اسمه « راسبوتين :  
الراهب المجنون » .

وفى هذا الفيلم يظهر أمير - ليس « يوسوبوف » -  
يلعب دورا هاما فى اغتيال الراهب المزيف .  
وفى الفيلم أيضا تظهر ناتاشا زوجة الامير كمعجبة  
« براسبوتين » .

وتقول الاميرة - فى الفيلم - لزوجها وهى تتحدث عن  
راسبوتين :

- ظننته جاء من السماء ولكنه مجرد رجل ..  
ولا أستحق أن أكون زوجتك .

ومن خلال المشاهد يبدو أن « راسبوتين » اما انه  
« اغتصب » ناتاشا أو اغراها !!

عرض الفيلم فى انجلترا فأقام الامير دعوى ضد شركة  
« مترو جولدوين ماير » منتجة الفيلم يطالب فيها  
بالتعويض للقذف فى حقه .

وقال الامير ان العالم كله يعرف انه الرجل الذى قتل  
« راسبوتين » .

والفيلم يقول ان زوجة الامير خائنة .

وفى ظل هذا الاتهام يبدو ان الامير قتل زوجته  
لسبب شخصى .

ولكن الشركة قالت ان شخصية الامير خيالية .. وان  
الذين شاهدوا الفيلم ، حتى من أسرة الاميرة لا يجدون  
صلة بينها وبين البطلة .

استدعت المحكمة الاميرة وسألتها :



— هل تريدین مالا أم تبتغین نفی تهمة الخيانة عنك ؟  
اجابت :

— لا ارید مالا .

سئلت :

— وهل ستقيمین دعاوى ضد الـ ٢٢٠ دارا للسينما  
عرض فيها الفيلم ؟

اجابت بالايجاب ..

تداول المحلفون ساعتين ثم صدر الحكم بمنح الاميرة  
تعويضا قدره ٢٥ ألف جنيه وذلك فى فبراير عام ١٩٣٤  
.. وهو يعادل ١٥٠ ألف جنيه بأسعار هذه الايام .

وأيدت المحكمة الاستئنافية هذا الحكم ..

وحصلت الاميرة على ربع مليون جنيه تعويضا فى  
القضايا التى أقامتھا فى دول أخرى عرض فيها الفيلم .

\*\*\*

لمع المثل الشاب خلال عامين ..

استدعاه رجال الكنيسة وأعضاء مجلس اللوردات  
والشعراء والفنانين .. وحتى الملكة ليصنع تماثيل  
لهم .

ونجح فى صنع تماثيل للشاعر « بايرون » لا يزال  
حتى الآن قرب حديقة هايد بارك فى لندن .

وضاق زميل للمثال فنشر فى إحدى المجلات انه  
شخصيا الذى قام بصنع معظم التماثيل وأن الفنان  
نسبها لنفسه .

ولم يجد المثال « بيلت » مقرا من اقامة دعوى قذف  
ضد زميله وجاء أستاذ المثال يشهد وكان هدفه هدم  
« بيلت » .



وكان الحل الوحيد هو احضار ٤ من تماثيل «بيلت»  
للمحكمة .. امتلأت بهم القاعة .

وجاء أصحاب هذه التماثيل يشهدون بأنهم رأوا  
« بيلت » وهو يصنع هذه التماثيل .. أمامهم !  
ولم يحد « بيلت » مفرا من أن يعلن أمام المحكمة أنه  
مستعد ليصنع تماثلا سبق له عمله حتى يطمئن القضاء  
الى أن « بيلت » وحده يصنع التماثيل وترك للمحكمة  
أن تحدد الشخصية .. فاختارت تماثلا قديما أقامه  
لاحد مساعديه ليصنع مثله .

وخصصت غرفة في دار المحكمة ليقوم فيها الفنان  
بعمله ، ولم يسمح بدخول الحجرة الا للمحلفين وبعد ٣  
أسابيع وضع التمثال الجديد في قاعة المحكمة ورفع  
الستار عنه بين تصفيق الحاضرين .

وجاء النقاد ومثالون آخرون ليقول بعضهم ان التمثال  
الجديد لا يختلف عن التمثال القديم .. والبعض قال  
بعكس ذلك .

وأخيرا قضت المحكمة بحق « بيلت » في التعويض  
عما وجه اليه من قذف وقدرت المحكمة ذلك ب ٥٠٠٠  
جنيه .

وأيدت ٣ محاكم استئنافية هذا الحكم .

ومما يذكر أن أحداث هذه القضية وقعت عام ١٨٨٢  
وقد استغرق نظرها أكثر من عامين وكان عدد الشهود  
٨٢ لصالح « بيلت » و ٦١ لصالح زميله ..

أما المحلفون فلم يحصلوا الا على جنيه واحد مقابل  
حضورهم كل الجلسات طبقا لما هو محدد لهم من أجر  
في ذلك الزمان !



تعتبر معركة « جوتلاند » البحرية اكبر المعارك فى تاريخ الحرب العالمية الاولى ، وقد تحقق فيها انتصار ضخم لبريطانيا ضد ألمانيا .

جرت المعركة مساء يوم ٣١ مايو عام ١٩١٦ واذاغت الحكومة البريطانية البلاغ العسكرى مساء ٢ يونيو . كتب البلاغ بطريقة غريبة ..

قال ان « خمس سفن حربية بريطانية اغرقت وتعطلت سفينة وفقدت خمس سفن أخرى و .. » . وقال البلاغ بعد ذلك ان « خسائر العدو خطيرة جدا وهى ... » .

وأفاض البلاغ فى وصف خسارة العدو . ولكن البيان كان صدمة للشعب البريطانى لذلك رأى « لويد جورج » رئيس الوزراء ان يخفف وقع الصدمة على الناس فطلب من « ونستون تشرشل » أن ينشر تقييما للموقف العسكرى .

وكان تشرشل فى أوائل فترة الحرب وزيرا للبحرية ولكنه ترك منصبه .

كتب « تشرشل » مقالا وصف فيه المعركة بأنها خطوة نهائية حاسمة نحو تحقيق النصر النهائى .

وانتهت الحرب عام ١٩١٨ بانتصار بريطانيا وأمريكا وحلفائهما على ألمانيا .

وبعد ٣ سنوات أى فى عام ١٩٢١ - كان اللورد « الفريد دوجلاس » يرأس تحرير مجلة صغيرة فنشر مقالا اتهم فيه « تشرشل » بأنه كاتب أول بلاغ عسكرى عن معركة « جوتلاند » وأن الصياغة كان لها هدف مالى وهى أن تهبط أسعار الاسهم البريطانية فى بورصة نيويورك فيشتري صديق « تشرشل » السير « أرنست



كاسل « هذه الاسهم بسعر منخفض ثم يبيعها بعد ذلك بسعر عال عندما تعرف الاخبار الحقيقية .

وقال اللورد « دوجلاس » انه كان من نتيجة هذه المؤامرة أن ربح السيد « كاسل » بين ٤٠ و ٥٠ مليون جنيه وأنه أعطى « تشرشل » عدة ألوف من الجنيهات ثمنًا لكتابة البيان .

.. وكان « تشرشل » عام ١٩٢١ وزيراً فاستشار النائب العام الذي نصحه قائلاً :  
- لا تهتم .

ولذلك أعاد اللورد « دوجلاس » نشر اتهامه لتشرشل مرة أخرى وأصدر كتيباً صغيراً قال فيه :

« لو كان « تشرشل » قد نشر ضدى ربع أو خمس ما كتبه كنت آتى به الى المحكمة وأضع أنفه في التراب » .

اضطرت النيابة العامة الى تقديم اللورد « الفريد » الى القضاء بتهمة القذف وذلك فى ديسمبر ١٩٢٣ .

وجاء الوزير اللورد « بلفور » يشهد بأنه الذى كتب بخط يده مسودة البلاغ العسكرى .

وكان السير « كاسل » قد مات ، فجاء سكرتيره يشهد بأن « كاسل » قدم لتشرشل هدية زواج عام ١٩٠٨ وأنه سبق أن استثمر أتعاب « تشرشل » عن تأليف الكتب وأنه خلال معركة «جوتلاند» قبلها وبعدها بشهور، لم يشتر أو يبع أسهما بريطانيا .

لم يستغرق المحلفون سوى ٨ دقائق قرروا بعدها أن اللورد « دوجلاس » مذنب وحبسوه ستة شهور وغرامة مائة جنيه ونصحوه بحسن السلوك مع كل رعايا صاحب الجلالة ملك بريطانيا !



ففى اوربا وامريكا لا تعتبر قضايا القذف جريمة  
يستحق عنها العقاب بل يستحق عنها التعويض المالى  
فحسب فهى قضية مدنية وليست جنائية .  
وفى انجلترا وحدها تتحول قضية القذف الى قضية  
تعرف تهمتها باسم « احتقار المحكمة » وقيمها النائب  
العام وحده .

ففى هذه الحالة يعتبر الامر جريمة ضد المجتمع .  
والنائب العام البريطانى ، عادة ، لا يتحرك ايمانا منه  
بحرية الصحافة الا فى احوال نادرة .. نادرة !

\*\*\*

هارولد « لاسكى » كاتب سياسى شهير تولى رئاسة  
اللجنة التنفيذية لحزب العمال البريطانى .  
بعد الحرب العالمية الثانية خطب « لاسكى » داعيا  
لانتخاب حزب العمال فقال :

« لم يحدث فى التاريخ أن تخلت طبقة حاكمة عن  
امتيازاتها بطريقة سلمية ودستورية » .

وقال ان « الثورة فى بريطانيا ربما تحدث دون عنف ،  
ولكن اذا لم يستطع حزب العمال تحقيق برنامجيه  
بموافقة اجماع الشعب فان عليه استعمال العنف حتى  
ولو كان ذلك يعنى الثورة » .

كان ذلك عام ١٩٤٥ وسط حملة انتخابات عامة  
بخوضها تشرشل الذى انتصر فى الحرب بينما يقف ضده  
كليمنت اتلى وحزب العمال .

وخاف لاسكى أن تؤدي هذه الكلمات التى نشرتها  
احدى الصحف الى فشل حزب فى الانتخابات فأقام  
دعوى قذف ضد الصحيفة .

ولكن الشهود الذين حضروا الحفل الانتخابى أكدوا



أن « لاسكى » أدلى بهذه الكلمات ولذلك رفض المحلفون قضية لاسكى بعد مداوولات استغرقت أربعين دقيقة .  
وعجز لاسكى عن دفع مصروفات القضية التى بلغت ١٣ ألف جنيه فجمعها الناس فى تبرعات .  
وفاز حزب العمال وهزم تشرشل .

\*\*\*

قالت صحيفة «الدلى ميل» البريطانية ان «سافالاس» الذى يقوم بدور « كوجاك » فى الحلقات التليفزيونية لا يستطيع أن يكون نجما لان حياته الليلية تجعله ينسى سطورا من النص المكتوب عند تمثيله الافلام السينمائية .  
وقالت الصحيفة « كوجاك » لا يمكن أن يكون ممثلا محترفا لانه يشرب الخمر كثيرا وقد جعله التصفيق يفقد اتزانه .

وهو مصاب بانفصام الشخصية مثل دكتور « جيكل » ومستر « هايد » وقد ألغت شركة يونيفرسال انتاج فيلم كانت بطولته ستسند الى « سافالاس » .  
وصرح أحد المسؤولين فى الشركة بأنها « ليست مستعدة للمقامرة بأموالها على فنان غير مسئول » .  
أقام كوجاك دعوى قذف وتعويض ضد الصحيفة قال فيها أن الهدف من المقال الاضرار به كما أن مستقبله الفنى يتأثر بما نشر فقضت له المحكمة بتعويض ٣٤ ألف جنيه .

\*\*\*

ونشرت صحيفة بريطانية عام ١٩٣١ صورة ل لاعب جولف وقد برزت من جيبه قطعة شيكولاته عليها اسم الشركة فأقام دعوى تعويض لاستغلال اسمه تجاريا بينما هو لاعب هاو غير محترف .



وقد قضت له المحكمة بالتعويض .

وكتب أحد الصحفيين البريطانيين عام ١٩٤٠ عن رجل اتهم بتعدد الزوجات وذكر اسمه .. وأما وظيفته فجرسون في أحد البارات .

ولكن رجلا آخر يحمل نفس الاسم ويعيش في بلد آخر قال انه المقصود رغم ان الصحيفة ذكرت اسم بلد الاول .

ولكن القضاء حكم للرجل بالتعويض .

\*\*\*

وفي رواية « بيت السكر » التي نشرت عام ١٩٥٦ ذكر المؤلف اسما خياليا للبطلة فأقامت ممثلة مغمورة تحمل نفس الاسم دعوى قالت فيها ان الرواية تسيء اليها وتعتبر قذفا في حقها فقضى لها بتعويض مائتي جنيه .

وقدمت إحدى الصحف خبرا فيه اساءة لعميل سابق لإدارة المباحث الجنائية يقضى اجازته على شاطئ ميامي . ولكن هذا العميل اتهم الصحيفة بالقذف وأقام دعوى ضدها ..

دافعت الصحيفة بأنها لم تذكر اسمه وأن هناك عملاء كثيرين سابقين لتلك الإدارة .. على شاطئ ميامي . ولكن المحكمة طالعت الخبر وجاء الشهود يقولون ان ذلك الرجل بالذات يشير الى نفسه في كل مناسبة بأنه عميل سابق .

وعلى هذا الاساس قضت المحكمة بتعويض تدفعه الصحيفة يبلغ ٥٨٥٠٠ دولار .



وهو على فراش الموت قال لاصدقائه ان صديقه  
وضعت له السم فى الطعام .

ومات الرجل فنشرت احدى الصحف كلماته الاخيرة  
دون ذكر اسم الفتاة ولكنها فى دعوى التعويض قالت  
انها الصديقة الاخيرة للرجل والكل يعرف ذلك ومن ثم  
ترى ان هناك جريمة قذف .

قبلت المحكمة هذا المنطق وقضت بالتعويض .

\*\*\*

كان فريق كرة القدم لولاية اوكلاهوما يفوز باستمرار  
فنشرت صحيفة ان الفريق يتعاطى ادوية وموادا منشطة  
قبل المباريات فأقام أحد أعضاء الفريق دعوى يطالب  
فيها بالتعويض عن القذف .

قالت الصحيفة انها لم تذكر اسماء ولكن اللاعب قال  
ان التعميم يؤذيه وما دامت الصحيفة قد اتهمت الفريق  
كله فقد اتهمته أيضا .

قضت المحكمة للاعب بتعويض ٧٥ ألف دولار .  
ولما رأى زملاؤه ذلك أقاموا دعاوى أخرى قبلها  
القضاء .

\*\*\*

قبض على فتاة بتهمة السكر والعريضة وأدين امام  
القضاء فنشرت احدى الصحف اسم الفتاة .

وتبين ان ممثلة شهيرة سابقة تحمل نفس الاسم مع  
اختلاف فى حرف واحد فأقامت هذه الممثلة دعوى قذف  
وقالت أنه كان يجب على الصحيفة أن تبين أن الممثلة



ليست المذنبه خاصة وأن المتهمه ممثلة أيضا .  
فوافقت المحكمة على حق الممثلة فى التعويض .

\*\*\*

وقدمت صحيفة « مورنينج جورنال » فتاة مجتمع مشهورة وقالت أنها تحاول صيد زوج .  
فاعتبرت المحكمة ان هذا قذف وقضت للفتاة بتعويض ٣٠٠٠ دولار .

\*\*\*

ونشرت احدى الصحف صورة جنرال من المكسيك ومعه خطيبته فأقامت زوجته دعوى تعويض عن القذف وقالت ان الجيران سيظنون أنها ليست زوجته .

وقالت انها انفصلت عنه ولكن الطلاق لم يتم فقضى لها بالتعويض وقدره ٥٠٠٠ جنيه .

وأقامت زوجة ملاكم دعوى تعويض عام ١٩٤٠ لان صحيفة « الاكسبريس » ذكرت ان زوجته تجلس فى كل مباراة تراقب زوجها .

ووصفت الصحيفة الزوجة بأنها مجعدة الشعر .  
وقالت الزوجة انه يبدو مما نشر انها ليست زوجته لان شعرها غير مجعد فقضى لها بتعويض ٦٥٠ جنيهها .

\*\*\*

ونشر كاتب أمريكى عام ١٩١٧ نقدا لمسرحية « يقظة الربيع » فقال ان ذلك أسوأ عرض رآه على المسرح فى حياته .

فأقام بطل الرواية دعوى قذف ولكن المحكمة رفضتها وقالت :



« بما أنه لا يوجد قصد سيئ فمن حق الناقد أن يسخر بلا حدود ما دام نقده أميناً عادلاً » .  
وقالت أيضاً « ان من حق الناقد السخرية لأنها أكبر سلاح مؤثر » .

\*\*\*

. ونعت صحيفة « نيويورك تايمس » رجلاً ، ذكرت اسمه .

أقام الرجل دعوى على الصحيفة يتهمها فيه بالقذف فى حقه ويطالب بتعويض لان نبأ وفاته أزعجه وأدى لاحساس بالآلم عند أسرته .

ولكن القضاء الأمريكى رفض الدعوى على أساس انه ليس هناك قذف .

وقالت المحكمة :

« ان الموت ليس من صنع المدعى بالحق المدنى وانما هو قدره . وهو خبر غير سار قد يؤذى المدعى ، وقد يضايقه ، وقد يؤثر فى مشاعره ، وهذا الخبر نكتة سخيفة ولكن ذلك كله ليس مبرراً للتعويض .

\*\*\*

ونشرت احدى الصحف نبأ آخر عن وفاة رجل وقالت ان جثمانه يوجد فى عنوان كذا ، ونشرت العنوان .

أقام الرجل دعوى قذف لان العنوان المذكور هو مكان بار يملكه .

ومرة أخرى قال القضاء الأمريكى انه لا يجوز التعويض .

\*\*\*

وحدث فى ٤ يناير عام ١٩٥٨ أن نشر فى الصفحة الاولى



ان رجال الشرطة هاجموا ليلا ناصية شارعين فى مدينة نيويورك وقبضوا على عشرة من المشتبه فيهم وأودعوا سيارة الشرطة ولكن المتهمين دخلوا السيارة من مؤخرتها وهربوا من مقدمتها واستغلوا الظلام فأحدثوا اضطرابا بين الشرطة وسرقوا عصيهم وهرب أربعة من المتهمين .

وذكرت « نيويورك تايمس » أسماء قائد الحملة وبعض رجاله فأقاموا دعوى تعويض عن القذف وقضت المحكمة بتعويض ٦١٢٥ دولارا لـاحد رجال الشرطة و ٦٠٢٠ لآخر . وقالت المحكمة ان الصحيفة عمدت الى الترفيه عن القراء على حساب رجال الشرطة وأن الخبر لا يستحق النشر فى الصفحة الاولى من جريدة محترمة مثل « نيويورك تايمس » .

وقد اعتبرت ضحافة أمريكا ان هذا الحكم يمثل تدخلا خطيرا من القضاء فى حرية الصحافة وأنه من الخطر على هذه الحرية أن يبحث القضاء أهمية أى خبر وصلاحيته للنشر فى أى من صفحات الجريدة .

\*\*\*

نشرت « نيويورك تايمس » أيضا فى ٢٩ مايو عام ٦٠ اعلانا من لجنة الدفاع عن الزعيم الزنجى مارتين لوثر كنج تطلب تبرعات .

وقال الاعلان ان انصار مارتين لوثر كنج قد ضربوا واهينوا واعتدى عليهم كما تم اعتقالهم فى ولاية الاباما . وحصلت الصحيفة على ٨٠٠ ثمنا للاعلان .

وباعت الصحيفة ٣٩٤ نسخة فقط فى ولاية الاباما فى ذلك اليوم .



ولكن مدير الشرطة طالب بتعويض قدره نصف مليون دولار ، وطلب المحافظ وآخرون من المسؤولين تعويضات مجموعها ٣ ملايين دولار .

وقالوا ان الصحيفة لم تنشر أسماءهم ولم تكتب كلمة عن رجال الشرطة ولكن المفهوم ان الاعتقال والقبض ومطاردة المتظاهرين يقوم بها رجال الشرطة ولذلك فان من حقهم التعويض الضخم .

قضت محكمة « الاباما » بالتعويض وأيدت ذلك المحكمة الاستئنائية ولكن الصحيفة طعنت في الحكم امام المحكمة العليا الاتحادية في واشنطن .

قالت الصحيفة انها ليست مسئولة عما يرد في اى اعلان .

وقد أخذت المحكمة العليا بوجهة نظر الصحيفة ورفضت الدعوى وقالت « ان من حق الصحيفة القذف في اى اعلان . ومن حقها الحماية حتى في الاخبار الكاذبة وعندما تنشر عن اتهام البعض بالجرائم » .

وقالت المحكمة « ان الشرط الوحيد للحصول على التعويض هو سوء النية عند النشر » .

ولكن « نيويورك تايمس » دفعت نصف مليون دولار مصروفات الدعوى الطويلة فان نفقات التقاضى مرتفعة للغاية في اوربا وأمريكا .



## يموت بحثاً عن صورة

وصل ستة من حراس السفارة الامريكية الى الفندق الذى يقيم فيه الصحفيون فى مدينة « سان سلفادور » عاصمة جمهورية السلفادور فى أمريكا الوسطى .

أخذ الحراس يحتسون الخمر ، ويتبادلون النكات ويتجاذبون الحديث مع الصحفيين الذين تباعدوا عنهم ليتركوهم للشراب .

وفجأة أمسك أحدهم بجهاز « الووكى توكى » ووضع على أذنه فبدا وكأنه رسالة هامة .. ثم أسرع يهمس الى زميل له بكلمات لم يسمعها أحد .

اقتربت رعوس الرجال الستة ، ثم بدأوا يخرجون أجهزة « الووكى توكى » من جيوبهم ويتناوبون الهمس والاستماع اليها .

وتغير المشهد .

وقف أول الحراس وفى يده « الووكى توكى » ثم أمسك بالكأس وألقاها على الارض وهو يلعن بكلمات غير مفهومة .

وجاء دور الثانى ليحطم الكأس فتطاير شظاها ويسمع



صوتها بعض الصحفيين وأخذ الحارس يلعن كل من فى السلفادور .

والثالث .. حتى الاخير .

ثم أسرع الحراس جميعا .. وفى أيديهم المسدسات وحولهم الشظايا المتناثرة وكلماتهم تتابع « الووكى توكى » يقفزون الى السيارات ويستقلونها مسرعين .

أحس الصحفيون ان شيئا غير عادى يجرى فى المدينة يتصل بالسفارة الامريكية ذاتها فأخذوا يجرّون الى سياراتهم ، وعربات التاكسى ، وما توفر لهم من موتوسيكلات وغيرها ، حتى وصلوا وراء الحراس ، الى مبنى السفارة الامريكية وهو أشبه بالقلعة تحيط به حراسة قوية من جنود الدولة .. وجنود أمريكا .

اختفى الحراس داخل السفارة بينما وقف الصحفيون خارجها يحاولون اختراق الحراسة ، ويتبادلون المجاملات حيناً ، والشتمات كثيراً مع الموظفين والحراس الآخرين محاولين دخول السفارة والوصول الى سر الحراس الستة .

واستمر الصحفيون عند الباب المغلق يكاد جنون الفضول يودى بعقولهم حتى عاد أحد الحراس الستة وقال للصحفيين وهو يتسم :

— هيه .. ضحكنا عليكم !

قال الصحفيون فى دهشة :

— ماذا تعنى ؟

قال الحارس :

— أردنا التسلية ورأيناكم تحومون حولنا فقلنا لنعبث



بصحفيين يريدون خبرا . . وأنتم تجرون وراء المسئولين  
. . فأردنا أن تلهثوا ، يوما ، خلفنا !

وابتعد الحارس داخل السفارة وهو يضحك  
والصحفيون لا يصدقون حرفا مما يقول معتقدين أن  
الرجل يكذب . .

طال انتظار الصحفيين وظهر غضبهم في أحاديثهم مع  
باقي الحراس الذين أبلغوا المسئولين بالسفارة . . فجاء  
المستشار الصحفي ليؤكد للصحفيين تلك الحقيقة ويعتذر  
اليهم عن « القلب » السخيف !

عاد الصحفيون الى الفندق يتألمون .

وأسرع بعضهم يروى القصة فى برقيات الى صحف  
أوربا وأمريكا .

وظلت تدوى فى آذان الجميع كلمة المستشار الصحفي  
الامريكى وهو يقول لهم :

— ان أى انسان فى السلفادور يستطيع أن يعيث بكم  
ويجعلكم تتبعونه الى أى مكان . . بل ، أيضا ، الى  
قبوركم .

وكان الصحفيون يعرفون ان المستشار يقول الحق  
فان ٩ صحفيين قتلوا فى السلفادور خلال عامين من  
الحرب الاهلية .

وكان الموت ينتظرهم جميعا على عتبة فندق « كامينو  
ريال » حيث يقيم ٢٠٠ صحفى جاءوا من أوربا والولايات  
المتحدة وأمريكا الجنوبية يفتون أحداث أغرب الحروب  
الاهلية فى هذا العصر .



السلفادور أصغر دولة في أمريكا الوسطى ، هزمتها اسبانيا عام ١٥٢٦ وظلت تحتلها نحو ٣٠٠ عام حتى استقلت عام ١٨٣٩ ، وعدد السكان ٥ ملايين نصفهم من الاميين ويمثل البن نصف الصادرات .

ويحكم البلاد - منذ عامين - مجلس ثورة من ٥ أعضاء اثنان من العسكريين وثلاثة من المدنيين اختاروا من بينهم جوزيه نابليون دوراتى رئيسا للجمهورية . وهذا المجلس يتبعه جيش مؤلف من ٢٢ ألف جندي .

وهناك ضابط سابق فصل من الجيش يرأس فرقا للموت تقتل الثوار ، وكل من تشك في انتمائه للشيوعيين او من تظنه من رجال العصابات .

وهناك رجال العصابات ينتمون لـ ٥ جهات او جماعات عددهم ٥٠٠٠ يهددون قوات الجيش وفرق الموت أيضا .

ورجال العصابات يتلقون المعونة من كوبا . وأمريكا تخشى زحف الشيوعية الى السلفادور ، وتخاف من انتصار العصابات ، ولذلك أمدت الحكومة بمعونة اقتصادية تبلغ نحو ٢٠٠ مليون دولار وأرسلت ٥٥ مستشارا عسكريا لتدريب الجيش .

وفي الولايات المتحدة انقسم الراى بالنسبة لمساعدة السلفادور .

فريق يخشى أن تتورط الولايات المتحدة في السلفادور فتتكرر تجربة فيتنام . وهؤلاء يقولون ان المساعدات الامريكية كانت ١٠ ملايين دولار ظلت ترتفع حتى وصلت



الى رقم ٢٠٠ مليون دولار والمستشارون العسكريون كانوا ٢٠ فارتفع الرقم الى ٥٥ .

وفريق آخر يطالب بوقف زحف الشيوعية الى أمريكا الوسطى .

وفى ظل هذا الموقف المعقد جاء ٢٠٠ صحفى الى السلفادور يتابعون أخبارها ليروا هل ستتكرر تجربة فيتنام ، أو تجربة كوبا ، فى أمريكا الوسطى .

\*\*\*

فى العاصمة « سان سلفادور » يوجد فندق واحد به أجهزة للتليكس وهو « كامينو ريال » .

وفى هذا الفندق يقيم كل الصحفيين .  
والحكومة تريد جذب الصحفيين اليها ، وكذلك فرق الموت والثوار أيضا .

ولكن الصحفيين لا يستطيعون مغادرة الفندق ليلا فالثوار على بعد ٣٠ ميلا من العاصمة وهم يحتمون بالغابات .

ولا يستطيع الصحفي ، أن يتحرك وحده ، خوفا من رصاصة غادرة فان الثوار يقتلون الصحفيين ويتهمون الحكومة ..

والحكومة بدورها تقتل الصحفيين وتتهم الثوار .  
وكل طرف يريد أن يبين لواشنطن أولا ، والعالم بعد ذلك ، ان الطرف الآخر هو القاتل وأنه لا يستحق مساعدة من أى نوع .

باختصار كل طرف يريد أن يربح معركة الدعاية أولا ، ويستميل الصحفيين أو يقتلهم .

وكل طرف يقسم الصحفيين قسمين : معه أو ضده .



وهناك ضابطان للجيش يتبعان الحكومة ويدليان  
بتصريحات للصحفيين عن المعارك .  
ولكن الصحفي عندما يسأل أحد الضباطين ، أو  
كليهما ، سؤالاً فإن الجواب فى أغلب الاحوال :  
- لا أعرف .

ورادىو الثوار يذيع من الغابات مرتين فى اليوم ،  
فيذكر أنباء المعارك . ولذلك ينتقل الصحفيون الى هذه  
الاماكن بحثا عن الحرب . . والقتال والخسائر فى الارواح  
فان ٣٢ ألفا قتلوا خلال العامين الماضيين .

\*\*\*

والحياة تبدأ فى فندق « كامينو ريال » فى السابعة  
صباحا .

يرتدى الصحفي قميصا أزرق أو أسود عليه كلمات  
بالاسبانية تقول :

« صحفى . . لا تطلق النار » .

وعلى السيارات ، وعلى عربات التليفزيون كلمات  
« صحافة » ، « وتليفزيون » بخط عريض مضافا اليها  
بالاسبانية ايضا :

« صحافة . . لا تطلق النار » .

ويسمع كل صحفى فى المصعد ، وفى قاعة الطعام ،  
وفى البهو ، وفى البار ، اشاعات كثيرة عن الاماكن التى  
وقعت ، أو ستدور ، فيها المعارك .

ويتلقى كل صحفى مكالمات مجهولة تطلب منه الانتقال  
الى هذه البلدة ، أو تلك ، حيث سيكون القتال .  
ويتعاون الصحفيون فيما بينهم لتغطية هذه الانباء



الصحيحة او الكاذبة ، فيستقلون معاربات الميكروباس ، ولو كانوا فى مكان آخر ، او ظروف أخرى ، ما تبادلوا كلمة واحدة .. ولكنه اليأس الذى يجمعهم .

ويخرج الصحفيون جماعات وراء الاشاعات ، او الى المدن المجاورة ، كل يوم ، لعلهم يظفرون بقصة تصلح للصحف .

ومشكلة الصحفيين ، رغم صعوبتها ، تبدو سهلة بالقياس الى مشكلة التلفزيون .

ان الصحفيين يجتمعون معا فى المساء يتبادلون الاخبار .. ولكن مصور التلفزيون يجب أن يكون فى مكان « الموقعة » والا ما استطاع تصوير القتال .

وعندما يختفى فريق صحفى من الفندق فان الآخرين يسرعون ، بحثا عنه ، ويتبعونه الى أى مكان ، حتى لا يظفر الفريق الاول بالقصة المثيرة .

ولذلك فان الصحفيين المقيمين فى « كامينو ريال » يتابعون بعضهم البعض ويتعقبون زملاءهم و« يتجسسون » عليهم .

والحظ يلعب الدور الرئيسى فى هذا السباق الصحفى .

سعيد الحظ من يجد معركة امامه فان التلفزيون الأمريكى لا يقدم الا صور القتال ولذلك يدفع للصحفى « بدل سفر » او « بدل قتال » او « بدل موت » .. { دولار كل يوم !

والصحفى الحقيقى لا يبحث عن المال .. بل ان هذه الدولارات هى التى تمكنه من تأجير السيارات ، ورشوة



الدليل ، واجتذاب الفلاحين الذين يعرفون أين يوجد الثوار .

والصحفيون لا يتبعون الثوار فحسب .. انهم يقفون عند التقاء الطرق في الريف ، ليرصدوا أية دوربة للجيش ، فيسيرون وراءها ، اعتقادا منهم انها لابد تتجه الى مكان الثوار .

وعندما يعجز الصحفيون عن الوصول الى المعارك فانهم يتجهون الى المقابر ..

هناك يجدون أرملة تبكى أو طفلا يندب أباه أو ... فيلتقطون الصور ويجرون الاحاديث ويعرفون أين جرت المعركة ويصورون مكانها .

ولكن التليفزيون لا يستطيع أن يقدم كل يوم صورا للمقابر . فان التجديد والابتكار مطلوبان يوميا .

ويذيع راديو الثوار ، بصفـة دائمة ، أنباء المذابح الجماعية التي ترتكبها قوات الحكومة فينتقل الصحفيون الى المناطق فيكتشفون أن أغلب القصص وهمية .. ومع ذلك فان الصحافة لا تستطيع الا أن تجرى وراء الحقيقة والاشاعة .

والحكومة تعقد مؤتمراتها الصحفية في الفندق ولكن الصحافة لا تهتم بهذه المؤتمرات اذ تراها مجرد دعاية . في أحد المؤتمرات تكلم المتحدث باسم الحكومة باللغة الاسبانية فقال له صحفي أمريكي :

– تكلم بالانجليزية .. فان دافع الضريبة الامريكي هو الذي يعطيك مرتبك .

وامتنع المتحدث الرسمي مرة أخرى عن اصطحاب الصحفيين الى مكان معركة فقال صحفي أمريكي :



- من حق دافع الضرائب الامريكى ان يرى كل شىء .  
و ثمن هذه « الوقاحة » رصاصة قاتلة فى اغلب  
الاحيان لا بطريق العمد ولكن لان الرصاص هو أسلوب  
الحياة فى السلفادور .

وأصبح الصحفي مقاتلا رغم أنفه .  
انه يهبط تحت سيارته عندما يسمع رصاص فان كلمة  
صحافة لا تعنى الحماية .  
والصحفي يستعين دوما ب مترجم يعرف الاسبانية  
والانجليزية ليكون وسيطا بينه وبين رجال الحكومة او  
الثوار .

ولا توجد صحافة تعاني العذاب مثل الـ ٢٠٠ صحفى  
الذين يعيشون هذه الايام فى السلفادور .

\*\*\*

حدث ان اذاعت الحكومة بيانا قالت فيه انها اسرت  
جنديا كويا مع الثوار .

اسرع فريق صحفى الى المكان المحدد ليثبتوا تدخل  
كوبا ، ولكن السيارة توقفت وسط الاراضى المقمورة  
بالماء .

واضطر الصحفيون الى دفع ٨٠ دولارا لفلاح جاء ومعه  
ثوران لرفع السيارة من الطين .  
ووصل الصحفيون الى نقطة الحراسة فقال لهم  
الجندي :

- الضابط نائم .

قالوا :

- والكوبى .



قال الجندي :

— قتل .

قالوا :

— وأين دفن ؟

قال الجندي :

— سلوا الضابط .

وانتظر الصحفيون في العراء حتى الفجر عندما استيقظ الضابط ليقول لهم أنه لا يعرف شيئاً . . ولكن مرشداً من أهالي المنطقة أخذ الصحفيين الى نقطة بعيدة حيث وجدوا رجلاً في فمه سيجار كوبي فلما اقتربوا قال لهم بالاسبانية :

— هل معكم كبريت ؟

وأدرك الصحفيون أنهم وقعوا ضحية دعاية كلفت كلا منهم مبلغاً لا بأس به حصل عليه المرشد للارشاد عن الكوبي المزعوم !!

\*\*\*

ووجدت قوات الحكومة اسم صحفي هولندي مع أحد رجال العصابات القتلى فاستدعت الصحفي لتسأله فنفي صلته برجال العصابات . وقال انه يوسط الكثيرين لعله يلتقي بأحد الثوار فانه وثلاثة من زملائه الهولنديين يقومون بتصوير فيلم تسجيلي لحساب إحدى محطات التليفزيون الهولندية .

استمر التحقيق مع الصحفي الهولندي ٥ ساعات ثم أطلق سراحه .



وفي اليوم التالي نشرت الصحف المحلية صورة الصحفي أثناء التحقيق معه .

وفي اليوم الثالث اذاعت فرق الموت قائمة بأسماء ٣٥ صحفيا كان من بينهم أسم الصحفي الهولندي فقال له زملاؤه :

— حاذر .. اهرب وزملاءك .

وفي اليوم الرابع جاء صحفي الماني ليقود الصحفيين الهولنديين الاربعة الى مكان المعركة .

وكان مع الصحفي الالماني طفل من اهالي السلفادور . لاحظ السائق ان دورية من الجيش تتبع سيارته فاسرع يضلها ونجح في ذلك حتى وصل الى تقاطع طريق بعيد عن العاصمة فأشار الصبي الى السائق بالوقوف .

قال الصحفي الالماني للهولنديين :

— هذا المكان لا يعجبني .. سأعود .

قال الصحفيون الهولنديون :

— لقد صورنا الجزء الاول من الفيلم عن الحياة في العاصمة . ونريد تصوير الجزء الثاني عن الحياة في الريف وسط الحرب الاهلية .

وعاد الصحفي الالماني .. وبقي الهولنديون يتقدمون داخل الغابات .

\*\*\*

بعد ٢٤ ساعة اذاعت حكومة السلفادور بيانا في فندق « كامينو » قالت فيه ان الصحفيين الهولنديين الاربعة قتلوا أثناء معركة دامت ٤ دقيقة وقعت بين



قوات الجيش ورجال العصابات .

أحس الـ ٢٠٠ صحفى بشبح الموت داخل الفندق .  
ولكنهم انتقلوا الى مكان المعركة التى قتلت زملاءهم .  
ولم يكن هناك سباق بين الصحفيين هذه المرة .  
ولم تكن هناك محاولة للفوز بخبر أو قصة .  
كان كل صحفى ينعى نفسه .

وكانوا يحاولون الوصول الى سر الجريمة فان قتل  
صحفى ، ليس صاحب رأى ، بل هو مراقب محايد  
للأحداث ، يسجلها بالكلمة والصورة ، يعتبر جريمة .  
قال بعض الفلاحين :

— رأينا الصحفيين يخترقون الغابة وبعد دقائق سمعنا  
رصاصات متفرقة .

قال الصحفيون :

— اذن الجريمة .. حقيقية .

ونشر الصحفيون ان قوات الحكومة قتلت اربعة منهم  
لارهاب الجميع .

ولم يقل البيان الحكومى ان الثوار هم الذين قتلوا  
الصحفيين . بل ذكر ان الصحفيين وصلوا الى منطقة  
للعصابات كان الجيش يراقبها . وقد وقع الصحفيون  
بين الطرفين المتحاربين .

ولكن الصحفيين الآخرين قالوا :

— بل وقع الصحفيون فى كمين دبره رجال الجيش .

واضطرت الحكومة الى تشريع جثث الصحفيين لتثبت

انه لا توجد آثار احتراق للجلد حول مكان اختراق



الرصاص .. فان « الحروق » تدل على ان الرصاص أطلق من منطقة قريبة .

وقال بيان الطبيب الشرعى « أن الصحفي الاول وجد رصاصة فى قلبه ، والثانى فى عينه والثالث فى رأسه .. الخ » .

رد الصحفيون قائلين :

— وهل يقتل الصحفي الا فى قلبه وعينه ورأسه !  
وبكى الصحفيون زملاءهم فان آخر ضحية للصحافة فى السلفادور قتل قبل عام ولذلك كان وقع المفاجأة عنيفا على الصحفيين جميعا .  
لقد ظنوا أنهم نجسوا من الموت ولكن ها هو يعوض فترة السماح التى استمرت ١٢ شهرا كاملا .

\*\*\*

جاء رئيس الجمهورية « دوراتى » الى فندق « كامينو » ليطمئن باقى الصحفيين .

أيد بيان الحكومة عن طريقة مصرع الصحفيين ، وقال أنهم كانوا يتحركون فى منطقة يسيطر عليها الثوار وتحت حمايتهم .

ووعده بأن يلزم قوات الحكومة بحماية الصحفيين الاجانب . وأنه سيجرى تحقيقا آخر وسيشارك الصحفيون فى هذا التحقيق .

وقال للصحفيين :

— لقد سبق تحذير هؤلاء الصحفيين بالذات . من خطر الذهاب الى مناطق تسيطر عليها العصابات .



قال :

— اذا أردتم الذهاب الى حيث لا نستطيع حمايتكم  
فكيف يمكننا ذلك . . ولماذا تذهبون ؟!  
قالوا :

— انه نداء الواجب ، والتزام الصحفي ، وضغط  
الصحف ومحطات التليفزيون علينا لنكون حيث لا ينبغي  
أن نكون اذا أردنا حماية أرواحنا . . ولكننا نريد أن نقدم  
 للقراء والمشاهدين ما نعتقد انه حق لهم .

\*\*\*

احتج اتحاد الصحفيين الهولنديين على المأساة وقامت  
المظاهرات في العاصمة وعدة مدن أخرى .  
واتحدت أحزاب هولندا في ابداء الاسف والرثاء لمصرع  
صحفيين في أرض بعيدة لا تهم هولندا في كثير أو  
قليل .

ولم تتحد الجبهات المتصارعة في السلفادور في حماية  
الصحفيين لان كلا يريد القاء تبعة الجريمة على الآخر .  
ولهولندا قنصل في السلفادور ولذلك أوفدت  
الحكومة سفيرها في المكسيك الى سان سلفادور ليجري  
تحقيقا .

وتحول الصحفيون الى الطبيب الذي قام بتشريح  
جثث زملائهم يسألونه عن حروق حول الرصاص ، وفي  
قلب كل صحفي كان هناك أكثر من حريق .

وعرض التليفزيون الهولندي الجزء الاول من الفيلم  
التسجيلي الذي صوره الصحفيون الاربعة وهم اثنان من  
المدويين ومصور ومهندس للصوت .

واحتست هولندا وأوروبا التي عرض فيها الفيلم



ايضا بالثمن الفادح الذي دفعه الصحفيون من أجل فيلم  
تسجيلي .

ولم يعرف ، وربما لن يعرف أبدا ، اسم قاتل ، أو  
قتلة ، الصحفيين .

هل قتلوا مصادفة في معركة ؟

هل قتلهم رجال العصابات ليبينوا فساد الحكم في  
السلفادور ؟

وهل قتلهم السلطات غضبا من الصحفيين الاجانب  
انتقاما لسعيهم الحثيث للحصول على الجانب الآخر من  
الصورة والرأى الآخر في بلاد السلفادور ؟

ومهما يكن القاتل ، أو القتلة فان الجريمة حققت  
هدفها .

تدفق مزيد من الصحفيين على السلفادور بدعوى  
متابعة أخبار الانتخابات التي تجرى لاختيار ستين في  
البرلمان الجديد .

وربما يكون السر في وصول الصحفيين انهم يريدون  
ان يثبتوا لانفسهم ، وللعالم ، أن الصحفي لا يعبأ بالخطر  
وأنه ينتقل حيث يحلق الموت فوق رأسه ويلاحقه من  
كل مكان . . ومن كل الخصوم .

وفي كل الاحوال نجح القتلة . .

أصبحت السلفادور موضوعا رئيسيا في صحافة  
العالم .

كل الصحف كتبت عن السلفادور .

البعض اهتم بالحرب الاهلية لأنها تؤثر في سعر البن  
وقدح القهوة فان الثورة والعصابات أحرقت مزارع البن  
وهبطت بالانتاج الى حده الأدنى فزاد الفقر .



والبعض اهتم بتجربة فيتنام المتكررة والصراع بين  
اليمن واليسار في أمريكا الوسطى .

والبعض يعنيه من القصة جانبها الصحفى ليكتبوا عن  
الزملاء الذين قدموا حياتهم ، دفعة واحدة ، ثمنا لخبر  
وصورة .. والبعض يدفعون حياتهم قطرة قطرة ، وكل  
ساعة وكل يوم ، بحثا عن خبر أو عن صورة ، أو عن  
مادة ينشرونها تثير القارئ وتجذب اهتمامه ، وتدفعه  
لمزيد من التفكير !



## حرب الايام الستة في شوارع الصحافة

في المطار . . سألوه :

— لماذا تسافر الآن بالذات ، الى نيويورك ؟

اجاب :

— سأقيم حفل عشاء في بيتي الليلة بمناسبة عيد ميلادي الـ ٥١ .

انتقل الصحفيون يسألون زميلهم الصحفي :

— وهل صحيح ان « هارولد ايفانز » رئيس تحرير صحيفة « التايمس » استقال من منصبه .

اجاب :

— هذا السؤال لا يوجه لي . . اسألوه . . هو !

قالوا :

— ولكنك مالك « التايمس » .

تخلص من الجواب لانه يريد اللحاق بالطائرة . .  
وأدرك الصحفيون في مطار لندن صحة الاشاعة ما دام مالك الصحيفة « روبرت ميردوك » لم يسارع الى نفيها .

\*\*\*

اشترى « ميردوك » صحيفة « التايمس » وزميلتها الاسبوعية « الصانداي تايمس » في فبراير عام ١٩٨١ .



واشترطت الحكومة البريطانية ، لاتمام الصفقة ، تعيين ٦ مديرين مستقلين من الشخصيات العامة يتولون اختيار رئيسي التحرير لضمان استقلال الصحيفتين وحتى لا يوجههما « مردوك » لصالح أعماله المالية . وعلى الفور اختير « هارولد ايفانز » رئيس تحرير « الصانداى تايمس » رئيسا لتحرير « التايمس » . وايد المديرون الستة والعاملون فى الصحيفة هذا الاختيار فان شهرة ايفانز كصحفى ليست محل شك .. أبدا ..



أبوه سائق قطار و « ايفانز » اشتغل بالصحافة وعمره ١٦ سنة وخدم فى السلاح الجوى والتحق بالجامعة ثم عاد للصحافة فى الاقاليم .

واختير مديرا لصحيفة « الصانداى تايمس » الاسبوعية ثم رئيسا لتحريرها عام ٦٧ وظل يشغل هذا المنصب ١٤ سنة متصلة استطاع خلالها ان يرفع توزيع الصحيفة الى مليون ونصف مليون نسخة اسبوعيا وأن يرفع سعرها أيضا .

خصص الصفحة الأخيرة لبرامج التليفزيون . وخالف التقاليد المتبعة فى صحافة بريطانيا التى تنشر الرياضة فى الصفحة الأخيرة فجعلها فى صفحة داخلية . ووجد أن رئيس القسم الرياضى جامد العقلية لا يعرف الفن الصحفى الحديث رغم أنه أمضى فى عمله ١٧ سنة فعين له مساعدين استطاعوا ان يحققوا هدف « ايفانز » . وكانت افكار « ايفانز » واضحة . ان الذين يدخلون الميدان الرياضى كل عام ، لاعبين



ومتفرجين ، يريدون عمقا أكثر فى الموضوعات ، ويريدون معرفة أكثر بالشخصيات الرياضية . ولا تستطيع الصحيفة أن تكتب عن كل الاحداث الرياضية فى عدد واحد ، ولكن ما تكتبه عن أى موضوع يجب أن يكون شاملا .

ونجحت صفحات الرياضة ومنها بدأت الحملات الصحفية .

فى كل مناسبة ، وفى كل خبر ، لا يرسل مندوبا واحدا بل يبعث بفريق متكامل من المحررين يغطون كل التفاصيل .

وفى حرب عام ٦٧ نشر ١١ صفحة فى عدد واحد . وقام بحملة ، الهدف منها ، اكتشاف مرض السرطان مبكرا .

وحملة أخرى لصالح الاطفال الذين يولدون مشوهين نتيجة تناول الامهات أدوية معينة .

واشتري مذكرات كبار الشخصيات العامة، والمجرمين، والجواسيس أيضا .. فان هذه المذكرات تصبح محل تحليل وتعليق فى الصحف .. وفى البيوت .

وعندما استقال « جورج براون » ، فجأة ، من منصب وزير الخارجية .. كان « ايفانز » فى مكتبه يتفق معه على شراء مذكراته .

ويوم قرر رياضى عجوز فى الخامسة والستين أن يسافر وحده بقارب صغير من إنجلترا الى استراليا تعاقد ايفانز على شراء يوميات الرحلة ، وكاد أحد المحررين أن يموت وهو يلتقط ، من الجو صورة للرياضى العجوز قرب رأس الرجاء الصالح وقاربه شبه محطم تتقاذفه الامواج .



وكلف نقاد الصحيفة أن يكتبوا تعليقا ونقدا لـ ١٢٠٠ كتاب كل عام .

وعهد اليهم بتأليف كتب فى الموضوعات الحيوية التى تنشرها الصحيفة على أن تتحمل الصحيفة كل النفقات وينال الصحفي ٤٠٪ من دخل الكتاب .

وادخل فى الصحيفة قسما للسيارات تديره سيدة ، وقسما للطفل يعلمه الالعاب الرياضية ، وثالثا للمرأة ، ورابعا للرحلات ، وخامسا لحماية المستهلكين . واختار أفضل المراسلين . .

فى مادب العشواء التى يقيمها فى بيته « هنرى براندون » مراسل الصحيفة فى واشنطن ، بين الضيوف ، وزير الخارجية الأمريكى ومدير المخابرات ومعظم السياسيين الذين يديرون سياسة الولايات المتحدة . وكان يكتب بعض القصص بنفسه .

ويطوف أقسام الصحيفة بوجه ، ويلهم ، ويعاون . . ويسمع شكاوى الصحفيين ومشاكلهم العائلية ويحضر حفلات زواج الشبان منهم .

وعندما سمع باستقالة « مايكل راندال » رئيس تحرير صحيفة « الديلى ميل » قال :

— هذا الصحفي لا يمكن أن يعتزل العمل .

وعرض عليه منصب مدير التحرير للأقسام الاخبارية فى صحيفة « الصانداى تايمس » .

ووافق « راندال » لانه أدرك أنه سيعمل مع صحفي كبير .

ومع الحماس الصحفي كان لابد أن يخطيء « ايفانز » . كتب احد محرريه كلمات يعلق بها على صورة نشرتها



الصحيفة فاعتبرت النياية هذه الكلمات جريمة وقدمته الى المحاكمة .

ولقد حدث أن حوكم رئيس تحرير نفس الصحيفة عام ١٩٢٠ وقضى بحبسه ٣ شهور كما حوكم رئيس تحرير « الديلى ميرور » عام ١٩٤٩ وحبس ٣ شهور أيضا . ولكن القاضى لم يأمر بحبس ايفانز بل غرمه ٥٠٠٠ جنيه فقط . . دفعته الصحيفة .

وقال القاضى :

— ان هناك نظاما فى كل الصحف لمراجعة ما ينشر منع ما قد يكون قذفا ، أو يكون ، ما يسمى — فى بريطانيا — تهمة احتقار المحكمة .

ولكن أى نظام قد يحدث فيه خلل نتيجة للعامل الانسانى كما حدث فى القضية .

وقالت المحكمة :

— ان رئيس التحرير يجب ان يتحمل المسؤولية كاملة . ولكن يشترط لذلك أن يكون على علم بالخطأ الذى وقع ، وأن يقره .

وما دام لا يعرف فانه لا يعتبر مسئولا ولا يوجد ما يدعو لسجنه لان أحدا لا يتوقع أن يقرأ رئيس التحرير كل كلمة تنشر فى الصحيفة .

ورفع « ايفانز » شعارا يقول :

« الصحيفة كائن حى . يجب ان يتغير ويتبدل ، تنتشر او تموت » .

وقال :

« الكلمة المطبوعة يجب أن تناقش وتسجل الحقيقة »

وقال :

« ان الصحف تمر بدورات . وكل دورة تستمر زمنا



معينا ولا تدوم الى الابد . ويجب أن تنجح الصحيفة  
خلال دورتي « .

وبالفعل نجح ، ونجحت الصحيفة خلال ال ١٤ سنة  
.. فقد مات العالم القديم الذي كان يحيط بصحيفة  
« الصانداى تايمس » ونشأ عالم جديد يواجه المطالب  
المتغيرة للصحيفة .. وللقراء .

\*\*\*

واختار « ميردوك » « ايفسائز » رئيسا لتحرير  
« التايمس » في فبراير ١٩٨١ .

وبدا « ايفانز » عملية التغير من الداخل .

شجع ٥٤ من قدامى الصحفيين على الاستقالة  
ومنحهم تعويضات عن مدة خدمتهم بلغت ٤٠٠ ألف  
جنيه . واصبح عدد المسؤولين الكبار فى الصحيفة ١٣  
منهم ٥ عينهم « ايفانز » .

ولكنه عين بدلا منهم ٥٨ منحهم مرتبات اكبر ..  
وبذلك زاد متوسط الاجر السنوى فى الصحيفة من  
١٤٧٢٥ ر.جنيها الى ١٥٧٥٠ ر.جنيها .

ورفع توزيع « التايمس » بنسبة ٥٠٪ كان ٢٨١ ألفاً  
فارتفع الى ٢٩٧ ألفاً .

وبدأت الصحيفة تأخذ موقفا متحررا يخرج بها عن جمودها التقليدي ..

انها لا تكتفى بالاتجاه المحافظ بل تكتب عن الحزب  
« الاشتراكي الديمقراطي » الجديد في بريطانيا .  
وهي تفسح المجال لكل الآراء .



وأصبحت « التايمس » صحيفة حية يطالعها جانب من الشباب ..

ولم يوافق المحررون القدامى على هذا الاتجاه فانهم يرون ان « التايمس » يجب أن تعكس وجهة نظر الحكومة البريطانية وحدها .. ويجب أن تعبر عن آراء بريطانيا العظمى .. فان هؤلاء المحررين يعيشون بعقلية الامبراطورية البريطانية وعقلية « التايمس » عندما كانت اختصاصاتها أن تقيم الثورات والانتقالات والحروب .

\*\*\*

اعتادت محطة تليفزيون « جرانادا » البريطانية أن تقدم ، في بداية كل عام ، أشهر صحفي في بريطانيا خلال العام السابق وذلك في برنامجها الشهير « أقوال الصحف » . وتطلق عليه « صحفي السنة » .

وفي يناير ٨٢ اختارت « هارولد ايفانز » أو « هاري » كما يسميه زملاؤه فانه منذ اختياره رئيسا للتحريير لأول مرة عام ٦٧ رفض أن يقال له السيد « هارولد » أو السيد « هاري » !

ولكن في فبراير وقع خلاف بين « ايفانز » ونائب رئيس تحرير التايمس « شارل دوجلاس هيوم » الذي قرر الاستقالة .. ولكن « ميردوك » طلب اليه البقاء .

وكان « هيوم » يطمع في رئاسة التحرير عندما اختير « ايفانز » بدلا منه .

وكمظهر للتحدى أعلن « شارل هيوم » ذلك فترددت الاشاعات بأن خلافا نشأ بين صاحب الصحيفة « ميردوك » ورئيس التحرير « ايفانز » ولكن « ميردوك » سارع الى



نفيها . وأصدر بيانا نشر في الصفحة الاولى من التايمس  
- يوم ١١ فبراير - قال فيه :

« هذه اشاعات خاطئة ، خبيثة وكاذبة ، وتخدم  
اغراضا خاصة . وان مزايا « ايفانز » وصفاته معترف  
بها في العالم كله » .

وهدأت الاشاعات شهرا كاملا . . ثم انفجرت يوم ١١  
مارس .

واتصل مندوبو الصحف الاخرى بايفانز يسألونه  
فرفض ان يرد - تليفونيا - على احد .

ولكن في مطار لندن قال « ميردوك » :

- سلوا « ايفانز » .

فأكد بذلك صحة الاشاعة لانه لم يسارع الى نفيها  
كما فعل قبل شهر .

ومنذ نشر النبأ في صحف لندن صباح يوم ١٢ مارس  
أصبحت « التايمس » خبرا يتقدم الاخبار الاخرى في  
كل صحف بريطانيا وتنشره بالعناوين الضخمة  
« المانشيتات » .

\*\*\*

في اليوم التالي - ١٣ مارس - ألقى « ميردوك » ،  
من نيويورك ، بقنبلة :

قال :

« طلبت يوم ٩ مارس من « ايفانز » - ٥٣ سنة -  
ان يستقيل من رئاسة تحرير صحيفة « التايمس »  
وعرضت على شارل دوجلاس هيسوم منصب رئيس  
التحرير » .



وأصبح على « إيفانز » أن يرد :

وكان أمامه ٣ خيارات :

— الاستقالة .

— الاستمرار وتحدي « ميردوك » .

— جمع مجلس المديرين الستة لاتخاذ قرار معه أو

ضده .

ولكن « إيفانز » اكتفى بأن يعلن أنه مستمر في عمله

كرئيس للتحريك .

أما « هيوم » فقال :

عرض على المنصب وقبلته وسأشغله عند خلوه !

وتتابعت قذائف وقنابل « ميردوك » من نيويورك ومن

إدارة شركاته في لندن .

قال :

— « إيفانز » وافق على الاستقالة ولكنه يتفاوض

الآن في شروط التسوية المالية لأنه تعاقد على رئاسة

التحرير ٧ سنوات وقد أمضى منها عاما واحدا .

\*\*\*

وبدأت الصحف تتكلم عن أعظم كرسى لرئاسة التحرير

في العالم .

وانقسمت الصحف بين مؤيد « لايفسانز » ومؤيد

« لميردوك » حسب استقلال كل رئيس للتحرير ، ونفوذه

داخل صحيفته .

وبعض رؤساء التحرير كانوا يؤيدون زميلهم المهدد

بالفصل .

والبعض أيد صاحب الصحيفة فقد طلب منهم ذلك .

قالت « الديلى اكسبريس » المحافظة :



— لا يستطيع رئيس التحرير أن يبقى متى فقد ثقة صاحب الصحيفة .

— من حق رئيس التحرير أن يحرر الصحيفة بالطريقة التي يراها . ولكن ليس من حقه أن يستمر في منصبه .

— ان « التايمس » اعتادت أن تعكس وجهة نظر الحكومة ، ولكنها تتجنب ذلك الآن . ولا تقدم بديلا واضحا .

— « التايمس » يجب أن تتكلم لغة بريطانية واحدة ازاء الاجانب .

— اذا أراد صاحب الصحيفة أن يحولها الى اليمين فمن حقه ذلك — ان ما يتهم به « ايفانز » هو زيادة ميزانية تحرير الصحيفة وعين كثيرين وهو يرد على ذلك بأنه لا توجد ميزانية ثانية للصحيفة كما ان الادارة لم ترفض طلبا قدمه بتعيين محرر واحد أو أكثر ولم ترفض ما يريده من نفقات .

— العلاقة بين « ايفانز » و « ميردوك » أصبحت صعبة ولا يمكن اصلاحها .

— دون تخفيض ميزانية الصحيفة بعنف فانها ستفلس . ولن تكون هناك صحيفة صغيرة أو كبيرة .

وقالت الاكسبريس ساخرة من « ايفانز » :

« لو انه مات قبل ١٢ شهرا لاعتبر اشهر صحفي في بريطانيا لانه نجح في « الصانداى تايمس » .

اما « الجارديان » اليسارية نوعا ما فقالت :

— من الواضح أن « ايفانز » لن يبقى طويلا في منصبه .



- مهما أدى رئيس التحرير عمله بجدية فان أحدا لن يستطيع انقاذه من صاحب الصحيفة .
- الى أى حد يستطيع رئيس التحرير ان يبقى فى منصبه اذا اغضب صاحب الجريدة .
- ما ضمانات حرية الصحافة فى انجلترا واستقلال رؤساء التحرير الآن .



- وقالت « الاوبزرفر » اليمينية :
- خسرت « التايمس » ١٥ مليون جنيه خلال السنة الماضية . و « ميردوك » مستعد لاحتمال الخسارة اذا ظلت الصحيفة قوة سياسية . ومستعد ان يتقبل الصحيفة اذا ربحت ماليا ولكن ان تفقد الصحيفة نفسها كقوة سياسية ومالية أيضا فهذا ما لا يتحمله .
  - ما جرى فى الايام الماضية يمثل حلقة من سلسلة « دالاس » وقد سبق نشر اعلان عن « التايمس » فى محطات المترو وفيه يظهر قيصر وهو يطعن من الخلف .. اشارة الى ان « ايفانز » يطعن من الخلف من محوريه .
  - لم يستطع « ايفانز » تعبئة المحررين وراءه حول مبدأ استقلال الصحفي والدفاع عن حق رئيس التحرير فى ادارة الصحيفة وحده .
  - حصل بعض الكتاب الذين عينهم « ايفانز » على مرتب ٣٠ ألف جنيه سنويا مما اغضب الآخرين .
  - الصحيفة افضل فى عهد « ايفانز » ولكنه ليس ساحرا . انه يحتاج الى وقت والى صبر والى فرصة اكبر مما منحها له « ميردوك » .



ان الصحف مثل ناقلات البترول العملاقة صعب ان  
تغير اتجاهها فجأة .

\*\*\*

ونشرت « التايمس » نفسها نبأ الخلاف فى الصفحة  
الاولى بقلم اثنين من المحررين وعرضت وجهتى النظر  
كاملتين مع « ميردوك » وضده ، ومع « ايفانز » وضده  
ولكنها كانت تميل ناحية « ايفانز » لانه كان لا يزال  
يرأس تحريرها وهو الموعز بالنشر بطبيعة الحال .  
واكدت « التايمس » نفسها ان صاحب الجريدة طلب  
من رئيس تحريرها .. الرحيل !

ونشرت « التايمس » افتتاحية عن ميزانية بريطانيا  
ومشاكل البلاد الاقتصادية والاجتماعية وكان المقال  
يشير الى مشاكل رئيس التحرير نفسه .

\*\*\*

قدامى الصحفيين فى جريدة « التايمس » انتقدوا  
« ايفانز » ..

اعترفوا بأنه صحفى عظيم ولكنهم قالوا انه ادخل  
تغييرات فى الصحيفة بحيث لا يستطيع احد ان يتعرف  
عليها .

وقالوا ان « ايفانز » قام بتجميل وجه « التايمس »  
وأصبحت تبدو أجمل ولكن « التايمس » شئ آخر غير  
مجرد وجه جميل .

وقالوا ان رأى « التايمس » يتغير كل يوم بينما يجب  
ان تكون ثابتة على رأى .

وقالوا ان عددا منهم استقال احتجاجا على التغيير  
الذى طرأ على الصحيفة منذ جاء « ايفانز » .



والصحفيون الشبان ، وكذلك الصحفيون الذين جاء  
بهم ايفانز من « الصانداى تايمس » قالوا ان المشكلة تتركز  
فى أمر واحد مدى استتقلال رئيس التحرير وهل  
ينبغى أن يخضع لهوى صاحب الصحيفة .. وابن حرية  
الصحافة .

وكان اعنف هجوم وجه الى « ميردوك » من نائب  
رئيس التحرير لشئون التحقيقات الصحفية « انتونى  
هولدن » الذى عينه « ايفانز » :  
قال « هولدن » :

« ان « ميردوك » يريد من الصحيفة أن تتجه الى  
اليمين . وقد عارض بعض ما نشرته الصحيفة من أخبار  
وآراء بالنسبة لبولندا والسلفادور وأمريكا والتفرقة  
العنصرية داخل بريطانيا واضراب عمال السكك  
الحديدية .

ان « ميردوك » يتدخل فى سياسة الصحيفة  
وتحريرها .

وهو يريد من « التايمس » أن تؤيد « ريجان » فى  
أمريكا ، و « تاتشر » فى بريطانيا .

وقيل « لايفانز » اجمع المحررين وألقى فيهم خطابا  
شرح فيه الموقف .

وكتب « ايفانز » الخطاب وفى آخر لحظة عدل عن  
الخطأ كلها .

وقالت « الصانداى تايمس » التى ظل « ايفانز »  
يرأس تحريرها ١٤ سنة .

انخفض عدد مؤيدى « ايفانز » وقد وافق على الرحيل



وغالبية العاملين في الصحيفة أيدوا خليفته « شارل دوغلاس هيوم » .

— اهتمام الصحفيين في الجريدة يتركز في صفحة الرأي فقد هبط مستواها تدريجيا وبذلك أصبحت الصحيفة لا تستحق الانتقاد .

وقالت « الصانداي تايمس » أيضا :

— ان المحررين يقولون انهم ورئيس التحرير كانوا يعانون ضغوطا مستمرة من صاحب الصحيفة في الشهور الاخيرة . وقد نفى « ميردوك » ذلك .

\* ما دار في الصحيفة خلال الايام الماضية يستحق ان يكون مسلسلا يعرضه التلفزيون من ١٣ حلقة ليقرر المشاهدون من المخطيء ومن المصيب .

\* ستبحث لجنة برلمانية الامر لتقرر مدى حق الصحف وبالذات الاجانب في ادارة صحفهم .

\* ان معنويات الصحفيين تنخفض بشدة .

قال الصحفيون « لميردوك » : من حق « ايفانز » ان يستقيل طواعية .

\* ان مجلس المديرين لا يعارض عزل « ايفانز » ولكنه يعارض طريقة العزل .

\* ان « شارل هيوم » ينفي انه اشترك في تدبير مؤامرة لعزل « ايفانز » وهو ليس مسئولا عن اتخاذه استقالته وسيلة لذلك .

\* قد يرى مجلس المديرين ان الحل الامثل هو اختيار رجل ثالث غير « ايفانز » او « هيوم » ليرأس تحرير الصحيفة .



وهكذا فان « الصانداى تايمس » أمسكت بالعصا من وسطها ولم تؤيد « ايفسانز » تأييدا كاملا خوفا من « ميردوك » أن يطرد يوما ما رئيس التحرير الجديد للصانداى تايمس وحاولت أن تكون موضوعية بنسبة كبيرة وان غلبها الميل لصاحب الجريدتين .

\*\*\*

أصبح واضحا أن « ايفانز » سيضطر الى الاستقالة فان المديرين لم يجتمعوا من تلقاء أنفسهم بل ان تصريحاتهم للصحف أجمعت على ان الحل سيكون طبيعيا .

ولكن المعركة تحولت لتصبح اتهامات قدرة متبادلة .  
أحد محررى « التايمس » الكبار أذاع فى الراديو حديثا قال فيه :

« هناك مذكرتان بعث بهما « ايفانز » الى « ميردوك » يومى ٢١ ، ٢٤ فبراير يقول فى احدهما :

— اعطنى رايتك فى افضل الوسائل لمناقشة ميزانية بريطانيا .

وفى المذكرة الثانية يقول :

« هذه سلسلة مقالات ستنشر فى الصحيفة قل لى رايتك فيها » .

وقال الصحفى الكبير :

— « ان رئيس التحرير المستقل لا يطلب من صاحب الجريدة رأيه فى مثل هذه الامور .

انه لا يدافع عن استقلال الصحيفة بل يريد رأى صاحبها أولا .. ويبحث عن توجيهه وارشاده فى قرارات



خاصة بالتحريير وحده . هل هذا هو الرجل الذى يجب أن يبقى فى الصحيفة ويدافع عن استقلالها ويصونه « . ووزع الصحفى حديثه على الصحف البريطانية التى نشرته .

وقال أنصار « ايفانز » :

« هيوم وحده الذى يعلم بهذه المذكرات والهدف منها معرفة رأى صاحب الجريدة فى شئون تترتب عليها التزامات مالية .

وكان واضحا ان الدفاع عن « ايفانز » ضعيف وان الرجل حرص على ارضاء « ميردوك » والانصياع لرغباته ولكن « ميردوك » كان يريد الانحناء التام .

استمرت المعركة ستة أيام من ٩ مارس الى ١٥ مارس . وحرص « ميردوك » على أن يذكر أن محامى « ايفانز » يتفاوضون على التسوية المالية لانهاء العقد والتعويض فقد أصبح الموقف مليئا بالمرارة داخل الصحيفة مشبعا بالاتهامات المتبادلة القدرة .

وقيل ان مرتب ايفانز . ٥ او ٥٣ او ٥٥ ألف جنيه سنويا وأنه يريد تعويضا قدره البعض بربع مليون جنيه وقدره آخرون بنصف المليون .

وقيل ان الضرائب فى بريطانيا سترتفع ابتداء من ٥ ابريل ولذلك فان من مصلحة « ايفانز » أن يتفق فورا .

إذا حصل على تعويض ربع مليون فانه سيتقاضى منها الآن ١٨٢ ألفا وبعد ٥ ابريل سيتقاضى ١٢٦ ألفا والباقي يذهب للضرائب الجديدة .



واذا حصل على نصف المليون سيخصه منها الآن  
٣٥٧ ألفا وبعد ٥ ابريل لن ينال سوى ٢٢٦ ألفا .  
واكتفى « ايفانز » بأن يقول نحن الآن فى الحلقة ١١  
من مسلسل « بورجيا » وسنتظر الحلقة ١٢ .  
ولكن فى ١٥ مارس أى بعد حرب الايام الستة استدعى  
« ايفانز » محرريه وكاميرات التليفزيون ووقف أمامها  
يتلو استقالته ويقبل سسكرتيرته ويقول للمحررين  
وللصحيفة « وداعا » .

وفى اليوم التالى اجتمع مجلس المديرين ليعين  
« شارل دوجلاس هيوم » رئيسا للتحرير . . وهو ابن  
شقيق رئيس الوزراء السابق وقريب للأميرة ديانا زوجة  
ولى عهد بريطانيا .

ونشرت الصحف ساخرة أن « ميردوك » طلب من  
السيدة « مرجريت تاتشر » أن يبحث « لايفانز » عن  
وظيفة مناسبة وقدمت الصحف اقتراحا بأن يكون رئيسا  
لهيئة السكك الحديدية لان والده كان سائق قطار !

وفى واشنطن أعلن رئيس تحرير « واشنطن بوست »  
انه عرض على « ايفانز » أن يعمل معه .

ولم تتحرك صحيفة بريطانية واحدة دفاعا عن « ايفانز »  
او استقلال « التايمس » وأصبح واضحا أن الصحيفة  
ستسير على هوى « ميردوك » الذى حرص على أن تكون  
المعركة علنية حتى يعرف الجميع أنه السيد الوحيد فى  
الصحيفة وأنها ستعبر عن رأيه .

وفى نفس الوقت حرص « ايفانز » أيضا على أن



تكون المعركة علنية حتى يعرف الجميع أن التايمس  
المستقلة قد ماتت وأنه آخر رؤساء تحريرها العظام !

\*\*\*

والغريب في الامر أن ميردوك طرد قبل ذلك رئيس  
تحرير « نيوز أوف ذي ورلد » الاسبوعية بعد شرائها  
بفترة قصيرة .

استدعى الرجل وطلب منه الاستقالة وأعطاه تعويضا  
قدره ١٠٠ ألف جنيه . وترك الرجل مهنة الصحافة  
كلها .

ولكن الامر تم في ٣ دقائق ولم تعرفه لندن الا بعد  
وقوعه .

و « نيوز أوف ذي ورلد » صحيفة فضائح ولذلك  
فان الصحافة لم تبك لخروج رئيس تحريرها . . أما  
بالنسبة للتايمس فالوضع مختلف تماما خاصة وان  
المساومات استمرت ٦ أيام كاملة .

\*\*\*

ولقد شاءت الظروف أن يتكرر طرد رئيس تحرير  
« التايمس » مرتين فليس « ميردوك » أول من طرد  
رئيس تحرير « التايمس » . . بل هناك سابقة أخرى  
وقعت عام ١٩١٩ .

والفرق بين الحادئين أن الاولى تمت في سرية مطلقة  
. . ولم تنشر الصحف البريطانية كلمة واحدة عنها . .  
تعافت الصحف فلم تنشر غسيلها القذر أمام القراء .

ومن ناحية أخرى فان رئيس التحرير المستقيل في  
المرّة الاولى أبى أن يسئ الى صحيفته أو يشهر بها أو



يفضح صاحب الصحيفة .. أو ينتقم منه فيشوه  
الصحيفة التي أحبها .

أما صاحب الصحيفة فقد خاف أو مسه الخجل  
فمنعه من أن يقول أنه طرد رئيس تحرير «التايمس» .  
وكان صاحب الصحيفة أو مالكاها في الحالة الأولى  
بريطانيا .. أما « ميردوك » فانه استرالى .  
وأوجه الشبه في الحالتين أن المالك مليونير ..  
وصحفى أيضا .

\*\*\*

كان اللورد نورثكليف قد اشترى صحيفة «التايمس»  
من أصحابها عام ١٩٠٨ .

وفى عام ١٩١٢ طلب الى رئيس التحرير « باكل »  
الاستقالة ...

و « للتايمس » فى ذلك الحين شهرة خاصة وهى أن  
رئيس تحريرها يبقى سنوات فى منصبه .

« توماس بارنس » أمضى فى منصبه ٢٤ سنة .

و « ديلين » ظل رئيسا للتحرير ٣٦ عاما .

أما « باكل » فانه عمل رئيسا للتحرير ٢٨ سنة .

واختار « نورثكليف » « جوفرى دوسون » رئيسا  
للتحرير .

وبعد ٦ سنوات ونصف السنة أصبحت العلاقة متوترة  
للفاية بين « نورثكليف » و « جوفرى دوسون » وذلك  
عام ١٩١٩ .

راى دوسون انه لا يستطيع أن يعمل فى صحيفة  
لا يسمع فيها الا صوت مالكاها .



وأما « نورثكليف » فقد أراد من رئيس التحرير ان  
ينفذ أوامره حرفيا .

وكان اللورد صاحب طموح سياسى يريد أن يكون  
مندوبا لبلاده فى مؤتمر الصلح الذى عقد فى باريس  
بعد اعلان الهدنة وتوقف القتال الذى استمر ٤ سنوات  
فى الحرب العالمية الاولى .

بعث « لويد جورج » رئيس الوزراء ببيان الى  
الصحيفة فأمر « نورثكليف » بنشره فى صفحة داخلية  
بينما أبرزت « التايمس » تصريحات وخطب القاها اللورد  
« نورثكليف » .

وفى ذلك الحين كانت « التايمس » تنشر الاعلانات  
المبوبة فى الصفحة الاولى .

وأراد « نورثكليف » مهاجمة « لويد جورج » حتى  
لا ينجح فى الانتخابات فلما نجح اتهم « دوسون » بأنه  
لم يهاجم رئيس الوزراء كما ينبغى . . وكما يستحق .

وعندما ألف لويد جورج الوزارة وأصبح شقيق  
« نورثكليف » وكيلا للخارجية أصر اللورد على ضرورة  
الهجوم على التشكيل الوزارى ووصفه بالضعف فرفض  
« دوسون » .

ويحاول الرجلان عدة مرات تسوية خلافتهما ولكن  
« نورثكليف » يبعث ببرقيات ورسائل متلاحقة الى رئيس  
تحرير « التايمس » ينتقد فيها سياسته .

ويطلب أن تكتب « التايمس » افتتاحيتها عن خطبة  
لصاحبها فيعتذر « دوسون » .

ويصر اللورد على أن يهاجم الصحيفة رئيس الوزراء  
ولكن « دوسون » لا يستجيب .



ويكون رئيس التحرير ضيفا دائما فى الحفلات الاجتماعية التى يحضرها رئيس الوزراء فيسمع بذلك اللورد فيفضب لانه يرى ان سياسة الصحيفة وتحريرها لا يجب أن يتم من خلال الحفلات وماذب العشاء .

ويزداد غيظ اللورد لانه عرف ان « دوسون » ينتقده علنا فى أحاديثه التليفونية وكان اللورد يستعمل عمال التليفون جواسيس له حتى ان كبار المحررين كانوا يمتنعون عن الحديث فى سويتش الصحيفة العمومى . ولم يكن « نورثكليف » يخفى انه يفعل ذلك بل — فى لحظات صفوة — كان يقول للمحررين ما تحدثوا به فى التليفون .

\*\*\*

ويلتقى اللورد ورئيس تحريره .

انفجر اللورد غاضبا وقال :

— انى مصمم على تسير الامور بطريقتى .

اجاب دوسون :

— لا فائدة من الحديث بهذه الطريقة ولا أريد ان أبقى

فى « التايمس » اذا لم اكن مطلوبا .

انت تقول اسما ورمزا وشفاهة انك تؤيد رئيس

الوزارة والحقيقة أنك تخرجه وتدمره بهذه الطريقة

ولا استطيع أن أدير صحيفتى مثل باقى صحفك .

ويتجمد الموقف حينما ولكن اللورد فى لحظة غضب

يكتب لرئيس التحرير :



« اذا لم يعجبك سلوكى فأرجوك أن تتخذ طريقا من  
اثنين :

حاول أن تلتقى بى وجها لوجه .  
أو :

أترك منصبك .  
رد « دوسون » :

« انى راغب فى الاستقالة عندما يرغب أصحاب  
الصحيفة . واذا كان على أن أنقذ لميولى ورغباتى  
لاستقلت منذ زمن » .

لجأ اللورد لطريقة ماهرة ليتخلص من عقدة الذنب . .  
قال :

« لا أريد إنهاء علاقة سارة اثر مناقشات حادة وكان من  
العدل أن تبلغنى من قبل أنك تريد الاستقالة » .

ويبعث « دوسون » باستقالة رسمية ولكنه يبقى فى  
منصبه حتى تم اختيار رئيس القسم الخارجى « ويكهام  
سنتيد » رئيسا للتحرير وحتى يتسلم منصبه .

وبعد ذلك يبعث « دوسون » للصحف بنص استقالته  
ويطلب من الصحف عدم التعليق عليها .

وعندما يتم هذا كله يبدأ الرجلان فى مناقشة  
التسوية المالية .

\*\*\*

وتمر السنوات .

ويموت « نورثكليف » .

وتتغير ملكية التايمس .



وبعد ٤ سنوات من ترك المنصب يعود « دوسون »  
لرئاسة التحرير عام ١٩٢٣ فيكتب لصاحب الجريدة  
شروطه قائلا :

« من حقى كرئيس للتحرير أن أرفض نشر الاعلانات  
التي لا أراها مناسبة .

وان اختار الصحفيين كما أريد .

ويوافق المالك الجديد اللورد « استور » .

ويبقى « دوسون » فى منصبه ١٨ سنة و ٩ شهور  
حتى عام ١٩٤١ أى أنه أمضى فترتين رئيسا للتحرير  
مجموعهما ٢٥ سنة أو أكثر قليلا .

وخلال تلك المدة يحافظ على التقاليد الصحفية كما  
يرأها والامبراطورية البريطانية كما يتمناها ويكون قلمه  
عاملا أساسيا فى اعتزال ادوار الثامن أو دوق وندسور  
العرش عام ١٩٣٦ ليتزوج السيدة المطلقة - مرتين -  
التي أحبها .

ويموت « دوسون » بعد استقالته الثانية بـ ٣  
سنوات .

\*\*\*

والسؤال الآن ..

هل سيعود هارولد ايفانز بعد شهور أو سنين .

والجواب : لا اظن .

فان « التايمس » بتقاليدها القديمة لن تعود !



## جريدة.. للبيع!

اول واكثر الصحف انتشارا فى الولايات المتحدة كلها اذ توزع يوميا ٥٠ را مليون نسخة .  
وفى ايام الاحاد يرتفع الرقم الى مليونى نسخة .  
ومجموع ايرادها السنوى يصل الى ٣٥٠ مليون دولار  
من الاعلانات والتوزيع فهى الصحيفة الثالثة من حيث  
الايراد .

ومبناها ثمنه - الآن - نحو ٢٠٠ مليون دولار .  
وعدد العاملين فيها ٣٨٠٠ بينهم ١٥٠٠ صحفى .  
وقد نالت هذه الصحيفة ٥ جوائز بولتزر وهى ارفع  
الجوائز الصحفية الامريكية كما نالت عدة جوائز اخرى  
بوصفها متفوقة فى الاخبار والصور والكاريكاتير  
المسلسل .

هذه - باختصار - الارقام التى تعبر عن صحيفة  
« ديلى نيوز » التى تصدر فى مدينة نيويورك .

ورغم هذه الحقائق فانهم يفكرون فى بيعها منذ  
سنوات وعرضت رسميا للبيع منذ ١٨ ديسمبر عام  
١٩٨١ .



وقد تقدم البعض لشراء المبنى الذى اقيم  
عام ١٩٣٠ ..

ولكن الصحيفة نفسها لم تجد مشترى حتى الآن ..  
لان بالصحيفة ١١ نقابة للعمال ترفض الاستغناء عن أحد  
العاملين بينما يجب فصل ٤٠ فى المائة منهم حتى يمكن  
الموازنة بين الايرادات والمصروفات فان الصحيفة خسرت  
فى العام الماضى ١٢٦ مليون دولار .  
وينتظر ان تبلغ الخسارة هذا العام بين ٢٥ و ٥٠  
مليونا .

ونقابات العمال تعارض الاستغناء عن أحد من العمال  
لان هناك اتفاقا بين ناشرى ال ٣ صحف اليومية فى  
نيويورك يقضى بأن الاستغناء عن عامل فى احدى الصحف  
يتبعه - تلقائيا - الاستغناء عن عامل مماثل فى كل من  
الصحيفتين الاخرين .

وقد دفعت الصحيفة ٦ ملايين دولار تعويضا لنقابات  
العمال مقابل الاستغناء عن ٢٣٥ من ال ٤٠٠٠ موظف  
وعامل الذين يشتغلون بالصحيفة .

ومن ناحية اخرى فان تجديد المطابع يحتاج الى  
٦٠ مليوناً .. وقد رفضت الشركة مالكة الجريدة الموافقة  
على اتفاق هذا المبلغ .

واغلاق الصحيفة ليس عملية سهلة فان مكافآت ترك  
الخدمة للعاملين بين ٤٠ و ٦٠ مليون دولار . والشركة  
مالكة الصحيفة ملزمة بدفع جزء من هذه المكافآت قبل  
الاغلاق .

ومن هنا أصبحت مشكلة الصحيفة معقدة للغاية



والحل الوحيد العثور على مشتر يملك المال . . ويملك القدرة على التفاوض ، أو ارغام ، العمال على الاستغناء عن ٤٠ ٪ منهم .

والدول العربية تتكلم كل يوم عن أجهزة الاعلام الغربية ، وعدم وقوفها وراء الحق العربي بينما اكبر الصحف الصباحية توزيعها في أمريكا تطلب مشترى . .

وفي أغسطس ١٩٨١ أغلقت صحيفة «واشنطن ستار» المسائية دون أن تجد مشترين .

\*\*\*

ولقد حاولت « ديلي نيوز » أن تتغلب على مشاكلها الاقتصادية منذ أكثر من عام .

أصدرت طبعة مسائية عرفت باسم « هذه الليلة » وكانت تريد أن توزع ٣٠٠ ألف كل يوم ، ولكن خلال عام انخفض التوزيع الى ٨٠ ألف نسخة .

وخسرت الصحيفة خلال عام حوالى ٢٠ مليون دولار فاضطرت الى اغلاق الطبعة المسائية والاستغناء عن ٦٣٠ صحفيا .

الآن لا تستطيع دار النشر الاستمرار فى الخسارة بسبب صدور جريدة « ديلي نيوز » الصباحية التى كانوا يطلقون عليها « صخرة جبل طارق » باعتبار انها قوية لا تموت !

ويقع المركز الرئيسى لدار النشر فى مدينة شيكاغو ، وهى الدار رقم ٤ فى مجمـسوع ما توزعه من صحف وايراداتها تبلغ ٣٣٥ مليون دولار سنويا .



وقد اشترى هذه الدار فريقا للعبة « البيسى بول »  
بمبلغ ٢١ مليون دولار .

أما رئيس مجلس ادارة هذه الدار فمرتبه السنوى  
٤.٤ آلاف دولار . . . واذا أحيل الى المعاش يتقاضى  
١٥. ألف دولار سنويا مضافا اليها ٧٥ ألفا للقيام بوظيفة  
مستشار .

واذا مات تتقاضى زوجته . ٥ ألف دولار سنويا حتى  
آخر عمرها !

\*\*\*

ويوم صدرت « ديلى نيوز » صباح السبت ٢٦ يونيو  
١٩١٩ كانت تصدر فى نيويورك ٨ صحف صباحية و ١٠  
صحف مسائية .

وبعد ٤٢ عاما انخفض عدد هذه الصحف الى ٤  
صباحية و ٣ مسائية .

الآن تصدر فى نيويورك « نيويورك تايمس » صباحية  
و « نيويورك بوست » مسائية وهناك صحيفة « وول  
ستريت جورنال » التى تصدر من نيويورك وتطبع ايضا  
فى عدة مدن أمريكية فى نفس الوقت . . وهذه الجريدة  
تهتم بالاقتصاد فهى صحيفة لرجال المال والاعمال تحصل  
بسهولة على الاعلانات .

أما جريدة « بوست » المسائية فقد خسرت ايضا ١٢  
مليون دولار فى العام الماضى .

ولا تبقى سوى صحيفة « نيويورك تايمس » التى  
تتمتع بمركز مالى قوى ولذلك ينتظر أن تستمر وحدها  
فى نيويورك .



ومحنة الصحافة الامريكية ، وهى محنة الصحافة  
فى العالم الغربى كله ، تتركز فى انتشار التليفزيون  
واجتذابه للمعلنين كما ان القراء تركوا المدن المزدحمة  
وانطلقوا يعيشون فى الضواحي .

ونتيجة لذلك انتقلت المحلات التجارية الى الضواحي  
ايضا ، وبذلك أصبحت الصحف الكبرى عاجزة عن  
الوصول الى القراء .. والى المعلنين ايضا .

\*\*\*

وفى أمريكا يجرون احصاءات على قراء الصحف .  
وقد ثبت من الاستفتاء والاحصاء ان ٣٦ ٪ من قراء  
جريدة « ديلى نيوز » يملكون البيوت التى يعيشون فيها  
و ١٧ ٪ منهم يحصلون على دخل سنوى يزيد على ١٥  
الف دولار و ١٦ ٪ من هؤلاء القراء حاصلون على  
شهادات جامعية .

ورغم هذا كله فان هؤلاء القراء عاجزون عن اتقاذ هذه  
الجريدة .

\*\*\*

ولقد صدرت « ديلى نيوز » فى ظروف غريبة .  
كان ناشرا صحيفة « شيكاغو تريبيون » يحاربان فى  
اوروبا اثناء الحرب العالمية الاولى فشا هذا اعداد جريدة  
« ديلى ميرور » التى صدرت فى لندن عام ١٩٠٣ فى  
نصف حجم الصحف اليومية أى فى حجم مجلة آخر  
ساعة .

ورأى الناشران تقليد هذه الصحيفة فأصدرا « ديلى  
نيوز » فى نيويورك ولكنهما خسرا فى السنة الاولى  
٣٢٠٠٠ ر.ا جنيه .



واجتمع مجلس الادارة لبحث نتائج التجربة الجديدة .. وقرر أعضاء المجلس اغلاق الصحيفة ثم قاما بأخذ الاصوات على القرار .

ولولا صوت واحد لاغلقت الصحيفة فعلا .. وبعد ٥ سنوات كانت اول الصحف توزيعا في الولايات المتحدة .. ولا تزال اكبرها توزيعا حتى الآن .

\*\*\*

تفرغ أحد الناشرين - جوزيف باترسون - « للدلي نيوز » وانتقل من شيكاغو ليعيش مع جريدته في نيويورك .

لم يكن يصدر أمرا لمحرر على الاطلاق .. كان من عادته أن يقول لاي صحفى :  
- ما رأيك فى كذا ؟

وبعض الصحفيين كانوا يفهمون أن هذا أمر وعليهم الطاعة .. والبعض لا يفهم ولا يعرف .  
قال للناقد السينمائى :

- الافلام المعروضة فى دور السينما جيدة .. الا تعتقد ذلك ؟

قال الناقد :

- أبدا .. انها سيئة للغاية واحب أن اذكر القراء بمدى سوء هذه الافلام .. كل يوم .  
ولم يدرك الناقد معنى كلمتى « ألا تعتقد »  
و « ألا تظن » .

وفى اليوم التالى كان الناقد السينمائى ينقل الى القسم الرياضى وهو لا يعرف شيئا عن الرياضة الا أن جسمه قوى فعرض على جاك دمبسى بطل العالم فى الملاكمة أن يلاعبه ٣ جولات .. فوافق دمبسى .



وذهب الناقد الى المباراة وصعد الحلبة ولكن مدرب  
بطل العالم خشى أن يكون الناقد ملاكما قويا فيهزم بطل  
العالم فى مباراة غير معلنة وتكون فضيحة ، فأنزل  
الصحفى من الحلبة بالقوة ..

وبهذه الطريقة أصبح الناقد السينمائى .. ناقدا  
رياضيا « محترما » فى كل الاوساط الرياضية !  
ولم يكن باترسون يستدعى محررا الى مكتبه ...  
أبدا .

كان يذهب لاي صحفى ليبلغه ما يريد .. ولم يكن يزار  
أو يصرخ فى صحفى أبدا ..

ذهب يزور شقيقته مساء - وهى أيضا صاحبة  
صحيفة - فوجدها تصرخ فى التليفون .  
وأدرك أن المتحدث مدير التحرير ..  
قال لها :

- لم تفعلين ذلك ؟

أجابت :

- أريده أن يعرف انه على خطأ .. الا تفعل ذلك .  
قال :

- أبدا .. كان عليك الانتظار الى الصباح التالى ليكون  
أكثر أسفا على الخطأ ..  
أى انه كان سيطرده .

ولم يكن باترسون يهتم بملابسه أبدا .

منعه يوما حارس الباب من الدخول فقال له :  
- أنا باترسون .

أجابه الحارس ساخرا :

- قل ذلك لحارس آخر .



فاضطر صاحب الجريدة الى الوقوف بالباب حتى  
يجيء محرر ليتعرف عليه فيسمح له بالدخول .

وعرضت صحيفة « نيويورك تايمس » المنافسة على  
أحد كبار محرري « ديلي نيوز » عملا أفضل ومرتباً أكبر  
فاعتذر الصحفي وأبلغ رئيسه ، في العمل ، مطالباً  
بعلاوة .

عرف باترسون فقال :

— اطرّدوا الصحفي .

قيل له :

— وهل هذا جزاؤه .. أن يكون وفياً لك فيطرد ؟!

أجاب باترسون :

— ان وفاءه الاول ينبغي أن يكون لنفسه .. ومن

ليس وفياً لنفسه لن يكون صادقاً مع صحيفته ..

واضطر الصحفي الى العمل بالصحيفة المنافسة !

\*\*\*

أيد باترسون انتخاب فرانكلين روزفلت محافظ  
نيويورك رئيساً لأمريكا عام ١٩٣٢ .

وبعد فوزه قالت الصحيفة أنها ستؤيده على طول  
الخط عاماً كاملاً .. وستؤيده فترة أطول اذا استدعت  
الظروف ذلك .

وقالت ان هذه ليست تضحية سريعة .

وقالت ان مهام رئيس التحرير ان يقول الحق لكل  
إنسان ابتداء من الرئيس الى أصغر مواطن ، وأن حق  
تقديم النصيحة يعتبر حقاً مقدساً لرؤساء التحرير .



واختلف الرجلان بعد عام واحد فان باترسون كان يؤمن بسياسة العزلة ، ويرى ان تبتعد الولايات المتحدة عن الشؤون والحروب الخارجية .

وعندما اراد روزفلت الترشيح مرة أخرى للرئاسة اشادت الصحافة بالرؤساء الامريكيين ، الذين أخذوا مكانهم فى التاريخ ، لانهم رفضوا ان يبقوا رؤساء فترة طويلة .

وقالت لن نجدد الوعد لانتخاب روزفلت .

ومع ذلك ايدته فى اعادة الانتخاب عام ١٩٣٦ .

وظلت العلاقة وثيقة بين الناشر وروزفلت حتى ان الرئيس الامريكى بعث بالقلم الذى وقع به قانون تدعيم البحرية الامريكية هدية الى الناشر الذى كان يطالب بتدعيم هذه البحرية .

ودعت الصحيفة قراءها للتبرع بإنشاء حمام سباحة فى البيت الابيض باعتبار ان هذه هى الرياضة الوحيدة التى يستطيع ان يمارسها روزفلت المصاب بشلل الاطفال .

وعندما غزا هتلر بولندا فى اول سبتمبر عام ١٩٣٩ وقامت الحرب العالمية الثانية ايدت الصحيفة الاستعداد الفئى كرى لامريكا ولكنها طالبت بعدم دخول الحرب .  
ويوم أعلن روزفلت قانون الاعارة والتأجير لمساعدة بريطانيا قالت الصحيفة : « اننا نعطى بريطانيا شيكا على بياض . وسياخذنا للحرب دون استشارة الكونجرس . ويجب ان يطلق على هذا القانون . . القانون الذى يجعل روزفلت ديكتاتورا بدلا من قانون الاعارة والتأجير » .



وعندما أمر روزفلت البحرية الامريكية باطلاق النار على السفن الالمانية بعد هجوم غواصة المانية على سفينة امريكية قالت « روزفلت محا الكونجرس وسيمحو حرية الصحافة » .

ومع ذلك أيدت الصحيفة روزفلت عند اعادة انتخابه للمرة الثالثة عام ١٩٤٠ ثم قالت بعد ذلك ان « الرئيس الامريكى خدعنا عندما صوتنا له للمرة الثالثة » . وأراد روزفلت تجديد انتخابه للمرة الرابعة فقالت الصحيفة لا تجديد - هذه المرة - لقيصر .

واختلف باترسون مع روزفلت الى الابد . نشرت الصحيفة ان السفن الحربية الامريكية تنقل موادا بمقتضى قانون الاعارة والتأجير الى بريطانيا ، فقال أحد أعضاء الكونجرس :

- هذا كذب متعمد .

فرد باترسون بمقال :

« انت كاذب يا عضو الكونجرس هولاند » .

وكان هذا هو المقال الوحيد الذى وقع به باسمه ناشر الصحيفة طول حياته .

وقال المقال :

« نحن نعرف من أوحى لك بهذه الاكذوبة .. » من فوق !

وكان باترسون هو الذى يحدد موضوع افتتاحيات الصحيفة .. ولكن لا يكتبها ..

يفقد اجتماعات فى الحادية عشرة صباحا لمن يكتبونها ويحدد لهم موضوعاتها لمدة أسبوع مقدما .. فقليل ان



يد الكاتب هي التي تكتب ولكن العقل عقل صاحب الصحيفة .

وقد حدث وقت الصداقة مع روزفلت ان رغب الرئيس الأمريكى فى نشر صفحة مجانية اعلانا عن مشروع جديد لروزفلت فقال باترسون :

— لا .. الصحيفة تعيش على الاعلانات ، ولا يمكن منحها مجانا لانسان حتى ولو كان روزفلت .

\*\*\*

دفعت الصحيفة . { ألف دولار للاعلان عنها ، قبل صدورها .

ويعتبر هذا المبلغ ضخما عام ١٩١٩ .

وباع العدد الاول ١١٥٨٨٠ نسخة .

وبعد شهر هبط الى ٢٧١٢٠ نسخة .

وبعد شهرين انخفض الى ٢٦٦٣٥ نسخة .

فكان باترسون يقف فى السادسة صباحا امام اكشاك باعة الصحف ، وعند محطات الاوتوبيس ليرى من الذى يشتري « ديلى نيوز » وكيف يلبس ، ونوع السجاير التى يدخنها .. وأية صحيفة يطالعها ، وهل يقرأ الافتتاحيات ام لا ؟

كما يتابع من يشتري الصحف المنافسة .

ويركب عربات الاوتوبيس لهذا الغرض .

ولكن باترسون لم يئأس بدأ يبحث عن سر الفشل ويعالجه .. ويطلب الى كل قارئ ان يوافيه بأسماء قراء ليعتادوا بالصحيفة مجانا لفترة ليعتادوا قراءتها .



راى ان الصحف الاخرى لا تهتم بالصور فاهتم بها .. وتابع نشر صورتين يوميا للجرائم والمجرمين .

عندما أعدمت أول سيدة فى سجن « سنج سنج » على الكرسى الكهربائى أخفى أحد المصورين عدسة خارج حذائه . وفتشه الحراس قبل الدخول ولكنهم لم يفتنوا الى مكان الكاميرا فالتقط الصورة .

وقد وجهوا الى الصحيفة اتهاما « بقلة ذوق » واهدار حرية الموت والاعتداء على الحرية الشخصية فى لحظة الموت ولكن ذلك ساعد الجريدة على زيادة الانتشار .

وطلبت الصحيفة الى القراء أن يساهموا معها فى التقاط الصور الاخبارية وكانت تدفع ثمنها للصورة الواحدة بين دولار واحد و ١٥٠٠ دولار .

واشترت الصحيفة طائرة خاصة ، ثم عدة طائرات ، لنقل المحررين بسرعة الى مواقع الاحداث لتصويرها .

وطلبوا من القراء الاتصال بالصحيفة لابلاغها بالاحداث لتصويرها فور وقوعها وكانوا يدفعون مكافآت للقراء الذين يفعلون ذلك حتى ولو كانت الصحيفة تعلم بالاخبار وذلك بقصد تشجيع القراء ماليا ونفسيا ، عندما يطالعون جريدتهم فى الصباح التالى ، ويعرفون أنهم الذين أبلغوها بالانباء .

اتصل بهم يوما قارئ يقول أن جنديا أوقف المرور فى أهم شوارع نيويورك لتعبيره قطة تحمل قطيطا .. فأسرع المصور ليجد أن القطة قد أنهت مهمتها فنقل بنفسه القطيط الى رصيف آخر فأسرعت الام وراء رضيعها تنقله . وأوقف الجندي المرور مرة أخرى والتقطت الصورة !



وسمعوا بتحول أول رجل الى فتاة فى الدانيمارك  
فطاروا اليه يلتقطون الصور والمذكرات وآراء الاطباء .  
وعرفوا ان ولى عهد انجلترا - دون وندسور - سيطير  
الى كندا فى زيارة فأوفدوا اليها أجمل محررة .  
رآها ولى العهد فدعاها للرقص . . وفتنت الفتاة  
بولى العهد ولم تتذكر صحيفتها فأرسلت فى ساعة  
متأخرة من الليل برقية الى الصحيفة تقول :  
- معذرة . . نسيت نفسى فقد دعانى الامير للرقص .  
والتقطت الصحيفة هذه البرقية وحولتها الى قصة  
نشرتها فى الطبعة الاخيرة مما أحزن الفتاة التى كانت  
ترى أن رقصها أمر خاص لا يعنى القراء أو الصحيفة !  
وبعد عام ارتفع التوزيع فأصبحت الصحيفة رقم ٦  
فى نيويورك من ١٨ صحيفة تصدر فى المدينة .  
وتتابع اغلاق الصحف .  
بعد عامين سقطت أول صحيفة منافسة وذلك  
عام ٢١ .  
وبعد سنتين سقطت صحيفة أخرى .  
وبعد ٥ سنوات اختفت صحيفة ثالثة وأصبحت  
« ديلى نيوز » أول الصحف انتشارا فى نيويورك وفى  
الولايات المتحدة كلها .  
وبعد ٢٢ عاما قضى على الصحيفة الرابعة .  
وهكذا . . .

\*\*\*

وأصدرت ملحقا يوميا خاصا عن أحد أحياء نيويورك  
.. الفقيرة .



وقبل صدوره أرسلت باحثة ترى ماذا يأكل الناس ، وكيف ينفقون ، فوجدت ان معظم السكان ولدوا في دول أخرى ثم هاجروا الى أمريكا .

وعندما يتعلمون اللغة الانجليزية فان اول ما يفعلونه هو شراء الصحف ليظهروا كمواطنين أمريكيين . وفي هذا الحى الفقير . ٤ بنكا .

وانتهت الباحثة الى نتيجة هامة ، وهى ان سكان الحى عاديون ، ولكنهم يشترون وينفقون أكثر من سكان أى حى آخر فى المدينة ، فهم يكسبون كثيرا ولكن مصروفاتهم الضرورية أقل لانهم يقيمون فى عشش . وقالت الباحثة :

« الاطفال فى هذا الحى ينمون بسرعة .

يريدون أحذية وأدوات وملابس سباحة .

وهم يذهبون للمدارس والجامعات ويتعلمون الكتابة على الآلة الكاتبة .

وهم يشترون سجائر مثل غيرهم .. ويشترون كل شيء . »

وقالت الباحثة :

« الإعلانات التى توجه لهؤلاء السكان مفيدة لأصحاب المحلات التجارية . »

ونشرت الجريدة نتيجة هذا البحث فى مجلة « حبر المطابع » التى يطالعها رجال الشركات وأصحاب المحلات التجارية .

وخفضت الصحيفة سعر الاعلانات فى هذا الملحق الذى لا يوزع الا فى هذا الحى .

.. وكانت النتيجة تدفق الاعلانات على الجريدة لانها



أقنعت أصحاب الاموال بأنهم لا يقدمون للصحيفة منحة بل يحصلون مقابل أموالهم على فائدة .. ضخمة .  
واهتمت الصحيفة بالرسوم الكاريكاتورية ..  
والسلسلات التي تقدم بالكاريكاتير ..

وعندما كان الرسام يموت ، يعهدون الى آخر باستكمال السلسلة والحلقات لان الشخصية التي تنشر أهم عند القراء من الرسام نفسه .. فقد لا يعرف القراء العاديون .. اسمه .

قدموا مرة شخصية رجل يعيش رغم الرصاص ورغم حبسه أحيانا في ثلاجة فأعجب به القراء .

وفي أحد الايام قيل ان الرجل رزق بطفل .. فتدفقت عليه هدايا القراء الذين ظنوا انه شخصية حقيقية .

ومرض يوما فجاءته أدوية . ووقع في ورطة قضائية فتطوع محامون للدفاع عنه !!

ووجهت الرسوم السلسلة للدعاية للطيران والخدمة العامة ولم نفعل نحن ذلك - في مصر - بالنسبة لتنظيم النسل سواء في رسوم الكاريكاتير أو القصص التي يكتبها الادباء الكبار .

\*\*\*

واهتموا برسائل القراء وأطلقوا عليها « صوت القراء » أو « صوت الشعب » .

وكانوا يدفعون عن كل رسالة تنشر من دولار الى عشرة دولارات .

نشروا الاقوال المأثورة للقراء ، واللحظات الحرجة التي واجهتهم ، وما يحتاجون اليه ، وأغرب مدير عملت معه ، والصديق المثالي ، وكيف تمت الخطوبة ..



وساعدوا القراء على اختيار أسماء لأطفالهم .. وأفضل  
سبل الرجيم !

وتلقوا في أسبوع مئات الكلاب ردا على رسالة قارىء  
قال انه فى حاجة الى حيوان أليف يؤنس وحدته .

\*\*\*

ومن اليوم الاول اهتموا بالمسابقات .  
أعلنوا عن مسابقة لاختيار ملكة جمال جوائزها  
.. ١٣٥٠ دولار منها عشرة آلاف دولار للفائزة الاولى .  
وقدموا مسابقة لرسوم يختار القارىء عنوانها ...  
وقدموا مسابقات للانزلاق على الجليد ، وأخرى عن  
هواة الملاكمة أسفرت عن اختيار روكى مارشيانو وفلويد  
باترسون وجولويس وغيرهم ممن أصبحوا أبطالاً  
للعالم .

ونشروا مسابقات فى السباحة للسيدات ، وفى  
الجولف للرجال ، وأجمل طفل ، وأجمل ممثلة ، وأحسن  
ممثل ..

وخلال ٢٠ عاما قدموا ١١٤ مسابقة .  
كما أقاموا حفلات للفناء والرقص فى الحدائق العامة  
خصص دخلها للجمعيات والأعمال الخيرية .

\*\*\*

اهتمت الصحيفة بتقديم الخدمات للقراء .  
افتتحت فى الدور الارضى قسما للسفر وآخر  
للبنادق وثالثا للمصائب وآخر للتجنيد .. الخ .  
وكل هذه الاقسام تقدم كتيبات للقراء مجسنا ، او  
بأسعار اسمية ، وتنشر عن هذا كله فى الصحيفة .



واهتمت بالاخبار المحلية لانها ترى ان القصة المحلية  
التي تقع في مدينة نيويورك تجذب القراء ، أكثر من القصة  
التي تقع في أية مدينة امريكية أخرى ، أو أى مكان من  
العالم .

\*\*\*

ولم تتردد في القيام بكل الحيل ، وكل المحاولات ،  
للحصول على القصص الانسانية .

في عام ٣٢ عرفوا ان المثلة السينمائية العالمية جريتا  
جاربو قررت العودة الى بلادها بعد ان رفضت تجديد  
عقدتها مع شركة « مترو جولدوير ماير » فكلفوا صحفية  
بأن تستقل نفس الباخرة كسائحة ، وعلموها طريقة  
لارسال البرقيات بنوع من الشفرة حتى لا يفطن بحارة  
السفينة أو الركاب ، أو جريتا جاربو الى وجود  
الصحفية في الباخرة .

ارسلت الصحفية برقية لصحيفتها في اليوم الاول .

وفي اليوم الثاني قال لها عامل اللاسلكى :

— كنت أعمل في البحرية السويدية وقد فهمت انك  
صحفية وعرفت كيف أحل الشفرة .

قالت الصحفية متوسلة :

— أرجوك لا تدع سرى .

ولكن جريتا جاربو سمعت الاذاعات ، وادركت ان  
صحفيا ، أو صحفية ، معها في نفس الباخرة فاعتزلت  
في قمرتها طوال الرحلة بينما البحارة وال ٣٣ راكبا  
يحاولون عبثا مساعدة الصحفية !

وارسلت مصورا وراء أنجريد برجمان وهي تصور  
فيلمها الاول مع المخرج الايطالى روبرت روسيليني .



وزعم المصور أنه يريد العمل بشركة للإعلانات ، وقد اختار هذا الفيلم لإظهار قدرته .

وصدقته انجريد برجمان فتحدثت معه لتذكر بداية غرامها بالمخرج الإيطالي .

\*\*\*

وتميزت الصحيفة بالجرأة .

جرت محاولة لاغتيال الرئيس الأمريكى امام قصر الضيافة « بلىر هاوس » فكتبت تقول :

« جرت ٥ محاولات لاغتيال الرؤساء الأمريكين .. وقد تدخل القدر لصالح الرؤساء الاعضاء فى الحزب الجمهورى فقتل ثلاثة منهم وفشلت المحاولتان لاغتيال رئيسين من الحزب الديمقراطى » .

وكانت الصحيفة تشير بذلك الى أن مؤامرات الاغتيال نشأت بين الديمقراطيين .. أو كأنها تتمنى موت الرؤساء الاعضاء فى الحزب الديمقراطى .. أسوة بالجمهوريين .

وهى الصحيفة التى أبرزت أسماء محرريها .

كانت أخبار الجرائم توقع باسم « محقق » .

وأخبار الاقتصاد توقع باسم « تاجر » .

ولكنها نشرت أسماء المحررين وأن اكتفت - فى البداية - بلقب الصحفى فقط .

ثم نشرت الاسم كاملاً بعد ذلك .

وعندما قتل مجرم اسمه « ابن سام » { فتاة فى نيويورك وقبض عليه اقتحم اثنان من مندوبى الصحيفة



شقيقته - المفلة بأمر النيابة - للحصول على صور ومعلومات .

واشترى رسائل صديقته السابقة حتى قيل ان الصحيفة أصبحت جزءا من الخبر لا مجرد متابعة ومراقبة له ، وأنها عبثت بحقوق المتهم الذى لم تثبت ادانته بعد .

ولكن توزيع الصحيفة ارتفع ٣٥ ألف نسخة فى تلك الايام .

\*\*\*

ويقال ان « ديلى نيوز » هى السبب فى تحول مدينة نيويورك من مدينة للصحف المسائية الى الصحف الصباحية . فقد اهتمت الجريدة بالمرأة فى طهى الطعام ، والاتيكت ، والتجميل ، ورعاية الاطفال ، والموضة ، والديكور ، والصحة العامة ، فكانت المرأة تقرأ الصحيفة قبل خروجها لعملها ولذلك لا تحتاج لصحيفة مسائية . ولكن الحقيقة ان التليفزيون ببرامجه المسلية ونشراته الاخبارية المسائية هو السبب الاساسى .

\*\*\*

وانشأت الصحيفة فوق مبناها قسما للارصاد الجوية ولكنها رفضت ان تنشر تنبؤات هذا القسم وقدمت تنبؤات هيئة الارصاد الجوية الحكومية .

ولما سئلت الصحيفة عن السبب قالت ان الناس يعتمدون على هذه التنبؤات فى السفر وشحن البضائع ، واغلاق السفن والزراعة وغيرها .

ويستطيع الناس مقاضاة صحيفة على نبوءاتها



الخاطئة ، ولا يستطيعون مقاضاة الحكومة ، اذا اخطأت  
هيئة الارصاد الرسمية !

\*\*\*

مات باترسون عام ١٩٤٦ .  
نعتة الصحيفة فى كلمات قصيرة جدا فى افتتاحيتها  
قالت :

« مات جوزيف باترسون رئيس تحرير هذه الصحيفة  
والرجل الذى أنشأها فى ٢٦ يونيو عام ١٩١٩ .  
وستجدون قصة وفاته فى صفحة الاخبار .

وسيبذل الذين تركهم ، أقصى جهودهم ، ليجعلوا  
صفحة الافتتاحيات ، والصحيفة ، كما أرادها أن تكون  
.. وهو ما كان يبغيه فى الحياة » .

\*\*\*

بدأ البحث عن خليفته ليشرف على « ديلى نيوز » .  
وكان الورثة ثلاثة .

الابن : وهو ضابط سابق فى الجيش يعمل محررا  
صغيرا فى الصحيفة .

والارملة : وهى تعمل أيضا محررة لشئون المرأة ،  
وتتولى اختيار القصص المسلسلة للصحيفة .

والابنة : وهى أقرب لابيها تشاركه هواية الطيران  
والصيد وتقدم عرضا للكتب فى صحيفة أبيها حتى  
أصدرت ، مع زوجها ، صحيفة أخرى .

ولكن الابنة اختلفت مع أبيها بشأن سياسة الصحيفة .

ولكن الاب جعل البت فى شئون الصحيفة من



اختصاص مجلس الادارة الذى يضم أسرته وآخرين  
ايضا .

أما الثروة وقدرها ٩٥ مليون دولار فقد وزعها على  
أسرته وسكرتيته أيضا .

وكانت مهمة السكرتيرة أن تكتب خطابا يوميا لوالدة  
باترسون يوقعه دون أن يطلعه .

وفى هذا الخطاب يعبر الأمه عن حبه الشديد لها !

ومشكلة الصحيفة التى يصدرها فرد أنها تصبح من  
صنعه وحده .. هو موجهها وفيها يضع جهده وعقله  
وقلبه .. وبعد وفاة مؤسس الصحيفة يحسار رئيس  
التحرير الجديد عندما يواجه مشكلة ..

فى كل لحظة يسأل نفسه :

— لو كان صاحب الجريدة حيا ما الذى يفعله فى  
هذه الحالة .

ومعظم الصحف التى أسسها أفراد ماتت بعد وفاتهم  
لان الصحفي يحب أن تكون الصحيفة تمثالا له .. وقليل  
من الصحفيين يتركون صحيفة فيها أجهزة منتظمة تعمل  
تلقائيا وليست فى حاجة دائما ، ومتجددة ، الى رايه .

ولقد أنشأت محطة للتليفزيون مثل صحف امريكا  
الآخري التى رأت أن تملك التليفزيون لانها لا تستطيع  
منافسته .

وعاشت الصحيفة ٣٦ عاما بعد وفاة صاحبها ، ولكنها  
لم تستطع مواجهة مجتمع متغير ومن هنا واجهت المصير  
الذى لقيته صحف نيويورك الآخري .. أن تجد مشتريا .  
أو تموت !



## العمال يصعدون صحيفة

رأت ادارة الصحيفة ان احد مراسليها غير كفء ، وغير منتج أيضا ، فقررت الاستغناء عنه وأبلغته بذلك .

علم الصحفيون بذلك فاحتجوا وطالبوا ببقاء الصحفي فرفضت الادارة أول الامر ، ولكن الصحفيين هددوا بالاضراب ومنع اصدار الصحيفة .

اضطرت الادارة للخضوع ولكنها رأت ألا تتراجع علنا حتى لا تفقد هيبتها فعرضت حلا وسطا وهو أن تقدم للمحرر المفضول تعويضا قدره ... { جنيه مقابل أن يعلن أنه طرد من عمله .

أخذ الصحفي هذا المبلغ ثم خرج لزملائه يقول :

— لقد سمح لى بتقديم استقالة ..

أى أنه استقال .. ولم يطرد !

اجتمع الصحفيون وقرروا التضامن مع زميلهم وقالوا :

— لن نسمع باستقالة هذا الصحفي .

وهددوا بالاضراب .



وجدت ادارة الصحيفة نفسها فى موقف خرج فأعطت  
للصحفيين مهلة حتى السابعة والنصف مساء للعودة  
للعمل . . فلما لم يعودوا أصدرت الادارة قرارا بفصلهم  
جميعا .

غادر الصحفيون مقر الجريدة وانتقلوا الى « البار »  
المجاور مقتنعين ان الادارة ستخضع لهم فى نهاية  
المطاف .

ولكن ١٢ من المعاوين عادوا لمقر الصحيفة وساعدوا  
على صدورها فأطلق عليهم الصحفيون « الدسته  
القدرة » نسبة الى الفيلم الشهير الذى يحمل ذلك  
الاسم .

وفى اليوم التالى حلت المشكلة باعادة الصحفيين الى  
العمل عدا زميلهم المفصول .

كان ذلك فى ١٨ مارس عام ١٩٧١ فى مقر صحيفة  
« سكوتيش ديلى نيوز » التى تصدر فى مدينة جلاسجو  
فى سكوتلندا شمال انجلترا .

وهى صحيفة أصدرها فى مايو عام ١٩٢٩ اللورد  
بيفر بروك الذى كان يفخر بأصله الكندى .

والغريب فى الامر ان اللورد تومسون الكندى -  
الذى أصبح بعد ذلك مالكا لصحيفة التايمس - بدأ  
امبراطوريته الصحفية فى اسكوتلندا أيضا عندما اشترى  
صحيفة « سكوتسمان » التى تصدر فى مدينة أدنبرة .

\*\*\*

لم تكن هذه هى الازمة الاولى أو الاخيرة فى تاريخ  
صحيفة « سكوتيش ديلى اكسپريس » .



مساء يوم ٢٧ سبتمبر من نفس العام - ١٩٧١ - قدم  
رسام الكاريكاتير لوحته اليومية المعتادة .

فى الرسم يظهر الزعيم السوفييتى بريجنيف يرتدى  
ملابس الرهبان وهو ينزل من طائرة تشيكوسلوفاكية  
يقود موكبا من الشاحنات العسكرية ، دبابات وعربات  
مدرعة وأسلحة .. فى مطار مدينة « بلغاست » عاصمة  
ايرلندا الشمالية .

وكتب على الطائرة أنها تابعة للخطوط الجوية  
الايرلندية .

واوحت اللوحة بأن الجيش الجمهورى الايرلندى  
يعمل لمصلحة الشيوعيين وهم الذين يوجهونه .

وجاءت اللوحة فى وقت غير مناسب ، فقد انفجرت ،  
فى ذلك الوقت ، المظاهرات فى مدينة جلاسجو تؤيد  
الجمهوريين الايرلنديين ، وجرى صدام فى الشوارع  
بين رجال الشرطة والمتظاهرين . واستطاع أحد  
المصورين ان يلتقط ، وينشر ، صورة لأحد المتظاهرين  
وهو يمزق ، بموس حلاقة ، ملابس شرطى .

وكان هناك خوف من أن تنتقل عدوى الاضطرابات  
من ايرلندا الى اسكتلندا . وكان موقف الصحيفة ضد  
المتظاهرين وضد الايرلنديين فتلت خلال الاسبوع الاخير  
٦٩ مكالمة تهدد بنسف الصحيفة ووضع القنابل فى  
مبناها .

وجد رئيس نقابة الصحفيين الفرعية ، أحد العاملين  
بالجريدة ، ان الرسم سيثير مشاعر الناس وقد يؤدى  
الى هجوم على الصحيفة فاقترح ان ينشر مع الرسم



كلمة من الجريدة أو من العاملين فيها ، تقول ان لوحة الكاريكاتير لا تعبر عن رأى الصحيفة .  
رفض رئيس التحرير ..

وقدمت الادارة من لندن اقتراحا آخر وهو نشر تلك الكلمة فى اليوم التالى . ولكن نقابة الصحفيين الفرعية رفضت ذلك .

وهددت بمنع صدور الصحيفة .

واجتمع الصحفيون وقاموا بالتصويت على قرار بالاضراب فأيده ٢٩ وامتنع أحدهم عن التصويت .

وابلغ القرار لادارة الصحيفة فى جلاسجو ومركزها الرئيسى فى لندن بأنه لابد من نشر بيان مع الكاريكاتير من الصحفيين العاملين يقولون أنهم غير مسئولين عن النشر .

لم تدعن ادارة الصحيفة للتهديد فمنع الصحفيون صدور هذا العدد .

وفى اليوم التالى اجتمع الصحفيون فى مدينة جلاسجو فأبدوا أسفهم لموقف زملائهم المضربين . وقالوا أنهم لا يقرون أبدا أن يعطى الصحفيون سلطة الرقابة على ما تنشره الصحيفة وأن يسلبوا هذه السلطة من مالك الصحيفة أو رئيس تحريرها .

وصدر القرار الجديد بأغلبية ١١٩ ضد ١٧ .

ولكن الصحافة البريطانية كلها خافت على مستقبل الديمقراطية من ديكتاتورية بعض الصحفيين وأطلقت عليهم اسم « مافيا منتصف الليل » أو « عصابات منتصف الليل » اشارة الى أنهم الذين يعملون فى الصحف بعد



منتصف الليل عندما يعود كبار المسئولين الى بيوتهم ولا  
تبقى الا هذه .. العصابات !

ونسى الذين وجهوا الاتهام ان الصحفيين انفسهم  
الذين اضرَبوا .. والصحفيون انفسهم الذين انتقدوا هذا  
الاضراب واسفوا لوقوعه .

\*\*\*

ومرة أخرى ، لم تكن هذه هي الازمة الاخيرة .  
خلال عام اُضرب عمال الصحيفة ٥٦ مرة اى بمعدل  
مرة او أكثر ، كل اسبوع .

وفى ٤ مرة هبط توزيع الصحيفة نتيجة تأخير او  
توقف الطبع .

وخسرت الصحيفة مليون جنيه خلال عام واحد ..  
وبعد ان كان توزيعها ٦٦ ألفا نسخة يوميا أصبح  
٥٧ ألفا .

وتأثرت صحف اللورد « بيفر بروك » فى جميع أنحاء  
بريطانيا لاسباب كثيرة .. فقد ارتفعت نفقات اصدار  
الصحف خلال ٤ سنوات من ٤٩ مليون جنيه الى  
٧٥ مليونا .

وهبط ثمن السهم فى هذه الصحف من ١٣٣ قرشا  
الى ٣٧ قرشا فحسب .

وتوقفت البنوك عن اقراض « بيفر بروك » واصبح  
مستقبل كل صحفه مهددا بالخطر .

ولم يكن بيفر بروك وحده يعانى .

ان صناعة الصحف فى انجلترا تأثرت خلال ال ١٥  
عاما السابقة فان التليفزيون جعل عدد القراء يهبط ،



كما انخفضت ايرادات الصحف من الاعلانات التي تحولت  
عن الورق الى الشاشة الصغيرة .

وفى تلك الفترة ماتت فى انجلترا ٣ صحف يومية هى  
« نيوز كرونيكل » و « ديلى هيرالد » و « ديلى سكتش » .

ولم يكن امام « بيفر بروك » الا اتخاذ اجراءات عنيفة  
للتوفير فعرض على كثيرين مكافآت مقابل الاستقالة .  
وأخيرا قرر يوم ١٨ مارس ١٩٧٤ اغلاق صحيفته  
المسائية فى جلاسجو . . ولكنه كان حريصا . . باع اسم  
هذه الصحيفة قبل اغلاقها لمنافسه بمبلغ ٢٠٠.٠٠٠ ر. ٧٥  
جنيها !

وقرر نقل صحيفته الصباحية « سكوتش ديلى  
اكسبريس » الى مدينة مانشستر لتصدر منها .  
وأعلن ان القرار ينفذ بعد ١٤ يوما .  
وكان معنى ذلك أن يتعطل ١٨٠٠ عامل .  
رأى العمال ان ينشروا فى آخر عدد من الصحيفة  
بيانا يقولون فيه :

« لا نريد أن نخيب أمل القراء . لن يكون هذا هو  
العدد الاخير من هذه الصحيفة . التى كانت كبيرة يوما ما .  
ستصدر صحيفة أخرى تعكس فكر القراء . وقد تم  
الاتصال بالحكومة والاتحادات العمالية ورجال الصناعة  
للحصول على تأييدهم .

ورد الفعل يعتبر مشجعا » .

رفضت الصحيفة نشر البيان ولكن العمال اصرروا  
فوافقت الادارة ولكنها لم تطبع سوى ٣٠٠٠ نسخة  
فقط !



وهكذا صدر العدد الاخير من صحيفة « سكوتش ديلي اكسبريس » يوم ٢٨ مارس عام ١٩٧٤ .  
ويوم صدوره أصيب الصحفيون بجنون ..  
مصور صحفي مشى عاريا في الصحيفة وفي الشوارع  
.. يبكي ! وكثيرون شربوا حتى الثمالة لينسوا !

\*\*\*

راى . . هـ من العمال أن يشكوا فيما بينهم شركة ،  
او جمعية تعاونية . لاصدار صحيفة جديدة بدلا من تلك  
التي أغلقت .

وقدم كل عامل بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه مساهمة في  
هذه العملية . وهذا المبلغ هو مكافأة نهاية الخدمة التي  
حصل عليها كل عامل .

وأصبح لديهم نحو ربع مليون جنيه لا يكفى لاصدار  
الصحيفة .

عرضوا الامر على وزارة الصناعة فرفض مستشارو  
الوزارة منح أى قرض للعمال . ولكن وزير الصناعة  
العمالى « تونى بن » عارض رأى مستشاريه ووافق على  
منح العمال قرضا قدره ٢٠٠.٠٠٠ ر.ا جنيه .

ولكن الوزير اشترط أن يجمع العمال مبلغا مناسباً  
حتى يوافق على القرض .

وبدأ العمال يكتبون للاتحادات العمالية فى دور النشر  
والطباعة وكل الاتحادات العمالية بصفة عامة . ولكن  
الجميع اعتذروا وتخلوا عنهم . ولم يساهم فى الصحيفة  
الا اتحاد عمال السكك الحديدية بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه .

وقالت الاتحادات : أموالنا لاغراض معينة ليس من



بينها تشكيل شركات . وأعلن البعض انهم لن يساهموا  
إلا اذا ساهمت الحكومة .. بل ان بعض الردود كانت  
معادية .

وهكذا أدرك العمال ان زملاءهم تخلوا عنهم وان  
الطبقة العاملة ليست متضامنة فى المشروع الجديد .

ولجأوا الى « بيفر بروك » الذى لم يجد مشترى  
لمطابعه ومبانيه فأقرضهم وقدم ضمانات لتقرضهم  
البنوك .

ووافقت بعض البنوك على اقراضهم ما دامت الحكومة  
قد وعدت بمساعدتهم .

واضطر العمال الى طرح بعض أسهم الشركة الجديدة  
للجمهور مقابل ٢٥ جنيهًا للسهم الواحد .

وحدد العمال يوم ٢٨ مارس عام ١٩٧٥ للاجتماع  
النهائى فأما ان تقدم الشركة ، أو الجمعية التعاونية ،  
أو يعلنوا هزيمتهم .

وكان اليوم .. الجمعة .. عطلة دينية .. والبنوك  
لا تفتح الا يوم الثلاثاء التالى ومطلوب من العمال ٤٧٥  
الف جنيه منها ٢٠٠ ألف من مكافآت نهاية الخدمة بعد  
انسحاب عدد من العمال من المشروع ر ١٦١ ألف جمعت  
من بيع الاسهم ومن جهات متعددة وبقي مبلغ ١١٤ ألف  
جنيه .

وعندما بدأ الاجتماع لم تكن الموافقة النهائية على  
قرض وزارة الصناعة قد وصلت .. ولكنها جاءت برقيا  
خلال الاجتماع .

ومع ذلك ظل المشروع يعانى العجز وقدره ١١٤ ألف  
جنيه .



وتدخل « ماكسويل » فى آخر لحظة .  
و « ماكسويل » كان عضوا فى مجلس العموم خلال  
دورة برلمانية واحدة .

وفى أول خطاب له فى المجلس أطلال فتأخر خطاب  
هارولد ولسون رئيس الوزارة وبذلك لم تستطع الصحف  
المسائية نشره فغضب ولسون .

وسقط « ماكسويل » بعد ذلك مرتين فى الانتخابات .  
وهو أساسا مهاجر من تشيكوسلوفاكيا غير اسمه  
عدة مرات وأصبح مليونيرا . ويريد صحيفة تدافع  
عنه ، وعن سمعته ، ومشروعاته ، ويريد أن يرتبط  
بالطبقة العاملة .

وفى اللحظة الأخيرة وأمام كل العمال قدم « ماكسويل »  
شيكا بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه مساهمة فى الشركة .  
ووعده بدفع ال ١٤ ألف جنيه .

وسرا اشترط أن تصدر الصحيفة عدة طبعات طول  
اليوم ولا تكتفى بأن تكون صباحية وأن يكون ناشرا  
للصحيفة وشريكا فى ادارتها .

ووافق العمال ، ولم يكن أمامهم إلا أن يوافقوا أو  
يهزموا ، ولكنهم بعد ١٠ أيام عدلوا عن اعطاء سلطة النشر  
لماكسويل !!!

أخذ الجميع يهتفون :

« أصبحت لنا صحيفة .. أصبحت لنا صحيفة » .

وظهر « ماكسويل » فى التليفزيون يكذب قائلا :

— لم أفرض شروطا على العمال !

\*\*\*

حدد يوم ٥ مايو ١٩٧٥ لصدر العدد الاول وقد



اطلقوا على صحيفتهم اسما جديدا هو « سكوتيش ديلي نيوز » .

وخلال تلك الفترة أجرى العمال تجارب على المطابع التي ظلت معطلة ١٤ شهرا ليكتشفوا نقصا كبيرا فيها .  
وقيل لهم ان الصحيفة لا يمكن ان تصدر بحجم صغير - اي مثل مجلة آخر ساعة - بل تصدر بحجم الصحف العادية لان تحويل المطابع الى الحجم الصغير يتطلب ١١٦ ألف جنيه .. وشهورا طويلة من الاعداد .

وبدا العمال يجرون تجارب على الصحيفة الجديدة بعد ان اختاروا لها رئيسا للتحرير - مرتبه ١٥٠ جنيها كل اسبوع - ومحررين راتبهم ٦٥ جنيها اسبوعيا .

وكان الحماس يملأ قلوب الجميع باعتبار ان الصحيفة تمثل صرخة احتجاج عملية وفعالة ضد مجتمع لا يرى - في بطالة العمال - رذيلة ، كما ان العاملين جميعا يرون ان اصدار صحيفة عملية تستحق المجازفة .  
وصدر العدد الاول ..

ضفطت على زر المطبعة السيدة انثى اشترت اول سهم في الصحيفة .

قال رئيس التحرير وهو يقدم جريدته للقراء :  
« ستكون صحيفة براقة وليست تافهة .  
مسئولة لا مزهوة .

تقدم آخر الاخبار المحلية والقومية والعمالية بأسلوب جميل ، عنيف ، ولكن بلا اثاره .  
صحيفة عندها حاسة التقدير والتنسيق .  
صحيفة تهتم بالرياضة وبالعاب الاقليات ولكنها



لا تقتنع أبدا بأن أصبح قدم متورم اللاعب كرة يستحق  
اهتمام وعطف الأمة !

ستنظر للرياضة بحسم وباحترام للموهوب والبطل .  
ولن تنسى أبدا أن الرياضة تسلية وهى ليست أهم مافى  
الحياة .

صحيفة سياسية تعكس ، قدر الامكان مشاعر الناس  
فى اسكوتلندا .

فلسفتنا الى يسار الوسط .  
وستكون منبرا مفتوحا للنقاش فى السياسات والآراء  
المعارضة .

ولن نجعل الملل يتسلل الى القراء بجدل عقيم ..  
ان هواء الحرية المتجدد سينبعث من كل صفحات  
الجريدة . وسنقدم اهتمامات كل الاعمار من أطفال  
المدارس الى المحالين للمعاش . ولن نخجل انسان من  
عرض هذه الصحيفة على أسرته ، ولن يخفيها عنهم .  
أما الشباب الذين يعتمد عليهم مستقبل هذا البلد  
فستوجه له عناية خاصة .

وهدفنا ان يجد كل قارئ هذه الجريدة مسلية  
ويستمر فى شرائها لانه يحبها ويثق فيها ، فهى صحيفة  
للشعب .. يحدث فيها نفسه .. أو يتحدث الى  
نفسه » .

\*\*\*

أما العنوان الرئيسى فى الصحيفة - المانشيت - فهو  
« عظيم أن تعود الى الحياة » .

وهو يروى قصة انسانية مثيرة عن فتاة أصيبت فى  
حادث تصادم . وقيل انها ماتت . ولكن بعد وصولها



الى المستشفى فى مدينة جلاسجو عادت الى الحياة  
وأصبحت عارضة للأزياء .

واحتفظوا بالفتاة طول الليل فى مبنى الصحيفة حتى  
لا تحصل الصحف المنافسة على القصة أو تصور الفتاة .  
وقالت الصحيفة « هذا ينطبق علينا أيضا ، فنحن  
عدنا للحياة » .

وفى كل الصفحات كانت هناك اشارة الى وقوف  
العمال على أقدامهم مرة أخرى .

وأخذت الصحيفة فى عددها تهنىء نفسها وتنظر الى  
الوراء فى غضب عن معركة ال ١٤ شهر التى خاضها  
العمال حتى استطاعوا أن يصدروا صحيفتهم .

ومن اليوم الاول هاجمت ملكة انجلترا وامبراطور  
اليابان الذى كان يزعم زيارة لندن . وعارضت دخول  
بريطانيا السوق الاوربية المشتركة .

وفى اليوم التالى هاجموا رئيس صناعة الصلب  
وطالبوا باستقالته .

وهاجموا الشركات لان عمال البترون فى بحر الشمال  
يتعرضون للموت كما ان الحكومة لا تقدم للعمال المعلومات  
التى تضمن لهم الامن أو تحذرهم من المخاطر .

وفى الايام التالية ابدوا كل العمال المضربين فى كل  
الشركات . فان الصحيفة ، كما أعلنت ، كانت الى  
يسار الوسط ولم تكن شيوعية بحال من الاحوال .

\*\*\*

كان سعر الصحيفة ٦ قروش بينما ثمن الصحف  
المنافسة ٥ قروش فحسب .



باع العدد الاول ٢٦٠ ألف نسخة ونفذت كل اعداده .  
ووصل التوزيع فى الاسبوع الاول الى ٣٣٠ ألفا .  
ولكن المشكلة كانت فى الاعلانات .  
كان مقررا أن تمثل الاعلانات ٧ ٪ من مساحة  
الصحيفة .

وحدد سعر الصفحة ٧٠٠ جنيه .  
ولكنها صدرت بعد أن وزعت الشركات ميزانياتها  
الاعلانية على الصحف ، كما أن الصيف هو فصل الكساد  
الاعلانى .

ومن ناحية أخرى فإن الشركات الكبرى رفضت أن  
تعلن فى صحيفة تتجه الى يسار الوسط !  
وقال مدير الاعلانات للعمال :

— الصحيفة تصدر للحصول على قراء ... وعلى معلنين  
ايضا . الصحيفة تباع للقراء وتباع أيضا للمعلنين .  
وقالت هذه الشركات :

« نحن شديدو الحساسية للاضرابات فاذا أيدها  
ستموتون منذ البداية » .  
وقالت الشركات :

— اننا نجتمع مع مديري اعلانات الصحف الاخرى  
فى نفس النادى .. ونحن واياهم نتنفس الهواء الاجتماعى  
ذاته .. اما انتم !

ولكن العمال كانوا يرون انه عندما يحدث تعارض  
بين المبدأ والعلاقات التجارية فان المبدأ ينتصر !

\*\*\*

قبل صدور الصحيفة سئل ١٨٠ ألف قارئ :



— هل تتعهد بشراء الصحيفة ٣ شهور متصلة .  
فقال ١٥. ألف قارئ ..

— نعم .

ولكن التوزيع بدأ ينخفض حتى وصل الى ٢٠٠ ألف  
نسخة في الاسبوع التالي فان الصحيفة لم تستطع  
اختراق سوق الشباب .. رغم انها كانت تصدر  
٥ طبعات كل يوم .

ورئيس التحرير لم يكن حازما بدرجة كافية ..  
كانت الصحيفة مجرد أقسام كل منها يمثل فكرا  
مختلفا . وكان مطلوبا من رئيس التحرير أن يضع بصماته  
في كل سطر ، أو في كل عامود ، أو في كل صفحة ..  
ولكن افتقاره للحسم أضيف اليه انه لم يكن صاحب  
رؤية بعيدة .

ولم تستطع الصحيفة أن تلتزم بخطها السياسي في  
الاخبار بل التزمت بسياستها في التعليقات والمقالات  
فحسب .

وكانت لجنة العمل التي تشرف على الصحيفة مؤلفة  
من ١٦ عاملا .. تجتمع ٥ مرات في اليوم الواحد ،  
وقراراتها تتغير وتتبدل عقب كل اجتماع .

وتتدخل اللجنة في تحديد سعر « الساندوتشات »  
في الكانتين ، وهل تقدم دعما له أم لا .. وتتدخل أيضا  
في كل شيء .

ولم يثق العمال الا بمن يرتدى ملابس العمال فان  
تاريخ العداء بين الادارة والعمال كان مريرا في صحيفة  
اللورد بيقر بروك .



وكان العمال يفخرون بأنهم يملكون صحيفة وانهم يستطيعون ادارتها وانهم يكتبون ما يريدون بالاسلوب الذى يرونه لائقا ، لا كما يرى مالك أية صحيفة ، وأيضا يقررون ما ينشر حسب تفكيرهم لا كما يود الجمهور .

وقيل للعمال :

— انتم تقرررون السياسة العامة ولا تقرررون طريقة ادارة العمل .

ولكنهم لم يحددوا ابدا الفرق بين السياسة والادارة . وقال لهم مدير الاعلانات :

— اذا اردتم الحصول على اعلانات من الشركات اكذبوا .. لا تذكروا ارقام التوزيع الحقيقية . كل مدير صحيفة يحسن طبخ ارقام الاعلانات كما يريد .

هذه اكاذيب بيضاء .. أو اكاذيب سوداء .. أو اى نوع من الاكاذيب .. قولوها لتنجحوا .

ولكن العمال لم يكونوا مدربين على التجارة . ولم يتحركوا بدافع سياسى أو تجارى بل لخلق نموذج يحتذى فى الاشراف على وسائل الانتاج هدفهم توفير فرص العمل لهم أولا وأخيرا !

\*\*\*

نتيجة نقص الاعلانات وهبوط التوزيع أصبحت الجريدة تخسر نحو ٣٠ ألف جنيه كل أسبوع ولم يبق لديها الا نصف مليون جنيه نقدا بعد أن أنفقت الباقي على الورق والسيارات والتليفونات والاجور والمحامين والرعاية .. الخ .

وقيل ان السبب فى هبوط التوزيع ان حجم الصحيفة



لا يشجع القراء على شرائها وهم يستقلون المواصلات صباحا ولذلك تباع الصحف المنافسة ذات الحجم الصغير . . وانخفض التوزيع بالفعل الى ٧٠ ألف نسخة . . فانها كانت تفقد ١٠ آلاف قارئ كل يوم .

وفي ظل هذه الظروف أُنذِرهم « ماكسويل » بأنه يجب أن يعود للإشراف على التوزيع والاعلان . ووعدهم بتقديم أموال تساعد على الاستمرار فترة أطول لان ما لديهم لم يكن يكفيهم الا لفترة قصيرة .

وافق العمال ولكن ماكسويل لم يقدم لهم سوى ٢٥ ألف جنيه واشترط أن يطرد كل المديرين الذين عارضوا إشرافه فاستقالوا .

وعلى الفور قرر « ماكسويل » تخفيض سعر الصحيفة الى ٥ قروش ليزيد التوزيع ، في الوقت الذي رفعت فيه الصحف المنافسة سعرها ٦ قروش .

واستطاع ماكسويل أن يجعل حجم الصحيفة صغيرا على نفس المطابع خلال ساعات ولم يتكلف ذلك شيئا على الإطلاق ولكن العمال . . كانوا يجهلون !

وارتفع توزيع الصحيفة بين ١٥٠ و ١٨٠ ألف نسخة كل يوم .

\*\*\*

ولم يصبر بيفر بروك على العمال . أُنذِرهم وطالبهم بسداد القروض بعد أن رأى أن مصير الصحيفة هو الفشل كما توقعت إحدى جامعات اسكوتلندا منذ البداية .

ولم تخف الصحيفة هذا الإنذار بل انها نشرته تحت



عنوان ضخـم يقول :

« بيفر بروك يقوم بفارة على أموالنا .. وهذه فضيحة » .

ولكن النشر جاء بعكس ما هو مطلوب .

رفض كل التجار اقراض الصحيفة . ورفض أصحاب السيارات ومحطات البنزين والتاكسيات وكل الموردين شيكات الصحيفة وأصروا على سداد الفواتير .

ونشرت صحيفة « الصانداى اكسبريس » الاسبوعية مقالا اتهمت فيه « ماكسويل » بأنه ضرب أحلام العمال . وبدأ الكل يطالبون بأموالهم .. وكان الاستمرار مستحيلا .

عقد العمال اجتماعا عاما يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٧٥ أعلن فيه أنه تقرر تعيين « مصطفى » للجريدة .

وتعاقب العمال يخطبون فطالبوا شعب اسكوتلندا ونقابات العمال بحل المشكلة دون جدوى .

وَمر أحدهم « بطبق » يجمع فيه المال فجمع ٥٠٠ جنيه للصحيفة .. وذهبوا الى « ماكسويل » فأعطاهم ١٠٠ جنيه .

وخطبت محررة المرأة فقالت :

— لن نرغم على الخروج من المعركة وسط قسوى الصحافة الرأسمالية ولدينا العزيمة . صحيفتنا ستستمر . أبرقوا للحكومة لتمد مهلة سداد القرض .

قولوا للجميع :

« أنقذوا جريدة سكوتيش ديلى نيوز » .



ووافقت الحكومة تحت الضغوط الى مد المهلة اسبوعا واحدا .

وفي ٦ نوفمبر أعلن رئيس العمال أنه مضطر لاجلاق الشركة .

وماتت الصحيفة التي كانت رمز احتجاج ضد « بيفر بروك » .. ولكنه كان احتجاجا تكلف ثمنا غاليا .

والجدير بالذكر أنها كانت تباع عند اغلاقها ١٥ ألف نسخة وأنها كانت الصحيفة رقم ٣ في اسكوتلندا وتسبق صحيفتين أخريين في جلاسجـو وصحيفتين في اسكوتلندا ..

\*\*\*

كان تعليق مدير صحف بيفر بروك :

— العمال استطاعوا اصدار صحيفتهم بـ ٥٠٠ عامل فقط بينما كنا نصدر نفس الصحيفة بـ ١٨٠٠ عامل وهذا يدل على أننا تحملنا البطالة المقنعة .. زمنا طويلا .

وكان الهدف من التعليق القاء اللوم على العمال في فشلهم مرتين :

الاولى في اصدار صحيفة يملكها رأسمالي .

والثاني : اصدار صحيفة يملكها العمال انفسهم .

وكان خطؤهم أنهم لم يدربوا على الادارة .

وعادوا بعد ٦ شهور يقفون في الطابور يبتغون تأمين البطالة .. من الحكومة !



## صحيفة.. للجيب

أصدرت صحيفة « وول ستريت جورنال » الأمريكية طبعة يومية لها في أوروبا وبذلك تكون أول صحيفة أمريكية تصدر من نيويورك تطبع وتوزع في ٣ قارات في وقت واحد : أمريكا وأوروبا وآسيا .

وهذه الصحيفة هي أعلى الصحف الأمريكية ، ثمنها - ٣٥ سنتا - أي ٢٥ قرشا تقريبا - في ٥٦ صفحة .

تصدر ٥ أيام في كل أسبوع اذ تغطى مع اغلاق الاسواق المالية لانها صحيفة اقتصادية في المقام الاول .. فان اسمها يدل على ذلك لان « وول ستريت » هو الشارع الذي تقع فيه سوق الاوراق المالية في نيويورك .

وهي الصحيفة الوحيدة التي توزع في كل انحاء الولايات المتحدة في وقت واحد .

انها تصدر في نيويورك .. ومع ذلك اصدرت عام ١٩٢٩ طبعة في سان فرانسيسكو .. والآن توجد لها ١٣ مطبعة متفرقة في الولايات المتحدة الأمريكية المختلفة .

انها ترسل من نيويورك صورة لكل صفحة عن طريق



القمر الصناعي الذي يرتفع ٢٢٣٠٠ قدم فوق الكرة الأرضية فتتلقاها محطات استقبال أرضية في مناطق الطباعة المختلفة ، لتطبع وتوزع في وقت واحد .

وتتم هذه العملية في دقائق . . أما التكاليف فلا تتجاوز ٧ ٪ من تكاليف انشاء مطبعة في كل منطقة وأجور عمالها .

ان عدد العاملين في محطة الاستقبال ١٥ متفرغين واثنين لبعض الوقت ويدخل ضمن هؤلاء « جنايني » وسكرتيرة المدير .

ومعروف ان الصحف الامريكية كلها محلية . . أي لكل ولاية صحفها ، وبذلك تكون « وول ستريت جورنال » هي الصحيفة القومية الوحيدة في الولايات المتحدة .

ومن ناحية أخرى فهي أكبر الصحف الامريكية انتشارا اذ يصل توزيعها الى مليوني نسخة كل يوم .

وفي عام ١٩٧٦ أخذت الجريدة تطبع في نفس الوقت في « هونج كونج » باسم طبعة « آسيا من وول ستريت جورنال » لتوزع في الشرق الاقصى .

أما الطبعة الاوربية فتجمع موادها في هولندا . . وتطبع في بروكسل ، وتوزع في كل عواصم أوروبا والشرق الاوسط .

وتعطي اهتماما خاصا لانباء هذه الدول .

وقراء هذه الصحيفة تتروح اعمارهم بين ٣٥ و ٥٥ سنة ، والمشترون فيها يبلغ دخلهم في المتوسط ٥٢ ألف دولار سنويا . فهم الذين يملكون القدرة على الشراء . . ولذلك تتدفق الاعلانات على هذه الصحيفة وسعر الاعلان فيها أعلى من باقي الصحف الامريكية لاسباب



كثيرة اهمها ان الصحيفة توزع فى كل الولايات ..  
ولذلك فان الصحيفة والشركة التى تصدرها تربحان  
نحو ٤ مليون دولار سنويا .

وتبلغ قيمة أسهم شركة « داو جونز » فى السوق  
٩٠٠ مليون دولار وهذا هو رأسمال الشركة فى الوقت  
الحاضر .

\*\*\*

بدأت فكرة هذه الصحيفة عام ١٨٨٠ .  
اثنان من الصحفيين تركا عملهما وذهبا الى مدينة  
نيويورك .. الاول اسمه « شارلز داو » كان يغطى اسعار  
شركات المناجم يكتبها على اكرام قميصه ويسرع بها الى  
المكتب الذى يعمل به ويوزع الاسعار على الزبائن .

والثانى « ادوار جونز » الذى انضم الى زميله .

ثم استقال الاثنان ليؤلفا شركة عرفت باسمهما وهى  
شركة « داو جونز » التى انشئت فى بدروم بلا نوافذ  
قرب بورصة نيويورك .

وصدر العدد الاول من « وول ستريت جورنال » فى  
٨ يوليو ١٨٨٩ فى ٤ صفحات منها اسعار الاسهم وأخبار  
اقتصادية ورياضية .

وحمل العدد الاول مِباراة الملاكمة الشهيرة التى  
خاضها « سوليفان » للاحتفاظ بلقبه بعد ٧٥ جولة فى  
مباراة واحدة .. ففى تلك الايام كانت المباريات ..  
طويلة .. طويلة .

وفى نهاية القرن باع الصحفيان الشركة والصحيفة  
الى « كلارنس بارون » .



والى هذا الرجل يرجع الفضل الى تطور الصحافة وشهرتها .

كان صحفيا يملئ الاخبار على جيش من السكرتارية فى وقت واحد .

... يملئ أخباره ومقالاته عندما يستيقظ صباحا ثم من الحمام .. وهو يحلق ذقنه .. بل كان يملئ مقالاته وهو يلعب البوكر .

وكان صديقا للملكة « ماري » ملكة رومانيا .

\*\*\*

راى « بارون » ان مهمة الصحفي ان يفسر للقراء كل عمليات الاستثمار سواء تمت على موائد القمار فى لاس فيجاس ، أو فى آبار البترول فى البحرين .

ورأى أن واجبه تقديم أسعار الذهب فى زيورخ ، والماشية فى الأرجنتين ، وأسعار الاراضى والمزارع فى أمريكا ، وتقلبات أسعار سوق الاوراق المالية ومضارباتها .. وما وراء هذا كله .

ورأى ان صحيفة اقتصادية لا ينبغى أن تتجاهل تفاعل المال والسياسة .. ولابد من أنباء الجرائم ، والحروب ، والسينما ، والمسرح ، والكتب ولكن الاقتصاد يسبق هذا كله .

وكانت الاخبار المالية مهمة فى الصحف وتنشر بطريقة غبية فقدمها بطريقة أفضل .

\*\*\*

ووجد أن مهمة محرر الصحيفة أن يربط الاحداث الدولية المتباعدة ويبين تأثيرها على سوق المال .

ان ما يجرى فى بورصة باريس قد تكون له علاقة



بجريمة قتل غامضة فى شارع ضيق باستانبول ، ويناد  
للقمار ، أو بصحفى يساوى ببيونس ايرس .

وهذا كله قد يؤثر فى سوق الاوراق المالية فى  
نيويورك .

ومهمة المحرر ان يتنبأ بالتغيرات . . ارتفعا ، او  
هبوطا ، فى اسعار المواد الخام حتى يقدم خدمة للقارىء .

\*\*\*

قبل قيام الحرب العالمية الاولى بدأ سباق التسلح  
بين الدول الكبرى فى أوروبا .

وتأثر الاقتصاد الأمريكى نتيجة الاقبال على المعادن ،  
التي يصنع منها السلاح ، فارتفعت الاسعار وزاد  
الرواج .

ورأى « بارون » ان يسافر الى أوروبا لمراقبة الاحوال،  
على الطبيعة .

فى فينا وجد رجال البنوك يستمتعون بالربيع . . .  
والصحفيين بالمقاهى يحتسون القهوة التركية ، ويتبادلون  
الاشاعات عن بلاط الامبراطور « فرانتز جوزيف » .

وفى باريس وجد الناس منتشين بالسعادة .

ووجد ان تجار السلاح قد زادوا معروضاتهم فبدأ  
الطلب يقل . .

وفى كل مكان لم يحس بخطر الحرب فكتب فى  
صحيفته ينصح المساهمين فى شركات المعادن ببيع  
أسهمهم وشراء أسهم شركات البترول فى المكسيك  
وسومطرة وخليج الاطلسى .



وقال « بارون » ان اسعار اسهم المعادن ستتنخفض  
حتما ..

وصح ما توقعه ..

بدأ سباق التسليح يخف .

وأخذت الاسعار تتهاوى ..

وفي الاسبوع الاخير من يوليو عام ١٩١٤ أغلقت  
بورصات فيينا ، وبروكسل ، وبودابست لمنع المزيد من  
الانهيار ..

وقبل نهاية الشهر كانت بورصات أوروبا قد أغلقت .  
وفي ٢١ يوليو تلقت بورصة نيويورك نبأ عاجلا بأن  
بورصة لندن أغلقت بينما ظلت مفتوحة حتى خلال حرب  
نابليون .

وأصيب سوق الاوراق المالية في نيويورك بالرعب  
فأخذت الاسعار في الانهيار السريع المفاجيء .

وحاول الخبراء وقف تدهور اسعار اسهم شركة  
الصلب الامريكية حتى لا تؤثر على باقي الشركات ..  
ولكن بغير نتيجة ، فان اوامر البيع كانت تتساقط على  
السماسة كالطر ..

وأغلقت البورصة في موعدها العادي وبدأت  
الاجتماعات بين المسؤولين لبحث الموقف .

قال السماسرة ان المساهمين الاوربيين في الشركات  
الامريكية يملكون أسهما قيمتها ٢٥ بليون دولار وقد  
طلبوا بيعها .. واذا تم ذلك فان الانهيار الاقتصادي  
الكامل لامريكا .. محتوم .

وعلى ذلك تقرر اغلاق بورصة نيويورك لأول مرة منذ  
عام ١٨٧٣ .



بقيت البورصة مغلقة ٩ شهور .. اى حتى أبريل  
عام ١٩١٥ ، فقد قامت الحرب واصبحت الولايات  
المتحدة اكبر مورد سلاح للحلفاء .. وبذلك ارتفعت  
الاسعار .

\*\*\*

ان هذه الصحيفة تدور حول مركز واحد : المال ..  
وكل الفضائح السياسية وغيرها تبدأ وتنتهى -  
عادة - بالمال .

ولم يتردد « بارون » فى القاء الضوء على الفضائح  
المالية مهما كان الثمن .. وأيا ما تكون شخصية المتهم  
.. ومهما كلفه ذلك من جهد ومتاعب .. ومشاكل .

\*\*\*

ولد شارلز « بونزى » فى ايطاليا .. وهاجر الى  
امريكا وعمره ١٧ سنة اشتغل بكل الاعمال .. قام  
بغسل الصحون .. ورقى جرسونا ، ثم عمل كاتباً  
وأخيراً ، وبسبب خياله الخصب أصبح مليونيراً ..  
قال لاصدقائه :

- اكتشفت وسيلة للاستثمار تجعلكم أغنياء .. درست  
نظام اذونات البريد فى أمريكا وأوروبا . واستطيع ان  
أضمن لكم ربحاً يصل الى ٥٠ ٪ على أموالكم خلال  
٥٠ يوماً .

صدقته بعض الاصدقاء فاستأجر مكتباً - من حجرة  
واحدة - فى مدينة بوسطن يوم ٢٠ ديسمبر عام ١٩١٩ .  
وفى اليوم الاول جمع ٢٥٠ دولاراً من الزبائن ، الذين  
يريدون الثراء دون القيام بعمل .



وبعد ستة أسابيع ، رد لهم أموالهم مضافا إليها ١٢٥ دولار هي الأرباح التي وعدهم بها .  
انتشر النبأ وبدأ الناس يطرقون باب « بونزى » ..  
كلهم يحطمون بالثراء ، ليشتروا قصورا فى إيطاليا أو اليونان أو .. فان معظم الحالين من المهاجرين ..  
وكان « بونزى » يقدم للزبائن القهوة والحلوى .  
وتدفق الناس حتى كونوا صفوفًا طويلة .. وكان يجمع المدخرات مؤمنًا بأنه سيضاعفها خلال ستة شهور .

وفى ربيع عام ١٩٢٠ كان « بونزى » قد جمع ربع مليون دولار كل يوم .. وملأت الأموال أدرج المكتب و ١٢ سلة مهملات وبلغ ارتفاعها سقف الحجرة .

واضطر لتعيين ١٦ كاتبًا لتلقى الأموال . وفتح ٥ مكاتب فى ولايات أمريكا لقبول الاستثمارات .

وفى أقل من ٨ شهور ، جمع ١٠ ملايين دولار .  
وأصبح اسمه مشهورا فى أمريكا كلها . واشترى عقارات ضخمة فى بوسطن ، وشركة السمسة التى عمل فيها ساعيا ، وسار من عمالة سوق الأوراق المالية وصديقا لرجال السياسة .

وعندما يغادر السيارة أمام مكتبه الجديد يحيط به الإيطاليون والأييرلنديون واليهود يتوسلون إليه قائلين :  
— خذ أموالنا .

وفى صيف ١٩٢٠ قرر « كلارنس بارون » صاحب جريدة « وول ستريت جورنال » القيام بتحريات لاثبات أن « بونزى » لص وأفاق ومزور .

والنصاب عادة يهرب من مندوبى الصحف ولكن



« بونزى » استقبل محررى « الجورنال » وأشار الى حقائب مليئة بالمال وقال :

— هذه هى الارباح سأوزعها على أصحابها .

ولكن الصحيفة أخذت تبذر الشكوك حول « بونزى » وكتبت تقول أنه من المستحيل تحقيق أرباح بهذا الحجم من أذونات بريد ثمن كل منها ٦ سنتات .

وجد « بونزى » أنه ينبغي أن يرد فأقام دعوى ضد الصحيفة مطالبا بتعويض ٥ ملايين دولار من تهمة القذف ضده ..

أوفد « بارون » أحد مندوبى الصحيفة الى باريس — مقر اتحاد البريد الدولى — لمعرفة عدد أذونات البريد التى أصدرها الاتحاد خلال عام .

وجد الصحفى ان هذه الاذونات لا تتجاوز قيمتها مليون دولار خلال عام .. وبالتالي لا يستطيع « بونزى » أن يحقق من هذا المبلغ الارباح الضخمة التى يدعيها ..

قال « بونزى » ردا على الحملة الصحفية : « لا اجمع ارباحى من هذه الاذونات .. انها ستار فقط .. .. ولا أريد أن يعرف الناس كيف أصل الى هذه المكاسب كلها .

وما دام الزبائن يحصلون على ارباحهم خلال ٤٥ يوما فليس لاحد أن يحاسبنى » .

خاف الناس على أموالهم فاتجهوا الى مكاتب « بونزى » لاسترداد أموالهم فأعادها اليهم كاملة .

ولم يتوقف « بارون » وصحيفة « الجورنال » عن الهجوم على « بونزى » .

وبعثت الصحيفة بعض المراسلين الى مونتريال ومعهم



صور « بارون » يعرضونها على أولئك الذين عمل معهم  
فى كندا قبل انتقاله الى أمريكا .

.. تعرف أحد رجال الشرطة على « بونزى » وقال  
انه كان يعمل فى بنك . وقد حكم عليه ٣ سنوات بتهمة  
التزوير ..

وجدت الحكومة الامريكية أنها لا تقدر على الاستمرار  
فى الوقوف موقف المتفرج ازاء رجل يبدو من تصرفاته انه  
أفاق .

وخلال يومين من نشر قصة مونتريال ، قبض على  
« بونزى » ، وأودع السجن ، فتجمهر الناس وهاجموا  
السجن معتقدين ان الحياكم سيرد اليهم أموالهم ..  
وارادوا قتل « بونزى » لولا حماية الشرطة له .

وقد تبين انه خدع . ألف مساهم استولى منهم على  
١٥ مليون دولار ولم يجدوا معه عند القبض عليه سوى  
مليونى دولار .

ولم يستطع « بونزى » ان يحدد مدى الاموال التى  
سرقها لانه لم يكن يحتفظ بدفاتر بل كان يرد الاموال  
والارباح الى بعض المستثمرين القدامى بأموال المخدوعين  
... الجدد .

اضطر « بونزى » الى الاعتراف بجريمته فقضى  
بسجنه ٥ سنوات .

وكان يستطيع الهرب والافلات من السجن لانه لم  
يفكر فى الحصول على الجنسية الامريكية .

\*\*\*

عاش « بارون » حتى بلغ الثالثة والسبعين ..  
بقى اياما فى غيبوبة أثناء مرضه الاخير .. ولما أفاق  
منها التفت الى سكرتيرته قائلاً بصوت هامس :



— ماهى آخر الاخبار على آلة التيكرز الآن .  
.. ثم مات .

وكان ذلك عام ١٩٢٨ .

وقد تزوج من أرملة أم لابنتين فورثتا وزوجاهم—  
الصحيفة وشركة « داو جونز » التى تتولى نشر أسعار  
الاسهم فى بورصة نيويورك حتى الآن .

وعندما اقبلت الازمة الاقتصادية العالمية عام ١٩٣١  
انخفض عدد المشتركين فى آلات التيكرز ، التى توزع  
اسعار الاسهم ، فاضطرت الشركة الى توزيع نكت  
وفكاهات على هذه الآلات .

اما الصحيفة فوجدت أن مستقبل الاوراق المالية غير  
مضمون فاهتمت بتوسيع نطاق عملها وزيادة جاذبيتها  
للقرء فتحوّلت الى جريدة اقتصادية واجتماعية أيضا .  
ولم يتدخل الورثة بل تركوا الصحيفة والشركة  
للخبراء المختصين يديرونها .

يوم هاجمت اليابان ميناء « بيرل هاربور » عام ١٩٤١  
وأفرقت الاسطول الأمريكى نشرت « الجورنال » فى  
الصباح التالى مقالا فى الصفحة الاولى قالت فيه :  
« الحرب مع اليابان تعنى ثورة صناعية فى الولايات  
المتحدة » .

واكتفت الصحيفة بكتابة اخبار الغزو اليابانى للفيلبين  
وسقوط « سنغافورة » فى فقرات صغيرة فى الصفحة  
الاولى .

ولم تبرز أنباء القتال فى كل الجبهات بما فى ذلك  
غزو الحلفاء لأوربا . أنها رأت أن توجه اهتمامها ،



واخبارها ، وتعليقاتها ، وافتتاحياتها للجبهة الداخلية . .  
ونقص المواد والرقابة على الاسعار والتوزيع بالبطاقات  
والقوى العاملة وكل ما يفيد القراء .

وجدت الصحيفة ان واجبها الاساسى خلال الحرب  
الا تعامل قراءها كمديرى شركات ورجال أعمال وأموال  
بل عاملتهم على انهم مستهلكون ولذلك ابرزت ما يهمهم  
واسرهم .

وفى الاسبوع الاول للحرب لفت الرقيب نظر رئيس  
التحرير الى انه نشر صورة ضـمـمة لتل من اطارات  
السيارات القديمة .

وقال الرقيب ان هذه دعوى للتخريب .

كما لفت الرقيب نظر رئيس التحرير ايضا الى مقال  
نشر يتضمن معلومات هامة قد تفيد العدو .

قال رئيس التحرير :

— ولكن كل المعلومات جاءت من دائرة المعارف  
البريطانية .

قال الرقيب الذى لا يراجع الصحيفة قبل النشر :

— المسئولون الالمان قد لا يقرأون دائرة المعارف  
ولكنهم يطالعون الصحف .

ولقد قامت اليابان بارسال بالونات تحمل القنابل الى  
الشاطئ الغربى لامريكا مستغلة فى ذلك التيارات  
الهوائية .

وسقطت بعض القنابل على أهداف ثانوية ولكن  
الصحيفة ، وغيرها ، امتنعت عن النشر ، فلم تعرف



اليابان مدى نجاح او فشل التجربة فتوقفت عنها .  
وخلال الحرب فرضت الصحف الامريكية على نفسها  
رقابة اختيارية . واستطاعت « الجورنال » ان تحصل  
على سبق عالمي وهو انتاج اول قنبلة ذرية في امريكا ،  
وفي العالم كله .

ولكن الصحافة - بسبب الرقابة الاختيارية - امتنعت  
عن نشر النبأ .

وقد امتنعت السلطات الامريكية من تجنيد مديري  
تحرير الصحف حرصا على استمرارها على العكس مما  
فعلته بريطانيا - ولكن هذه السلطات جندت المحررين ،  
فاضطرت الصحافة الى ان تطلب من معاهد الصحافة  
اسماء الخريجات الاوائل واستعانت بهن خلال الحرب .  
وسباسة الصحافة تتركز في الحرية الاقتصادية  
او الاقتصاد الحر .

وكانت « وول ستريت جورنال » اول صحيفة في  
امريكا تعارض اشتراك الولايات المتحدة في حرب فيتنام ،  
وذلك عام ١٩٦٨ عندما كان ذلك الاتجاه غير مقبول من  
الامريكيين .

وتؤمن الصحافة بأن قراءها ليسوا متبحرين في علوم  
المال ولذلك تكتب ببساطة وبلا تعقيد ولا تنشر اصطلاحات  
فنية الا اذا شرحتها في كل عدد .

وهي تختار المحررين الشباب عقب تخرجهم من  
الجامعة مباشرة ، قبل الاشتغال بالصحافة ، او العمل  
بسوق المال .

انها تحرص فقط على أن يكون الصحفي الشاب ممن



يحسنون الكتابة ، أما الخبرة فيكتسبها من خلال عمله . .

فالصحيفة ترى ان « النصاب » يبدأ من القاع ، ويتعلم ، ولذلك فان الصحفي أيضا يستطيع ان يتعلم من الصحيفة ومن السوق .

وهى تقول للمحررين الجدد :

« احرصوا على أن تكون الجريدة جذابة للمائة ألف قارئ الذين لم يشتروا الصحيفة ، أو لم ينتظموا فى قراءتها حتى الآن .

والسبيل لذلك أخبار بلا أخطاء ، وموضوعية كاملة ، وعدم تحريف للأنباء » .

وفى كل صباح يتناول رؤساء الأقسام القهوة فى مكتب رئيس التحرير . ويبدأون عملهم بنقد العدد الصادر ذلك الصباح . ويضعون أفكار الموضوعات والأخبار التى ينبغى على الجريدة متابعتها والاهتمام بها .

ومعظم الأنباء التى تنشر فى الصفحة الأولى فى اليوم التالى ، هى عادة نتاج هذا الاجتماع الصباحى .

\*\*\*

وقد عهد الى محرر واحد بكتابة كل أخبار الصفحة الأولى سنوات طوال .  
قيل له :

— يجب أن تكون هذه الصفحة متميزة أو فريدة بين الصحف . ويجب أن يجدها القراء مسلية . مفيدة . سهل فهمها .



وعليك أن تقدم لهم أخبارا لا يجدونها فى أى مكان آخر .

وقد تفوق هذا الصحفى واسمه وليم كيربى - وأصبح بعد ذلك رئيسا لمجلس الادارة ١٢ سنة .

وقد بدأ حياته مندوبا .. أو مخبرا صحفيا تنبأ بالازمة الاقتصادية العالمية - التى وقعت فى الثلاثينات - فترك أمه شيكا موقعا عليه برصيده الصغير فى البنك .. وقال لها :

- عندما اطلب اليك سحب الرصيد فقومى بذلك فوراً ..

وفى أحد الايام اتصل بها تليفونيا وقال لها :

- اذهبى الى البنك واسحبى الرصيد .

قالت الام :

- كله ؟

أجاب بالإيجاب ..

واستمر فى عمله ثم عاد الى البيت فى المساء وسأله أمه :

- أين الدولارات ؟

قالت الأم :

- فى مرآة المصعد وجدت أنه لابد من ذهابى الى الكوافير . وبقيت هناك حتى فات الوقت وأغلقت البنوك .. لا تغضب سأذهب غدا .

قال بحسرة :

- فات الوقت .. لقد أغلق البنك الى الابد .



وبعد ست سنوات تمت تصفية البنك واسترد  
رصيدہ .

وقد التزم « كيربي » خلال الـ ١٢ عاما التي أمضاها  
رئيسا لمجلس الادارة بأن يخطر الصحيفة بمكان وجوده  
خلال الاجازة القصيرة التي يحصل عليها حتى يمكن  
الاتصال به في أى وقت .

ومنطقة في ذلك يقول بأنه ما دام القرار النهائي له ،  
وهو أعلى سلطة ، فيجب أن يكون تحت تصرف الصحيفة  
في أى وقت ليصدر ذلك القرار . . عند الحاجة اليه .

وشعار الصحيفة التي تطبقه دوما هو :

« لا يوجد وقت مناسب للقيام بأى عمل . . ولذلك  
علينا انتهاز الفرص » .

\*\*\*

في مايو عام ١٩٥٤ نجح مندوب الصحيفة في مدينة  
« ديترويت » مركز صناعة السيارات ، في الحصول  
على صور موديلات عدد من سيارات الشيفروليه التي  
ستنتجها شركة « جنرال موتورز » عام ١٩٥٥ قبل ازاحة  
الستار عنها رسميا .

تلقت الصحيفة هذه الصور ونشرتها في صفحتها  
الاولى مع وصف كامل لها .

و « جنرال موتورز » احدى الشركات العشر الكبرى  
في أمريكا . . وغضبها يعنى زئير عدد من الشركات  
التي تنتج لها ، قطعاً ، أجزاء من السيارات . . أو قطع  
الفيار .

وفوجئت الصحيفة بقرار من « جنرال موتورز » بإلغاء



جميع اعلاناتها ، وتبع ذلك قرار مماثل من الشركات  
الآخري المتعاونة ، أو المتضامنة ، معها .

وهكذا فقدت الصحيفة فى يوم واحد مبلغ ربع مليون  
دولار سنويا . وهو رقم كبير بمقاييس تلك الأيام كما  
حجبت الشركة الاخبار عن الصحيفة .

ولم تستطع الجريدة المالية والاقتصادية ان تتجنب  
نشر انباء صناعات السيارات ، واخبار الشركة فاتفقت  
مع وكالة انباء « اسوشيتد برس » على موافاتها بكل  
شئ .

وفى نفس الوقت حرصت على كتمان نبأ الخلاف ،  
او المعركة السرية بين الصحافة والشركة ، او بين  
استغلال الاعلانات وحصيلتها للضغط على الصحف .  
ولكن النبأ تسرب للصحف الآخري التى نشرته فى  
منتصف يونيو .

ووجد مؤيدون للشركة ، ومناضرون للصحافة .  
وأثيرت حرية الصحافة التى وجدت لها أنصارا ..  
وخصوصا ولكن من رجال الصناعة !

وعندما أحست الصحيفة انها ربحت معركة الراى  
العام ، وخسرت أموال الاعلانات ، فكرت فى عقد مؤتمر  
صلح ، أو مؤتمر سلام ، فدعا كيربى رئيس الشركة التى  
تصدر الصحيفة ، رئيس « جنرال موتورز » الى اجتماع  
فى مدينة ديترويت يوم ٧ يوليو .

فى هذا الاجتماع قالت الصحيفة بلسان ممثلها :  
- نريد أن نكون أصدقاء للشركة .. وفى نفس  
الوقت ، نكره أن نخسر أموال الاعلانات .  
ولسكننا لن نسمح لاحد بأن يملأ علينا ما ننشره ،  
وما لا ننشره .



قال كيربى :

— لو خضعنا لكم فان اثنين من كبار محررى الصحيفة يستقيلان احتجاجا على نفوذ المعلنين على الصحيفة .. وتعويض الاعلانات ممكن ولا يمكن ايجاد بديل لصحفى كبير .

وشرحت جنرال موتورز موقفها قالت :  
— لا نريد أن نحد من حرية الصحافة ولكننا نحرص على حماية تصميماتنا .

وانتهى الامر الى اتفاق على تبادل الخطابات بين الطرفين لشرح وجهة نظرهما للجمهور .  
وظلت صيغة الخطابات محل جدل بينهما خمسة أيام كاملة ثم نشرتها الصحيفة يوم ١٣ يوليو ... واستأنفت الشركة مد الصحيفة بالاعلانات .. ولكن التوتر بين الطرفين ظل قائما حتى شهر سبتمبر عندما أقيمت مأدبة غداء فى نيويورك جمعت كبار المحررين ومديرى الشركة .

وانتهى « الحسادث » الى صيانة سرية موديلات السيارات .. ولكن الشركة ربحت كثيرا من الضجة اذ أصبح موديل الشيفروليه فى تلك السنة موضع اهتمام الجمهور كما زاد توزيع الصحيفة الاقتصادية المتخصصة التى لا يقرأها ، عادة ، سوى رجال المال .. والاعمال .

\*\*\*

المثل الشائع يقول :

« الكلب لا يعض أذن أخيه » .

والمقصود بذلك أن أصحاب المهنة الواحدة لا يهاجم بعضهم بعضا .



ولكن الصحفيين - فى كل مكان - يتبادلون الهجوم .. ويعيشون على ذلك .

ولم تشذ « وول ستريت جورنال » عن هذه القاعدة، بل أنها تتحدى وتهاجم أصحاب الصحف أنفسهم .. وبعنف .. وفى الصفحة الاولى .

فى ١١ أغسطس عام ١٩٧٢ بدأت « وول ستريت جورنال » سلسلة مقالات ضد « شاندر » صاحب جريدة « لوس انجلوس تايمز » وهى من أكبر الصحف الأمريكية .

و « شاندر » له صديق يدعى « بارك » .

درس الاثنان معا فى الجامعة وعندما تخرجوا أصبح بارك مضحك الصحفى الكبير ..

وقد أسس « بارك » شركة للتنقيب عن البترول فى عام ٦٤ .

وطلب « بارك » من زميله ناشر جريدة « لوس انجلوس تايمز » أن يساعده فى البحث عن مستثمرين يساهمون فى الشركة .

ولان الناشر « شاندر » له أصدقاء كبار فقد استطاع ان يجد هؤلاء المساهمين ، وبذلك جمع « بارك » ٣٠ مليون دولار من أموال المساهمين ورأى « شاندر » أن يرد الجميل لصديقه الذى ساعده فى عام ١٩٦٤ حتى عام ١٩٦٨ فأعطاه ١.٩ آلاف دولار نقدا كما قدم له - مجانا - أسهما قيمتها نحو ٣٠٠ ألف دولار .

وعرفت لجنة حكومية فى سبتمبر عام ١٩٧١ أن الشركة خدعت المساهمين . وأنها لم تكتشف كميات



ضخمة من البترول .. فبدأت - اللجنة - التحقيق .  
وأدرك المساهمون أنهم خدعوا فاجتمع مجلس الإدارة  
وقرر طرد « بارك » من الشركة .. وأقام دعوى مدنية  
ضده يتهمه فيها بالتزوير والنصب .. الخ .

ولم تكتب الصحيفة ( لوس انجلوس تايمز ) كلمة  
عما يجرى فى هذه الشركة ، مع أن صاحب الجريدة  
يعرف كل الحقائق .

وعندما بدأ أحد محررى « الجورنال » فى يوليو  
١٩٧٢ تحريات عن شركة « بارك » عرف « شاندر »  
أن الصحيفة تزمع نشر فضيحته قام - سرا - برد  
ما أخذ من مبالغ وأسهم .  
قالت « الجورنال » :

« أن معارف أغنياء لناشر من أمريكا فقدوا الملايين وأن  
« شاندر » فتح الابواب فى الدراسة للحصول على دعم  
مالى » .

وكتبت « الجورنال » كل ما تعرف .  
ولم تستطع الصحف الأمريكية الأخرى أن تبقى  
صامتة وهل تجد أمامها فضيحة كبرى .  
التقطت القصة « نيويورك تايمز » .. وكل « الكلاب »  
الصحفية .

واضطر « شاندر » لأن يذكر فضيحته .. فى  
صحيفته .. ولكن من وجهة نظره .. ودفاعا عنه .

واستمرت اللجنة الحكومية تحقق فى الأمر ، حتى  
اضطر شاندر الى الاستقالة من كل مجالس إدارات  
البنوك .. واحتفظ برئاسة مجلس إدارة صحيفته .



وثجج « شساندلر » عن طريق نفوذه فى حفظ  
التحقيقات بالنسبة اليه . . ولكن ما نشرته «الجورنال»  
حطم - مؤقتا - الى حد ما - سمعته .

\*\*\*

ونال أحد محررى الصحيفة جائزة بوليتزر - أعلى  
الجوائز الصحفية الأمريكية - عن مقالين ضد قرينة  
الرئيس الأمريكى السابق « ليندون جونسون » .

وقد نشر المقالان و « ليندون جونسون » يجلس على  
كرسى الرئاسة فى البيت الأبيض .  
قال الصحفى ان قرينة « جونسون » ظلت تحتفظ  
بامتياز احدى محطات الاذاعة بعد تولى زوجها منصب  
لرئاسة .

وقيمة هذه المحطة ١٧٥٠٠ دولار ، ولكن لجنة  
المواصلات الاتحادية جاملت المحطة التى تملكها حرم  
الرئيس فأصبحت المحطة امبراطورية اذاعة كاملة .

\*\*\*

وفى عام ١٩٦٧ نال اثنان من محررى الصحيفة  
جائزة « بوليتزر » أيضا .

نشر الصحفيان عدة مقالات ازاحا فيها الستار عن  
الصلة بين عصابات المافيا فى أمريكا وأصحاب كازينات  
القمار فى جزر الباهاما .

قال الصحفيان ان حكومة جزر الباهاما تتألف من  
رجال بيض يحكمون شعبا أسود . . وهؤلاء البيض لهم



روابط قوية مع عصابات المافيا عن طريق أحد رجال المال فى « وول ستريت » .

وذكرت الصحيفة اسم المالى الأمريكى الكبير ..  
وكان نشر تلك الفضيحة مقدما ، أو مبررا للانقلاب ،  
الذى وقع فى جزر الباهاما وأدى الى انتهاء حكم البيض  
وتولى السود الحكم .

وبذلك أصبحت « وول ستريت جورنال » اول صحيفة  
أجنبية تمهد لانقلاب فى غير بلدها !

\*\*\*

وأضى محرر فى « الجورنال » خمس سنوات يطالع  
الملفات ويجمع المعلومات حتى استطاع الوصول الى الطريقه  
التي حصلت بها الشركات الامريكية على امتياز التنقيب  
عن البترول فى ليبيا والدور الذى لعبته « شركة الين »  
الامريكية فى هذا المجال .. وما صاحب ذلك من انحراف  
وتزوير ورشوة .

\*\*\*

ونجح محرر آخر فى كشف التلاعب فى صندوق  
اتحاد عمال المناجم الامريكيين مما أدى الى تغيير كل  
قيادات الاتحاد .

طاف المحرر بوزارة العمل الامريكية وكل شركة تساهم  
فى الاتحاد .

ووجد الصحفى ان كل شركة تدفع . ٤ سنتا عن كل  
طن من الفحم .

ومن الولايات عرف الصحفى انتاج كل شركة .  
وبهذه الطريقة حدد المحرر الرقم الذى تساهم به



الشركات فى الاتحاد . . أى إيرادات الاتحاد وتبين له  
ان الارقام التى يعلنها تقل عن إيراداته الحقيقية .

\*\*\*

وقد اشترت الصحيفة صحفا أخرى لانها وجدت ان  
٩٤ ٪ من أرباحها تأتي من مصدر واحد وهو جريدة  
« وول ستريت جورنال » مما يعرضها فى أى وقت  
لهزة أو كارثة نتيجة المنافسة أو لعوامل اقتصادية  
طارئة .

\*\*\*

وتصدر الصحيفة مجلة اسبوعية اقتصادية اسمها  
« بارون » .

وفى عام ١٩٧٩ أنشأت محطة تليفزيون فى إحدى  
الولايات . . للمشتركين فقط .

وتعمل هذه المحطة ٢٤ ساعة كل يوم تقدم خلالها  
الاخبار السياسية والمالية والرياضية أيضا . . كما تقدم  
الاعلانات التجارية .

وعدد المشتركين ٢٤ ألفا .

ويستطيع أن يتصل بالمحطة عن طريق الضغط على  
أزرار خاصة فيعرف معلوسات معينة يريدونها مثل أسعار  
الاسهم التى يمتلكها .

ولكن المحطة تقدم للمشتركين أيضا أخبارا عن الافلام  
المحلية والاكاذيونات فى المحلات التجارية ودليلا  
للمطاعم .

وتقدم المحطة - ٣ مرات يوميا - رسائل خاصة



للمشاركين مدة كل منها ١٥ ثانية تهنئهم فيها بأعياد ميلادهم وبعض الخدمات الخاصة .

\*\*\*

وفي ابريل عام ١٩٨٢ قامت بأغرب حملاتها .

كتب مدير التحرير « لورانس أودونيل » مهاجما اللجنة التي تمنح جائزة « بوليتزر » .

قال انه أحد أعضاء هيئة التحكيم في اختيار الجوائز لافضل التحقيقات الصحفية المحلية في الولايات المتحدة .

وقد قررت اللجنة بالاجماع منح الجائزة لصحفي اسمه « كين ويلز » يعمل في صحيفة « ميامي هيرالد » لانه كتب سلسلة من المقالات عن الجفاف في جنوب فلوريدا .

ولكن اللجنة العامة لبوليتزر رفضت هذا الاقتراح واختارت محررا آخر في صحيفة ( كانساس سيتي تايمز ) غطى انباء انهيار فندق « حيات » في المدينة .

وقال مدير تحرير « الجورنال » ان هذا القرار اصابني بالجنون .

ولكن رئيس تحرير جريدة « ميامي هيرالد » غضب وقال ان جريدة « وول ستريت جورنال » عرضت على « كين ويلز » العمل فيها وهذا هو سر تزكيته للجائزة .

وقال رئيس التحرير :

« لا يجب أن تكون لجنة التحكيم لجنة لتجنيد الصحفيين .. ان هذا عمل لا اخلاقي » .



ولكن مدير تحرير « وول ستريت جورنال » رد على ذلك قائلا :

« سأعرض العمل على كل موهوب » .

\*\*\*

وآخر ما قامت به الصحيفة عام ١٩٨٢ حملتها ضد التدخين بين الشباب بطريقة غير مباشرة .  
نشرت تحقيقا صحفيا بين ١٥ وكالة توظيف، وتشغيل العاملين ، لمعرفة مدى كراهية مديري الشركات للمدخنين .

قال التحقيق ان المديرين طلبوا من هذه الوكالات الا يرشحوا للعمل أحدا من المدخنين .

واذا بعثت الوكالة بمدخنين يدعون انهم لا يدخنون فان الشركات ترفض أن تدفع للوكالات اجرا على عملها .  
وبهذه الطريقة تحاول الصحيفة ، تشجيع الشباب على الامتناع عن التدخين للحصول على وظيفة وعلى عمل .

\*\*\*

وهذه الصحيفة هي ضمير رجال الاعمال فى امريكا ، وهذا أحد عوامل نجاحها .

عندما كانت اضرابات العمال تجتاح الشركات الامريكية كانت الصحيفة تكتب عن الشركات الناجحة التى لم يضرب عمالها ، وتقدمها للقراء ، وتبين الدوافع التى حدت بالعمال للانتظام فى العمل لتتبع الشركات الاخرى « دواء » النجاح .

وقد وضعت قاعدة هامة لاسعار الاعلانات .



فالمعلن يحصل على سعر أعلى اذا نشر اعلانه فى كل الطبقات ..

ويحصل على سعر أقل اذا نشر الاعلان فى طبقات محدودة .

وفعلت شركة « داو جونز » ذلك أيضا فهى تلزم الصحف الكبرى بدفع اشتراكات اكبر للحصول على أسعار الاسهم فى البورصة .

\*\*\*

وأصبح يطلق عليها الآن : معجزة الصحافة فى القرن العشرين وأكثر الصحف ربحاً وأقواها نفوذا واحتراما فى أمريكا .

\*\*\*

وسر نجاح ورواج هذه الصحيفة يرجع الى انها تعتبر مثل جهاز الرادار لجيوب الأمريكيين فهى تحذرهم من كارثة اقتصادية .. وتحرص على استقرار عملتهم .. الدولار .. وتحاول أن تبين لهم كيف يربحون . وهى الجريدة الوحيدة فى العالم التى لا تنشر أبدا كلمة لا ..

فهى لا تقول لقرائها « لا تشتري » أو « لا تبيع » أو ( لا تعمل ) لأنها تخشى أن يخطئ عامل جمع الكلمات فينسى كلمة « لا » وبذلك يكتب اشتر .. أو بع وبهذه الطريقة يخسر القارئ ألوفاً أو عشرات الألوف أو الملايين نتيجة خطأ مطبعى .

ولا تكتب الجريدة أبدا كلمة ( غير مذنب ) عند صدور حكم قضائى فقد تسقط أيضا كلمة ( غير ) وبذلك يصبح البريء مذنباً .



انها تقول للقراء المتهم برىء .  
وتقول للقراء امتنع عن الشراء .. او امتنع عن البيع  
.. خوفا على مصالح القراء .

\*\*\*

قال رئيس مجلس ادارة الصحيفة انه فى غمرة  
النشوة بالنجاح قال يوما لزوجته وهما يتنزهان :  
- انا أفضل صحفى فى أمريكا .  
قالت الزوجة وهى تنهد :  
- قاتل الله الفرور !  
اجابها وهو يبتسم :  
- اذا لم أقتنع بذلك فهل يمكن ان يقتنع به غيرى !!



## ملك الشيكولاتة يقتل صحيفة!

الساعة الرابعة بعد الظهر ..  
كان صحفي يجلس على آله الكاتبة يعزف بأصابعه  
على حروفها آخر قصة .. وآخر مقال .. وآخر خبر .  
وأجراس التليفونات تدق ..  
- محرر يتكلم من فيينا .. انه فى طريقه الى  
موسكو ، ولكنه توقف فى النمسا ليلتقط قصة تصلح  
للصحيفة .  
ومحررة تتكلم من باريس .. حديثها عن المرأة ..  
عن الغد ..  
ومحرر يتكلم من بعيد .. انها أول اجازة له منذ  
اشتغل بالصحافة وهو يريد أن يخرج لسانه .. لزملائه  
ليقول أنه سعيد بالاجازة .  
وفى داخل المبنى يروح ويجىء شاب صغير .. هذا  
يومه الاول فى الصحافة . وهو كبير الامل فى المستقبل  
.. وكبير الثقة بنفسه ، وبالجريدة التى يعمل فيها ..  
وبالحياة .  
آلات التيكى - التى تنقل اخبار وكالات الانباء من كل  
مكان من العالم - تدق فى كل لحظة لتحمل الاخبار



السعيدة والحزينة معا فى تتابع .. كالحياة .. بل هى الحياة ذاتها ..

وهذا صحفى عجوز سيترك العمل بعد اسبوع .  
امضى فى الجريدة صباحا وشبابا .. بدأ من اول السلم وهو ينظر الى كل مكتب .. الى الجدران .. يستودعها شبابا .. وحياته .. انه حزين لانه سيفادر هذا المبنى .. ان الشقاء يزحف الى قلبه . لا يرى حياة له الا فى العمل الذى أخذ كل وقته وكل حيويته .. وكل قلبه .. ماذا سيفعل بعد اسبوع .. انه يريد للأيام السبعة أن تتمهل بل تتوقف .

ان الصحيفة فى هذا الوقت ليست خلية نحل فحسب .. انها ضجيج .. سباق مع الزمن ومع الاحداث .  
وتدق اجراس التليفون لجميع المحررين فى وقت واحد .

هناك اجتماع فى مكتب رئيس التحرير .. الآن .  
- ومن يحضر هذا الاجتماع ؟  
- الكل ..

ويزحف الصحفيون الى مكتب رئيس التحرير ..  
يجلس وسط حجرته يعلو وجهه الجمود .. اختفت ابتسامة الترحيب المعتادة .. وجهه يخفى كل انفعال .. بعض الصحفيين يجد مكانا يجلس فيه . والبعض لا يجد مكانا للوقوف ، ورئيس التحرير لا يعتذر كعادته .. امامه اوراق يطالعها او يعيد قراءتها .. وتنتقل عدوى الصمت من رئيس التحرير الى الجميع .  
شهدت هذه الحجرة اجتماعات كثيرة سابقة ..  
اجتمع الصحفيون فى هذا المكان لمناقشة مستقبل بلادهم



.. ومستقبل العالم .. اعلان الحرب .. موت الملك ..  
انقسام فى الحزب الذى تؤيده الجريدة .. أزمة سياسية  
ولكنهم كانوا فى كل اجتماع يتكلمون ويناقشون .. كانت  
اجتماعات صاخبة مملوءة بالحياة والتفاؤل مهما كانت  
المناسبة حزينة . ولكن صوت رئيس التحرير يقطع  
الذكرىات ليعلن :

« ابتداء من الغد ستوقف صحيفتنا «النيوزكرونكل»  
عن الصدور .

لن تصدر صحيفتنا غدا .. انها ستندمج فى جريدة  
« الدبلى ميل » .

لم يتكلم أحد ..

كان رد الفعل فى العيون والقلوب .

الصمت الذى ساد منذ دقائق تحول الى اسى .. الى  
مرارة .. يأس وغضب تحول الى هزيمة ..

واستمر رئيس التحرير يتكلم .. على وتيرة وحيدة .  
نجاح فى اخفاء انفعاله .. انه يستكمل ابغض رسالة  
يمكن ان يكلف بها رئيس تحرير فى يوم من الايام .  
قال :

« الصحيفة تخسر باستمرار .. اعلاناتها قلت .  
وتوزيعها أصبح نحو مليون وربع مليون نسخة . وهذا  
رقم ضعيف لان صحف لندن توزع أربعة أو خمسة  
ملايين نسخة كل يوم .

ثمن بيع الصحيفة سيذهب لتعويض المحررين .  
وصاحب رأس المال لن يأخذ قرشا واحدا .. كل  
الثمن للمحررين .. ولكن ماذا سيفعل الثمن وقدره نحو  
مليونى جنيه للمحررين .



كل صحفى سيحصل على مكافأة عن مدة خدمته تعادل مرتب أسبوع عن كل سنة من سنوات الخدمة .

ويشبه المحررون .. جرت العسادة على أن تكون مكافأة ترك الخدمة فى شارع الصحافة مرتب شهر عن كل عام من أعوام العمل .. وليسكن ماذا يفعل الصحفيون . ولا يوجد فى الجريدة نظام للتأمين أو نظام للمعاشات ؟

وانتهى كلام رئيس التحرير .. وأعطيت الصحيفة شهادة وفاة .. مات المريض دون أن ينطق بكلمة .. بحرف .

غادر الجميع الحجرة دون أن يسمعوا كلمة شكر واحدة على سنوات طويلة أمضوها فى العمل كرجال خطوهم الوحيد .. الاخلاص .

وعاد الجميع الى أعمالهم ولكن الصورة تغيرت تماما ..

الآلات الكاتبة صمتت .. ماكينات « التيكز » لا تعزف حتى اللحن الحزين .. كل شىء صامت الا دقات القلوب .. ودقات الساعة .

الصحفى الذى سافر الى موسكو لن يصل الى موسكو أبدا .. والمحرر العسكرى الذى يكتب تحقيقا عن سر كثرة وفيات قائدى سيارات الجيش البريطانى فى ألمانيا لن يتكلم عن وفاة جندى فى ألمانيا وأمامه جنازة فى شارع الصحافة .. جنازة لن يشيعها أحد ، فالصحيفة لن تصدر فى اليوم التالى لتكتب نعيها .. والصحفى الذى تخصص فى نعى العظماء والكبراء لن يكتب أبدا نعى أماله .. ونعى صحيفته .



انها محنة فى شارع الصحافة .. فان ثلاثة آلاف من الصحفيين والموظفين .. سيتعطلون - بل تعطلوا فعلا - فجأة .. فى يوم واحد .. والاعمال الصحفية لا تنبت على أشجار شارع الصحافة .. والتعويضات لن تخفف الحزن ولن تمسح الدموع .. ان الصحفي الذى وصف سقوط كريت وسنغافورة وسبح فى بحر يحترق لينقذ نفسه وقصته .. ولم يبك أبدا .. أدمعت عيناه فى تلك اللحظة .

والصحفى الذى كتب عن المجاعات والفيضانات فى أوقات السلم . والصحفى الذى رأى ما فعلته القنبلة الذرية فى هيروشيما ، دون أن ترطب عينه دمة ، أغرورقت عيناه بتيار جارف من الدموع وهو يسمع مصرع صحيفته بعد ١١٤ عاما وتسعة شهور .

ماتت الصحيفة فى غير معركة .. ماتت دون أن تدخل حربا .. قبرت بغير انذار .

كان « يوم الاثنين الاسود » فى شارع « بوفرى » المتفرع من شارع الصحافة فى لندن .. هو يوم المذبحة .. يوم الكارثة لصحفيين عملوا أكثر من ربع قرن . وهم - كالصحفيين فى كل مكان - لا يحتفظون برصيد من الذهب فكل رصيدهم قلم وفكرة .

ان محررة صفحة المرأة لم تجد ما تفعله الا أن ترى كومة من رسائل القراء على مكتبها فتضع الرسائل فى حقيبتها لترد عليها بعد ذلك بالبريد فانها لم تجد عملا . ولم يخترها أحد لتعمل فى صحيفة « الديلى ميل » التى عينت لديها بعض الاسماء الالامعة فى « نيوز كرونيكل » حتى تحتفظ ، أو تجلب ، قراء هذه الاسماء ..



ان الرجال الذين اخفوا عواطفهم خلال سنوات طويلة  
من الحياة الصحفية عجزوا عن اخفاء انفعالاتهم ذلك  
اليوم ..

تحول البعض الى بوفيه الصحيفة الذى أصبح -  
فجأة - بغير عمال . فقام أحدهم بصنع العجة التى لم  
يأكلها أحد ، لان كل طعام كالجيفة النتنة فى حلق الكتاب  
والحزين .

والذين تحولوا الى البار المجاور ليحتسوا القسح  
المعتاد من الجعة رأوا من نافذة البار مشهدا لم ينسوه  
.. الى اليمين صحيفة « الدبلى ميل » التى اشترت ،  
وانتصرت ، وتموج بالحياة .. وإلى يسار النافذة مبنى  
آخر يغلفه الحزن .. مبنى قاتما .

ولم تمس شفاه الصحفيين قطرة واحدة من الجعة .  
وجاء سكرتير التحرير المسائى مبكرا عن مواعده ليلتقى  
بالمسئول عن الصحيفة فعرف انه لن تكون هناك صحيفة  
غدا أو بعد غد .. ولن تدور المطبعة ولن ينطق بائع  
بكلمة « النيوز كرونيكل » كل صباح .

ويجمع سكرتير التحرير أوراقه ويخرج من سلسلة  
مفاتيحه مفتاح مكتبه ويضعه فى قفل المكتب ثم تدور  
عيناه فى فراغ حول المبنى .. حول المكان كله .. وهو  
لا يبصر شيئا . يسرع بمغادرة المكان تحيط به ذراعان  
تساعدانه على الوصول الى الباب .

وينظر صحفى آخر الى المبنى الصامت .. من يصدق  
ان الآلات التيكتر يمكن أن تتوقف .. من يصدق ان الموت  
يمكن أن يزحف الى جريدة توزع ملبسون وربيع مليون  
نسخة كل يوم ولها قراء مخلصون .



وينتشر نبأ الوفاة وينحرف مصورو التليفزيون الى  
دار الصحافة ليسجلوا الحدث الضخم « وفاة  
النيوز كرونيكل » ولينقلوا كلمات الضحايا .

ويداع النبأ .. فى الاذاعة والتليفزيون وتدق أجراس  
التليفونات من جديد .. هذه قارئة تقول :

— لماذا لم تعلنوا النبأ منذ زمن .. ما الذى منعكم  
من ان تقولوا انكم فى حاجة الى مال ؟

وقارىء آخر يقول :

— ماذا تستطيع ان افعل لكم ؟

وعشرات التليفونات ومئات البرقيات ، ولكن  
هذا كله لا يجدى بالنسبة للصحفيين الذين اصبحوا بلا  
جريدة يكتبون لها .. أنهم اضحوا جيشا بلا سلاح ..  
جيش تقاتل مقدمته بينما المؤخرة او القيادة استسلمت  
.. ان الجيش الذى انتصر فى كل معركة خاضها هزم  
فى المعركة الوحيدة التى كان يجب ان ينتصر فيها ..  
انها معركة هو .. معركةهم هم .

ولكن ..

ما الذى جعل من وفاة « النيوز كرونيكل » مأساة  
فى شارع الصحافة .. ومأساة عالمية ؟

السبب أنها جريدة مختلفة عن معظم الصحف ..  
كانت جريدة حزب الاحرار فى لندن ولكن آراء محرريها  
تسبق وتتقدم آراء الحزب .

كانت جريدة كل خبر ، فيها ، وكل مقال ، له رسالة  
.. مهمة .. له هدف مقدس .



ولدت فى ٢١ يناير عام ١٨٤٦ وبعد ثلاثة اسابيع من صدورها تولى رئاسة تحريرها واحد من المع كتاب انجلترا هو شارلز ديكنز . الذى كان يسرع بالصحيفة - عقب طبعا - الى زوجته لتكون اول قارئة لها .

وبعد صدور الصحيفة مباشرة دخلت اول معركة . . حزب المحافظين يحكم انجلترا . . وأصدر المحافظون قانونا مشهورا اسمه « قانون القمح » وبمقتضاه فرضت ضريبة على استيراد القمح فحاربت « النيوز كرونيكل » قوانين القمح وأسقطتها بعد ثلاثة ايام وأسقطت معها حكومة المحافظين .

وكانت هناك ضرائب على المعرفة . فالصحيفة - بعد صدورها - تختم أعدادها واحدا واحدا بمعرفة موظف مخصوص لتدفع الصحيفة ضريبة عن كل عدد فحاربت « النيوز كرونيكل » الضرائب على المعرفة .

وفى الوقت الذى كانت فيه صحف انجلترا تعارض « ابراهام لنكولن » وتعارض حركة تحرير العبيد فى أمريكا كانت « النيوز كرونيكل » - وحدها تقف مع لنكولن . .

وارتفع توزيع هذه الصحيفة عام ١٨٧٠ من ٥٠ ألفا كل يوم الى ١٥٠ ألفا خلال اسبوع واحد لان الافكار التى تنادى بها صحيفة الاحرار تتحقق فى اليوم التالى . .

\*\*\*

كانت الصحيفة من نوع لم تألفه بريطانيا . . صحيفة



رأى . . وصحيفة خبر . . وصحيفة تضع المبادئ قبل التجارة وقبل أرقام التوزيع .

عند العدوان الثلاثي على بورسعيد وقفت قبل أية صحيفة في إنجلترا تهاجم أيدين وتحمل على العدوان . .

وأدى موقفها الى انخفاض توزيعها بمقدار السدس ولكنها لم تتراجع ، وتراجع أيدين .

وظلت الصحيفة محتفظة بمبادئها . ولكنها لم تستطع ان تنافس صحف لندن أو أن يصل توزيعها الى أربعة أو خمسة ملايين فانخفضت اعلاناتها . وأصبح من الضروري اعتماد أموال ضخمة للنهوض بها .

ولكن صاحبها المليونير لورانس كادبوري صاحب أكبر مصانع الشيكولاتة في بريطانيا - وقد بيعت الصحيفة لآبيه بعد انقسام حزب الاحرار في لندن وان احتفظت بسياستها المستقلة رغم ذلك - رأى كادبوري ألا يرصد الاعتمادات الكافية لانقاذ الصحيفة . وفكر في بيعها على أن يذهب الثمن كله لتعويض المحررين ، أو لمنحهم المكافآت عن مدة خدمتهم .

وخلال تسعة عشر شهرا أخذ « مليونير الشيكولاتة » يتفاوض سرا مع جريدة « الديلي ميل » لتشتري الصحيفة .

وبطبيعة الحال لم يهتم « مليونير الشيكولاتة » - بتحسين الصحيفة أو بتجديدها أو بتقديمها فقد شغلته صفقة بيع عن عملية الانقاذ ، وان حرص خلال هذه الشهور الطويلة على اخفاء النبأ عن المحررين وعن الصحافة كلها .



ولكن النبا تسرب الى الصحف واخطأ بعضها فى معرفة اسم المشتري .

وبقيت مصانع الشيكولاتة بينما اغلقت صحيفة الاحرار !

ونشر فى الاسبوع الذى اغلقت فيه الصحيفة انه - ستباع لجريدة الجارديان فاتصل أحد محرريها أى محرر « النيوز كرونیکل » « بمليونير الشيكولاتة » بعد منتصف الليل ليقول له :

- أمامى الطبعة الاولى من جريدة منافسة وهى تقول اننا سنبيع للجارديان .

ورد المليونير :

- لقد اخطأوا مرة اخرى .

وكان الخطأ الوحيد فى اسم المشتري لا فى صفقة البيع !

ولكن أحد محررى « النيوز كرونیکل » استطاع ان يعرف موعد بيع الجريدة واسم المشتري .. وكان هذا آخر سبق صحفى .. لقد استطاع ان ينتصر على مالك الصحيفة نفسه !

وقصة هذا سبق الصحفى غريبة .

عرف المحرر ان احدى المطابع الصغيرة طبعت منشورا أصدرته ادارة « الديلى ميل » ووجهته لتعهدى توزيع الصحف فى انجلترا كلها وفيه تقول لهم :

« ابتداء من الغد سلموا لمشتركى - النيوز كرونیکل - « الديلى ميل » بدلا منها لان « النيوز كرونیکل » اندمجت فى « الديلى ميل » .



واستطاع المحرر ان يحصل على نسخة من هذا المنشور . وبقى مع رئيس قسم الاخبار امام المطبعة حتى شاهد المنشورات تخرج فى ظروف مقفلة مساء الاحد لتوضع فى صناديق البريد فتصل الى اصحابها صباح الاثنين . وتنفذ ابتداء من الثلاثاء .

وذهب رئيس قسم الاخبار الى رئيس التحرير ليريه المنشور - وكان رئيس التحرير يعلم المأساة قبل ذلك بخمسة أيام - فطلب من الصحفى أن يتكتم الامر لان انتشار النبأ معناه انهيار الجريدة من تلقاء نفسها فى اليوم التالى ، وعدم اتمام صفقة البيع وبالتالي عدم اعطاء المحررين مكافآتهم .

وتكتم رئيس قسم الاخبار النبأ وبقى يعمل - وقلبه - تعتصره المأساة المقبلة - وعمل ، ليكون آخر عدد من الجريدة ، جديرا بها وبكفاحها ، ١١٤ عاما و ٩ شهور وكان صمت الصحفى وعمله أروع ما حوته قصة الصحيفة أو قصاصاتها .

وأقول قصاصات ، لان قصاصات أى صحيفة ، هى فى الواقع تنبؤات قد تؤيدها أحداث التاريخ وقد تكذبها وتنبؤات « الكرونيكل » كانت حقائق فى معظم الاحيان . انها الجريدة التى كتبت عام ١٩٢٢ : « ضعوا عيونكم على هتلر » .

وهى التى طالبت تشمبرلين بالألا يستسلم للنازية وأن يحاربها .

وهى أول صحيفة اهتمت بالراديو فخصصت محررا لآخباره .



وهى التى تكلمت عن سيارات الفولكس واجن -  
الضفدعة - قبل أن تنشر فى أوربا . وقالت ان محررها  
المستول اختبر بنفسه هذه السيارة وتأكد من حسن  
صنعها وقوة احتمالها .

وعندما كانت صحف لندن تسرف فى توزيع الجوائز  
والهدايا على القراء ، بقيت الكرونيكل وحدها فى معزل  
عن سباق استرضاء القراء لانها تقدم للقارئ رسالة  
الحق . والقارئ مستعد أن يدفع الثمن لشراء هذه  
الرسالة .

ان كل جريدة عبارة عن الصحفيين الذين يعملون  
فيها ..

وكل صحفى فى « الكرونيكل » كان صاحب رسالة  
ومستعد للموت فى سبيلها .

أحد محرريها يموت فى طائرة الجنرال « ونجت »  
فى جنوب شرق آسيا فى الحرب العالمية الثانية .

ومحرر آخر تخترق جسده عجلات دبابة المانية .  
... وثالث يقنبلة .

ورابع يتقدم جيوش الالمان .. كلما دخل الالمان بلدا  
سبقهم بالخروج منه ..

وفى بلجراد قال له أصدقائه :

- أسرع .. أمامك دقائق لتهرب معنا ..

أجاب :

- ولكن يجب أن أبعث قصتى الى الصحيفة أولا .

وبقى يملأ النبأ ، حتى اعتقلته قوات العاصفة ،



فمات في معسكر للاعتقال ولم تنشر الصحيفة رثاءه في صفحة ، بل في سطور قليلة لان الصحيفة كانت تصدر اثناء الحرب في { صفحات فحسب ولا مكان ، في هذه الصفحات ، لرثاء المحررين !

وعكست قصاصات الصحيفة تاريخها كله بل ان الاحتفاظ بهذه القصاصات كان عملا رائعا لامين المكتبة .

كان في المخبأ عندما احس بقبلة - اثناء الحرب الثانية - على مبنى الصحيفة فغادر المبنى . وصعد الى الدور الرابع ليشاهد النيران تلتهم الستائر وبعض الكتب . وتكاد تمتد الى الافلام والصور والقصاصات فأمسك بيديه الستائر المشتعلة وألقاها من النافذة أيضا وتبعها ببعض الافلام فأنقذ باقى المكتبة وأحرق يديه !

كانت صحيفة من نوع غريب .. كل رجالها جنود حتى عمال التليفون .. محرر يتكلم من فيينا بالتليفون وحوله جنود ألمان يصوبون المسدسات على ظهره . ولكنه يملأ الرسالة وعامل التليفون يلتقطها بلا تلعثم وبلا سؤال عما يتهدد المراسل من أخطار فقد كان المهم بالنسبة للكل .. الخبر وليس صاحب الخبر .. ومشكلته أو متاعبه .

\*\*\*

هاجمت الصحيفة تشرشل في وقت من الاوقات . ولكن عندما اعتزل تشرشل رئاسة الوزارة في إنجلترا يوم ٥ ابريل ١٩٥٥ . كان عمال الطباعة مضربين في لندن .. ورأى تشرشل ألا يودع الناس بخطاب في الراديو . فأعد رئيس التحرير الصفحة الاولى من الصحيفة وكلها عن تشرشل . ولم يكن هناك عامل طباعة واحد فقام المحررون بجمع حروف الطباعة واعداد « بروفة »



للصفحة الاولى . وارسلوا النسخة الوحيدة لتشرشل  
في بيته . وكان العنوان الكبير للصفحة « المانشيت »  
هو :

« اختفى بلا خطـاب في الاذاعة . ولم يظهر في  
البرلمان . ولا توجد صحف تسجل الحادث »

وقيل ان تشرشل لم يتأثر في ذلك اليوم الا من تلك  
اللقطة الانسانية التي أهدتها له الصحيفة في يوم بلا  
صحف ، فكان القارئ الوحيد للصحيفة وللتحية التي  
وجهت اليه يوم اعتزاله رئاسة الوزارة .

\*\*\*

ولكن هذا التاريخ الطويل كله لم يمنع اغلاق الصحيفة  
او قتلها في الوقت الذي كان محرروها ينتظرون معجزة  
.. يترقبون مهلة ٢٤ ساعة فقط ، تدخل خلالها الصحيفة  
الى المطبعة لتظهر في اكشاك الصحف يوما آخر ولكن  
المعجزة لم تتحقق أبدا .

والجدير بالذكر ان التنبؤات الجوية في آخر عدد  
للصحيفة تقول « يوم عاصف » ..

وتنبؤات محرر سباق قالت « هذا يوم المصير » اي  
يوم فوز جواد اسمه « المصير » .

والحقيقة انه كان يوم المصير للصحيفة ولحريتها  
جميعا .

سئل ملك الشيكولاتة كادبوري :

— ألم يكن ممكنا رصد أموال من أسرة كادبوري لاتقاذ  
الصحيفة ؟



قال الرجل الذى تجاوز الثالثة والسبعين :  
- كان لى ولدان أحدهما مات فى يوليو عام ١٩٥٠  
فى مولان بفرنسا وهو يقسود سيارة سباق والآخر  
لا يزال على قيد الحياة .

كنت أعد الاول ليتولى ادارة الصحيفة والثانى ليدبر  
مصنع الشيكولاتة ومات الاول فماذا أفعل ؟

... لقد قضى موت الابن على صحيفة وعلى مئات من  
الصحفيين !

والغريب انه كان من الممكن انقاذ « النيوز كرونيكل »  
لو ان صحف لندن رفعت أسعارها لتستطيع « النيوز  
كرونيكل » أن تغطى خسائرها . ولكن صحف لندن لم  
ترفع أسعارها الا بعد مصرع « الكرونيكل » .  
ومن الغريب أيضا أنه يوم ماتت « الكرونيكل » قالت  
بعض صحف لندن ان الديمقراطية فى بريطانيا ماتت يوم  
قتلت « الكرونيكل » .

ولكن صحيفة « الميرور » قالت بعد يومين ان  
الديمقراطية لن تموت بموت أى صحيفة . ولكن سيكون  
أصعب على الديمقراطية أن تعيش بعد مقتل هذه الجريدة  
العظيمة !

وبعد ..

كنت أحب هذه الجريدة كانت دائما معنا فى كل  
معاركنا .. وكانت حبي الكبير فى لندن .

وذهبت أزور مبناها فى « بوفرى ستريت » فى لندن  
فى أول زيارة لى بعد مصرع هذه الجريدة فوجدت جريدة  
أخرى تشغل المبنى .



وذهبت أبحث عن أصدقائي من محرريها فوجدت  
صديقا قديما هو نورمان كلارك الذى كان يرأس القسم  
الخارجى وقد أصبح مساعدا لرئيس تحرير شركة  
« أ . ت . ن » وهى الشركة التى تعد أخبار التلفزيون  
للمحطة المستقلة .

قلت لنورمان كلارك :

— ما هى أخبار الكرونيكل ؟

قال وفى عينيه الدموع :

— لن أنسى أبدا يوم المذبحة أو يوم الاثنين الاسود ..  
الاثنين الحزين ١٧ أكتوبر ١٩٦٠ .. يوم حررت فيه  
شهادة وفاة الصحيفة .

قلت له :

— ولكن منصبك الآن أفضل .

قال :

— الصحفى يبقى على الدوام يحب المهنة التى عشقها  
.. ووهبها مستقبليه وشبابه كله .



## هل يقول الحقيقة .. وبلاده تحارب؟

هاجمت السيدة « مرجريت تاتشر » رئيسة وزراء بريطانيا التلفزيون وبعض الصحف لأنهم لم يقفوا مع الحكومة في الحرب ضد الأرجنتين بشأن « جزر فوكلاند » .. بل انتقدوا رئيسة الوزراء وقيادة الجيش .

وقالت رئيسة الوزراء في مجلس العموم « ان هيئة الاذاعة والتلفزيون - ب . ب . سي - تخلت عن المحاربين وكثير من الناس مهتمون بأن قضية المقاتلين لم تعرض كما ينبغي .

وفي بعض الاحيان كانت بريطانيا والارجنتين تعاملان على قدم المساواة من بعض أجهزة الاعلام مما يسئ الى رجالنا ويشير فيهم آلاما كبرى » .

وتحدث بعض النواب المحافظين فقالوا « ان ما تفعله بعض أجهزة الاعلام يؤدي الى أن نفقد ثقة اصدقائنا » .

وفي الصباح التالي قالت افتتاحية صحيفة « الصان » التي يملكها المليونير الاسترالي روبرت ميردوك والذي يؤيد رئيسة الوزراء - تحت عنوان كبير :  
« بيننا خونة » .

قال كاتب المقال :



« ان رئيسة الوزراء لم تتحدث عن الخيانة ولكننا نقولها :

ان حرية الراى من تقاليدنا القديمة . ولكن هذه الحرية ترتبط بالمسؤولية وما قاله بيتر سنو – المعلق التلفزيونى – عن معاركنا البحرية يعتبر خيانة .

اننا فى حرب . والمواطن البريطانى اما مع بلده ، او هو عدوها .

ان رسام الكاريكاتير فى جريدة « الميرور » يضعف الروح المعنوية للناس ولو فعل ذلك فى « بوينس ايرس » لأعدمه الجنرالات قبل ان يلتمس العفو والمغفرة .

ان قراء صحيفة « الميرور » يشترون صحيفة لا تؤمن ببلدها . ولا تخدم شعبها .

وهكذا انفجرت علنا الازمة بين « مرجريت تاتشر » والصحافة والتلفزيون . . فان رئيسة الوزراء تريد التأيد لان البلاد تحارب بينما ترى الصحف انها يجب ان تقول الحقيقة وان تعارض الحكومة ، وتعارض فكرة الحرب ذاتها اذا رأت ذلك .

ولقد عارضت صحيفتان يوميتان – منذ البداية – الحرب ضد الارجنتين بسبب جزر فوكلاند .

الاولى : جريدة « الجارديان » – المستقلة اليسارية – التى قالت انه لا داعى للحرب من أجل هذه الجزر البعيدة .

ونشرت الصحف كاريكاتيرا عن بحار من سفينة غارقة



تعلق بحطام قطعة من الخشب وقال الرسام : « ارتفع  
ثمن السيارة أخيرا » . . أى أن سيادة بريطانيا على  
الجزيرة تكلف أرواحا وضحايا .

وقالت الجارديان : « لم يحدث الآن شيء الا غرق  
السفن والشباب والمعارضة البرلمانية للحرب تتزايد .  
وأخذ الراى العام الاوربى يتحول ضد انجلترا ومفتاح  
الموقف فى يد الحكومة الامريكية التى تستطيع ، مع  
العالم ، منع الحماسة » .

أما جريدة « الديلى ميرور » المؤيدة لحزب العمال  
فقالت « الحرب التى ينبغى أن تدخلها السيدة تاتشر  
ليست ضد الارجنتين بل ضد البطالة لان عدد العاطلين  
أكثر من ثلاثة ملايين » .

وهاجمت الصحيفة اعلانات وزارة البحرية  
التي تطلب مجندين وقالت ان الاعلانات تدعو الشباب  
الى التطوع لمشاهدة العالم وتفرغهم بأنهم سيحصلون  
على أجور عالية ونزهات بحرية وذكرت أمهات القتلى فى  
السفن البحرية البريطانية - التى أغرقتها صواريخ  
الارجنتين ان أبناءهن أردن المال والسفن لا الموت .

وانتقدت الصحيفة العسكريين الذين وضعوا السفن  
فى مرمى الصواريخ الارجنتينية وقالت « هناك أشياء  
أهم من عناوين الحرب المجيدة فى الصحف المؤيدة  
لرئيسة الوزراء » .

أما المعلق التليفزيونى « بىتر سنو » فقدم البلاغات  
العسكرية للطرفين المتحاربين مما أغضب رئيسة الوزراء  
فانتقدت موقف الصحف والتليفزيون فى مجلس  
العموم .



واضطر رئيس هيئة الاذاعة والتليفزيون لان يصرح بأن « هذه الحرب تختلف عن كل الحروب الماضية اذ يوجد للصحف البريطانية والاذاعة والتليفزيون مندوبون يعملون في دولة العدو - الأرجنتين - ولذلك تقدمهم . ونحن لا نريد أن نشترك في حرب الكلمات . ولا نريد أن تكون الحقيقة هي الضحية الاولى في هذه الحرب . ومن حق الشعب في ظل الديمقراطية أن يعرف كل شيء .

ان مسئوليتنا خطيرة وعندما ننقل اخبارا سيئة للناس فلماذا يكون الوسيط هو الملموم . وامتنعت صحيفة « ايجارديان » عن نشر كلمة واحدة ضد بيان رئيسة الوزراء . أما جريدة « الديلي ميرور » فطالبت بوقف اطلاق النار وقالت « يجب أن يوزع مع كل عدد من صحيفة « سان » تحذير كذلك الذي يوضع في علب السجائر يقول :

« قراءة هذه الصحيفة يمكن أن تضر بعقلك » . استمرت الصحف البريطانية تكتب عن حرب فوكلاند .. بعضها يؤيد ، وبعضها يعارض .

وبقى الصحفيون خلف خطوط العدو ... الصحفيون البريطانيون - بأعداد كبيرة - في الأرجنتين يجرون أحاديث مع المسؤولين ويقدمون صورا وأفلاما للأرجنتين وهي تحارب بلادهم .



وتقبض الارجنتين على بعض الصحفيين الانجليز  
وتتهمهم بالحصول على الاسرار العسكرية .. اى أنهم  
يتجسسون .

وبقى اثنان من الصحفيين الارجنتينين فى لندن  
يكتبون لصحف « بوينس ايريس » عاصمة « العدو » .  
وظلت الاتهامات توجه للاذاعة والتليفزيون البريطانى .  
وكذلك لبعض الصحف لانهم يذيعون معلومات عسكرية  
تفيد الارجنتين .

بل ان الصحف لم تكتف بذلك كان محرروها العسكريون  
ينتقدون أخطاء بلادهم وخططها العسكرية .  
وانتقد الجيش البريطانى - ايضا - ما تفعله الصحف  
والتليفزيون قائلين ان السبب فى هزيمة الولايات المتحدة  
فى حرب فيتنام يرجع الى الافلام التى يقدمها التليفزيون  
الامريكى كل ليلة عن فيتنام مما جعل الروح المعنوية  
لامريكا كلها .. تتدهور .

وكان رد الصحف والتليفزيون انهم فى مجتمع حر  
لا بد أن تقدم فيه الحقائق مهما كانت مؤلمة .  
ولم ينخفض توزيع هذه الصحف نتيجة الحملات  
المتبادلة . ولم يطرد المعلق التليفزيونى من عمله . ولم  
يعتقل أو يحاكم ، لان الدنيا تغيرت عما كانت عليه  
عندما وقفت الصحف البريطانية ضد حكوماتها المتعاقبة  
وهى تحارب .

وللصحف البريطانية تاريخ طويل فى معارضة الحكومة  
اثناء الحرب .



اشتعلت الحرب العالمية الاولى فى ٢٣ يوليو ١٩١٤ ،  
وأختير « كتشنر » المعتمد البريطانى فى مصر وزيرا  
للحربية أثناء وجوده فى اجازة بانجلترا .

واجه الجيش البريطانى هزائم كثيرة أثناء اشتراكه  
فى القتال فى فرنسا نتيجة نقص السلاح فان بعض المواد  
الاولية اللازمة لذلك كانت تجيء من الولايات المتحدة .

والرحلة بين نيويورك ولندن كانت تستغرق - قبل  
الحرب العالمية الاولى - ٢٠ يوما فأصبحت تستغرق  
شهرين كما أن الشحنات من ليفربول الى لندن تصل  
فى ٥ أسابيع .

ولم تكن مصانع السلاح مستعدة وكتشنر مقتر  
ولا يريد الانفاق على شراء السلاح . ولم تصدر بريطانيا  
الا فى ١٥ مارس عام ١٩١٥ القانون الذى يجيز للدولة  
الاستيلاء على المصانع الخاصة وتحويلها لانتاج السلاح .  
وخلال فترة اقامته فى مصر والسودان أصبح كتشنر  
صامتا ، ديكتاتورا ، واكتسب طباع « أبو الهول » كما  
يقولون .

وفى ١٤ مايو ١٩١٥ نشرت صحيفة « التايمس » فى  
الصفحة الاولى مقالا تحت عنوان « الحاجة الى قذائف  
.. درس من فرنسا » .

وكانت قد بدأت معركة بين القوات البريطانية  
والالمانية فأطلق الانجليز كميات ضخمة من قذائف  
المدافع على الخطوط الالمانية وظنوا أن القنابل حطمت  
دفاع الالمان ولكن القنابل لم تحقق النتائج المطلوبة وبقيت



دفاعات الالمان قوية والقوات سليمة فى الخنادق ..  
ووجه الانجليز بمقاومة شرسة أدت الى قتل واصابة  
١١٥٠٠ جندى وضابط بريطانى .

كان اللورد نورثكليف يملك صحيفتى « التايمس »  
و « الديلى ميل » أى فى يده نصف توزيع صحف  
لندن .

وفى ٢٠ مايو دخل اللورد مكتبه فى جريدة « الديلى  
ميل » وكتب افتتاحية عنوانها « فضيحة القنابل ،  
حماقة كتشنر » .

فى هذا المقال وجه الكاتب - لان المقال بغير توقيع -  
هجومًا عنيفًا لنقص القنابل .

وطالب المقال بخروج « كتشنر » من الوزارة .  
وصف سكرتير « نورثكليف » صاحب الصحيفة بأنه  
كان شاحب اللون بعد كتابة المقال .

عرض « نورثكليف » مقاله على رئيس التحرير فقال  
له :

- ستسجن .

قال نورثكليف :

- لا يهمنى .

- سينخفض توزيع الصحيفة .

- هذا شئ يجب أن أفعله .

وعرض « نورثكليف » المقال على سكرتير التحرير فقال  
له :



— انك تحطم معبود الجماهير .. وستفضب الناس .  
رد « نورثكليف » :

— هذا الرجل يخسر الحرب .

وحمل اللورد صورة من مقاله الى أمه فنصحته ببعض  
تعديلات فأجراها تليفونيا .

وصدرت الصحيفة فى اليوم التالى فآثار المقال ضجة  
عنيفة .

\* منعت « الدبلى ميل » من دخول أندية التوات  
المسلحة .

\* وقام ٣٠٠٠ عضو فى بورصة لندن باحراق نسخ  
« الدبلى ميل » وهتفوا بحياة « كتشنر » وسقوط  
« نورثكليف » .

\* وفى بورصة « ليفربول » مزقت الصحيفة وأرسلت  
القطع الممزقة الى اللورد .

\* وفى بورصة الفحم تكرر ذلك .  
وذهب الصحفيون الامريكيون الى « نورثكليف »  
يسألونه فقال :

— أعلم أنهم قد يصادرون ممتلكاتى . وقد يرسلوننى  
الى « البرج » الذى يعدم فيه السجناء ولكنى كتبت  
الحقيقة .. ان أبناءنا لا يجدون القنابل .

ومدحت صحيفة « وستمنستر جازيت » ما قام به  
رجال البورصة .

وقال بعض الوزراء « الامة تجد الصحف الجديدة  
بها ، والتى تستحقها !



ولكن مهما قامت الامبراطورية بأعمال سيئة فانها ليست الى الدرجة التى تستحق فيها نورثكليف !

وكان توزيع الصحيفة ، ١٣٨٦٠٠ نسخة كل يوم فاذا بها خلال ايام تفقد ٢٣٨ ألف قارئ .

واضطر شقيق « نورثكليف » الى الاستقالة من المنصب الحكومى الذى يشغله .

ولم يستطع « اسكويث » رئيس الوزراء تعيين الشقيق الآخر للورد فى منصب وزارى .

ولكن بعد ٤ ايام - فى ٢٥ مايو - أعيد تشكيل الحكومة فأصبحت ائتلافية تضم وزراء من حزب المحافظين بعد ان كانت قاصرة على حزب الاجرار .

وانشئت وزارة للخيرة تولاها « لويد جورج » الذى أسندت اليه رئاسة الوزارة بعد ذلك .

وبقى « كتشنر » لانه كان معبود الجماهير حتى غرق فى سفينة فى ٦ يوليو عام ١٩١٦ .

والغريب فى الامر ان « نورثكليف » هو الذى كان يطالب بتعيين كتشنر وزيرا للحربية !

وقيل ان سر الحملة يرجع الى الالم الذى احس به نورثكليف عندما سمع بوفاة ابن شقيقه الشاب فى الحرب ، والى انه ذهب الى « كتشنر » وطلب منه ان يختص صحفه بالاخبار فهدده بالسجن وأنهى المقابلة وأيا ما يكون السبب فان « الديلى ميل » أصبحت جريدة الجنود !

\*\*\*

تولى « ونستون تشرشل » رئاسة الوزارة وزعامة حزب المحافظين يوم ١٠ مايو ١٩٤٠ أثناء الحرب



العالية الثانية . . وهى وزارة ائتلافية تضم وزراء من  
حزبى المحافظين والعمال .

وكانت صحيفة « الديلى ميور » وزميلتهنا  
الاسبوعية « سانداى بيكتوريال » تطالبان بأن يتولى  
تشرشل رئاسة الوزارة ليستطيع أن يقود البلاد الى النصر .  
وما أن تحقق ذلك حتى بدأت الصحيفتان تهاجمان  
تشرشل .

نشرت « البكتوريال » افتتاحية انتقدت فيها بقاء معظم  
الوزراء القدامى أعضاء الحكومة السابقة وقالت « لماذا  
احتفظ تشرشل بأفراد العصاة القديمة » .

وانتقدت « الميور » وزير الاعلام « داف كوبر »  
الذى أرسل ابنه الى أمريكا بينما مهمة الوزير اقناع  
الناس بأن انجلترا آمنة !

وهاجمت « البكتوريال » استمرار الوزراء الشيوخ  
قائلة « كسب نابليون اعظم انتصاراته ضد الايطاليين  
وعمره ٢٥ سنة وكان الاسكندر الاكبر قائدا كبيرا فى  
سن ال ١٦ ومات وعمره ٢٣ عاما . « ولف » فاز فى  
المعركة التى أدت الى الاستيلاء على كندا وعمره ٣٢ عاما  
ايضا . أما ولنجتون فقد انتصر فى معركة ووترلو ضد  
« نابليون » وهو فى السادسة والأربعين .

وبعد ٥ شهور من تولى تشرشل الوزارة وقع الخلاف  
النهائى ، أو الفراق ، بينه وبين الدار التى كان يكتب  
فى صحفها ، وباللات « البكتوريال » اثناء الحرب  
العالية .

فى ٣ اكتوبر ١٩٤٠ أجرى تشرشل تعديلا فى وزارته



ولكن « البكتوريال » لم تعجب بهذا التعديل فكتبت تقول : « التعديل لعبة حزينة ، بقى وزراء فاشلون لانهم من حزب المحافظين . وتم تجاهل آخرين لم يدخلوا الحكومة لانهم ليسوا بارزين فى حزب المحافظين . ان توازن القوى قائم .

اقرا يا مستر تشرشل كلماتك التى كتبتها بنفسك من قبل . انك تقول :

« فى الحرب كل شىء مختلف فلا مكان للتسويات . الدولة لا تتحمل الانقسام والتردد والتمزق فى قيادتها !التنفيذية » .

لقد استقر السلام فى مجلس الوزراء بصفة مؤقتة ولكن الثمن يدفعه الرجال الشجعان فى ساحة القتال . يا مستر تشرشل لقد حذرت نفسك .

ويغضب تشرشل فيجمع مجلس الوزراء يوم ٧ اكتوبر عام ١٩٤٠ لناقشة عدة مسائل بينها « المقالات الهدامة فى الصحف » .

ويقرر المجلس تأجيل نظر الموضوع لدراسته . وفى ٨ اكتوبر وقف « تشرشل » فى مجلس العموم يهاجم الصحف « الشريرة » !

وفى اليوم التالى اجتمع مجلس الوزراء . قال « هربرت موريسون » وزير الداخلية ان الاتصال باتحاد اصحاب الصحف يجب ان يكون بصفة ودية لا للتهديد .

رد « تشرشل » بأن المقالات تهديد خطير للبلاد وانه مصمم على ايقافها ويريد الحماية من وزارة الحرب .



قال « اتلى » الذى أصبح رئيسا للوزارة فيما بعد :  
يجب ان نفرق بين امرين هل هذه محاولة هدامة أم هى  
صحافة غير مسئولة .

وقال « موريسون » : لابد من تجنب مناقشة مثل  
هذا الموضوع فى مجلس العموم والا حدث انقسام فى  
صفوف الاحزاب .

وتحدث « بيفر بروك » - الوزير الصحفى - ضد  
الصحيفتين فقال انهما سيئان للصحف بصفة عامة وأن  
اتحاد أصحاب الصحف يتمنى اتخاذ اجراء ضدهما .  
ويستطيع الاتحاد الاضرار بهما ماليا ومضاعفة تكاليف  
اصدار الصحف مثل عدم توزيعها فى قطارات الصحافة .  
وأخيرا اتفق على ان يقوم وزيران بالاتصال باتحاد  
الصحف .

اجتمع اللورد « بيفر بروك » بثلاثة من أصحاب الصحف  
وأبلغهما أن الرقابة على الصحف - حتى الآن - اختيارية  
وأن الحكومة ستضطر الى فرض رقابة اجبارية .

وقال ان سلوك الصحيفتين هدام ولا تعترض الحكومة  
على النقد ، ولكنها تعترض على النقد غير المسئول .

وأبلغت « الميرور » بالامر واتفق على ان يقوم سيسل  
كنج رئيس مجلس الادارة وبارثليميو رئيس تحرير الميرور  
بمقابلة « كليمنت اتلى » .

تم الاجتماع يوم ١٢ أكتوبر .

قال اتلى انه يعبر عن رأى مجلس الوزراء كله فى ان  
ما تكتبه الصحيفتان يعرقل الجهود الحربية .



حاول رئيس التحرير المصالحة بينما أصر « سيسل كنج » على أن يطلب من اتلى تقديم أمثلة للمقالات الهدامة فقال اتلى أنه لا يتذكر .

قال « سيسل كنج » :

— نحن الذين أبعدنا « تشمبرلين » رئيس الوزراء السابق من الحكم . نحن لا البرلمان ولا الأحزاب اننا اتخذنا أعنف موقف ضده وأتيننا « بتشرشل » الى الحكم .

قال اتلى : هذه مبالغة .

قال كنج : أن « تشرشل » لم يعترض عندما ضربنا تشمبرلين « بالشلوت » ولكنه يعترض عندما نحاول اصابة تشرشل نفسه .

واستمرت المقابلة ٢٥ دقيقة بغير نتيجة .

واجتمع مجلس الوزراء يوم ١٦ أكتوبر فقال « اتلى » ان الصحفيين وعدا بمزيد من الحرص فى المستقبل .

وفى ٤ نوفمبر عرضت على مجلس الوزراء مذكرة من وزير الداخلية خاصة بمتابعة أسهم الصحيفتين ومن يملكهما فتبين انه لا يوجد فرد بالذات يملك حصة من الاسهم تمكنه من السيطرة على الصحيفتين .

وكان مجلس الوزراء قد طالب بتقصى الحقائق لعله يجد عنصرا معيناً يؤثر فى سياسة الصحيفة ..

— ونامت المشكلة .. شهرين .

ولكنها عادت الى الظهور فى يناير ١٩٤١

كتب الصحفى « كاستاندر » مقالا فى « الديلى



ميروز « عن التعديل الوزاري الذي يزمع تشرشل  
اجراءه .. »

« لماذا يرقى « بلاتر » وكيل الخارجية ليصبح وزيرا  
للتعليم .

هل يصبح الرسام أفضل عندما يتحول الى سمكري .  
هل تتحسن حرفة « السمكرة » نتيجة لذلك .

واشار الى المناصب الستة التي تقلب فيها ايدن ثم  
قال :

« ان كل مواهب بريطانيا في هذا الفريق الوزاري ان  
كلا منهم يترك وظيفة ، ولكن الوظائف لا تتركهم في  
النهاية .

كل منهم قام بعمل الآخر . الكل يعرف الكل .  
وشعارهم « احفظ العمل في الاسرة » « حك » ظهري وانا  
احك ظهرك .

ولكن هذه اللعبة تنتهي الى نهاية واحدة وهي عزف  
الموسيقى الجنائزية .. موسيقى جنازتنا .. نحن » .

وجد « تشرشل » ان الحل الوحيد في المصالحة .

بعث يوم ٢٥ يناير عام ١٩٤١ رسالة شخصية الى  
« سيسل كنج » قال فيها :

« آسف اذ ارى الصحف التي كانت لي بها علاقة  
صداقة ، وتلقيت منها تأييدا كبيرا في الماضي تتابع مثل  
هذا الخط . وقد كتبت اليك في ظل علاقتنا القديمة » .  
رد الكاتب « كاساندراس » على تشرشل في رسالة



شخصية « خلال السنوات الاربع الماضية كنت اعتبر نفسي من فريق « تشرشل » وأرى في ذلك شرفا لي . واعتذر « كاساندرا » « لتشرشل » الذي استمر يكتب « لسيسل كنج » .. قال تشرشل :

« هناك لؤم وخبث وكراهية فيما تكتبه الصحيفتان . هذه حكومة قومية .

ان الصحيفتين تهينان وزيرا بعد الآخر بدعوى صيانة المجهود الحربى .

وينبغى الاحتفاظ ببعض الكراهية للعدو .

ان اكبر مجموعة من القراء تمتلئ - نتيجة لذلك - بالمرارة وعندما تقع اية كارثة يتحول هؤلاء الى انهزاميين ويطالبون بالاستسلام للعدو .

انى اعلم ان ذلك ليس هدفك او هدف كتاب الصحيفة .. ولكن هذه هي النتيجة حتى ولو كانت غايتك عكس ذلك تماما .

وفى نفس الشهر - يناير ١٩٤١ - عطلت الحكومة صحيفة « الديلى وركر » الناطقة باسم الحزب الشيوعى البريطانى .

وهذهات الازمة مؤقتا ...

وفى مارس ١٩٤٢ وقع الزلزال ..

نشر « فيليب زيك » رسام الكاريكاتير لوحة فى جريدة « ديلى ميرور » تبين بحارا بريطانيا فى سفينة طوربيد غارقة وقد تعلق بالحطام .



وكتب تحت اللوحة « صدر بلاغ رسمى يقول : ارتفع  
سعر البترول بمقدار بنس واحد » .

وكان هدف « زيك » أن يقول للجمهور خففوا من  
استهلاك البترول لأنه يكلف البحارة أرواحهم .

وبالفعل طلبت محطات البنزين صورة من هذه اللوحة  
لتقول للمستهلكين :

— لا تسرفوا في استعمال البنزين .

وجد أعضاء المجلس أن المعنى الوحيد لما يقوله الرسام  
هو أن البحارة يموتون ليكسب الرأسماليون .

وفي اجتماع المجلس تناوب الوزراء الحديث عن  
اللوحة فقال الوزراء متتابعين « هذا رسم خبيث . قاس .  
محزن . مرعب » .

وفي ٢٠ مارس ١٩٤٢ استدعى رئيس تحرير الديلى  
ميرور وزميل له لمقابلة « هيربرت موريسون » وزير  
الداخلية الذى أبلغهما أن مجلس الوزراء قرر بالاجتماع  
توجيه انذار للصحيفة . ويعقب هذا الانذار عند أول  
مخالفة — تعطيل الصحيفة .

وقال موريسون :

— ان رئيس التحرير غير الوطنى ، وحده ، الذى  
يسمح بنشر مثل هذا الرسم .

وقال :

— لن نذكركم مرة أخرى . بل سنعمل بسرعة  
مدهشة .

وفي نفس اليوم كرر « موريسون » هذا التحذير  
فى اجتماع علنى لمجلس العموم .



ثارت ضجة بين الاعضاء .. مؤيدين ومعارضين ضد  
انذار الصحف أو تعطيلها .

وتوقف الامر عند هذا الحد .. فلم تنذر الصحيفة  
بعد ذلك ، ولم تعطل .

وتغير الموقف العسكري بعد شهور فقد انتصرت  
بريطانيا في معركة العلمين ولم يعد التوتر يسود قلب  
تشرشل وعقول الوزراء .

ولم يعرف ابدا السر في موقف الحكومة البريطانية  
ضد هذا الرسم الكاريكاتيرى .

قال البعض ان تشرشل يغضب من النقد .

وقال آخرون ان « تشرشل » كان يعلم فى ذلك  
الحين بأن بريطانيا على أبواب الهزيمة فقد وقع الانذار  
للصحيفة فى مارس ١٩٤١ ، وقبله بشهر وقع حادث  
٤ فبراير فى مصر ، عندما فرضت حكومة على الملك  
فاروق تلك الفترة كانت الأعصاب البريطانية الرسمية  
مشدودة ...

اما الرسام « فيليب زيك » فانه كان يهوديا ولا ينتظر  
منه ان يكون مساندا للالمان بينما هتلر يضطهد اليهود .  
وثبت من الاوراق والمستندات الالمانية التى ضبطت  
بعد الحرب ان المانيا قررت اعتقال كل مديرى الديلى  
ميروور اذا دخل الالمان لندن .

وفى عام ١٩٤٥ قام « زيك » برسم اللوحة التى اتخذها  
حزب العمال شعارا له والتى ساعدت على انتصار حزب  
العمال على المحافظين .



يومها قال « هيربرت موريسون » معتذرا « لزيك » .  
- ان ازمة الكاريكاتير كانت خطأ ..

والتقى « تشرشل » بأحد النواب قرب مجلس العموم  
وكان « زيك » يصاحب النائب الذي قدمه لرئيس وزراء  
بريطانيا السابق .

وعندما سمع تشرشل الاسم قال :

- مستر « زيك » .. اعتقد انى مدين لك باعتذار ..  
اعتبر انه قدم اليك !

\*\*\*

أعلن « جمال عبد الناصر » تأميم قناة السويس فى  
٢٦ يوليو ١٩٥٦ وقرر ايدن - سرا - اعلان الحرب  
ضد مصر .

وأخذت الصحف البريطانية تنشر انباء تحركات  
القوات البريطانية فى البحر المتوسط وقبرص فأصدرت  
وزارة الدفاع أمرا بمنع نشر هذه التحركات وكان ذلك هو  
القرار الوحيد الذى يحظر النشر فى الحرب التى اشتهرت  
بعد ذلك بحرب السويس عام ١٩٥٦ .

ولم تفرض رقابة على الصحف ، سواء اختيارية  
او اجبارية ، فى آخر حرب اشتركت فيها بريطانيا قبل  
فوكلاتد .

وفى « حرب السويس » كانت اول الصحف التى  
وقفت ضد ايدن وحكومته هى « المانشستر جارديان »  
التي تصدر فى مدينة مانشستر .

بعد يومين من تأميم مصر للقناة نشرت « الجارديان » :  
« ان سحب عرض تمويل السد العالى جعل من المحتوم



على « جمال عبد الناصر » أن يرد بتحد . أن الديكتاتور يحيا بسـمـعته . . وحتى يجب أن يضرب بطريقة استعراضية .

ومن السخف سحب المرشدين من القناة بل يجب أن نبحث كيف نقلل من اعتمادنا على القناة .

وبعد ٥ أيام من تأميم القناة كتب « وادسورث » رئيس تحرير « الجارديان » افتتاحية بغير توقيع قال فيها :

« لا مبرر لاستعمال القوة الا اذا اغلق « جمال عبد الناصر » القناة . فى هذه الحالة فقط نتدخل .

ان عبد الناصر لم يبلغ معاهدة ١٨٨٨ التى تنص على حرية الملاحة فى القناة وهذه المعاهدة ليس فيها نص عن ملكية القناة .

ومعاهدتنا ١٩٣٦ و ١٩٥٤ لم تغيرا هذا الموقف .

ان ما فعله « عبد الناصر » ليس مبررا للعمل العسكرى الا اذا اغلق القناة واستولى على القواعد البريطانية هناك ، او اعتدى على جيرانه .

واذا ارسلنا قواتنا الى السويس فان ذلك يدمر مابقى يقال عن بريطانيا من انها حامية القانون الدولى . وسيحطم الاسم المتحدة . ويشير غضب ثلاثة اخماس العالم ضدنا .

وظلت الصحيفة تكتب مؤيدة مبدا « المفاوضات اولا » وتقول انه لا مبرر للعمل العنيف ضد مصر ما دامت القناة مفتوحة ، كما ان القوة لن تبقىها كذلك .

وظلت « الجارديان » وحدها تعارض استخدام القوة بينما باقى الصحف اما مؤيدة لذلك او محايدة او مترددة .



اجتمع المستأون في صحيفة « الديلى ميرور » لبحث سياسة الجريدة بعد تأميم القناة فكان « سيسل كنج » مؤيدا القوة والحرب أما كادليب - الذى خلف بعد ذلك كنج فى رئاسة مجلس الادارة - فقد أيد القوة اذا اقترتها الامم المتحدة والكومنولث والولايات المتحدة .

وانتصر رأى « كادليب » .

وفى ١٠ أغسطس بدأت « الديلى ميرور » تنضم للجارديان فقالت تحت عنوان « أزمة السويس .. سياسة عاقلة لبريطانيا » : « حماقة ان تقدم بريطانيا وحدها على الحرب ضد الرأى العام العالمى . ويجب على بريطانيا الالتزام بالعمل الجماعى الدولى » .

وفى ١٤ أغسطس اندفعت « الميرور » ضد الحرب . قالت تحت عنوان « رسالة لايدن . لا حرب ضد مصر » :

« اذا سمح ايدن لنفسه بأن يندفع فى أعمال حمقاء نتيجة كلماته الشجاعة فانه سيجد نفسه فى موقف لا يحل الا باستقالته كرئيس للوزارة » .

وفى اليوم التالى كان وزير الدفاع البريطانى يجتمع برئيس القسم الخارجى الاستير هيدرنجتون فى صحيفة « الجارديان » ويبلغه أن بريطانيا لن تحارب .

وادر ك « هيدرنجتون » أن الوزراء مستاءون من موقف الصحيفة ضد الحرب . وخاصة وانها تعلن باستمرار أن « ايزنهاور » الرئيس الأمريكى ووزير خارجيته « دالاس » لا يؤيدان بريطانيا .

واستمرت الصحيفتان « الميرور » و « الجارديان » تطالبان بعدم دخول الحرب .



قالت الميرور : « حرب ضد مصر معناها حرب ضد كل الدول العربية .. وهى عملية طويلة ومكلفة . ان العمل البوليسى فى السويس يتطلب الاستيلاء على مصر كلها وهذا يحتاج الى عدة فرق » .

وردت الجارديان على قعقة السلاح ونشرت حديثا « لجيتسكيل » زعيم المعارضة يطالب فيه بعدم استخدام القوة .

قالت ان الذى تطالب بالحرب هى الصحف التى طالبت بالتسوية السلمية مع هتلر .

وقد اذاعت هيئة الاذاعة البريطانية هذا الحديث فطلب « ايدن » وضع قانون باشراف الحكومة على ال « ب . ب . ب . سي » .. ومنع تعليقات الافراد فى الاذاعة .

وضع مشروع القانون وادخلت تعديلات عليه . ولكن لم يصدر نتيجة تطور الاحداث .

وفى ١٠ سبتمبر كتب وادسورث آخر افتتاحية له فقد كان مريضا وعلى شفا الموت .

قال :

« لا عجيب ان الناس خارج بريطانيا يظنون ان الانجليز فقدوا عقولهم مادامت الصحف تطالب باستخدام القوة . نريد ان نتجنب حربا تنشأ بمبادرة منا .

هذه هى السياسة التى يجب ان تتبع بدلا من ان نطبق القانون الدولى بأيدينا » .

سيقال ان كل شئ نشأ عن اخطاء الصحف وان ايدن ضحية صحافة بلا قلب لم تحسن عمدا تفسير كلماته .



ولا يكفي أن يتحقق الحرب أو السلام بنسب على  
السياسة الشخصية لرئيس الوزراء .

وفي ١١ سبتمبر نشرت « الميرور » عنوانا باللاتينية  
وهي أول مرة تفعل ذلك .

يقول العنوان : « اذا لم تكن هناك خصافة » .  
وهو شعار أسرة ايدن فقد طالبت الصحيفة بالخصافة اي  
بالعقل لا الجنون .

ووضح من ذلك ان الصحفيتين تتنافسان ضد  
الحرب .

واستمرت « الجارديان » تنشر اخبار أزمة السويس  
في المصفحة الاولى منذ ٢٦ يوليو عدا يوم واحد هو  
٤ أكتوبر .

في ٢٩ يوليو هاجمت القوات الاسرائيلية مصر  
فوجهت بريطانيا وفرنسا انذارا لمصر .

وفي ٣١ أكتوبر بدأت القوات البريطانية والفرنسية  
تضرب مطارات مصر .

وفي ٥ نوفمبر بدأ غزو بور سعيد .  
كانت « الجارديان » أول صحيفة تعارض الانذار  
البريطاني ..

وكان هيدرنجتون - ٣٦ سنة - قد تولى رئاسة  
تحريرها فكتب افتتاحية من ألف كلمة قال فيها ان  
الانذار عمل أحمق لا مبرر له . انه يصب البترول على  
النار . ولا أحد يعرف أي انفجار سيعقب ذلك . والامل  
في أن يطفىء هذا الانذار النار لا يتجاوز واحد على



عشرين وسيقود بريطانيا لحرب مباشرة مع مصر وربما  
العالم العربى كله .

ما حقنا فى الهجوم على بلد آخر .

الانذار ، اذا نفذ ، اى تتدخل بريطانيا وفرنسا لفصل  
القوات المتحاربة المصرية - الاسرائيلية ، يعتبر عدوانا  
واضحاً ولا يوجد فى ميثاق الامم المتحدة ما يبرر التدخل  
العسكرى ، والتصرف السليم الوحيد هو سحب قوات  
اسرائيل عن طريق الامم المتحدة » .

ونشرت الصحيفة يوم ٢ نوفمبر رسالة من الفيلسوف  
الكبير « برتراند راسل » يقول فيها « جريمة بريطانيا  
وفرنسا فى مصر تجعلنى اشعر بالخجل من بلادى . واملئ  
الوحيد ان تتدخل الولايات المتحدة لوقف القتال واتقاذنا  
من النتائج السيئة التى ترتبت على جنون الحكومة » .

ترددت « الديلى ميرور » يوما بعد الانذار البريطانى  
ولكنها اندفعت مؤيدة لمصر يوم ٢ نوفمبر .

وترددت صحف اخرى يومية وهى « الديلى هيرالد »  
- جريدة العمال - « والنيوز كرونكل » - صحيفة  
حزب الاحرار - فلم تعلقا الا يوم ٤ نوفمبر .

وترددت « الديلى تلجراف » المؤيدة لايدن يوما ثم  
يوما ثم اندفعت مؤيدة .

اما « الديلى ميل » فقد بقيت حائرة ..

ففى تلك الايام الحاسمة كانت صحافة بريطانيا فى  
مفترق الطرق خاصة وان بلادها تقاتل .

وعلى اية حال فان صحف بريطانيا عندما قامت الحرب  
انقسمت تماما ..



وقفت مع مصر { صحف يومية و { صحف أسبوعية  
هى « بيول » الناطقة باسم حزب العمال « وبكتوريال »  
الصادرة عن الديلى ميور .

أما أبرز الصحف الأسبوعية التى وقفت مع مصر يوم  
{ نوفمبر فهى « الاوبزورفر » ومجلة « الاكونومست » .  
والاثنتان محافظتان .

أما الصحف اليومية المؤيدة للحكومة فهى ٦ ، و {  
صحف أسبوعية . باختصار كانت الصحف المؤيدة  
للحكومة أكثر . ولكنها لم تكن متقدمة كثيرا على الصحف  
المؤيدة لمصر أو بعبارة أدق التى تعارض الحرب كوسيلة  
لحل الازمة .

هاجمت « الميور » ايدن يوم ٢ نوفمبر .  
وفى { نوفمبر قالت « الميور » : بينما تقذف بريطانيا  
مصر بالقنابل فان روسيا انتهزت الفرصة لقتل الحرية  
فى بودابست .

ان ممارسة الضغط الاخلاقى على روسيا قد ضاع  
عندما تحدى ايدن الامم المتحدة .  
ان اطلاق صفارات الانذار فى مصر أطلق صفارات  
الامان لروسيا لتغزو المجر .

فان روسيا هاجمت المجر . ونشرت « الجارديان »  
كاريكاتيرا لخروشوف وهو يقود دبابة بينما ايدن يستعد  
لقيادة قاذفة قنابل ويلوح لخروشوف بيده قائلا :  
- وانا أيضا !

\*\*\*

توقف القتال .  
كتبت « الميور » يوم ٧ نوفمبر بعنوان « العودة الى



العقل « : » نحمد الله على انه لن يكون هناك مزيدا من القتلى . ان هذه الحرب أضاعت القيسادة الروحية لبريطانيا .

وفي يوم ٢٠ نوفمبر كتب « جيمس موريس » مراسل الجارديان من قبرص لان الرقابة في تل أبيب منعت ارسال برقيات .

قال « ان الطيارين الفرنسيين قادوا الطائرات الفرنسية وهاجموا القوات المصرية في سيناء وضربوها بقنابل النابالم » .

وفضحت الصحيفة التواطؤ بين فرنسا وبريطانيا واسرائيل واستمرت تفضحه .

وفي اليوم التالي ٢١ نوفمبر ايدت « الموند » الفرنسية انباء التواطؤ وتبعتها « فرانس أوبزرفاتير » الفرنسية أيضا وكذلك التاريخ كله ..

خسرت صحيفة « الديلي ميرور » ٧٠ ألف قارئ نتيجة معارضتها ايدن في حرب السويس . وخسرت الجارديان ٣٠ ألف قارئ في مدينة مانشستر التي تصدر فيها ولكنها كسبت ٧ ألف قارئ معظمهم في لندن .

وكان نجاح الصحيفة في لندن مقدمة لانتقالها من « مانشستر الى لندن وأصبح اسمها « الجارديان » بدلا من مانشستر جارديان » .

وأثبت هيدرنجتون بهذا الموقف انه يصلح رئيسا للتحريض !



## الصحافة.. وغرام الملوك

لندن عام ١٩٣٦ .

قبل أن يموت « جورج الخامس » ملك إنجلترا التفت الى الواقفين حول فراش الموت .. وسألهم :

- كيف حال الامبراطورية .. يعنى الامبراطورية البريطانية - التى كانت أيامها تحتل ربع اراضى العالم يتحكم ربع سكانه ..

ثم راح الملك فى غيبوبة .

وبعد ساعات أذيع بلاغ رسمى جاء فيه ان روح الملك تمضى نحو النهاية .

وفى منتصف ليلة ٢٠ يناير ١٩٣٦ أعلنت الاذاعة البريطانية أن « جورج الخامس » مات فى سلام .  
ولكن الامبراطورية البريطانية لم تكن أيامها فى سلام .

\*\*\*

احتفل فى قصر سان جيمس بتنصيب ولى العهد ملكا لانجلترا تحت اسم « ادوارد الثامن » .

وكان عمره يومها ٤١ عاما .

وهو أول ملك أعزب يجلس على عرش إنجلترا منذ ١٧٦ عاما .

حضرت سيدة مجهولة حفل تنصيب الملك الجديد .



وكان عدد كبير من المسئولين يجهلون اسمها .  
ولكن أشقاء الملك الثلاثة كانوا يعرفون حقيقة السيدة  
« واليس وارفورد سيمبسون » . . ويعلمون—عن يقين—  
أن أخاهم الملك مولع القلب بتلك السيدة الأمريكية . .  
وان هذا الحب أفزع الملك الراحل الذى خاف أن تتحطم  
الامبراطورية بسبب هذا الحب الغريب . . وما يعترضه  
من عقبات . . والظروف التى أحاطت به . . من كل  
جانب .

\*\*\*

« واليس » ابنة موظف أمريكى صغير .  
تزوجت لأول مرة سنة ١٩١٦ من ضابط بحرى اسمه  
« ايرل دينيفيلد سبنسر » . . وكان سكيرا وهى مفلسة .  
قاست واليس كثيرا من زوجها ثمانية أعوام وانتهى  
الزواج ، الى الطلاق !

وخلال سنوات الزواج . . وعلى وجه التحديد فى  
سنة ١٩٢٠ التقت « واليس » « بادوارد الثامن » أيام  
كان وليا للعهد فى حفلة راقصة أقيمت فوق ظهر سفينة  
حربية . . ولكنهما لم يتبادلا كلمة .

وعندما التقى الملك « بواليس » بعد ذلك قال لها :

— أذكر وجهك . . أين رأيتك قبل اليوم .

وعبثا حاول أن يتذكر فان معظم النساء اللاتى قابلهن  
ولى العهد فى تلك الحفلة . . على ظهر السفينة كن  
زوجات لكبار الضباط .

تركت « واليس » أمريكا بعد الطلاق . . وسافرت  
لإنجلترا حيث التقت بزوجها الثانى وهو انجليزى اسمه



«ارنست سيمبسون» .. تعرفت به اثناء وجوده فى  
امريكا .

ونشأت صداقة بين « واليس » وبعض الدبلوماسيين  
الامريكيين الذين قدموها بدورهم لبعض الانجليز ..  
وبينهم « ثلما فيرنيس » .. التى كانت صديقة شخصية  
لولى العهد .. واضطرت للسفر الى امريكا فطلبت من  
صديقتها « واليس » أن تهتم - فى غيابها - بولى  
العهد !

\*\*\*

جلس ادوارد الثامن على العرش .

وظل ستة شهور - هى فترة الحداد الرسمى على ابيه  
- يلتقى بأسرة « سيمبسون » فى حفلات خاصة .

وبعدها .. فى ٢٨ مارس ١٩٣٦ دعا سكرتيره  
وزوجاتهم الى مأدبة عشاء .. ووجد السكرتيرون  
السيدة « واليس » تجلس على رأس المائدة .

وبعد شـهرين دعا الملك رئيس وزرائه « ستانلى  
بولدوين » الى مأدبة عشاء .. ومرة أخرى كانت  
« واليس » تجلس على رأس المائدة .. ولاحظ رئيس  
الوزراء أن « سيمبسون » كان مدعوا وان صديقه  
السيدة رافراى كانت هناك .. وان الملك ظل طوال المأدبة  
يتحدث الى واليس بينما انفرد زوجها بالحديث مع  
مدام « رافراى » .. وقد تزوجها سيمبسون بعد  
ذلك !

ولم يقل « ستانلى بولدوين » رئيس الوزراء وزعيم  
حزب المحافظين شيئا عن « واليس » .. كل ما كتبه  
فى مذكراته يومها ان « واليس » سيدة لطيفة .



ولم يهتم رئيس الوزراء بما جرى أمامه فان زوج  
« واليس » كان معها .. وهو الذى يجب أن يهتم ..  
إذا أراد !

ولكن رئيس الوزراء ضاق بالامر عندما صدر بلاغ  
كبير الامناء فى اليوم التالى عن مأدبة العشاء . قال  
البلاغ ان رئيس الوزراء حضر المأدبة مع قرينته وان  
السيد « سيمبسون » حضر المأدبة مع قرينته .  
وكان البلاغ هو أول بيان رسمى يكاد ينطق بأن  
بأن صاحب الجلالة يحب !  
اندفع الملك فى حبه .

وكان اندفاعه هذه المرة علنيا وواضحا .  
دعا « واليس » الى رحلة غرام فى البحر المتوسط ..  
فى يخته الخاص .

وفى سالزبورج تلتقط عدة صور للملك وصديقه  
نشرت احداها صحيفة « الديلى سكتش » البريطانية ..  
وتكون هى الصورة الاولى والاخيرة التى تنشرها صحافة  
لندن للعاشقين ..

ويعود الملك وصديقه الى لندن .. فتستقبلهما  
الصحافة فى فتور .

\*\*\*

كانت صحف أمريكا أول من تكلم .. عن غرام صاحب  
الجلالة .

ان حب الملك الذى تجاوز الاربعين تحول ، فى صحافة  
أمريكا ، الى فضيحة ، أو مجموعة فضائح .. أصبح مادة  
للاثارة ، للتوزيع ، للبيع .

أصبحت قصة « ادوارد وواليس » فى كل جريدة ،



وصورهما على غلاف كل مجلة .

\* قالت صحيفة « نيويورك صانداى نيوز » : ان الاسرة المالكة البريطانية تعسانى الفيظ وتكتمه ، لان « ادوارد الثامن » يحب سيدة أمريكية اسمها مسز « واليس سمبسون » تزوجت مرتين وطلقت مرة !

\* وقيل ان منزل مسز « سمبسون » أصبح من ممتلكات التاج البريطانى .. يطوف حوله رجال البوليس لمنع الناس من الاقتراب منه .

وحدث ان اعترض رجل على هذا المنع فقال له كونستابل البوليس :

— ابتعد والا صادفتك متاعب شديدة !

\* وحتى الهدايا لم تسلم من التعليقات او المبالغات ..

قيل ان الملك اهدى صديقه قلادة ثمنها ١٢٥ ألف دولار ، وان هدايا أخرى فى الطريق ستسلم الى السيدة قيمتها نحو مليون دولار .

وأكثر من ذلك قيل ان الملك قبل مغادرة فيينا اهدى مسز « سمبسون » كميات كبيرة من الجوارب الحريرية والملابس الداخلية .. وكل النمسا تعرف ذلك !

\* وزاد الجنسون الأمريكى فبدأت الصحف تنشر الاخبار مشفوعة بالصور .

مسز « سمبسون » ترافق الملك عند زيارته لفيينا لاستشارة طبيب أذن .

مسز « سمبسون » ترافق الملك فى القطار الى لندن .. مسز « سمبسون » ترافق الملك فى كل مناسبة .



\* بدأت العناوين تتجه الى الاثارة « المرأة التى تحسدها الامبراطورية البريطانية » و « المرأة التى يتكلم عنها العالم كله » .

\* أخذت الصحف تنشر يوميا تفاصيل دقيقة عن تاريخ حياة مسز « سمبسون » .

ووضعت فى قطارات السكك الحديدية اعلانات صارخة تدعو الاهالى لشراء هذه الصحيفة أو تلك المجلة لمعرفة القصة الحقيقية للحب الملكى !

\* ولم يكتف الامر يكون بهذا كله ، بل ان الصحف اخذت تبعث بمراسليها الى كل انجليزى يقيم فى الولايات المتحدة أو يزورها زيارة عابرة ، رايه فى قصة الحب .

اذا أراد الزائر ان يتخلص من الاجابة لحقته الاسئلة، فاذا امتنع عن الجواب نشر نبا اجابته أو امتناعه أو امتعاضه على حد سواء .

\* هذه هى مجلة « نيويورك وومان » أى « المرأة فى نيويورك » ترى ٣ احتمالات للموقف :

ان يطلب « ايرنست سمبسون » الطلاق من زوجته لانها خانت عهد الزواج المقدس .

أو ..

يظل « سمبسون » راضيا عن الوضع الحالى لانه يريد أن يستمر مستمتعا بعطف صاحب الجلالة « ادوارد الثامن » .

أو ..



يبقى « سمبسون » عاجزا لا يستطيع أن يفعل شيئا فالقانون في بريطانيا يمنع القذف في حق جلالة الملك ..

ولذلك فان قضية الطلاق لن ترفع ، وسيبقى الحال على ما هو عليه .

\* ومجلة تايم تسميها « الملكة واليس » .

\* تنشر صحف امريكا صورة الملك وصديقه ، معا ، بملابس الاستحمام .

تملاً الاعلانات عن المجلات التي تنشر صور الغرام الملكى كل عربات السكك الحديدية ودور السينما في امريكا .

كل هذه الطبول التي تدق معلنة ان الملك يحب بينما السيدة « واليس ايرنست وارفيلد سمبسون » لا تزال زوجة شرعية رسمية للسيد « ارنست سمبسون » !!

اجتمع اثرومان رئيس تحرير جريدة « يوركاشير بوست » بزميله « جوفرى دوسون » رئيس تحرير جريدة « التايمس » وسأله :

- متى تبدأ صحف انجلترا الكتابة عن الملك وصديقه .

اجاب « دوسون » :

- سأقول لك فى الوقت المناسب .

وقال « دوسون » فى مذكراته :

« كان رئيس الوزراء لا يدرى ماذا يفعل بالنسبة للصحافة ، فهى عالم مجهول بالنسبة له ، ولذلك لم يستطع أن يقدم لها أية نصيحة .. وكان حائرا ..



هل يشرح الوضع فى الصحف . وهل ستكون أداة فى يده أم يضع ثقته فى مجلس العموم ؟ وكان واضحا ان رئيس الوزراء يثق دوما فى مجلس العموم .

ولكن أصحاب المكاتب البريطانية التى تستورد صحف أمريكا ومجلاتها عمدوا الى « حذف » كل ما تنشره هذه المجلات عن الملك وصديقه خوفا من محاكمتهم بتهمة القذف .

ولعل الخوف من الاتهام بالقذف فى حق الملك ، أو صديقه ، هو أحد العوامل التى دفعت الصحف البريطانية الى عدم الخوض فى هذا الموضوع . . وان لم يكن العامل الوحيد .

اجتمع « ماكنزى كنج » رئيس وزراء كندا بكل من « ستانلى بولدوين » و « جوفرى دوسون » رئيس تحرير « التايمس » .

قالا له : أخبر الملك بما تنشره الصحف الأمريكية وعدهما « ماكنزى كنج » بأنه سيتكلم وسيكون غنيما قاسيا مع الشاب الصغير . . يعنى صاحب الجلالة . وانتظر « بولدوين » و « دوسون » - فى قلق - عودة رئيس وزراء كندا من المقابلة الملكية .

وعاد « ماكنزى كنج » . . وكأن شيئا لم يكن . قال انه وجد صاحب الجلالة انسانا آخر . . حديثه حالم ، وكلماته خيالية ، ينطق حرفا ثم يشرح . . وقال « ماكنزى » : لم استطع إلا ان أقول له ان شعب كندا يحب صاحب الجلالة !



ولكن « جوفرى دوسون » رئيس تحرير « التايمس »  
- لم يستطع أن يترنث طويلا ..

تلقى فى ٢٥ اكتوبر ١٩٣٦ رسالة من قارىء مجهول  
انجليزى يقيم فى ولاية نيوجرسى بأمريكا قال فيها :

ان تصرفات الملك نفسه تمرق وحدة الامبراطورية .  
ويخالجنى شعور بأنه اذا استمر ادوارد الثامن جالسا  
على العرش ، فان الشعور سينمو فى البلاد بضرورة  
قيام الجمهورية .

ومن الصعب على رجل يقيم بعيدا عن مركز الحوادث  
أن يقترح علاجا ، ولكن لن يسعدنى شيئا أكثر من أن  
أسمع ان ادوارد الثامن قد اعتزل العرش ، وتركه لولى  
العهد قبل أن يتطور الامر ويصبح واجبا تغيير النظام  
نفسه بدلا من استبدال ملك بملك !

ولم يتردد « جوفرى دوسون » .. بل حمل هذه  
الرسالة وقصاصات الصحف الامريكية التى ارفقت بها  
الى « الكسندر هاردنج » السكرتير الخاص للملك ، كما  
حمل نسخة منها الى « سستانلى بولدوين » رئيس  
الوزراء . وبقيت الرسالة فى درج السكرتير وهو يخشى  
ان يطلع الملك عليها فيتألم ..

وفى يوم ١٣ نوفمبر غادرت الرسالة درج « هاردنج »  
لتستقر بين يدى الملك مع خطاب جرىء من سكرتيره  
قال له فيه :

« ان صمت الصحف البريطانية ازاء صداقتكم لواليس  
سميسون لن يستمر ..



ان رئيس الحكومة وكبار الوزراء يجتمعون اليوم لبحث الاجراءات التى يتحتم اتخاذها لمواجهة الموقف الذى تزداد خطورته .

ولا شك ان جلالتم تعلمون ان استقالة الحكومة - وهو امر لا يمكن استبعاده - سيؤدى الى ايجاد شخص آخر قادر على تشكيل الوزارة والحصول على تأييد مجلس العموم . وعندى من الاسباب ما يجعلنى اعرف ان الشعور السائد بين اعضاء المجلس هو عدم تأييد أى رئيس حكومة جديد .

ولذلك فالحل البديل هو حل مجلس العموم واجراء انتخابات عامة جديدة ستدور كلها حول موضوع واحد هو « قلب جلالتم وحب جلالتم » !

واقترح السكرتير الخاص على صاحب الجلالة ان يأمر بترحيل السيدة « واليس » بعيدا .. بعيدا .. ولم يرد الملك على خطاب سكرتيه .

ولم يستقل السكرتير بعد ان رفض الملك ان يبادله كلمة واحدة فى هذا الموضوع - نحو شهرين - حتى اعتزل العرش .

قال الملك ادوارد الثامن فى مذكراته التى نشرها بعد اعتزاله العرش تحت عنوان « قصة ملك » ..

حدد يوم ٢٧ اكتوبر لنظر قضية الطلاق .. وعلمت الصحف الامريكية بالنبا فنشرته بالخط العريض ، بل وذهبت الى اكثر من هذا .. فقالت ان الملك سيتزوج « واليس سمبسون » بعد الحكم بطلاقها من زوجها القديم .



أما الصحف البريطانية فكانت لا تقرن اسم «واليس» باسمي كما كانت تفعل الصحف الأمريكية ولم يكن هذا عن جهل من الصحفيين الانجليز عن علاقتي بها .. فقد كانوا يعرفون كل شيء .. وانما لان الصحافة البريطانية رغبت في الاحتفاظ بهيبة القصر الا تضيع .

ورأيت بعد أن أصبح الحكم بالطلاق على الابواب ان تظل الصحافة البريطانية محتفظة برزانتها ، وان تضبط أعضائها ، لتقف في وجه الصحف الأمريكية التي تنشر يوميا أبناء هذا الغرام الملكي .

وقررت أن اتصل بالصحفيين البريطانيين اتصالا مباشرا ، ورأيت ان أطلب العون من اثنين من كبار أصدقائي الصحفيين هنا لورد بيفر بروك صاحب «الديلي اكسبريس» و «الصنداي اكسبريس» و «الايفنج ستاندارد» .. وسير «ادموند هارمثورث» صاحب «الديلي ميل» و «الايفنج نيوز» .

اتصل الملك تليفونيا بمنزل الصحفي اللورد «بيفر بروك» في لندن فقبل له : اللورد في أمريكا .

— وكاد الملك أن يجن فانه كان يعتمد على اثنين من المحافظين أولهما اللورد «بيفر بروك» وهو من أصل كندي ..

وتشرشل — وكان أيامها عضوا في مجلس العموم ورفض «بولدوين» أن يعطيه منصباً وزارياً .

ووصل «بيفر بروك» إلى نيويورك واستقبله مندوبو الصحف في الميناء يسألونه عن علاقة الملك «بواليس» فأجاب بأنه لا يعرف شيئاً وتهرب من الاسئلة .. وقال انه قادم في اجازة لشئون اخرى ..



واتصل الملك تليفونيا - من لندن - بكل مكان يحتمل أن يزوره « بيفر بروك » في « نيويورك » حتى وجده في جريدة « الديلى نيوز » الامريكية ، وهى الجريدة التى تفننت فى ابراز اخبار « واليس » ، والتى قالت ان فى عروقتها تجرى دماء الهنود الحمر الامريكيين ، والتى نشرت ان « واليس » ليست من عامة الناس لان أحد أقاربها كان حاكما لولاية امريكية قبل ثلاثين عاما ..

قال رئيس مجلس ادارة جريدة « الديلى نيوز » للورد « بيفر بروك » .

- تليفون لك ..

قال بيفر بروك ..

ومن المتحدث ..

قال رئيس « الديلى نيوز » وهو يبتسم ..

- من صاحب الجلالة !

وسمع « بيفر بروك » الملك يتوسل اليه ويرجوه العودة فورا ..

والجدير بالذكر ان رئيس جريدة « الديلى نيوز » راعى التقاليد الصحفية فلم ينشر المكالمة او يشر اليها ..

\*\*\*

يوم عاد « بيفر بروك » الى لندن دعاه الملك للعشاء فى نفس اليوم ليسأله الراى .. وكان جواب « بيفر بروك » :

- طاوعنى .. تراجع .. ان « بولدوين » سيبحث ببرقيات « مسممة » الى دول الدومنيون .. انت فى فخ ..



حاسب .. حاذر !

قال الملك في مذكراته :

« جاء لورد بيفر بروك الى القصر في ١٦ أكتوبر .. »

شرحت له كل المشكلة بصراحة تامة ..

قلت له :

لا أفكر في أن أطلب اليك أن تستغل نفوذك لوقف نشر  
أنباء مثيرة عن الطلاق .. كل ما أرجوه هو أن تحاول أن  
تحمي واليس من نشر أى شىء عنها داخل بريطانيا .

قال لى لورد « بيفر بروك » سأحاول أن أفعل  
ما تريد .

وبدون إبطاء بدأ « بيفر بروك » يقوم بعمله الخطير في  
حي الصحافة .

والصحف البريطانية تثيرها كلمة الرقابة ولا يمكن أن  
تمتنع الصحف عن نشر نبأ من حق الشعب أن يعرفه .

ولكن « بيفر بروك » عقد ، بمساعدة « هارمثورث » ، مع  
جميع رؤساء الصحف « اتفاق جنتلمان » ، مقتضاه ان  
يكتفوا بنشر أنباء قضية الطلاق دون ان يعمدوا الى  
التحويل .

واحترمت جميع الصحف البريطانية وعدها ، فنشرت  
النبأ كطلاق أى انسان عادى من انسانة عادية .

ذهب رئيس الوزراء للقاء الملك .. وقال :

— اخلاص الناس ينتهى عند نقطة واحدة عندما تلوح  
الفضائح فوق القصر .



كاد الملك يقفز من فوق كرسيه .. ولكنه استجمع  
شئاته نفسه وقال :

— آمل أن تتكلم بصراحة .

قال رئيس الوزراء متسائلا :

— فى أى موضوع ؟

— نعم فى أى موضوع .

قال رئيس الوزراء العجوز للملك .. فجأة :

— هل تسمح لى بكأس من الويسكى والصودا وهل  
نتفضل جلالتك باحتساء كأس معى ..  
اعتذر الملك لأنه لا يشرب الويسكى فى مثل هذه  
الساعة !

... كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة صباحا بقليل  
.. ومن يحتسى الويسكى فى هذه الساعة المبكرة أما  
يكون مدمنا أو انه يحس بقلق بالغ .  
ولم يكن رئيس الوزراء مدمنا ..

طلب الملك الويسكى لرئيس وزرائه الذى تجرع كأسه  
دفعة واحدة ثم قال للملك :

— هل أستطيع أن أتكلم بصراحة حتى ولو كان الموضوع  
خاصا بامرأة .

أوما الملك برأسه وهو يكاد ينفجر غيظا .

بدأ رئيس الوزراء يشرح للملك ما تقسوله الصحف  
الأمريكية عن طلاق « واليس سمبسون » وعلاقتها  
بالملك .

وقال ان أحكام الطلاق تنص — فى ذلك الوقت — على



أن يكون الحكم سارى المفعول بعد ستة شهور الا اذا  
تقدم معترض قانونى خلال تلك الفترة .. وهذه الشهور  
الستة ستكون حافلة بالاثارة والاشاعات والاقاويل  
ويخشى أن يصبح القصر الملكى محل الجدل والمناقشة  
والاشاعات الرخيصة .

واستمر رئيس الوزراء يعيد ويكرر ما قاله ثم همس  
للملك :

— هل من الضرورى أن يستمر نظر قضية الطلاق .  
اختار الملك مصيره .

قال لرئيس الوزراء وقد ضاق بحديثه والحاجه :

— ليس من حق أى انسان أن يتدخل فى قضية خاصة  
بين اثنين من المواطنين .. يجب أن نحترم حرية الافراد  
والأ نتدخل فى القضاء .

كاد رئيس الوزراء أن يجن فان السيدة « واليس  
سمبسون » أقامت قضية الطلاق فى مدينة صغيرة اسمها  
« ايسويتش » حتى تكون بعيدة عن لندن ومراسلى  
الصحف ، من ناحية ، ولأن قاضى الطلاق فى « ايسويتش » ،  
من ناحية أخرى ، كان يعمل قبل ذلك مستشارا قانونيا  
لاحدى قريبات صاحب الجلالة !

استمر الملك يتكلم ..

— ألا ترى أنه من الخطأ أن نحاول التأثير فى السيدة  
« واليس سمبسون » لمجرد انها — بالصدفة — صديقة  
للملك .

اضطر رئيس الوزراء الى القول بأنه لا يطلب ردا  
سريعا وكل ما يرجوه ان يفكر الملك والسيدة « واليس  
سمبسون » فى الامر .



أصدر القاضي حكمه بالطلاق لان زوج السيدة  
« واليس » خان زوجته في « أوتيل دي باريس » !

\*\*\*

بعد الحكم أصبحت « واليس سمبسون » مثل  
الديناميت السياسي ..

في اليوم التالي كانت الصحف الامريكية تكتب تحت  
عناوين مثيرة :

\* « واليس » ستزوج الملك .

\* أمريكية في بلاط صاحب الجلالة .

وتمادت احدى الصحف الامريكية فقالت :

« ان واليس رسمت التاج الملكى على ملاءة سريرها !

خلال نوفمبر التقى الملك « بستانلى بولدوين » مرتين

استدعاه فى المرة الاولى ليقول له انه يريد الزواج من  
السيدة « واليس » .

أجاب رئيس الوزراء بأن الناس لن يؤيدوا زواج الملك  
من سيدة تزوجت مرتين وطلقت مرتين .

وقال رئيس الوزراء :

— ان زوجة الملك تصبح ملكة .. وهذا هو الثمن الذى

يجب أن يدفعه الملك فان اختياره لزوجته ليس امرا  
خاصا به وحده بل ان صوت الشعب يجب أن يكون  
مسموعا .

فهم الملك على الفور أن رئيس الوزراء لا يعارض فى

أن تبقى « واليس » صديقة أو عشيقة للملك .. أما أن  
تكون زوجته فهذا مستحيل !



ومن الغريب ان بولدوين فى مستهل حياته رغب فى  
أن يكون من رجال الدين لولا أن أباه عارض ذلك بشدة  
وأصر على أن يكون ولده سياسيا محافظا مثله .

أشار الملك فى حديثه ، من بعيد ، الى أنه اما أن يتزوج  
أو يرحل .

لم يعلق رئيس الوزراء كثيرا على الموضوع واكتفى بأنه  
سيعرض الامر على مجلس الوزراء .

أسرع الملك فى المساء الى أمه وشقيقته قائلا :

— أريد أن أتزوج حبيبتي .

ردت الأم :

— ان الطلاق مرة واحدة مصيبة اما الطلاق مرتين  
فكارثة .. وانت تريد أن تتزوج سيدة طلقت مرتين !!

\*\*\*

دخلت الحرب بين الملك ورئيس وزرائه معركة جديدة .  
أخذت الصحف الموالية « لبولدوين » تقذف الملك  
بقنابل الاعماق ..

انها لا تكتب عن الغرام الملكى أو عن طلبات الزواج  
العرفى أو غير العرفى التى يقدمها ادوارد الثامن لرئيس  
الوزراء .. ولكنها — أى الصحف — تحاول هز أعصاب  
الجالس على العرش وتوحى للناس — بالإشارة — انه  
لا يصلح لمنصبه .

وفى ٢٣ نوفمبر نشرت « الديلى ميل » مقالا بعنوان  
« تناقض » .. تحدثت عن نشاط الملك وقارنت بين عطفه  
على العمال العاطلين فى جنوب ويلز فى حين ان الحكومة  
لا تبدى اهتماما نحو هؤلاء العمال .



وكان هذا المقال دافعا لحملة شنتها التايمس على « ادوارد الثامن » فخلعته عن عرشه .

كتب « دوسون » فى اليوم التالى مقالا رد فيه على « الدبلى ميل » وأشار الى أن عطف الملك على العاطلين يعتبر مخالفا للدستور ، لانه يوجد هوة بين الملك والوزارة . . فوزراء الملك هم مستشاروه . واذا استمر الخلاف فستنشأ أزمة دستورية خطيرة . ان الملك زار المنطقة لنفسه فقط وليقوم بتحقيق شخصى فحسب » .

وطلعت « التايمس » فى ٢٥ نوفمبر تحمل فى افتتاحيتها على الملك بشأن تعيين حاكم لاتحاد جنوب أفريقيا ، ومع ان المقال تضمن ترحيبا وتأيدا للحاكم الجديد . . الا ان الصحيفة انتهزت الفرصة لتقول « ان العرش وممثليه يجب أن يبقوا على الدوام فوق الفضائح الشخصية وبعيدا عن سخرية الراى العام ولومه واستهزائه » .  
ويفهم صاحب الجلالة . .

... يضيق بالمقال ، ولكنه لا ينطق بحرف والا فضح نفسه .

وترد الصحف الناطقة باسم الملك والمدافعة عنه والمؤيدة لقصة حبه . . والراغبة فى زواجه من حبيبة قلبه .

جريدة « الدبلى ميرور » تنشر اسبوعيا بابا جديدا عنوانه - « مليكنا هذا الاسبوع » تقول انه تسجيل لآخبار الملك اسبوعيا .

وفى أول ( باب ) تكتب « الميرور » : « الحكومة لا تهتم بالمناطق المنكوبة بالبطالة . . الا ستين دقيقة ، فقد قطع



رئيس الوزراء عشائه واجتمع بالملك لبحث حالة الذين ليس لديهم عشاء على الإطلاق .

ويفهم رئيس الوزراء .. ولكنه أيضا لا ينطق والا فضح المؤامرة الواسعة التي تحاك خيوطها ببراعة ضد الملك !

واذا كان اصحاب الصحف الكبرى قد فرضوا على انفسهم رقابة اختيارية فان الصحف الصغيرة لا تلتزم بذلك ..

... تكتب مجلة اسمها « الاسبوع » ان أمريكا مليئة بالإشاعات التي تقول ان صاحب الجلالة سيتزوج « واليس » .. وهذه الإشاعات كلها غير صحيحة .

ويعرف الملك ما تعنيه « الاسبوع » ويبحث رسولا خاصا الى صاحبها يعرض عليه أن ينشر القصة كلها ويعد الملك تسليم « الاسبوع » كل الاسرار ، وكل الوثائق ..

ويقرر صاحب المجلة اصدار عدد حافل يوزع باليد اذا صادر البوليس النسخ الموجودة مع الباعة .. ولكن الملك في آخر لحظة يعدل عن قراره ويبحث للمجلة قائلا : « الموقف يتطور بسرعة .. والنشر غير مطلوب !

كان الملك مترددا بين النشر والصمت .. كان يتصل فجأة بمجلة يسارية ناجحة هي « النيو ستيتسمان » يطلب اليها الوقوف معه من الناحية الدستورية .. وفجأة يقرر ان النشر سيثير غضب الوزارة وبالتالي تبدأ الحملة الصحفية في بريطانيا ضد « واليس » ولذلك يعدل عن النشر .

واجتمع مجلس الوزراء يوم ٢٧ نوفمبر لبحث اقتراح



الملك بأن يتزوج مسز « سيمبسون » زواجا عرفيا مادام المجلس ووزراء الدومنيون يعارضون فى الزواج من سيده مطلقه .

نشرت بعض الصحف ان المجلس سيبحث تطورات الموقف مع اسبانيا ، ولكن جريدة « المانشستر جارديان » اكدت فى اليوم التالى ان المجلس بحث مسائل داخلية لا خارجية .

ولم تنشر بالطبع ان المجلس رفض الموافقة على الزواج العرفي .  
وتتفجر الازمة دفعة واحدة .

فجرها رجل لم يسمع فى حياته باسم « واليس » ولا يعرف شيئا عنها او عن غرامها بالملك .

\*\*\*

ثارت مناقشات حامية بين الكنائس حول حفل تتويج الملك المقرر اقامته فى مايو ١٩٣٧ .

بعض رجال الدين يطالبون بتغيير الحفل وجعله مناسبة دينية خالصة .

وفى شمال انجلترا وقف الدكتور بلانت اسقف « بدفورد » يقول فى اجتماع كنسى يوم اول ديسمبر سنة ١٩٣٦ :

« ان التتويج معناه عودة الدولة للدين . . ونحن الآن احوج للدين من اى وقت آخر .

ولا يوجد مسيحى مخلص يحس بالراحة وهو يرى مسلك بعض حكام اوربا وابتعادهم عن الدين .

والتتويج عملية دينية ومناسبة دينية ولا يوجد انسان يتلقى البركة فى هذه المناسبة . . الا اذا كان عامر



القلب بالدين . . والملك فى حاجة الى رعاية الله ورحمته  
ليؤدى واجبه .

انى اطلب « البركة » للملك وارجو منكم ان تطلبوها  
معى لصاحب الجلالة فسيحتاج اليها بشدة .

واأمل ان يكون الملك واعيا لحاجته للرحمة الالهية  
وللعطف الالهى . . وان كنسا نتمنى لو أنه اظهر بعض  
ما يدل على وعيه وارادته !!!

ولم يكن الاسقف قد سمع باسم مسز « سيمبسون »  
او عرف شيئا عن علاقتها بالملك ، بل كان يقصد - كما  
عرف فيما بعد - ان الملك لا يهتم بشئون الكنيسة .  
ولا يذهب اليها بانتظام كما اعتاد آباؤه واجداده !  
نشر خطاب الاسقف فى صحف انجلترا .

ولم تعلق صحف لندن على ما جاء فيه ، ولكن  
« التايمس » كتبت افتتاحية طويلة ، تكلمت فيها عن  
الاستقبال الرائع الذى لقيه ولى العهد « دوق يورك » -  
الذى ولى العرش بعد ذلك تحت اسم جورج السادس -  
عند زيارته لاسكوتلندا !

واتصل اللورد « بيفر بروك » بالملك وقال له ان  
الصحف الاقليمية ، التى تقودها « اليوركشير بوست »  
- التى تنطق بوحى رئيس الوزراء - تنتهز فرصة نشر  
اقوال الاسقف فى صحف الصباح لتنشر انباء رغبة الملك  
فى الزواج واصطدامه بالحكومة لهذا السبب .

ولم يستطع الملك ان يفعل شيئا . .

كان خطاب الاسقف بمثابة عود الكبريت الذى القى  
فوق برميل البارود المشحون .



استمع آرثرمان رئيس تحرير جريدة « يوركشاير بوست » الى الخطاب وظن ان الحكومة اختارت الدكتور « بلانت » لاثارة الازمة وارغام الملك ، بهذه الطريقة ، على التنازل عن العرش .

كلف رئيس التحرير - فى اليوم التالى - احد محرريه واسمه « شارلس تيلور » ليكتب مقالا عنوانه « الملك والشعب » .. جاء فيه :

« لا بد ان للأسقف سببا قويا جعله يدلى بهذه الملاحظة حول الملك .. ان كثيرين يعرفون ان اشاعات كثيرة نشرت فى أمريكا عن الملك . نشرت هذه الاشاعات ، فى اول الامر ، صحف الاثارة ثم كتبتها صحف اخرى لها شأنها ، مما يدل على ان هناك اساسا صحيحا لما نشر .

هناك فرصة امام الملك ليظهر ادراكه للمسئولية الخطيرة التى حملها بعد أبيه .

يوم الخميس ٣ ديسمبر تفجرت حملة الدعاية عن غرام الملك فى انجلترا كلها .. لاول مرة .. صدرت الطبعتان الاولى والثانية من « الدبلى ميور » .. دون ان يذكر فيها اسم « سيمبسون » ثم جاء « هارى جى بارثليميو » رئيس التحرير الى مقر الجريدة مرثديا « البيجاما » ليتخذ قرارا خطيرا .. وهو نشر صورة صديقة الملك فى الطبعة الثالثة .. وكانت « الميرور » اول صحيفة تقرر المضى فى النشر بغير تلميح وانما بكل جراءة ..



وقالت « النيوز كرونیکل » من حق الملك أن يتزوج .  
ولكن البرلمان هو الذى يختار الملكة ، وليس امام الملك  
اذا اختار زوجة لا يرضى عنها الراى العام .. الا ان  
يتزوجها بصفته دوقا ، ولن يكون ولدها فى هذه الحالة  
وليا للعهد .

ونشرت « الايفنج ستاندارد » ان القانون الانجليزى  
لا يعرف الزواج العرفى .. وأضافت الصحيفة : « ان  
صاحب الجلالة هو الذى يعلم اذا كان فى استطاعته أن  
يقف فى وجه بولدوين ووزراء التاج اعتمادا على تأييد  
الراى العام له » .

وقالت جريدة « ستار » : « يمكن التغلب على كل  
معارضة تقف فى طريق الزواج » .

ونشر « هارولد لاسكى » مقالا فى « الديلى هيرالد »  
تحت عنوان « التاج والوزارة » .. عرف فيه الملكية  
الدستورية فى انجلترا ، ونادى صراحة بأن الوزارة هي  
التي توجه الملك . ونبغى عليه أن يقبل نصيحته .. لانها  
مسئولة عن كل ما يفعله .. واذا عارض الملك الوزارة فاما  
أن يعتزل العرش أو يصبح دكتاتورا .

واقترحت « الصانداى اكسپريس » تغيير الوزارة  
لاصدار تشريع بالزواج العرفى ، ونادت « الصنداى  
ديسباتش » بأن العصابة القديمة من السياسيين خشيت  
وجود ملك قوى يسانده الشعب .. وسيعيش الحياة  
التي يحبها .

وهكذا انقسمت الصحف بين مؤيدة ومعارضة فى  
بحوث هادئة .. الا « التابسر » فانبا استمرت تهاجم



الملك من البداية ولم تعدل عن رأيها كما فعلت بعض الصحف الاخرى .

اتصل الملك برئيس الوزراء ، وقال له انه علم بأن « التايمس » سوف تنشر مقالا عنيفا تهاجم فيه مسز « سيمبسون » .. وامره بمنع النشر .

اجابه « بولدوين » بأن الصحافة حرة ، وليس لدى رئيس الوزراء سلطة أو رقابة على « التايمس » أو أية صحيفة أخرى ..

واتصل الملك برئيس الوزراء مرة أخرى وطلب اليه ان يطالع هو - اى بولدوين - مقال « التايمس » عنه ، للصدقة التى تجمع رئيس التحرير برئيس الوزراء . ولكن بولدوين نام بعد ان تأخر وصول المقال اليه .. وعندما اتى به الرسول الى منزله لم يستطع أحد ايقاظه . كتب « دوسون » بعنوان : « الملك والملكية » .. مشيرا الى شائعات الصحف الامريكية وقال فى جراءة : « ان الزواج غير متكافى مع العرش ، وان النظام الملكى ابقى من شخص الملك فقد حان الاوان ليذيع الملك بيانا .. والا تحطمت الملكية » .

وعارض الزواج ، ونادى : « العرش أو المرأة » . وكانت هذه اول دعوة من نوعها يوجهها صحفى فى انجلترا .. الى ملك انجلترا .

وفى اليوم التالى قال « دوسون » ان مجلس العموم يؤيد الوزارة .

وكتب فى افتتاحية « التايمس » تحت عنوان « الملك والامبراطورية » : « ان الحكومة اضطرت للتدخل



بسبب الفضيحة التي انتشرت في الخارج عن علاقة الملك بصديقه .

ودافعت « الديلي ميرور » عن الملك ، وكتبت تقول :  
« ان ٢٥ مليوناً يريدون ان يعرفوا شروط الملك » ، وقالت :  
« ان الصحف الأمريكية سممت الرأى العام العالمى ضد الملك ، واتهمت الحكومة بأنها التي وضعت صاحب الجلالة فى هذا الموقف الحرج » .

ودافع « بيفربروك » و « هارمثورث » و « برنارد شو » عن « ادوارد الثامن » دون جدوى فان « التايمس » عارضت بقوة الزواج العسرفى ، وقالت : « سيعدل الدستور ليبيح للملك الزواج من امرأة لا تستحق ان تكون ملكة » .

\*\*\*

بدأت الاسهم تهبط فى بورصة انجلترا ..  
وانخفضت مبيعات المحلات التجارية .. وكانت ،  
دواما ، تسجل رقما مرتفعا قبل اعياد الميلاد .  
وأصبحت الصحف لا تتكلم الا عن غرام الملك وزواجه .

وكانت عناوينها الرئيسية قبل ذلك عن الحرب الاهلية  
الاسبانية واعادة التسليح وعصبة الامم وحرب الحبشة .  
وفى أمريكا قالت الصحف ان انجلترا شغلت بفزو  
الملك لقلب « واليس » بينما انصار « هتلر » يفزون  
اسبانيا !

وجد بولدوين فى خطاب الاسقف هبة من السماء .  
استدعى الملك رئيس وزرائه ليطلب منه حفظ الفضيحة  
فى أضيق نطاق ..



تم الموعد بطريقة سرية عن طريق عامل لاسلكى القصر  
وسكرتير رئيس الوزراء بدلا من الرسميات والاجراءات  
المعتادة .

سأل الملك رئيس وزرائه عن رأى حكومات الدومنيون  
فى فكرة الزواج العرفى .  
فأجاب رئيس الوزراء :

— لا أحد يقر فكرة هذا الزواج ولا حل الا ان تترك  
فكرة الزواج او تعتزل العرش .  
ورد الملك :

— لم استبعد هذا الرد .

قال رئيس الوزراء :

— انك تخيب أمل الناس فيك .

قال الملك :

— ان « وائيس » أجمل امرأة فى العالم .

قال رئيس الوزراء :

— أرجو أن تراها كذلك دائما يا صاحب الجلالة ! ..  
ومهما حدث أتمنى لك السعادة .

روى « بولدوين » بعد ذلك ما حدث فى اجتماعه  
بالمملك . قال :

— أحسست بأن هذه السيدة تسيطر على الملك الذى  
ظل صاحب الجلالة يردد بمناسبة .. وبدون مناسبة ..  
.. انها أجمل امرأة فى العالم !

ولم يقل بولدوين انه كان يصارع مسز « سيمبسون »  
لا الملك .. وأن الصراع بينه وبينها كان يدور حول أيهما  
يسيطر على الملك ؟



قرر الملك أن يعتزل العرش في هدوء ليتزوج « وليس » .

ولكن أصدقاءه نصحوه بأن يقاتل ويحارب . . . قالوا له : خاطب الشعب أنه يحبك .

قرر الملك أن يذيع حديثاً في الراديو يروى فيه القصة من الالف للياء . . وان يكون هذا الحديث بمثابة استفتاء على « وليس » .

أوفد ادوارد الثامن أحد مستشاريه الى « ريث » مدير الاذاعة ليقول له ان الملك يريد اذاعة حديث للشعب .

وكان مدير الاذاعة متدينا أكثر من بولدوين ، لا يذيع أغاني أو موسيقى راقصة يوم الأحد . . وكل الاحاديث في ذلك اليوم دينية . . وهدد يوما أحد موظفيه بالفصل اذا جاء اسمه في قضية طلاق .

. . وكان رد مدير الاذاعة على الملك هو :

— لا مانع من اذاعة الحديث بشرط موافقة بولدوين . . !!

عرض الملك فكرة الحديث الاذاعي على « بولدوين » فقال له :

— ان الملك لا يخاطب الشعب الا من طريق وزرائه . . ويجب أن أعرض الامر على مجلس الوزراء .

. . اجتمع مجلس الوزراء ليقرر بالاجماع منع الملك من الحديث في الراديو . . وأبلغ بولدوين القرار . . للملك . . فكاد يجن بينما قال له رئيس الوزراء :

— أريد ان ترحل في وقار بدلا من ان تترك الناس وراءك منقسمين !



كتب ادوارد الثامن فى مذكراته بعد ذلك يقول « وقف الناس حول القصر يحملون لافتات تنادى بسقوط الاساقفة وتقول : حفظ الله الملك من مستر بولدوين ..

فكرت فى أن أخرج للشرفة وأخطب فى الجموع القليلة التى تقف أمامى .. وكدت أخرج فعلا الى الشرفة لولا ان « واليس » أقنعتنى بالعدول !!

وكان تشرشل قد أعد الحديث الذى سيلقيه الملك فى الاذاعة وكلماته تقول :

وجدت المرأة التى أحبها وأريد أن أتزوجها .. وهى لا تطلب أن تكون ملكة .. انها تكتفى بأى لقب مناسب !

واجتمع مجلس العموم لبحث اقتراح عضو فى حزب العمال ، وهو نائب سبق له الطسلاف بتجديد الولاء للملك . ويطالب بعدم تهديد الملك أو استبداله بآخر الا بعد الرجوع للمجلس .

رفض بولدوين .. ووقف اللورد « اتلى » زعيم المعارضة يسأل رئيس الوزراء :

— هل هناك مشاكل دستورية تواجه الحكومة ؟  
ويجيب بولدوين :

— ليس عندى أى بيان أقوله الآن .. لا توجد مشكلة فى الوقت الحاضر .. لا أستطيع ان أجيب .. سأتكلم فيما بعد .

ويقف تشرشل ليقول :

— هل يستطيع رئيس الوزراء أن يعطينى تأكيدا بأنه لن يتخذ اجراء لا يمكن العدول عنه الا بعد عرض الامر على المجلس .



وترتفع الاصوات من كل مكان تهاجم تشرشل :  
- اقعد .. اجلس .. انزل .. لا تتكلم .  
ويجلس تشرشل صامتا على مضض !  
بينما يتوجه بولدوين لدوق يورك شقيق الملك ليقول  
له :

- كن مستعدا لتجلس على العرش اذا تنازل صاحب  
الجلالة .. اخوك !  
ويشهد تشرشل اجتماعا عاما مساء نفس اليوم يقول  
فيه :

- سننشد الليلة « حفظ الله الملك » .. وسأتشده  
معكم بقوة اكبر !

وتكتب الصحف المؤيدة للملك بأن امبراطور النمسا -  
فرانسيس جوزيف سيتزوج عرفيها من السيدة  
« شرات » .

وترد « التايمس » ان ملوك أوروبا يتزوجون عرفيا لانهم  
ملزمون بالزواج من أسر معينة .. ولا يوجد هذا الالتزام  
هنا .

وجه اتلى زعيم المعارضة سنؤالا لرئيس الوزراء عما  
نشرته الصحف عن الزواج العرفي فيقول بولدوين :

- ان السيدة التي يتزوجها الملك تصبح بمقتضى هذا  
الزواج ملكة تتمتع بكل الحقوق والامتيازات التي يخولها  
لها مركزها .. ولنمنع ذلك لابد من قانون يقر هذه الحالة  
الخاصة اى الزواج العرفي - ولست مستعدا .. لا أنا  
ولا رؤساء وزارات الدومنيون ولا المعارضة ان تقدم  
للمجلس قانونا يسمح للملك بالزواج العرفي .



وتكتب أكبر محررة نسائية وهي الين ويلكنسون -  
وقد تولت الوزارة فيما بعد - مقالا في جريدة « الديلي  
هيرالد » العمالية تقول فيه ان الزواج العرفي معناه ان  
تحمل هذه المرأة في وحدتها شعورا واحساسا بأنها  
لا تصلح ملكة !!

وتقول الصحفية ان الزواج العرفي ضد كرامة المرأة  
وضد الاشتراكية .

ويجتمع أصدقاء الملك « بواليس » .  
قالوا لها :

- ارحلى .. سسافرى مؤقتا .. هذا هو الحل  
الوحيد .

وتسافر مع أحد مستشارى الملك الى فرنسا تحت  
اسم مستعار .. ولكن الناس يكتشفون شخصيتها ..  
وفى احدى مدن فرنسا يقول رجل فرنسى :  
- الست .. هيه !!

وتتوقف « واليس » فى كل مدينة لتتصل بالملك  
تليفونيا .. تنصحه بالصبر وتهمس بأنها تحبه .

ويسمع الجرسونات ويذيعون ما سمعوه .. او  
بعبارة أخرى يبيعون ما يتخيلون ان الملك قد قاله ..  
وتنشر الصحف وتبالغ ..

وفى غيابها ينهـسـار الملك تماما . ويفقد قدرته على  
المقاومة . ويجتمع الصحفى اللورد بيفر بروك بتشرشل  
ويقول له :

- « الديك » لا يريد ان يحارب !

ويطلب الملك من « بولدوين » اصدار قانون خاص بأن



طلاق « واليس » أصبح نهائيا دون انتظار فترة الستة شهور التى ينص عليها القانون .. وذلك مع قانون آخر باعتزال الملك العرش برضاه وموافقته .

ويقول الملك انى بمجرد اعتزالى العرش سأصبح واحدا من الاسرة المالكة تسرى على قوانينها التى تقول بأن زواجى يجب أن يوافق عليه الملك .. ولا أريد الزام أخى بشيء .. وأخشى أن يتدخل أحد فيوقف سريان حكم الطلاق خلال الشهور الستة .

ويجمع بولدوين مجلس الوزراء ويقرر الجميع رفض إصدار القانون المطلوب .  
ويصدم الملك .

\*\*\*

من كان أبرقت مسز « سيمبسون » تقول أنها على استعداد للرحيل والانسحاب من هذا الموقف المؤلم وأصدرت بيانا نشرته جميع الصحف هذا نصه .

« حاولت خلال الاسابيع الماضية بكل ما أوتيت من قوة ، أن أبتعد عن كل شيء من شأنه أن يمس جلالة الملك ، أن يمس عرشه بأذى .. أنى لا أزال كما أنا لم يغير الموقف الجديد شيئا من احساسى نحو الملك والعرش ، انى على استعداد لان أقوم بأى عمل لحل هذه الازمة ولهذا فانى أعلن انسحابى من هذا الموقف الذى لم يؤد إلا التعاسة والازمة » .

وتلقت صحف الملك هذه البرقية واعتبرتها حلا . ونشرت ذلك بعناوين رئيسية توحى بأن كل شيء قد انتهى وطلبت اعطاء صاحب الجلالة فرصة .



وهللت جريدة « الديلى - اكسبريس » التى يملكها اللورد بيفر بروك لبيان « واليس » فكتبت عنوانا عريضا يقول :

« نهاية الازمة » .

ولكن « جوفرى دوسون » كتب مقالا ينضح سخرية يعلن فيه ان الموقف لم يتغير . . وان الحل يأتى من قلعة « بلفدير » حيث يقيم الملك ، لا من « كان » حيث تقيم صديقتة !

واستمرت الحملة اسبوعا واحدا ، ظهر الملك من خلال سطور التايمس وأعمدتها كرجل عابث مستهتر ، سيؤدى وجوده الى تفكك عرى الامبراطورية . . مما اضطر الملك الى اعتزال العرش . لان رئيس الوزراء وجد صحفيا - هو صديقه وزميله فى النادى - يقف وراءه ضد رغبة الملك فى الزواج من المرأة التى يحبها .

وصف ادوارد الثامن شعوره وهو يطالع التايمس فى هذه الايام السبعة فقال :

« حملت جريدة التايمس على شخصى فى لهجة تختلف كل الاختلاف عن ذلك الاسلوب المذهب الذى كانت تسلكه كلما تحدثت عن الملك الشاب ، بل تناست كل المديح الذى كالتة لى » .

وقال :

« تحولت الصحافة المعتدلة فى يوم واحد الى صحف مندفعه تردد فى قسوة ما يوجهه رئيس الوزراء من الاتهامات الى الملك » .

واعترف « دوسون » فى مذكراته - وقد نشرت فى



كتاب وضعه صديقه « جون ايفلين رينش » .. « انه في تلك الفترة اجتمع برئيس الوزراء اكثر مما اجتمع به اى صحفى آخر .. وان صحف انجلترا جميعها كانت في انتظار اعلان اتجاه التايمس لتتبعها » ..

ووجد ستانلى بولدوين رئيس الوزراء ان البيان الذى أصدرته « واليس » من « كان » وأعلنت فيه استعدادها للانسحاب .. هذا البيان لا يغير من حقيقة الموقف شيئاً وان ادوارد الثامن يجب ان يعتزل لان انسحاب « واليس » وحدها لا يكفي . لقد هدمت سمعة الملك وانهارت كرامته وأصبح من المحتم عليه أن يرحل .. الى الابد ..

بدأ أنصار « بولدوين » يتخذون خطوات سريعة وخاسمة ..

اجتمع جوفرى دوسون رئيس تحرير جريدة «التايمس» بأرنست سيمبسون « الزوج السابق للسيدة واليس » . وبدأ مجلس العموم يبحث تعديل قانون الطلاق للنص على أنه يجوز الحكم بالطلاق اذا ارتكب أحد الزوجين خيانة مستمرة .. اما الخيانة لليلة واحدة فلا تعتبر مبرراً كافياً للطلاق !!

وفي نفس الوقت تقدم كاتب محام اسمه « فرانسيس ستيفنسون » الى القضاء ببلاغ قال فيه انه يعارض ويعترض على الحكم بالطلاق الذى صدر لصالح السيدة « واليس » . ومعروف ان حكم الطلاق لا يسرى الا بعد ستة شهور .. اذا لم يتقدم معترض قانونى خلال تلك الفترة .. وها هو ذا معترض قد تقدم .



وانهارت أعصاب الملك وهو يسمع نبأ البلاغ بعد ان عرف ان الكاتب يعمل فى مكتب محام اعتاد « بولدوين » أن يعهد اليه ببعض شئونه القانونية الخاصة .

وأدرك ادوارد الثامن ان « واليس » لن تصبح فى يوم من الايام زوجته سواء ترك العرش او ظل جالسا عليه .

واستمر بولدوين يضرب فى كل اتجاه ..

أوعز الى محامى « واليس » بالسفر الى « كان » لاستشارتها فى بلاغ الانسحاب .. وكلف بولدوين المحامى بأن يعرف هل « واليس » تزمع الانسحاب حقيقة أم انها مناورة جديدة .

أعد رئيس الوزراء طائرة خاصة يستقلها المحامى فى رحلته الى « كان » .

ولما كان المحامى مريضا ويخشى على قلبه فقد أوفد رئيس الوزراء معه طبيبا خاصا لعلاجيه اذا استدعى الامر .. وكان الطبيب متخصصا فى « أمراض النساء والولادة » .. ولم يعرف حتى الآن ما اذا كان اختيار هذا الطبيب تم مصادفة أم ان « بولدوين » تعمد هذا الاختيار لاثارة ضجة جديدة وفضيحة، جديدة لصديقة الملك ! ..

... وبالفعل قامت ضجة لم تخطر للملك على بال .

وصل الطبيب الى « كان » . وعرف الصحفيون أن القادم طبيب بريطانى لأمراض النساء والولادة .. وجنح الخيال بعض الصحفيين فقالوا ان مرافق الطبيب - أى كاتب المحامى - لابد انه طبيب تخدير .. ومعنى ذلك



ان الاثنين قادمان لاجراء جراحة عاجلة للسيدة « واليس » .

باختصار . . كانت تلميحات الصحفيين قاسية وعنيفة ومؤلة حطمت ما بقي من أعصاب الملك وهو يقرأ انه رأى ان يتخلص من « ثمرة » الفرام !!

اتصل ادوارد الثامن « بواليس » ليقول لها انه مصمم على التنازل على العرش وان الاجراءات مستمرة . وترك الملك سماعة التليفون لمحاميه الخاص ليؤكد « لواليس » النبأ ويطلب اليها انتظار صاحب الجلالة . . ورغم هذا كله قصد « بولدوين » الى القصر ليقابل الملك ويقول له :

— ان الوزراء يرجون أن تعدل عن الزواج وكذلك التنازل عن العرش .

وفهم الملك ان وزراء انجلترا عازمون على التمسك حتى النهاية بالتقاليد الشكلية وانهم لا يعارضون بقاء « واليس » صديقة وعشيقة . . فحسب .

وجد « بولدوين » أنه لم تبق في الملك بادرة واحدة تدل على روح القتال . . كان يدخن بافراط سجائر او « غليون » ويضع رأسه بين ذراعيه . وينشر المنديل امامه ليحفف به العرق الفزير المتساقط في شهور ديسمبر أو في عز البرد !!

نشأت بعد ذلك مشكلة وراثية العرش .

اقترح البعض ان تجلس الام على العرش بدلا من ابنها العاشق واقترح آخرون مجلس وصاية برئاسة الملكة الام حتى تبلغ « اليزابيث » الملكة الحالية سن الرشد . .



واتفق فى النهاية على ان يحكم انجلترا « دوق يورك »  
شقيق الملك الذى اسرع الى امه يبكى كالاطفال قائلا :  
- اخى مصمم على التنازل لى ..

\*\*\*

عرف ان الملك سيتنازل على العرش فأخذت صحافة  
امريكا تهاجم انجلترا وتعتبر ما جرى اهانة لمواطنة  
امريكية وهى « واليس سيمبسون » .. بينما أصبح  
الامر سخرية فى انجلترا .. فقد شكت احدى الزوجات  
من ان زوجها اعتدى بالضرب وامام ضابط الشرطة تعهد  
الزوج بالألا يتحدث مع زوجته عن « واليس سيمبسون »  
باعتبار ان المناقشة حول الموضوع هى سبب « العلة » !  
وفى صباح الخميس ١٠ ديسمبر ١٩٣٦ اجتمع  
مجلس العموم البريطانى لسماع وثيقة اعتزال الملك عن  
العرش .

بدات الجلسة بالطريقة الانجليزية المعتادة وبالبرود  
الانجليزى التقليدى .

اجاب الوزراء على خمسين سؤالا برلمانيا فى مسائل  
تافهة لم يستمع اليها احد ... قبل ان يبحثوا مشكلة  
الجالس على العرش والذى يريد اعتزال العرش .  
ثم وقف ستانلى بولدوين بعد ذلك ليقول ان عنده  
رسالة بخط صاحب الجلالة سلمها لرئيس المجلس ،  
يعلن ادوارد الثامن انه لا يستطيع ان يقوم بواجبه ولذلك  
اعتزل العرش ليتولاه اخوه بدلا منه . وقد وقع على  
وثيقة التنازل اشقاء الملك الثلاثة ..

وروى رئيس الوزراء للمجلس قصة مقابلاته للملك  
والاحاديث التى دارت بينهما وأخذ ستانلى بولدين يؤكد  
انه يجب صاحب الجلالة المستقيل .



وتكلم اتلى رئيس حزب العمال وسينكلير رئيس حزب  
الاجرار فأيدا رئيس الوزراء .

وارتفع صوتان فقط فى مجلس العموم دفعا عن  
ادوارد الثامن .

وقال أحد الاعضاء :

— هذا عيب .

وكان أول قرار للملك الجديد هو منح لقب دوق  
ونديسور .. للملك السابق .

وكان ادوارد الثامن قد طلب ان يعطى لقب الاخ الاكبر  
للملك .. ولكن رفض طلبه .. كما رفض الملك الجديد  
منح أى لقب للسيدة واليس .

وطلب دوق ونديسور أن يذيع حديثا بالراديو على  
الشعب البريطانى بمناسبة اعتزاله العرش فوافق رئيس  
الوزراء وأصر — طبعاً — على أن يعرف نص الحديث .

وقد رأى أن يقدم الدوق للشعب مدير الاذاعة  
البريطانية « ريث » .. الذى قدم الدوق للناس ثم أراد  
أن يغادر الحجرة فاصطدم بمنضدة .. وعلقت بعض  
الصحف على ذلك فى اليوم التالى فقالت ان « ريث »  
.. أغلق الباب وراءه باحتقاره حتى لا يستمع الى صوت  
الملك الذى أهمل واجباته ورسالته ..

وكان أهم ما جاء فى خطاب الدوق أنه رأى استحالة  
قيامه بواجبه دون أن تكون بجواره المرأة التى  
يحبها ..

والحقيقة ان الملك — بخطابه — استطاع أن يسترد  
كثيرا من عطف الناس ..



توقفت دور السينما والمسارح اثناء اذاعة الحديث  
ليتابع الناس خطاب الملك ..

وفي بعض الدور تلا مديرو السينما والمسارح على  
الناس ملخصا للخطاب .

وفي نيويورك قالت اكبر شركة للتليفون انه لم ترفع  
سماعة التليفون فان الناس شغلوا بسماع الخطاب عن  
اى شىء آخر .

وفي مدينة « كان » جلست واليس تستمع لنهاية ملك  
وحولها كل خدم القصر ..

وكان اللورد « بيفر بروك » ( يشد ) شعره لان الملك  
شكر في خطاب الوداع سستانلى بولدوين واشناد  
بجهوده !

اما جوفرى دوسون فقد أعلن ان خطاب الملك كان  
مؤثرا ولكنه كتب في اليوم التالى يقول :  
« انتهت الايام السوداء » .

وجاء مقال « دوسون » ليعلن :  
نحن تؤيد رئيس الوزراء لانه بقى فى منصبه يتحمل  
ضفطا قويا خلال الشهرين الماضيين .

ان دوق يورك - الملك الجديد - سيترك حياته المنزلية  
الهائلة ليتحمل قسوة الموقف الطارىء وهو ان يلى  
العرش بدلا من أخيه الحى ، ولكن الامبراطورية كلها  
تدعو له .

وهكذا أنقذت الصحيفة الامة من الانقسام بعد رحيل  
الملك ، لانها جذبت عواطف الجمهور نحو الملك الجديد ..  
المسكين !! لا الملك الضليل ، الشريد .. الطريد .

ولكن هل كان الشعب الانجليزى يعرف « دوسون »  
ويعلم انه الرجل الذى عزل ملكا عن عرشه .



وهل كان هذا الصحفي يكتب ليجد من الجماهير  
تشجيعا واشادة بجهده كما يفعل الصحفيون فى كل مكان  
وفى كل زمان ..

يقول « دوسون » انه لم يوقع بامضائه خلال ربع قرن  
من عمله كرئيس لتحرير « التايمس » أى مقال بامضائه .  
ولم يقل يوما كلمة « أنا » اتبعا لسياسة الصحيفة  
وايماننا بمبدئها فى ان الكاتب المجهول كسب للشعب الذى  
يحصل على مناقشة حرة بعيدا عن الانانية التى يمكن  
فصلها عما يكتبه كاتب يذكر اسمه ..

ولذلك كانت نصيحة « دوسون » لكل صحفى هى ..  
« لا تهلك الشهرة ولا يعنىك أن تكون معروفا ، أو  
مجهولا . ولا تطالب بأن يعترف الناس بما حققت .. وانما  
المهم أن تحاول أداء الواجب وأن تفعل الحق .. وهذا  
وحده ينبغى أن يكون العامل المؤثر فى حياتك » .

\*\*\*

غادر الملك دوق اندسور بلاده على ظهر اليخت « فيورى »  
— ومعناه الفضب — الى الابد ولم يعد مع واليس الى  
بريطانيا الا بعد وفاته ويومها — فقط — التقت الاسرة  
المالكة بزوجة الملك السابق .

ومرت السنوات وتكررت قصة الغرام فى قصر  
باكنجهام .

اما البطلة فى هذه المرة فهى الاميرة مرجريت ابنة الملك  
الذى جلس على العرش بدلا من اخيه دوق وندسور .  
وهى فى نفس الوقت شقيقة اليزابيث الثانية ملكة  
بريطانيا .



كانت أول صحيفة فى انجلترا نشرت قصة غرام الاميرة « البيبول » الاسبوعية .

قالت ان الكابتن الطيار بيتر تاونسند يعمل فى القصر وقد تزوج وطلق ، وله طفلان أعطيت له حضانتها . وكتبت « البيبول » تقول :

« حان الاوان ليعرف الراى العام حقيقة الاشاعات التى تروىها صحف أوربا وأمريكا عن غرام الاميرة بالطيار وأنها تريد أن تتزوجه . ان هذه القصة كاذبة ولم يفكر أحد فى هذا الزواج أو يسعى اليه ، وهو مستحيل . . . وطالبت الجريدة باصدار بيان رسمى ينفى النبأ . وكانت البيبول تكذب ان الاميرة أحبت الطيار وتحبه . وكان يمكن أن ينتهى الامر ببيان صغير من قصر باكنجهام الملكى يعلن أن النبأ كاذب .

ولكن صحيفة « الديلى ميرور » وجدت ان الامر لا يحتمل السكوت وأنه يجب أن يعسرف الناس كل ما يجرى ، حتى نبض القلوب وخفقاتها ، ولذلك أسرعت الصحيفة لتنشر أقرب وأجراً استفتاء من نوعه . قالت تحت عناوين كبيرة :

« . . . مطلوب رأيك . . . »

.. السكابتن بيتر تاونسند ٣٨ سنة يحب الاميرة مرجريت ٢٢ سنة . ويريد الزواج منها فهل توافق على هذا الزواج ؟ » .

تلقت الصحيفة بعد أربعة ايام ٧٠ الف خطاب من القراء منهم ٦٧٩٠٧ أيدوا الزواج وعارضه ٢٢٣٥ . ولكن صحافة انجلترا هبت صارخة تحتج على هذا الاستفتاء . .



وكتب بعض رجال الدين يقولون .. : « اننا نحتج على التدخل فى شئون الاسرة المالكة » .

فقد أخرجت « آدلى ميور » رجال الدين الذين لا يوافقون على زواج رجل مطلق .

وفتحت الجريدة بهذا العمل الباب على مصراعيه امام الاخبار المضللة .

واجتمع مجلس الصحافة البريطانى يوم ٢١ يوليو ١٩٥٣ ليناقدش الامر ويبحث هذا الاستفتاء باعتبار انه ضد تقاليد الصحافة البريطانية .

انتقد المجلس تصرف « الميور » .

والجدير بالذكر ان رئيس المجلس اللورد « استور » المسئول عن جريدة « التيمس » أئذر - فى صحيفته الاميرة بعد عامين من اجتماع المجلس بأن تترك الطيار او تترك مكانها فى القصر باعتبارها الوريثة الثالثة للعرش .

والجدير بالذكر ايضا ان رئيس تحرير جريدة « اليوركشير بوست » وهو عضو فى المجلس ايضا وجه نفس الانذار للاميرة بعد ٢٤ شهرا .

اما العضو الثالث فى مجلس الصحافة فكان يجب ان يكون المتهم لا القاضى لانه رئيس تحرير جريدة «البيول» وهى اول جريدة نشرت نبأ غرام مرجريت .

... وظل حب الاميرة حديث الناس فترة ثم مل الناس الكلام عنه وقاطعت الصحف أخباره لان الاميرة بقيت خلال هذه الفترة مترددة .. تحزم أمرها يوما على الزواج ممن تحب .. وتراجع ، يوما آخر ، تحت ضغط شقيقتها الملكة وزوجها ورجال الكنيسة .



ومضى عامان ارتفع خلالهما ترمومتر الحب .. وهبط  
حتى جاء وقت أصبح فيه محتما على الاميرة ان تختار  
بين قلبها وواجبها .. بين حبيبها ووراثة العرش حتى  
عادت من رحلتها فى البحر الكاريبى .

والتزمت الصحف البريطانية جميعا الصمت حتى  
بدأت جريدة « الصانداى بيكتوريال » احدى صحف  
مجموعة « الدبلى ميرور » الجولة الثانية .

أعطت اشارة المرور الخضراء للصحف الاخرى عندما  
كتبت يوم ٦ مارس عام ١٩٥٥ تقول : « على الاميرة ان  
تختار » .

وطلبت « الميرور » من مراسلها فى بروكسيل ان  
يتحدث الى الكابتن « بيتر تاونسند » عن رأيه وموقفه .

قال الطيار للصحفى : « لا أريد أن أتكلم .. ان  
شخصا واحدا هو الذى يستطيع ان يتكلم الان .. هو  
وحده صاحب الكلمة .. وهى الكلمة الاخيرة » .. ويعنى  
بذلك الاميرة .

وللمرة الثانية فى قصة هذا الفرام ، عادت الصحف  
البريطانية تحمل على « الميرور » فقالت صحيفة الكنائس  
البريطانية « ان كل ما نشرته « الميرور » لا يدل على ان  
الاميرة تريد هذا الزواج .. ان كل ما قيل مجرد  
أحداس وتخمينات .

ولم تجر مناقشات بشأن هذا الزواج مع الكنيسة  
ونحن نرى بعد رحلة الاميرة الموفقة ان ما نشر لا يتفق  
مع الكرامة فى شىء » .

ردت « الميرور » فقالت لا يوجد سبب فى الارض -



أو حتى في السماء - يمنع الاميرة من ان تكون الوريثة  
الثالثة للعرش اذا تزوجت .

ولكن الصحف ظلت تحمل على « الميرور » وتهاجمها  
وتنتقد كتاباتها .. واقتصر دفاع « الميرور » بأنفسها  
لا تحيز لزواج الاميرة من « تاونسند » ولا تعارض هذا  
الزواج . وانما كل موقف الجريدة يتلخص في انها  
ترى ان الاميرة وحدها التي تختار وأن الحب الحقيقي  
هو الذي يجب أن ينتصر دون تدخل أحد .

وعلى هدى هذا الاتجاه قالت الجريدة تحت عنوان  
ضخم « تحركى يا مرجريت .. استقرى .. اتخذى  
قرارا لقد أصبحت فى الخامسة والعشرين » .

ووقفت باقى الصحف ضد الميرور وضد الحب فقالت  
« الديلي اسكتش » « القصة كلها من ألفها الى يائها  
كذب » ! ..

وقالت « النيوز كرونكل » جريدة حزب الاحرار :  
« انحدرت الميرور الى أعماق بعيدة فى سوق الاخلاق على  
حساب فتاة لا تستطيع - بسبب مركزها - أن تدافع  
عن نفسها حتى لو أرادت ذلك » .

أما جريدة « اليوركشير بوست » فكتبت : « وافقت  
الملكة الام على لقاء بين الاميرة والعاشق » .

وصدر بعد ذلك بيان رسمى يقول ان ما جرى هو من  
شئون الاميرة الخاصة .

والغريب فى الامر انه بعد ذلك بشهور ، وعلى وجه  
التحديد فى شهر اكتوبر ، اتخذت الصحف المعارضة  
« للميرور » موقفا يشبه موقف « الميرور » نفسه فقالت



اليوركشير بوست « ان مسألة ولاية العرش بحثت وهي مسألة تهم الناس جميعا والاثنان المعنيان بالامر - الاميرة والطيار - يواجهان مشكلة خطيرة ويجب أن يدركا مسئوليتها أمام الأمة .. وان الخطوبة قد تتم بعد فترة » .

وكتبت « الديلي تلجراف » : يلتقى الطيار والاميرة ستة أيام كل اسبوع . ومعنى ذلك ان الاتفاق تم بشأن عقد الخطبة .. والتكهنات كثيرة وعلى أية حال فلا ينبغي التعليق على الشئون الخاصة بالاسرة المالكة » .

وبدأت الصحف تلح في ضرورة اصدار بيان رسمي .. واعلان أمر الغرام الملكي بصورة رسمية فقالت صحف اللورد « بيغبروك » : لا يهم من الذي يقرر نهاية هذا الغرام ولكننا وصلنا في قصة الحب هذه الى مرحلة ستصبح بعدها أضحوكة العالم كله .

وهكذا .. بعد عامين رددت الصحف كلمات «الميرور» فكتبت مجلة « الايكونومست » الوقورة : « ان الاميرة في آخر لحظات رحلتها العاطفية .. وفي هذه اللحظات ينبغي أن تقرر موقفها بصفة نهائية فاذا أرادت أن تتزوج الطيار المطلق فالضمير الديمقراطي يحتم عليها أن تفعل ذلك .. ولكن الامر سيكون مؤسفا ومؤلما » .

وانتهى الغرام الملكي ببيان ملكي من القصر يوم ٣١ أكتوبر يعلن ان الاميرة اختارت واجبها وداست قلبها ومشيت في موكب وراثه العرش بدلا من أن تمضي في موكب الغرام .

وكان واضحا ان الاميرة تعرضت لضغط هائل وانها



ظلت تقاوم التيارات الملكية والكنائسية خلال مدة تزيد عن عامين ثم رضخت فى النهاية .

وعندما أعلن قرار الاميرة وقفت صحيفة أخرى وقورة بجانب « الميرور » وهى مجلة « النيوستيتسمان » فقالت : « وظيفة الصحافة اطلاع الراى العام على الحقائق ، والذين يريدون أن يحرموا الناس من حقهم الديمقراطى فى معرفة أخبار القلب الملكى مخطئون » .

وتزوجت مرجريت بعد ذلك .. أطاعت فى هذه المرة قلبها وتزوجت مصورا ينتمى الى أسرة الصحافة .. ونزل القصر الملكى على رأى الاميرة فالمصور رجل لم يسبق له الزواج .. أو الطلاق فرضيت عنه الكنيسة ثم رضى عنه القصر ومنحه لقباً .. ولم تسكت « الميرور » ولم تصمت أبدا بل هاجمت المصور لانه قبل اللقب وظلت سنوات تكتب اسمه العادى « تونى » وترفض أن تكتب انه السيد اللورد ؟! .. لان الصحيفة والمسؤولين عنها كانوا يتمنون دائماً أن تتزوج الاميرة واحدا من الشعب !!

وفرض الحب نفسه ، مرة ثالثة ، على الاميرة مرجريت . أحبت رجلاً ثالثاً ، وطلبت الطلاق من المصور الصحفى .. وطلقت منه فعلاً .. وبقيت بغير زواج تنشر الصحف بين الحين والحين تقلبات قلبها وأخبار غرامها باعتبارها أنباء عادية لا تهز العروش ..

أما دوق وندسور فقد بقى ٣٦ عاماً حتى مات عام ٧٢ وهو يحب « واليس سيمبسون » !!



# فهرس

صفحة

|     |   |
|-----|---|
| ٧   | ... .. صحفى يحطم الصخور                 |
| ٢٦  | ... .. مجلة للفنـاضيين                  |
| ٥٣  | ... .. قضسية قسلف                       |
| ٦٧  | ... .. يموت بحثا عن صورة                |
| ٨٣  | ... .. حرب الابام الستة فى شارع الصحافة |
| ١٠٦ | ... .. جريدة للبيـع                     |
| ١٢٧ | ... .. العمال يصـدون سـحيفة             |
| ١٤٥ | ... .. سـحيفة للجيب                     |
| ١٧٢ | ... .. ملك الشبكولاته يقتل سـحيفة       |
| ١٨٨ | ... .. هل يقول الحقيقة .. وبلادـه تحارب |
| ٢١٥ | ... .. الصحافة .. وغرام الملوك          |

رقم الايداع بدار الكتب ٤٦٩١ - ٨٣

الترقيم الدولى : ٣ - ٠٥٣ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN



## بكالء اشتراكات مجلات دار اهل

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -  
الصفاء - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم على نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

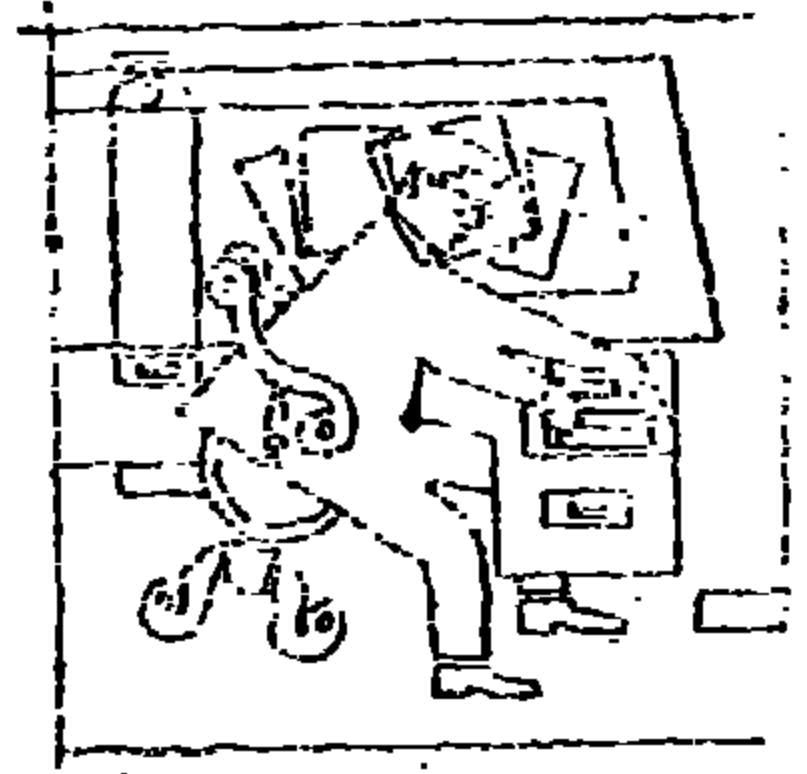
Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo. BRASIL

البرازيل :

### اسعار البيع في الخارج للعدد الممتازة ٥٠٠ ملزم :

سوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.ل ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت ١١٠٠  
فلس ، العراق ١٢٠٠ فلس ، السعودية ٨٠٠ ريالات ، السودان ١٠٠٠ ملزم ،  
تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٣٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتيما ، الخليج  
٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٢٥٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بني ، داكار ٦٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٨٠ بنس ، اسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٨٠ بني ، اديس ابابا  
٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنس ، ايطاليا ١٥٠٠ ليرة ،  
سويسرا ٤ فرنكات ، اثينا ١٠٠ دراخمة ، فيينا ٤٠ شيلينا ، فرائكفورت ٥  
ركات ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ، كندا ٣٠٠ سنت ،  
البرازيل ٤٠٠ كروزيرو ، نيويورك ٣٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ،  
استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورينات .





## شهادتنا المكتوبة

بدأ محسن محمد عمله الصحفي في مدينة الاسكندرية التي شهدت ميلاد معظم الصحف الكبرى في مصر خلال نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

انتقل بعد ذلك الى القاهرة حيث تولى عدة مناصب كبرى في الصحف اليومية والاسبوعية . وهو يشغل حاليا منصب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ويرأس مجلس ادارة دار التحرير ، وله الى ذلك نشاط أدبي شمل مجالات فكرية متنوعة ، من أهمها كتاباته التاريخية المعززة بالوثائق النادرة ، وقد كان لكتبه في التاريخ والصحافة صدى واسع عميق لدى القراء في مصر والبلاد العربية .

وقد اصدر كتابين عن الصحافة ، الاول : « حكايات صحفية » عام ١٩٥٤ والثاني : « الصحافة قصص ومغامرات » عام ١٩٨٢ .

وهذا كتابه الثالث يجول فيه بين صحف العالم يقدم قصص النجاح والفشل ، والعمالة والاقزام ، واشهر المعارك الصحفية والسياسية التي لعبت فيها الصحافة الدور الاول والآخر .

ومحسن محمد وهو يقدم كتابه هذا الى قارئه ، يقدم اليه مادة أدبية وصحفية ، وزاد فكريا ، بأسلوب سهل جميل شائق ، ويضيف الى المكتبة العربية كتابا جديدا هي في حاجة اليه .





سلسلة  
ثقافية  
شهرية

كتاب الشهر

# الحريم والشباب

عيد المتعم الجيدوى

٢٥٥





# كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجمي

مكثير التحرير: عايد عياد

## مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

KITAB ALHILAL

العدد ٣٩٥ - صفر ١٤٠٤ - نوفمبر ١٩٨٣

No. 395 November 1983

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادي • وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او مايعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج • م • ع • بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •



# کتاب الفہرست



دار الفہرست الجامع



الغلاف بـريشـة  
الفتاة سـمـيـحة حـسـنـيـن



عبد المنعم الجبراوي

# الحرية والشباب

دار الهلال







## مقدمة

... لا يملك العالم الا ان ينقسم على نفسه .. امام موجات العنف التى تجتاح أطرافه ، وقلبه ، وكأنه تحول الى انسان فقد آدميته .. تحت تأثير مهيج شرس .. عطل فيه قدرة العقل على اعتقال كل نزعاته الشريرة .. فانهال على جسده طعنا ، ولطما ، وتقطيعا .. كلما سال الدم من أعضائه .. هل فرحا .. وهو يخور ، وينزف ، ويسقط على الارض .. يهدى من الالم وهو يموت .. ! وتموت معه كل أعضائه الشريرة والطيبة .. ولعل الاهتمام الجاد من العلماء والمصلحين ، والفقهاء والشراح الذين يعكفون على العلوم الانسانية .. يمثلون فرع الاعضاء الطيبة فى مجتمعنا .. مما قد تفعله بهم الاعضاء الشريرة .. التى تحت عشرات الاسباب اندفعت تمارس العنف كآلات جهنمية .. لا مشاعر ، ولا أحاسيس ، ولا انسانية .. !

والعنف عند فريق من هؤلاء العلماء .. ليس غريزة كامنة فى النفس .. تفجرها الاسباب الخارجية .. دون السيطرة عليها .. ! وانما هو فى رأيهم ردا هستيريا على ضغوط صادرة من مجتمع أحبط آمال الشباب ، وبعثر



امانيهم ، وسحقهم بلا رحمة .. فانفجروا دفاعا عن كل ما يعتقدون ان المجتمع أفقدهم اياه .. وفي يأس يعمى ابصارهم عن النتائج .. فهم لا يهتمون بها .. بقدر ما توجههم وتسيطر عليهم غريزة الانتقام .. !!

### متى يصبح القتل مفخرة ؟..

ويرى « كونراد لورنتس » وهو عالم نمساوى « ان العنف كامن في البشر منذ ان كان الانسان في الغابة .. وان الحماس للعنف يبلغ مداه في اوقات الاستعداد للحروب ، وحينما تتأهب الجماعات لثورات دامية .. حيث تصبح الماريشات العسكرية ، والانشيد ، وسيلة لابتزاز الكامن في الاعماق من شروره وتتحول الطبول العالية الى ايدى تهز غريزة القتال من مكامنها : وتنميتها ، وتوقظها بحقنها بكافة مشاعر الاستفزاز .. فاذا ما سيطرت بوحشيتها على صاحبها .. أصبح القتل مفخرة ، والوحشية تضاف الى اسم الانسان ، فترفع من قيمته ، وتزيده زهوا ، وينادى بعضهم البعض الوحش فلان .. الضبع فلان !

عندئذ يصبح العنف ممثلا رسميا على المستوى الجماعى .. فاذا ما ارجعناه الى عوامله الاولية ... وجدناه نابعا من العنف الفردي . المتكون من الهمجية ، والشراسة السكامة في الافراد .. التى يسطع لهيبها حينما تسقط الكوابت عن الجميع ، ويصبح القضاء على الآخرين عملا مقدسا تهون في سبيله كل القيم .. ! وتفقد المثل العليا الاخرى معانيها ، وترى العيون ،



ويتحس القلوب انه في وسع الانسان ان يكون نبيلاً كريماً ،  
وهو يرتكب أخط الأعمال وحشية وأشدّها ضراوة .. !

## التوازن والردع والعدوانية ..

أما « أريك فورم » المحلل النفسى الأمريكى ، وصاحب  
أشهر المدارس فى دراسات السلوك الانسانى ، والظواهر  
الاجتماعية .. يرى ان العنف غير مطبوع فى قاع  
الانسان ، وانما هو تشويه فى الطبع والشخصية  
البشرية .. يكتسب اكتساباً دون تدخل الفرائز ، وهو  
يصر على انه ظاهرة حضارية ، وليست طبيعية ..  
وأثبت ذلك فى تجاربه التى قام بها .. حيث أكد ان  
وظائف الدماغ من شأنها أن تعمل كصمام أمان مهمته  
إقامة التوازن بين النزعات العدوانية والعوامل الرادعة لها  
.. والقضاء على ديناميكية العنف ، وعرفلة انطلاقه .. وهو  
يرى ان العنف يتجمع ، ويحتشد ، ويتهيا للتصدير الى  
الخارج .. كلما تعرض الانسان أو الحيوان لخطر داهم  
يهدد حياته .. أو مصادرة هذه الحياة .. ! فإذا ما زال  
الخطر ، تراجع العنف وتبخر .. وعليه فالعنف فى نظره  
لا يزيد عن اجراء وقائى .. يولد لدفع الخطر عن النفس  
التي يثيرها الذعر من الفناء .. !

ويرى « أريك فورم » أن المجتمعات البشرية ، هي  
المسئولة عن أفرادها الذين يولدون فيها ، ويعيشون  
على القيم الحضارية ، والمثل التى تعتنقها .. فإذا ما حدث  
انقلاب أو تغيير فى هذه القيم تطلب سلوكيات جديدة ..  
استعصى إخضاع المجتمع كله لهذا التغيير ، وظلت القيم



القديمة .. كأنها تشوهات خلقية يشب الصراع بين القديم القائم ، والجديد المطلوب .. ونستطيع أن نضيف أن كبار السن في وسعهم أن يتقربوا ، ويتكيفوا كما يطالبهم المجتمع الجديد .. نظرا لخبرتهم الطويلة ، وحنكتهم ، وحكمتهم في تفادي الصدمات .. والدول النامية هي أكثر الدول عرضة لذلك .. إلا أن الشباب ، وهم لم تدركهم حكمة الشيوخ بعد - فإنهم ينساقون مع الغضب ، الذي لا يلبث أن يتحول إلى عنف - ثم يذهبون وقودا لنيران أوقدها المجتمع .. !!

### اهل الثقة او اهل الخبرة ..؟

ومجتمعنا في الثلاثين سنة الاخيرة .. التي انضجت هذا الجيل مادة الكتاب ، تعرض لاكثر من انقلاب سياسي ، وثقافي ، واجتماعي ، وبالتالي جاءت وجدانياته مشوهة .. مشوشة .. مفزعة الصورة كوجه حسناء شوهته مادة كاوية .. اتت على ملامحها فمسختها ، وأبقت على العينين ذات النظرات النفاذة .. !

وانعكس كل هذا الصعود ، والهبوط ، والانتفاض ، والانكماش ، بعواصفه ، وزوابعه ، ومخاوفه على الذين عاشوها اطفالا كانوا أو بالغين .. فالابيض الناصع البياض اليوم .. يصبح غدا ، وبدون مقدمات اسود ، والذي لا يعترف . تفقأ عينه حتى لا يرى بالمرّة ، وتفشى الكذب ، والنفاق ، وحاول قادة الثقافة ، واساتذة الجامعات أن يقفوا في وجه القوة الفشوم المكتسحة ، فجرفهم تيار التطهير ، وخرست اللسنة ، وبرز شعار رهيب ، جثم



كالسيف المسلط على الأعناق .. ينادى « أهل الثقة  
أولا قبل أهل الخبرة » .. وفرض هذا الشعار نفسه على  
كل المرافق ، ومناحي الحياة .. ودفعت البلاد الثمن بعد  
ذلك ، ولم يخص العذاب أهل الثقة فقط ، ولا أهل  
الخبرة فقط ، وإنما سحق الجميع فى نكسة ١٩٦٧ ..  
بعد عشرات الانذارات التى لم تفلح فى بعث الأمة التى  
تمزقت شيعا .. بعضها يسكت خوفا ، وبعضها يتربص  
طمعا ، وفريق ثالث اعتنق اللامبالاة .. وهو فى حالة  
رفض للفريقين .. !

واحترفنا جميعا وبلا استثناء صناعة النكت ،  
والفكاهات .. وراجت قصة « مدرسة القروى » ،  
والقرداتى « الذى يذبح « الجدى » ليتعلم بقية القروى  
الرقص دون معارضة .. وبعدها أسطورة السلطان الذى  
يقع ضحية نصاب يستولى على ذهبه مقابل عبادة وهمية  
يصنعها له من الحرير .. لكنها تحتوى على سر يجعل  
أبناء الحلال فقط هم الذين يرونها أما أبناء الحرام فلا  
يرونها .. ويحىء النصاب بصندوق فارغ ويبدأ يحبك  
كذبتة .. فيتصور أنه يمسك بعبادة وهمية يضعها على  
كتفى السلطان ، ويدور حوله من الامام ومن الخلف ..  
يضبط اطرافها على السلطان ، ويفاجأ السلطان بأنه أول  
أبناء الحرام .. فيحاول أن يتظاهر بأنه يراها ، ويلبسها ،  
وتتبعه كل الحاشية ، وهكذا يتقاضى النصاب باقى الثمن  
ولا يجرؤ واحد على أن يقول الحقيقة .. حتى لا يتهم بأنه  
ابن حرام .. ! والاسطورة لها مغزاها العميق المحزن .. !  
وهو أن السلطة لا تعطى آذانها الا للنصايين ، ولا تجمع  
حولها الا كل منافق كذاب .. لا يرى الا بعينى السلطة ،  
ولا يسمع الا بآذانها .. !



وقد يكون للسلطة الحق في الشعار الذي رفعتة ،  
وقد يكون البعض على حق فيما رآه . فليس هذا مجال  
الفحص ، والتمحيص ، ولكننا نبحث خلال ذلك كله عن  
الشياب .. الذي راح يطحن بين نظام يناديه ،  
ويصور له قيادات يفرضها عليه ، ويطلب منه الطاعة  
لها .. ثم بين يوم وليلة يجد هذه القيادات مخلوعة ،  
وملطخة بالطين ، ومطلوب منه ان يلعنها .. !

وآباء لاذوا بالصمت ، واذا تكلموا همسوا بالنسكت  
التي تساعد على مضغ آلامهم ، ولا شيء غير ذلك ..  
وتتسع الفجوة بين هؤلاء وهؤلاء ، ويدير كل منهم  
أحاسيسه للآخر .. واصبح الابناء أيتاما لآباء أحياء ..  
وانعدمت اللغة بينهم ، لم يعد يجمعهم لا هدف مشترك ،  
ولا وحدة في الفكر .. ! وسقطت الأبوة .. تحت عشرات  
العوامل ، وعاش الجيل يتيما .. !!

### انتصار الفقراء !

وحمل التعليم المجاني آلاف الظمأى الى الجامعات ،  
واقترحت طلائع المحرومين الكليات التي كانت قاصرة على  
أبناء الأغنياء . فقد كانت شروطها القديمة تنص صراحة  
على ان يكون ولي أمر الطالب لا يقل ما يملكه عن كذا ..  
وذلك لان هذه الكليات تعطى لخريجها سلطات واسعة ،  
ورزقا في أضيق الحدود .. ولكن الفقراء في انتصارهم  
لم يفتنوا الى هذه المصيدة .. وفوجئ الابناء بأنهم  
طلبة في الجامعات .. والتقوا هناك بما صدم أحاسيسهم



ومشاعرهم .. فقد التقوا مع بقايا الاغنياء وجهسا لوجه ، واصطدموا بكل ما جعلهم يشعرون بالضيق ، وثاروا على حياة أهلهم التي أصبحت أضيق بكثير من أحلامهم . وراوا طلبة مثلهم يركبون السيارات الفارهة .. وهم لا يجسدون ثمن تذكرة الترام .. وصبر منهم من تماسك وانهار منهم من انهيار .. والذي تخرج منهم أحس أنه سقط في ورطة .. فالوظيفة تتطلب مظهرا يليق بسلطاتها الواسعة ، ومرتبته لا يكفي ، وأهله الفقراء يتطلعون اليه ، وهو يتطلع الى العيش كما يعيش بقية زملائه .. فلا أقل من سيارة يملكها .. والوظيفة تحف بها الاغراءات الشديدة التي لا تقاوم ، وأصحاب الحاجات يملكون ، ويعرضون ، ويلحون .. وكانت النتيجة محزنة .. فقد نشرت الصحف ان شـبـابا يشغلون مناصب حساسة في القضاء أو الشرطة .. ضبطوا وهم يتقاضون رشوة أو شاركوا في اختلاس ، ولو أننا راجعنا الصحف منذ بداية هذا القرن .. حتى الخمسينات فلن نجد مثل هذه الاحداث الفردية .. !

### انقلاب الهرم .. !

حقيقة ان هذا لايدن الجيل كله ، ولا ينسحب على المحرومين الذين اقتحموا الجامعات جميعا .. ولكن يشير الى حقيقة أو ظاهرة ، تكونت نتيجة لظروف التغير الذي لم تكن هناك فرصة لدراسة جوانبه ، وهي كالسموم التي لا بد من تخلفها في الجسم بعد العلاج بدواء شديد الاثر لا بد منه .. وضاعف من الازمة ، وأحكمها حول الجيل



الذى تعلم .. ان السوق خلت من الحرفيين .. الذين كانوا فى الاعم ، والاغلب من ابناء الطبقة المتوسطة .. بعد ذهابهم الى الجامعات .. فارتفعت اجورهم ، وانقلب الهرم . فأصبح أصغر عامل يتقاضى فى يوم أو يومين ما يتقاضاه هذا الجامعى فى شهر .. وفى صورة كاريكاتير لخص أحد الرسامين الموقف .. فقد رسم ربة بيت هى مصر ، وأولادها أمامها فى كامل ملابسهم ، وهى تقول لهم وتشير الى حنفية تدفع منها المياه .. « كلکم مهندسين ، ومن يصلح لى الحنفية ؟ » وتمنى اى طبيب من الخريجين أو المهندسين أو المحامين أن يكون له دخل « السباكين » لكن هيهات .. فقد فات الوقت .. !!

انتقلت النقود الى ايدى الفئة - محدودة المطالب - ضيقة الآمال ، فانطلقت تنفق انفاقا يثير أعصاب المحرومين ذوى الآمال والاحلام الواسعة .. ويدفع بهم الى الاستهانة بالعلم والشهادات ، ويجعلهم يعايشون الندم ، على ما أصابهم ، وهممت الجريمة داخل الذين فى أيديهم النقود ، بغية الاستزادة .. ولا وازع من خبرة أو علم .. وتحفزت أيضا داخل الذين خلت أيديهم من النقود .. تحتفى تحت ستار العلم والمنصب .. مدفوعة بالحاجة الحادة ، والعوز الشرس !

### سقوط الابوة .. !!

واستقبلت السجون انماطا جديدة من المدينين - جديدة فى كل شىء حتى الاسماء .. لم يعد المذنب .. اسمه « خليفة » أو « خلف » أو « عوكل » .. وانما



اسمه « شريف » ، و « مجدى » ، و « رأفت » وأسماء  
اخرى غاية فى الرقة .. !!

استطاعت الجريمة رغم انف الجميع ان تطول بعض  
أبناء الجيل .. اجتمعت ضدهم كل العوامل ، وتحكمت  
فيهم ظروفهم ، وقد سقطت الابوة صريعة ، فى بثر  
المشغوليات أو السفر الطويل أو الخلاف بين الوالدين ،  
وأصبح الشبان بلا غطاء أبوى .. فقدوا الحنان ،  
والرعاية ، والعناية .. فاندفعوا الى الجريمة دون أن  
يجدوا من يحول بينهم وبينها سوى القانون ، وهو  
شراك ، لا يرد من يسير نحوها .. لكنه يقبض على من  
يسقط فيها .. !!

وهكذا قدر لنا فى الربع الاخير من القرن العشرين ..  
ان تشهد الجريمة المرتكبة بأيدى جامعية .. ! وهنا  
مكمن الخطر الذى يضاعف الآثار .. فالنفوس التى عجز  
تعليمها الجامعى عن حمايتها من اغراء الجريمة .. من  
الصعب والشاق أن تثمر معها العقوبة .. !

وقد شهدنا « المحاسب » الذى يسقط فى جرائم  
تزيف النقود ، والاختام ، والمستندات ، والشهادات  
الرسمية ، والمحامى الذى يؤلف مع مدرس لغة انجليزية  
عصابة تزيف النقود ، وقاض يتسلم رشوة ، وضابط  
شرطة يهاجم المساكين ليلا ومهندس يبيع ما لديه من  
عهدة ، وآخر يتقاضى الاتاوات من المواطنين ، وطبيب  
يتاجر فى المخدرات ، ويبيع الادوية المسكنة لآلام مرضى  
السرطان ، ويشرك معه زوجته الطبية أيضا .. !

واننى اذ أسجل فى هذا الكتاب بعض الجرائم التى  
تعطى دلالات معينة . فلست أدین هؤلاء الضحايا الذين



استولت عليهم الجريمة وحدهم .. وانما ادين معهم كل  
الذين كانوا لهم في مقام الآباء او الاساتذة .. ادين  
الذين كان في وسعهم ان يكونوا لهم المثل ، والقذوة ..  
الا انهم كانوا المثل السيئ ، والقذوة الرديئة .. ادينهم  
لانهم على الاقل لم يفلحوا في تربيتهم .. التربية التي  
تحميهم من اغراء الجريمة .. ! وماذا نرجو من جيل  
لم يفقد القذوة فقط ، وانما فجع في مثله ، وقيمه ،  
وضاعت منه القذوة والاسوة .. !

واننى ارفض بشدة .. دفاع الآباء .. ان الابناء  
لا يستمعون الى النصيحة ، ولا ينصاعون لها .. لانهم  
يرفضون النصيحة بالاستقامة .. من اب يعقد صفقات  
الرشوة في بيته .. !! انهم يريدون القذوة اولا .. !  
وثانيا وثالثا .. !!

القاهرة يناير ١٩٨٣ - عيد المنعم الجداوى



## هذا القاتل كان يريد أن يكون نفسه !

لو أن والدى استمع الى .. وتقبل وجهة نظرى لما تزوجت بابنة عمى .. ولو أنى لم أتزوجها لما ذهبت الى « الفيوم » فى العيد الماضى .. ولو أنى لم اذهب اليهم لما شعرت بهم يجثمون فوق صدرى ، وينتشرون فى دمائى كالسرطان .. ولو أن أمها لم تكن زوجة عمى وهى ابنة عمى .. لتخلصت منها بالطلاق .. ولو كنت تخلصت منها بالطلاق ما وقع هذا وما أصبحت قاتلا ، وأصبحت هى قتيلة .. !

كل شىء فى حياتى يسير وفق رغبات الآخرين .. لا شىء حتى الآن وقع فى حياتى بإرادتى .. بعد أيام أبلغ الثلاثين .. طوال هذه السنوات ، وأنا أعيش ضد إرادتى .. حينما حصلت على الإعدادية .. كنت أتمنى أن أمضى فى التعليم حتى آخر مراحله .. لكن الإمكانيات الاقتصادية وقفت دون ذلك .. وأسرع والدى يقدم أوراقى الى مكتب مركز تدريب المصانع .. وكنت رافضا لهذا الطريق فلم أهتم الا بالبحث عن طريق مواصلة التعليم ، وكانت النتيجة أنه لا رغبة أبى بتحقيق ولا رغبتى بتحقيق وبقيت فى البيت .



أحس والذي أننى غصبيته .. فتجنبنى .. !  
وأحسست أنه يقف ضد رغبتى فكرهت أن أراه ..  
وانتابتنى موجة من الكآبة .. قبعث معها فى عقر الدار ..  
لا أنيس لى سوى الكتب والروايات ، والشعر ، وكانت  
من أحسن الايام التى قضيتها مع نفسى .. أحلم بأننى  
سأكون أديبا كبيرا .. أو شاعرا أو كاتباً ... تنهافت  
الصحف والمجلات على نشر ما اكتب ..! أحلام مراهق  
تزخر بها دقات الشباب فى عروقه ، وتزينها خيالات  
الارادة الرخوة فى أعماقه .. لكن كل ذلك تبخر ..  
حينما حل العام الجديد ، ودفع أبى بأوراقى كلها الى  
مركز تدريب المصانع فى « وادى خوف » ولم أجد مناصا  
من الانصياع .. كتمت رغبتى .. مشيت على ارادتى ..  
وتوالت الايام .. وأبدت ميلا متميزا نحو مادة  
الرسم الصناعى .. فقد كان يتفق وما يحتشد فى  
صدرى من أحلام .. ولكنى كنت أعيش فى النهاية ضد  
نفسى .. كل ما يحيط بى يحول دون أن أكون « أحمد »  
نفسه .. !

انتهت أيام مركز التدريب ، والتحقت بالمصانع كعامل ،  
وأصبحت صاحب مرتب .. وبدأت أمارس هواياتى  
بشكل أوسع .. الرسم تمكن منى بنفس القدر الذى  
أمارس به الموسيقى .. وكتابة الشعر ، وهكذا ملأت  
أوقات فراغى بأنشطة مختلفة .. وأصبحت معروفا فى  
طول المعادى وعرضها .. كل رفاقى الشباب ..  
يعرفوننى على اننى مجموعة من المواهب .. لا يتم فرح  
الا ويدعوننى اليه .. اعياد الميلاد .. الزواج .. أفراح  
المناسبات .. « أحمد » نجم كل هذه الحفلات .. أقول



المنولوجات .. اغنى .. أعزف موسيقى .. أملأ الليلة  
تهريجا ، وفرحا .

وكان بعضهم يحسدوننى على حب كل الناس لى ..  
لا احد يشيح عنى بوجهه .. ولست أدري لماذا بدأت امى  
تفكر فى زواجى .. كانت المأساة هى اننا « صعايدة »  
والزواج المبكر احد اركان حياتنا .. والركن الثانى هو  
ان تكون الزوجة من الاقارب .. وبالضرورة التى لا مفر  
منها ان تكون الزوجة هى ابنة العم .. الا اذا كانت  
غير موجودة .. ولكن ابنة عمى هذه تعيش فى « الفيوم »  
.. ولم يحدث ان رايتها الا منذ سنوات بعيدة .. منذ  
كنت فى الإعدادية .. وبعدها اذكر اننى ذهبت مع رحلة  
.. وانا اعمل بالمصانع الى « الفيوم » . وهناك رايتها ،  
رايت عمى وزوجته وأولاده .. ولم يكن فيها ما اعتقد  
انه يمكن أن يكون أساسا للزواج .. !

وقلت لأمى وأبى انه اذا كان لا بد من الزواج . فلماذا  
ابنة عمى .. ؟ أذهلها ردى .. ! أقاما الدنيا ، وأرعدا ،  
وأبرقا .. وقررا انه اذا لم يكن الزواج من ابنة عمى فلا  
زواج .. واذا حدث .. فلا انا ابنتهما ، ولا هما والدائى  
.. وتهديد ، وانذار ، ولوم من كل من يعرفنى ومن  
لا يعرفنى .. ! وارغام فى النهاية يجىء بنفس الطريقة  
الاولى .. لا بد من الانصياع - لا بد من الغاء «أحمد»  
نهائيا .. والداك عليهما ان يرسمَا خط حياتك فى العمل ،  
وفى الزواج .. ووافقت ، وأقصيت « انا » عن نفسى ،  
وذهبت معهما لخطبة ابنة عمى .. !

وتمت الخطبة ، وبدأنا نستعد لارساء قواعد بيت ..



يجب أن يقوم ويستمر .. وتكرر ذهابي ، وعودتي وحدي .. أواجه هناك حماتي وعمي ، دون والدي أو والدتي .. والمواجهة ليست سهلة في مثل هذه الأمور .. أشعر وأنا بينهم .. انهم كثيرون ، وأنني وحدي .. يملون على ما يريدون ، وليس لي أن أقول . لا . نريد شقة بعيدة عن أمك وأخوتك .. « حاضر » .. نريد شبكة كذا وكذا .. حاضر .. ثم أعود .. فأجد نفسي منفذا لكل ما ارادوا .. وحاولت أمي ، وحاول أبي أن يعسر قليلا حصولي على شقة . لا عيش معهما كما رسما من قبل ، فالبنت ابنتهما والابن ابنهما - لكن ذلك لم يحدث .. ودفعت في الشقة ما استطعته ، وما اقترضته ... وكان الزواج الذي دفعاني اليه .. سببا في انني انفصلت عنهما ، وعشت في بيت على مقربة منهما .. ولكني لم أفصل نفسي عنهما نفسيا .. فقد ظلت دائب الاتصال بهما لبلا أو نهارا .. لكن العجيب في الامر .. أن ابنة عمي سابقا .. وزوجتي حاليا .. أخذت من أهلي موقفا ، ورفضت أن تتردد عليهم .. « غمزة » من أمها لتجعلهم لا يترددون ، فعلا وقع هذا .. !!

ودارت الشهور . ووضعت بنتا .. وبدأت أشعر مع الابوة القادمة بالمسئولية الحقيقية .. التي شغلتنى عن كل الهوايات ، ولم ببق لي سوى الهوايات التي يمكن أن تعود على ببعض الدخل .. كعمل البراويز ، واللوحات سواء كانت آيات قرآنية أو صورا طبيعية ... وبعض المنولوجات التي فيها في الأفراح مع فرق الهواة ، وكان ذلك يعود على بمصروفاتي الخاصة .. أما المرتب فاستبقيه للبيت .. إلى أن كان العيد الكبير الماضي .. ذهبنا بناء على دعوة ملحة من حماتي وحماتي .. !



مرة أخرى يزداد شعورى بالوحدة وبأنهم كثيرون  
ضدى .. كانوا يشوون اللحم ، واقتطع حماى من الكبد  
قطعة وأعطاهها لى .. مضغها هو وأكلها .. أنا لم أستطع  
ابتلاعها .. بحسبتها بعد أن مضغتها وملاً نفسى بالتقرز ..  
فقد اعتاد هو على أكلها نيئة أما أنا فقد عجزت ..  
تبادلنا النظرات .. رمقنى وأنا أبصقها رماني باحتقار ،  
وازدراء شعرت به .. كأنه يقول هذا هو الفرق بينى  
وبينك .. الصعبدى يجب أن يكون قادرا على أكل الكبد  
نيئة .. !!

حتى حماى هو الآخر يريد أن يصنعنى كما يريد ..  
الا يكفى أبى وأمى .. هذا يريد منى أن يجعلنى حيوانا  
مفترسا يأكل اللحم النيء .. رثيت لحالى ... أدركت  
أننى تهاونت ، وفرطت فى نفسى ، وقبلت أن أكون غير  
ما أريد .. فعدا على الجميع .. لو أننى رفضت عرض  
أبى وأمى .. ماصرت زوجا لابنة هذا العم الفريب  
الاطوار .. !!

ولكن هذا الكلام مضى أوانه .. كل ماعبرت به عن نفسى  
.. هو أننى كرهت اللحم كله .. ولم أقربه طوال وجودى  
عندهم ..

وعرض على عمى أن أشتري « تليفزيون » قديما  
عند ابنه .. بخمسين جنيها ، ولكن بعد أن انفردت بابن  
العم .. قال لى أنه لا يصلح لى وما كدت أعود الى  
« المعادى » حتى وجدت نفسى أشتري « تليفزيون » ،  
وأوقع على عدد كبير من الكمبيالات بلا مبالاة .. !

ومنذ خمسة عشر يوما فوجئت بعمى وزوجته يزوراننى



.. حضراً من « الفيوم » .. لم أكن أستيقظت من النوم ..  
.. اندفعنا بعد دخولهما الى المطبخ .. كانا يحملان لحوماً ،  
وفراخاً ، وأشياء أخرى ..

ذهبت الى العمل .. عدت منه بعد قليل .. كانت  
زوجتي مشغولة مع والدتها في المطبخ .. جلست أمارس  
هواية عمل « البراوير » أرادت زوجتي أن تعطيني البنت  
ريشما تنتهى من العمل .. قلت لها اننى لا أتمكن الجلوس  
بالاطفال .. تدخلت والدتها ، وقالت ان ابنها يحمل ابنته  
عن زوجته دائماً .. وجعل ذلك زوجتي تتشبث بطلبها  
.. لكنى رفضت .. فافتعلت الغضب ، ومضيت فى  
هوايتى .. لكنى لم ألبث أن تركت المنزل ، وهبطت الى  
بيت أبى .. لعلنى ذهبت أشكو ، ولكنى متى كنت  
أشكو .. ؟

أو ذهبت أعتب .. لكن لم يحدث .. كانت شقيقتى  
الكبرى هناك منذ شهرين .. وقالت لى أنها سوف  
تسافر غداً ، ولم تكن دخلت بيتى .. فقلت لها اننى  
أدعوها على العشاء مع أمى ، وأبى وأخوتى .. وعدت  
فأعلنت زوجتى بأننى دعوت أهلى على العشاء .. !

وبعد أن تناول عمى الغداء .. قال لى انه ينوى  
السفر .. ولكن لا بد له من قضاء بعض المصالح ، وعلى أن  
أرافقه حتى ينتهى منها ، ويسافر .. وهبطت معه ،  
واكتشفت ان الساعة أصبحت الثامنة مساءً .. وهرولت  
الى « المعادى » لكن لم أصل قبل العاشرة ، وأحسست  
بالخجل وأنا أدخل بيتى ..

ماذا حدث لى .. ؟ وكيف أصبحت عبداً لزوجتى ،  
وأهلها الى هذا الحد .. ؟ لا بد من « فرملة » .. !



هالنى ان يقع منى ذلك فى حق اختى الكبيرة .. التى  
تضع نفسها وزوجها فى خدمتى كلما زرت بلدنا «الاقصر»  
.. كان يجب الا أفقد نخوتى وشهامتى أمامها ، ومن  
أجل من .. ؟ من أجل حماى .. !!

كل ذلك مع تطاول زوجتى على ، وجراتها القريبة التى  
اكتسبتها من تحريض والدتها .. وأصبحت تسخر من  
هواياتى ، وتسخف عملى بها ، وغرامى بالرسم ،  
ومحاولة تحطيم كل رغبة لى تفننى عن الحديث معها ..  
حتى القراءة .. أصبحت ترى فيها عدوا لدودا لها  
لا أكاد أمسك بكتاب حتى تقول لى اننى أغيظها بالقراءة  
لأنها جاهلة .. !

وسافرت والدتها .. ولكنها بقيت بتعليماتها  
وحماقاتها ، وسخافاتهما ممثلة فى ابنتها .. الى ان كان  
ذلك الصباح المشئوم .. !

استيقظنا من النوم .. لم أكن مستغرقا فى النوم ..  
منذ زيارة والدها .. لم أتم ليلة دون كوابيس وأحلام  
مزعجة .. قليلا ما كنت أنام .. فى هذه الليلة بالذات  
.. كان نومى متقطعا .. تتخلله كوابيس غريبة ..

ذهبت الى دورة المياه .. عدت أرتدى ملابسى .. بكت  
البنت .. أعطتها البزازة فى لامبالاة .. طلبت منها ان  
تعد لى الشاى .. غابت فى المطبخ ذهبت اليها .. كانت  
تدور فيه بلا هدف .. سألتها لماذا لم تصنع الشاى .. ؟  
أجابت أن علبة الشاى فارغة .. ! ثم فى برود غريب  
قالت لى : أنا عثرت على بقايا «سحلب» .. فهل  
تصنعه لى .. ؟

عندئذ انفجرت فيها .. أعلنتها برأى فيها كزوجة ، وفى



امها كحماة ، وفي والدها .. وفوجئت بهما ترد لي  
الصاع صاعين . اسكت سكين المطبخ وهجمت عليها  
اخرسها عن الكلام الذي تقذفه من فمها .. وهويت  
بها .. انبثقت دماء غزيرة .. لكنها كانت تجري أمامي ..  
ولم ادر ماذا يصدر مني .. تعثرت وقعت .. فوقعت  
فوقها .. على صراخ الطفلة .. حدثت ضجة تهاوى كل  
شيء على كل شيء .. وجدت نفسي ممرغا في الارض ..  
صبغت الدماء كل شيء فيها وفي .. بكاء الطفلة يزداد  
.. القتيلة ترسل شخيرا .. تتخبط .. وضعت «البزازة»  
في فم الطفلة ، وهبطت من البيت .. ظلت اجري ..  
اجري .. لم يصادفني أحد أعرفه .. وقد يكون صادفني  
.. لكنني لم أتنبه الى أحد الى أن دخلت قسم المعادي ..  
قلت للأمور محمد الجمال انا قاتل .. وسلمني الى المقدم  
اسماعيل الشاعر ، وجاء العقيد نبيل العزبي مفتش مباحث  
المنطقة فذهبنا جميعا الى الشقة كأنهم غير مصدقين ..  
العميد عباس العاصي مدير مباحث القاهرة . والعقيد  
عبد الهادي مخيم رئيس المباحث بعد أن استمعا الى  
قصتي .. قالوا : أنت قاتل بلا اسباب .. فما كان جوابي  
الا أن سكت .. اكل هذه الاسباب لا تكفى .. ؟  
قولوا انني رجل كان يريد أن يكون نفسه ففشل .. !



## نهاية البحث عن امرأة يتيمة

« خليل » انزلق شبيها فشيئا فى لجة اليأس ،  
والحيرة ، والهوان .. طوفان من الهموم لى مبعثها  
الاغتراب فقط ، ولا الضياع فى عقر داره ، وانما همومه  
الحقيقية مبعثها أحلام و « أحلام » زوجته ، وأم ابنته  
التي تبلغ الخامسة ، والطفل الذى وفد حديثا منذ  
سبعة أشهر .. !

وقد يئس من حل مشكلته معها .. لم يقف على حافة  
اليأس ، وانما خاضه ، وانفوس فى وحله ، وفشل فى  
كل الحلول التي اقترحها عليها .. فهي لا تستمع اليه ،  
ولا تعبده اهتماما .. خلعت من نفسها نهائيا ، وألقت  
به خارج حياتها .. وأصبح مغلوبا على أمره .. ليس  
لديه ما يواجه به هذا الاحساس بالعجز ، والفوضى فى  
بركة اليأس .. !



أكون ذلك هو العقاب الذى يستحقه لخروجه على  
تقاليد أهله .. ؟ أكون ذلك تكفيرا عن الذنب الذى يرى  
كل فرد فى عشيرته أنه أقدم عليه .. ؟ بعد أن ضرب  
بكل نصائحهم عرض الحائط .. ؟ وهل فى محاولته



التحرر من قيود القبيلة ، وزواجه بمن خفق قلبه  
لها ذنب يستوجب العقاب من الله والناس .. ؟

« خليل » في أعماقه ترقد تقاليد عمرها مئات السنين  
.. انحدر من أسرة « نوبية » مصرية .. جاءت الى  
« الأقصر » مع تعلبة خزان أسوان الأولى .. وعاشت  
في الوطن الجديد .. وانفرست في الأرض ، واستطاعت  
أن تواصل حياتها .. حريصة على تقاليدها .. تصنع  
حولها من الأقارب ، والاهالي مجتمعا شبه مغلق ، خاصا  
بها .. !

ولد عام ١٩٣٧ ، وجاء الى القاهرة عام ١٩٥٢ ..  
في الخامسة عشرة من عمره .. لجأ الى أحد اقاربه ،  
وفي أيام وجد عملا ركن اليه ، وبدأ يعد لحياة طويلة  
في القاهرة بين أبناء عشيرته .. !

بدأ بعد سنوات يشعر أنه أصبح رجلا .. وأنه في  
حاجة الى زوجة .. لكن أى زوجة ؟ منذ الوهلة الأولى  
لم يفكر في زوجة من لون جلده .. لابد أن يتزوج  
بزوجة بيضاء .. حلم حياته منذ أن كان طفلا ..  
السمرات كثيرات .. كل ما يحيط به لونه أسمر ..  
لأنه ان يخرق الحصار السمراتى ، ويتزوج من  
بيضاء .. حسناء فارعة الطول .. قوية البنية .. حتى  
يشعر أنه تزوج زواجا حقيقيا .. يعاشر فيه امرأة ..  
السمرات لا يشعر نحوهن أبدا بشيء .. كلهن يثرن  
فيه الشعور بأنه يجلس الى صديق من لونه .. لا أكثر  
ولا أقل .. ولكن أين هي البيضاء التى يرضى عنها أبناء  
عمومته ، وأقاربه ؟ كلهم يرفضون مجرد اقتراحه ،  
ويهبون فيه ينصحونه بأن يكف عن ترديد هذه الاغنية ..



البيضاء « يا خليل » ليس لها الا ابيض .. « البيضاء »  
ان اعطت اخذت - واذا اخذت سحقت .. واثت طيب  
لا قبل لك بامرأة بيضاء .. اخنق بينك الشيطان في  
صدرك ، وتعال الى ابنة عمك « صالح » سمراء من لونك  
.. ترى فيك اباها وأخاها .. وتحفظك اذا غبت عنها ..  
وتفرح اذا عدت اليها .. لا ترى في الدنيا من هو مثلك  
أو أحسن منك .. تحبك اذا أكرمتها ، وتغفر لك اذا  
أهنتها .. ترى فيك القائد ، وعليها أن تتبعك وتسير  
خلفك .. !

البيضاء سوف ترى أنها متفضلة عليك .. دائما هي  
المتنة .. تذكرك بفضلها عليك كل لحظة .. تريد منك  
ان تنسى الله وتذكرها .. عليك أن تنفذ ماتريده لك ..  
هي صاحبة الكلمة الاولى .. هي معك ما استطعت  
ان تفرقها اغداقا وانفاقا .. فلذا تراجعت ماليا أو  
صحيا أو أدبيا .. طردتك من حياتها .. وقد تطردك  
لا لسبب الا أنها ملت عيشتك ، وكرهت النظر الى  
خلقتك !

انهالوا عليه جميعا يعزفون على سمعه كل يوم هذه  
القصيدة .. حتى لا يزوغ منهم ، ويتزوج بيضاء ..  
لكنه لم يكن يستمع اليهم .. فهو يرى أنهم جميعا يتكلمون  
من منطلق عجزهم ، وحقدهم عليه اذا تزوج بيضاء ..  
ليحقق بذلك الحلم الذي فشلوا هم في تحقيقه .. !

كان يعمل عند أحد الاطباء في مستشفى خاص ..  
حينما جاءت أسرة من الفلاحين لكي تجري للأم عملية  
جراحية .. الأسرة كانت مكونة من أب وفتاتين ،  
وولدين ، احدي الفتاتين مخطوبة ، والثانية بكر .. كان  
القدر كان يدخرها له .. كما تخيلها ، وطالما حلم بها ..



القوام الفاره .. والجسد الممتلىء المشدود .. الفتنة  
فى ملامحها .. أنثى تستفز بأنوثتها كل رجولة حتى لو  
كانت حالة ضعف .. وبذل الاخلاص المخزون فى صدره  
للأسرة .. وراح يعتنى بالأم ، ويهمس فى أذن الأب ،  
ويصب على الفتاة نظراته .. يستنهض بعض ما فى قلبها  
لعلها ترنو اليه .. عساها تقرأ مرة عبارة واحدة من  
المكنون فى قلبه ، والمسطور فى عينيه .. أخيرا تفضلت  
ونزلت من عليائها .. فانتبهت اليه .. لفت نظرها  
الهمسات التى تدور كثيرا بينه وبين والدها .. !

شفيت الأم ، وعادت الى قريتها فى « منيل شيحة » ،  
وقالت « لخليل » نحن فى انتظارك .. ذهب « خليل »  
لم يأخذ معه أحدا من أهله .. أنه يعرف أن ذلك ضد  
رغبتهم .. ذهب بنفسه الى هناك .. استقبل من  
الأسرة ، ومن الفتاة استقبالا أرضاه .. وكانت معه  
« دبة الخطبة » ، و « الشبكة » واستمع الى زغردة  
من شقيقتها ، وأمسك بيد خطيبته « أحلام » يدفع  
بالخاتم فى أصبعها ولم يستطع أن يمنع نفسه من تقبيل  
.. تلك اليد البضة الفضة البيضاء التى تجرى الحمرة  
فى أنحائها .. كأنها قشدة بيضاء غطيت بالعسل الأبيض  
.. ورفع فاه عن اليد ، ونظر فى عينيها .. وذابت كل  
عظامه التى ترتبط ببعضها .. أن فى كل عين من عينيها  
أنثى تناديه .. بيضاء كسحابة .. حمراء كالشفق ..  
يوشك أن يرى الماء فى حلقها حين تشرب ..

« خليل » جاءتك الدنيا .. راحة بين أياديك ..  
ها هى ذى امرأة بيضاء .. تضىء بالحسن لياليك ..  
حققت كل أمانيك ... كتبت اسمك بالجهد .. بالصبر  
.. بالحب .. فى قلب امرأة بيضاء لن يشمت فيك



اقاربك .. ! واحس انه يرقص وهو يجلس .. وقال  
لعروسه .. انا فرحان .. ! فهمت اليه « وانا  
فرحانة » .. !

واقبلت عاصفة من الخارج .. ! وصل الى اذنيه  
صراخ ، وصوت مرتفع ، وسباب وشتائم .. دخل  
شقيقها الاكبر .. كان قد رآه في المستشفى .. يحمل  
عصا ، وانهاى على كل شيء تحطيمًا .. هدد وتوعد ،  
وصمم على ان يطفىء الشموع ... فهو لا يوافق على  
هذه الزيجة لان العريس ليس من الاهل ولا من الاقارب ،  
ولا يعرف له رجال والفتاة قد خطبها منه أحد أصدقائه  
.. وما لم يفسد كل شيء .. فانه سوف يقتل الفتاة ،  
ويقتل نفسه ، ويحيل الليلة الى مأساة ..

وتدخل الاب ، وتدخلت الام ، وامام كل ذلك ...  
اتكمش « خليل » تضائل .. تراجع .. خلع الاخ في  
ثورته « الشبكة والدلة » ، والقاهما في وجه « خليل » ،  
وهربت الفتاة تختفى قبل ان يقتلها شقيقها في ثورته ..  
وانسحب « خليل » .. وجراحه اضعاف فرحته ..  
كان على أبواب الجنة لكنه طرد منها .. مزقته ذئاب  
اليأس .. تنهشه من راسه حتى قدميه .. الالم المر  
التمركز .. يملؤه حتى اذنيه .. قد ضاعت منه البيضاء  
.. قد ضاعت منه الى الابد .. وانهمك يداوى جراحه  
بالعمل .. كان من الصعب ان يواجه الذين يعرفون قصته  
في العمل .. فبحث عن عمل آخر ، وانتقل الى مستشفى  
« الجمهورية » في عابدين .. اختبأ هناك مع أحزانه ..  
لا عدو يشمت ، ولا صديق يشفق .. !

ورفض ان يتسقط الاخبار .. بعد ان عرف انها



تزوجت صديق شقيقها فى نفس الشهر وزفت اليه ..  
ولم يحاول ان يسعى للعثور على امرأة بيضاء اخرى ..  
احس انها تجربته الاولى والاخيرة .. لقد احترقت  
الصدمة ارض امانيه .. وهيهات ان تنبت على ارض  
ياسه احلام جديدة .. !!

وتوالت الايام .. وجاءه من بهمس اليه ... ان  
« احلام » طلقت .. وان عليه ان يذهب الى الاب ليعزيه  
فقد ماتت البنت الاخرى منتحرة .. بعد ان تزوجت ..  
ان الواجب يحتم عليه ان يذهب .. فالرجل الاب لم  
يفعل معه الا كل خير .. وتحت اكثر من عامل ، واكثر  
من دافع ذهب « خليل » ليقدم للاب تعزيتة .. !

وهناك وقعت عينه على « احلام » ، واستيقظت  
الجروح التى كانت نائمة .. بدت فى الملابس السوداء اشد  
بياضا ، واكثر تألقا .. فاقتربت منه تهمس فى اذنه ..  
« خليل » « انا فى حاجة اليك » .. واهتزت ارض  
اليأس المحترقة .. واخضرت روابيها .. تنبت آمالا  
جديدة تقاوم جذب اليأس فى اصرار ، وتنمو متوكئة على  
ما كان .. ووجد « خليل » نفسه يهتف « وانا فى حاجة  
اليك » .. !!

عاد والامل يتوثب داخله .. بعد ان كان قد فقد ،  
وراح يتعذب بالتعلق به من جديد .. كان قد ركن الى  
راحة اليأس .. وفى قمة صراعه مع نفسه .. فوجيء بها  
تزوره فى المستشفى الذى يعمل به .. مرحى يا « احلام »  
.. هاهو قلبى نفتح لك .. فليس فيسه الاك ..  
قالت له اقدم ، وقابل ابي مرة اخرى .. فكل الظروف  
تغيرت .. لقد مهدت لكل شيء ..



وبر بموعده فذهب ، وليس معه إلا آماله التى تعاظمت .. ووجد كل شيء ممهدا .. كما قالت « أحلام » .. ارسل الاب فى طلب المأذون ، وكتب العقد .. وأراد ان يغادر البيت ريثما يجهز فأقسم الاب عليه أن يصعد ليعرس بعروسه .. فهم لديهم كل شيء .. الفسرفة جاهزة ، والاثاث جاهز .. وهو قد أسرهم بجميله ، وأعطاهم خمسمائة جنيه كانت معه كمهر ، وأصبحت « أحلام » زوجته .. !!

وهبط فى اليوم الثانى لكى يحصل على اجازة من عمله ، وفوجيء بأن الدنيا غير التى رآها بالأمس .. كانت رياح الخماسين تتراجع امام الربيع القادم .. والسحب فى السماء تتلاقى ، وتتزوج ، وتتهادى ، وتلتقى لترسل بين الحين والحين رذاذا رائعا .. ينعش الافئدة التى ظلت خاملة كامنة طول الشتاء .. وأحس انه أصبح خفيفا يكاد يطير من فوق الارض .. تبددت الهموم التى كانت تثقل خطواته .. يريد أن ينهى كل ما خرج من أجله .. ثم يعود سريعا .. حيث تنتظره « أحلام » المرأة البيضاء .. أخيرا حقق الحلم الذى كان يراوده .

وبعد شهور ظهرت علامات الحمل ، نعمة جديدة يجب أن يشكر الله عليها .. أين هؤلاء الذين كانوا يحذرونه من البشرة البيضاء .. ؟ انه فى سعادة يحسد نفسه عليها .. لقد لمس السماء بيديه .. وكل ليلة ينام فى أحضان زوجته البيضاء التى تحبه أضعاف حبه لها .. !! وانتقل من المستشفى الى عمل جديد فى فندق محترم .. وزاد رزقه ، وارتفعت أرباحه ، ان المرأة البيضاء



تجلب الرزق أيضا .. ! لقد سجل انتصار حياته ، ولو مات هذه اللحظة لكان أسعد خلق الله .. فهو لا يريد من الدنيا أكثر من هذا .. !!

ووضعت « أحلام » بنتا ، وسعد « خليل » بالطفلة التي ستزيد من ارتباط « أحلام » به ، وقرر أن يصنع شيئا من أجل مستقبل الطفلة لأبد أن يحصل على عمل في البلاد العربية يمكنه من أن يبنى بيتا يؤجر بعضه ، ويسكن بعضه .. وبدأ يجرى الاتصالات لتحقيق أهدافه .. بعد عامين من ولادة الطفلة استطاع أن يسافر إلى « السعودية » .. بمرتب قدره خمسمائة جنيه شهريا ، وكان يعيش في الفندق الذي يعمل فيه ، وأسرع يرسل إليها كل ما يقع في يده .. فلما اكتمل المبلغ خمسة آلاف جنيه .. أرسلت إليه تقول إنها عملت بما يحقق حلمه .. فقد تبرع والدها لها بقطعة أرض ، وشرعت ببنائها بالمبلغ في قريتهم « منيل شيحة » القريبة من الجزيرة .. وفي مدى سنوات ثلاثة كان مجموع ما أرسله لها اثني عشر ألف جنيه ، وفي الشرائط المسجلة التي كانت ترسلها له ، وفي الخطابات كانت تقحم اسم « سيد » .. أنه هو الذي اشترى لها الاسمنت ، والطوب وهو الذي جاء بمقاول السباكة ، وهو الذي يعمل كل شيء .. أنه جار مخلص شديد الاخلاص ، وذهبت إلى « السعودية » لكي تؤدي « عمرة » وهناك حدثته عن « سيد » حديثا لا ينتهي .. مما جعله حينما قرر العودة في أجازة منذ شهر أن يبحث عن هدية تليق بخدمات « سيد » فاشترى له قطعة صوف ممتازة .. ! وعندما وصل ، ودخل البيت الجديد .. اقبل



« سيد » عليه يهنئه بسلامة الوصول .. التقت عيون الرجلين .. أحس على الفور ان هذا « السيد » تحشرج به وجدانه لا يريد ان يهضمه .. من الجلسة الاولى .. لاحظ انه شغل مكانه فى البيت .. المكان الذى كان يجب ان يكون له .. يتحدث الى « أحلام » يأمر .. ينهى .. يشير .. يقوم نحوها .. فيدخل عليها المطبخ .. يهمس اليها بكلام ، وتسمع هى . اما هو فقير موجود .. ضاع « خليل » .. و « أحلام » ازدادت جمالا .. امتلأت بعض الشيء .. انوثتها أصبحت أكثر جمالا ، وأشد وضوحا .. وهذا « سيد » فحل من فحول الريف يعمل خفيرا فى مجلس المدينة لكنها وظيفسة شرفية .. لا يمارسها .. انه متفرغ تماما « لأحلام » وهو صاحب أرض فى بلدتهم « الحوامدية » ، وهو مهاب مسموع الكلمة فى المنطقة .. له سطوة .. متزوج وله اولاد .. كل ماكنت تخشاه يا « خليل » قد وقع .. بالشماتة الاقارب ، والاهل ولكن لابد من الدفاع عن النفس .. ان « سيد » قضى على وجوده تماما .. وهى عاوبته فى ذلك .. لا يكفيه أن يستولى عليها فى البيت .. انه يجىء فى أى وقت فيطلب منها أن تخرج معه وتطيعه دون أن تفكر فى اللقاء كلمة على « خليل » وقد تخرج معه فى الصباح فلا تعود الا فى الليل وتخرج فى الليل فلا تعود الا فى الصباح .. وهب يدافع عن نفسه .. فصاح فيها غاضبا .. انه لا يريد أن يدخل « سيد » ، هذا بيته .. وكان الرد .. ردها هى .. ان « سيد » يدخل وقت ما يشاء ، واذا كان ذلك لا يعجبه فان الباب يتسع لخروج الجمل .. !! ثم تمهل فى حديثها ،



وقالت ان « سيد » هذا يمكن ان يضعه فى قفّة قتيلا ،  
ويلقى به فى النيل . . دون أن يبحث عنه أحد ، فلا  
داعى لأن يموت قتيلا ، ويمكنه أن يذهب الى حال  
سبيله ، اذا كان « سيد » يضايقه . . !!

وقعت الواقعة . وجاءت النهاية سريعا . . بعد بناء  
البيت على أرض والدها ، وكل شيء كتبه باسمها ، والآن  
تريد أن يتركها ويمضى بعد عذاب وكفاح أكثر من عشر  
سنوات ، وذخيرة العمر التى ادخرها ليحمى مستقبله  
والعار هدية منها اليه فوق كل هذا . . !

لقد مرغت « أحلام » أحلامه فى التراب . . كان حلمه  
ان يستولى على امرأة بيضاء . . ولكن الحلم تحطم ،  
وسقط الذباب فى طبق العسل الذى يشتهيهِ . . وذهب  
الى والدها وأخبره بما كان لكنه نهره وهدده اذن فهى  
مؤامرة . . لسكى يترك كل شيء ، ويمضى . . باءت  
محاولته فى ان يكون مالكا لها وسيدا لامرأة بيضاء بالفشل  
. . بعد ان دفع ماضيه ، ومستقبله على مائدة المقامرة .  
ليس امامه الا ان يحقق حلمه ويتراجع . . ويتعامل مع  
هذه البيضاء من المنطلق الذى يتعامل به مع الحسنات  
البيض وتوسل اليها أن تخفف من مضايقاتها له . . حتى  
يحين موعد سفره الى السعودية . . ! لكنها اشترطت  
عليه أن يكف من مضايقاته ولا يقحم نفسه بينها وبين  
« سيد » اذا أصر على البقاء حتى سفره . . !

الغريب ان فكرة الطلاق لم تراوده خلال ذلك الجحيم  
. . كان لا يريد أن يفقدها حقيقة فهو سعيد بهذه الملكية  
الوهمية التى يعيشها وهو يرى ان بقاء زمامها فى يده . .  
أروع ما ربحه من هذه المقامرة . . لا يريد ان يشمت فيه



الاقارب ، ولا أن يشعر بهزيمة رسمية أمام « سيد »  
هذا الذى ينتزع منه « أحلام » .. ويعزى نفسه بأنه  
يرفض الطلاق من أجل ابنته ، وولده .. ويفطى الحقيقة  
تحت كل هذه التراكمات .. الكاذبة .

لكن كل ذلك زادها غلوا فى كراهيته ، واحتقاره ..  
ونصحته بأن يطلقها إذا كان يريد لنفسه الخير .. لكنه  
رفض .. وفى يوم الحادث ، جاءت فى الرابعة مساء  
مع « سيد » وكانت معه طوال اليوم .. صعدت الى  
الشقة .. فتح « سيد » بالمفتاح الذى معه .. كانت  
تمسك ببطنها ، وكان « سيد » يحمل الطفل ..  
« خليل » كان فى غرفته فى الشقة .. لم تتحدث إليه ،  
ولم يتحدث معه « سيد » اضطر أن يذهب اليهما فى غرفة  
« أحلام » كانت نائمة على السرير تتألم ، و « سيد »  
يفطىها بالملاءة .. ثم وجهت حديثها الى « سيد » تسأله  
متى سيعود فقال بعد العاشرة مساء .. ونصحها بأن  
تشرب شيئاً دافئاً .. وخرج « سيد » دون كلمة ..  
وبقى « خليل » ينظر فى بلاهة .. كان الطفل يبكى -  
فقالت له « خذ الطفـل » واعمل له رضعة » ونفذ  
ما أمرته به .. !!

بعد أن أوضع الطفل تركه نائماً فى فراشه .. ودخل  
غرفتها .. كانت نائمة يقظة .. سألها ان كانت تريد  
طعاماً ، وغتب عليها .. لو أنها بقبت فى البيت اما كانت  
طبخت ووجدوا الآن ما يأكلونه .. ؟

فأجابته نائرة بأنها لا تريد أن تأكل ولا أن تشرب ...



ثريد فقط أن يتركها ، ويمضى .. أن يطلقها .. وإذا كان متعلقا بولديه فليأخذهما معه .. ! انها لا تريده ولا تريد آثاره .. !! وتركها فى ثورتها ، وقال انه سوف يفصل وجهه ، ويخرج لبحث عن شيء يصلح للعشاء .. !

ووضع فوق « البوتاجاز » وعاء به ماء ، ثم دخل غرفته فعاد « بالفسوطة » ، كانت المياه « غلت » فوق البوتاجاز ، وفوجئ بها تدخل المطبخ فتركها وشأنها ، وحمل المياه بين يديه .. لاحظتها شعر انها تناولت شيئا من دولاب المطبخ ، وأنه لابد أن ينظر خلفه .. فقد تكون فى حاجة الى معونته .. لكنه فوجئ قبل أن يكمل استدارته بأن يدها مرفوعة بسكين مسددة نحوه .. فأسرع يقذفها بالماء الساخن ، حركة سريعة تفتق عنها ذهنه لكى يعوقها .. وسقطت السكين من يدها ، وهى تحاول أن تزوغ من المياه الساخنة .. فأنحنت تلتقطها ، ولكنه كان أسرع منها .. فهجمت عليه تحاول انتزاعها .. فراح يطعننها لكى يوقف هجومها ولكنها استمرت فى الهجوم .. واستمر هو فى الطعن .. لحظات جنون ... فجرت المخزون فى أعماقهما .. هى ايقنت انه قاتلها ، وهو ايقن انها قاتلته .. وتفجر الدم ، وعلا صراخها تستنجد بالجيران ، وسقطت بعد أن عجزت عن المقاومة .. فتركها وجرى الى غرفته .. فأغلق الباب عليه بالمفتاح .. كان يخشى أن يجرى أهلها فيقتلوه .. !

وحيثما أحس أن الشقة امتلأت بالجيران وبالأقارب .. تسلسل من نافذة غرفته الى الشارع ، واستتر بظلمة



الليل حتى وصل الى مركز الجيزة ليسلم نفسه ..  
للرائد عبد العاطي معاون مباحث المركز .. الذي اتصل  
بالعميد حلمي الفقى ، والعقيد ابراهيم راسخ مدير  
المباحث ، وجلس الجميع يستمعون الى قصة « خليل »  
الذى ذهب ضحية حلمه الذى كان يراوده طول عمره ..  
ان يمتلك يوما امرأة بيضاء .. !! .



## قاتل حياته جملة قصيرة

القاتل في هذه الجريمة .. ما تجاوز الربيع من عمره .. حياته جملة قصيرة .. حزينة الحروف .. شقية الكلمات .. سبقت مولده اخطاء .. زرعته آلاما في ارض الندم .. وكان الحرف الاخير في حياته جريمة قتل .. هل كان لابد من ان يصبح « وحيد » قاتلا .. ؟ وهل هناك قوة خارجة عن ارادته كانت تدفعه في حتمية لانعرفها لكي يقتل ضحيته « يوسف » .. ؟ وان كل ايامه السابقة كانت تعده لهذه اللحظة التي وجد نفسه فيها .. يرفع يديه بكامل ارادته .. ليطبق على عنق القتيل الذي سقط مغمى عليه .. واعتقد « وحيد » انه مات .. فانشغل في عمل آخر .. كان هو دافعه الى زيارته غير ان القتيل استعاد وعيه ، ووقف يدافع عن نفسه مرة أخرى فاذا « بوحيد » يندفع نحوه . في هذه المرة كان العنف مضاعفا .. كانت هداة الشر التي غشيتها بعد الجولة زايلته .. وضاعفت مفاجأة يقظته نزعات الشر وضخمته .. احس « وحيد » ان وجود « يوسف » في وعيه الكامل .. لن يمكنه من الاستيلاء على ما كان يريد .. فهجم على عنقه وراح يضغط ..



حتى تحشرج الهواء فى حلقه . . ولم تعد فى الجسد مقاومة ، وثقل العنق بالرأس على يديه . . فترك الجسد كله يهوى الى الارض ، وأحدث الجسد صوتا مكتوما ، وهو يرتطم بالارض ، ورأى خيوطا من الدماء تسيل من تحته عند الرأس أيقن لحظتها انه لن يقوم مرة أخرى . . ومد يده يتحسس . . ومسلأه الذعر . . . فالرجل قد مات وكان يريد أن يغيب عن الوعي لا أن يموت . . وخيل له أنه لم يعد يسرى ولم يعد يسمع . . وأن الدنيا التى كانت منذ دقيقة . . لم تعد هى . .

مات « يوسف » الذى يقضى أيام المعاش فى غير هدوء . . وأصبح « وحيد » قاتلا . . كل ذلك حدث بين شخصيتين غريبتين . فالقاتل فى الثالثة والعشرين ، والمقتول فى نحو الستين . كان يعمل مساعدا فى سلاح الحدود . والقاتل حتى لحظة القبض عليه كان يعمل فى صيانة أجهزة التكييف والثلاجات لأحد الفنادق فكيف تلاقيا . . ؟ ليذهب أحدهما الى القبر ، والآخر الى السجن .

فى عام ١٩٥٦ ، والعدوان الثلاثى يقع على مصر . . وضعت « وحيد » أمه فى نفس اليوم الذى اشتدت فيه الغارات على القاهرة . فحملته فى اليوم الثانى ، وسافرت الى الريف . . كانت قلقة . مذعورة مضطربة تخشى على طفلها ، وعلى نفسها ، وأرضعت كل اضطرابها وكل خوقها . ثم توقف العدوان ، وعادت الى القاهرة . . لم يكن طفلها الأول ، ولكن كانت هناك أخت تكبره وجاء بعده طفل آخر . .

لكن « وحيد » منذ أن وعى الأشياء حوله وجد المسؤولية فى عنق والدته . . أمه هى التى تقوم بكل



شيء في البيت .. اما الاب فكان يراه زائرا غير مرغوب في زيارته .. لم يكن يدرك لماذا ابوه دون بقية الآباء لا يزورهم الا لاما .. الآباء كلهم يعطفون على ابنائهم .. يأخذونهم الى نزعات .. يذهبون معهم الى المدارس احيانا .. هو الوحيد دون أبناء الحارة .. الذي لا يجد والده حينما يطلبه .. حتى في المدرسة كانت امه هي ولية أمره .. وكان ذلك يجعل الاولاد يسخرون منه . وهذا جعل أيامه في المدرسة محنة يتمنى في كل يوم زوالها !

بعد أن دخل مدرسة روض الفرج الاعدادية انتهز فرصة زيارة والده لهم . وتجرا فسأله .. لماذا يختفى كثيرا .. ونظير الاب اليه طويلا .. ثم قال له ان الجواب ليس عنده ، وانما عند والدته . وسمعت الام الحوار .. فالتفت الى الاب ووصفته بأوصاف فظيعة ، وقالت عنه انه لا يستحق الدخول .. فكل الآباء يشقون ليسعد اولادهم .. الا هو فانه لا يهتمه الا مزاجه ، وكل ما يكسبه ينفقه على الافيون هذا اذا كسب ، ولهذا فهي تطرده دائما .. لانه لا يجيء الا اذا كان في حاجة الى تقود .. ذلك لانه « افيونجي » ..

ومع انه لم يكن يعرف مدلول هذه الكلمة الا انه فزع منها .. فقد كان والده دائما .. مصفر الوجه .. منهك القوى يجر ساقيه كأنه عائد لتوّه من مستشفى .. وكانت والدته تنفيب كثيرا عن البيت وينتهز الاب الفرصة فيجىء وهي غائبة ، والويل له اذا وجدته .. فأحيانا كان يصعب عليه وهي تهم بضربه ..

ان العمل الذي كانت تعمل فيه والدته ظل سرا مغلقا



عليه ، وكانت تقول له ولشقيقته الا يذكر امام الجيران انها تعمل .. فقط كانت تخرج مع الصباح الباكر ، ولا تعود الا قبل الغروب بقليل .

وحصل على الاعدادية ، وانتقل الى المركز للتدريب المهني .. ليتعلم فيه اصلاح الثلاجات ، واحتاج الى مبلغ جنيه ونصف كرسوم التحاقه ، وعاد من المركز ليجد والده في البيت .. فذكر له حاجته الى المبلغ وقال له والده .. انه سوف يأخذه معه الآن الى قريب له .. يعود من عنده ومعهما المبلغ .. لان هذا القريب من الذين كان ينفق عليهم هو في الماضي .. وركب معه القطار الى المطرية ، وكانت المرة الاولى التي يرى فيها « وحيد » « يوسف » هذا . كان يعمل في وظيفته ، وكانت معه زوجته ، بعد ان قدم لهما الشاي .. اعتذر عن تقديم المعونة المطلوبة ، وخرجا ليلا يتعثران في الطريق الى محطة القطار ، وكانت ثمة أضواء تسقط وتذوب على وجه والده .. من مصابيح الطريق .. ولاحظ خلجات فيها سمات الهزيمة والمرارة .. تتعاقب على وجه والده ، وهو يقول له .. « ان هذا النذل يملك أضعاف هذا المبلغ .. لكنه نذل ناكر الجميل ! » .

عادا الى البيت في وقت متأخر ، واستقبلتهما الام .. كانت قد عادت من عملها .. سلمته المبلغ الذي وضعه تحت وسادته .. وأصرت على طرد الاب . الا انه توسط له لكي يبيت وفي الصباح مضى الاب ، واستعد « وحيد » لكي يذهب الى المدرسة . ومد يده تحت الوسادة فلم يجد المبلغ .. وصرخ يعلن والدته بالخبر .. فلطمت



خديها .. وقالت له : ان « الافيونجى » أخذه ، وهذه نتيجة وساطتك له .

وطلبت منه أمه أن يتغيب اليوم .. وآخر اليوم سوف تعود له بالمبلغ .. سوف تطلب سلفة من الذين تعمل عندهم على مرتبها .. وفى هذا الظرف الدقيق .. تنبه الى شيء هام .. ان والدته تعمل فى مستشفى فكيف تقترض على مرتبها .. وقال لها فى خبث رغم المعاناة التى يعانيتها .. ولكن هل سيقبلون يا أمى .. ؟ فأجابت انهم اهل خير ، وهى تعمل فى خدمتهم منذ عهد طويل ، وصرخ . فقد نسيت الام حذرها ، ولم تتذكر الا على صوته :

— وماذا تعملين يا أمى !.. !

— مريه .. يا حبيبى .. !

وضمته الى صدرها وادرك لماذا كانت تقول له هو واخته الا يذكر اأمام الجيران انها تعمل !

صدمات ، ومفاجآت ارتبطت بمفتاح واحد تمنى لو انه ضاع منه الى الابد . لكنه دائما فى عقله ، وفى خياله مبلغ الرسوم بكراهية الاب بزيارته للرجل الكريه بالام التى تعمل فى البيوت وتكذب عليه .. !!

وانزوى داخل نفسه .. أحب الانطواء .. كره الناس . كان يشعر انهم جميعا يعرفون ان والده « افيونجى » ، وان والدته هى التى تعـولهم ، وان قريبهم رفض أن يقرضهم وظل يتعذب من كابوس ، وخلال كراهيته لابيـه .. بدأ يكره كل الآباء .. حتى تخرج فى مركز التدريب . ولكن قبل أن ينتهى من هذا المركز .. طرق بابهم ذات



يوم أحد الجنود .. قال لهم ان والدهم مات بأحد  
المستشفيات ..

ينهار البيت الذى يسكنونه فى روض الفرج ويصبح  
عليهم أن يجدوا مسكنا ، وتنشط الوالدة ، ولكنها لا تجد  
سكنا الا فى المطرية مرة ثانية . يلتقى بالرجل الكريه  
ويسكنون على مقربة منه ، ويراه كل يوم تقريبا .. فهم  
يسهرون لمشاهدة التليفزيون فى منزله !

والرجل فى المعاش .. يريد أن يشغل وقته ، ولديه  
النقود والفتى لم يجد عملا بعد .. وتم الاتفاق بينهما ..  
الرجل يشتري العدة والخامات ، والفتى يعمل بكل  
جهده ، وصنع له ثلاجة كاملة .. كل ما اشتراه هو  
الموتور فقط ، وفرح الرجل وراح يحصى أرباحه اذا  
ما استمر العمل على هذا المعدل .

لكن الفتى التحق بالعمل فى أحد الفنادق ولم يعد لديه  
من الوقت الا ساعات ما بعد الظهر ، وأيام العطلات ،  
وبدلا من انتاج الثلاجات اكتفى بالإصلاح ، ولكن الرجل  
كان عنيذا ، وكان يمنع عنه العدة .. فلا يسلمها له الا  
اذا دفع ايجارها مضاعفا ثم احس انه بذلك يضاعف  
دخله ، ويجعله يستغنى عن العمل لحسابه هو .. فقد  
كان يتفق مع أصحاب الثلاجات على اصلاحها ..  
على أن يقوم الفتى بالإصلاح .

ولم يكن مع الفتى من النقود ما يكفى لشراء عدة تصبح  
ملكه .. بدلا من أن يتحكم فيه هذا الرجل الجشع ..  
ومنذ اسبوع اتفق على اصلاح ثلاجة ، وذهب الى «يوسف»



لكى يستأجر منه العدة .. كانت الساعة الثامنة مساء ..  
وجده وحده فى الشقة كما توقع .. حينما رآه فى سخرية  
انها تجارة لا زيارة ، وهو لن يؤجر له العدة .. فليوفر  
محاولاته .. شرح له الورطة التى يجتازها .. قال له انه  
فى حاجة ماسة هذه المرة الى العدة .. لانه اتفق مع  
صاحب الثلاثة على الاجر . ولكن الرجل اصر على انه لن  
يعطيه ..

لكن الفتى قال انه سوف يأخذها بالقوة كانا يجلسان  
فوقفا .. وأراد أن يمرق الى المكان الذى فيه العدة ..  
فتصدى له الرجل بجسده .. ومنعه بيديه .. ونظر  
الفتى الى وجهه كان اصفر الجلد .. متغضن الوجه كان  
والده الذى سرق مبلغ الرسوم . كلهم يقفون فى وجه  
حياته .. يريدون اعاقته عن مواصلة الحياة .. الحقد  
الذى تفجر بكاء منذ سنوات حينما ضاعت رسوم الالتحاق  
تفجر هذه اللحظة شحنة غبية من الكراهية فى ذراعيه ..  
ورفع يديه يحيط بهما عنق الرجل .. ولم يكن فى الشقة  
سواهما .. فزوجة « يوسف » سافرت للعمل فى الكويت  
منذ شهور واراد الرجل أن يتكلم لكنه عجز عن الكلام .  
ووقعت المأساة . انتقم من ابيه ومن امه ، ومن أيامه ،  
ومن اهل والده ، ومن الجميع وهو يضغط ، وكأنه يقتل  
الناس جميعا ..

وبعدها أغلق الباب ، وترك المقتول ومضى وبدأت أجهزة  
البحث تعمل .. العقيد عباس العاصى رئيس المباحث  
والمفتش حازم شفيق ، والرائد صلاح هاشم ، والمقدم



عادل سليم ، والمقدم محمد امام ، ورئيس مباحث قسم  
النفس ماهر حسن ، وصلوا بعد سبعة أيام من العمل  
المضنى الى القاتل « وحيد » وكان الدليل الذى قادهم ..  
بصمة ابهام وجدت على كوب شاي ..

وآثار قدم كانت فوق سرير المقتول : وكان « وحيد »  
قد اعتلاه ليبحث فوق الدولاب عن بقية أجزاء العدة التى  
يريد الاستيلاء عليها .



## نشادية الأحران

ودفع الفتى ثمن الحب الذى لم يمارسه الا شهورا ..  
كل أيامه .. ماضيه وحاضره ، ومستقبله — واستشهد  
مبتسما .. عيناه على وجه فتاته وشففتها على أذنيه ..  
تغنى له نشيدا كان يحب أن يسمعه منها .. ومات لتعيش  
العنا راهبة ألم .. وشادية أحران .



كل شيء أحس به ليلتها كان جديدا عليه .. لا يستطيع  
أن يحدد ماذا يعتريه .. آفاق تتفتح فى حناياه .. كل  
ما هو مظلم فى أعماقه .. تكتسحه أضواء عارمة متدفقة ..  
طمأنينة قلقة تتمطى داخله .. تجعله ساكنا هادرا فى نفس  
الوقت .. لم يعد يضيق بمعاناته مع المخرجين ومساعدتهم  
.. أحب ساعات يومه بعد أن كان يخافها .. عادت الأحلام  
فى النجاح تملؤه بعد أن هجرته .. زحفت الآمال تحاصر  
خياله .. لتضعها معه فى موكب واحد .. يزفان  
الى حياة سعيدة .. !

لم تكن المرة الأولى التى يلتقى فيها بفتاة زميلة له من  
« الكومبارس » .. فهن كثيرات فى ممرات التليفزيون ..  
لكن هذه الفتاة بالذات .. لا يدري كيف تمكنت من اختراقه



.. لقد اقتحمته بنظراتها الضارعة المتوسلة .. سكنت  
في أعماقه حزنا مثيرا يستجدي الود ، ويستدر الرحمة ..  
ويحول أضعف الرجال الى فارس .. يستشهد راضيا في  
سبيل صيانة عينيها من الدموع ، ولعل هذا هو الذي  
دفعه الى أن يشتبك مع مساعد المخرج الذي اغلظ لها  
الكلام .. فأبكأها ثم نهرها في عجرفة مفتعلة .. وأمام  
ذلك فقد حرص على العمل ، ونسى أن هذا المساعد هو  
الذي يثبت « السكومبارس » في أذونات الصرف أو  
يمحوهم ، وهو المتصرف في أرزاقهم وأسرع يحول بينه  
وبينها ، وبذل جهدا لكي يهذب من اعتراضه على المعاملة  
القاسية .. الا أن المساعد هاله أن يجرؤ هذا « الكومبارس »  
على مثل هذا .. وكان لابد أن يتخذ موقفا حاسما ..  
فرد عليه ردا قاسيا ، وطلب منه أن يغادر البلاطوه خلفها  
.. ولم يجد الفتى بدا من أن يرد لمساعد المخرج الصاع  
صاعين .. ثم يمضى معها الى الخارج .. وهو يشعر  
انه ربح أضعاف ما خسر !

بعد خطوات تقطر حزنا .. قالت له أنها تأسف لانه  
خسر يوما بسببها ، وهزته نبرة الألم في صوتها ..  
فتوسل اليها ألا تأسف لانه لا يريد أن تضيف الى  
احزانها حزنا جديدا يكون هو السبب فيه .. فهو قد  
فعل ما فعل ، وهو مقتنع كل الاقتناع بأنه على حق ..

كانت هذه هي البداية .. ومع الايام غاصت في حياته ،  
وغاص في حياتها .. عرف أنها يتيمة .. كان لها أب  
لا تذكره .. فقدته قبل أن تعرف ما حولها .. تركها  
مع شقيقة لها تكبرها ، ووالدتهما دون معاش ، ولا سند  
في الحياة .. كان واحدا من تجار « الشنطة » والتقى



بوالدتها فى دمشق ، وجاء بها الى القاهرة واكتشفت  
الزوجة بعد موت الزوج الذى مرض طويلا .. انه لم يترك  
لها سوى الحقيبة الفارغة .. واضطرت ان تقبل الزواج  
من اول رجل تقدم لها .. اكتشفت بعد ذلك ان الوحوش  
الضارية أرق، منه ، وأرحم ، ورفض أن ينفق على تعليم  
الفتاتين مليما من كسبه ، واحترفت أمها خياطة الملابس  
حتى تتمكن من أن تجعلهما تحصلان على الاعدادية ..  
والتحقت أختها بعمل فى أحد الفنادق السياحية وهوت  
هى العمل فى التليفزيون لعل الفرصة تواتيها لانها تشعر  
أنها خلقت للتمثيل .. ورغم أن والدتها تلح عليها كثيرا  
لكى تقلع عن هذه الهواية ، وتساعدها فى عملها الا أنها  
ترفض باصرار .. هذا الى جانب العذاب الذى تلقاه من  
زوج والدتها .. فهو يريد أن يغمض عينيه ويفتحها  
فيجدها متزوجة .. فهو لا يؤمن ، ولا تدخل رأسه  
حكاية الفن هذه التى تحدثه عنها .. كلما فاتحها فى  
الزواج .. !

وبين أم لا تعرف سوى ارضاء هذا الزوج ، وبين زوج  
أم لا عقل ولا قلب له ، وبين العذاب اليومى الذى تلقاه  
من عجرفة مساعدى المخسرجين .. تمضى حياتها فى  
محاولات عديدة لكى تعيش على مقربة من الشاطيء الذى  
يمكن أن تحقق فيه حلمها فى أن تصبح ممثلة .

وعرفت هى أنه الابن الثالث ، والاصغر ل أحد تجار  
الحبوب ، وأنه مثلها تماما .. عشق التمثيل ، وفشل  
فى المدارس الثانوية ، ولم يحصل الا على تأكيدات من كل  
المدارس التى تنقل فيها بأنه لن يحصل على التوجيهية ..  
حتى لو حدثت معجزة .. وهو يحاول أن ينجح فى



التمثيل .. حتى لا يخيب ظن والدته النى راهنت والده  
على أنه سوف يتفوق على كل الذين نجحوا فى التوجيهية،  
ودخلوا الجامعة .. والجانب اللين فى حياته هو ان  
والدته مؤمنة بموهبته ، وهو يجربها فيها دائماً كلما  
أحتاج الى نقود .. !

فى كل يوم يحس كأنه عرفها الآن فقط .. نفس  
الاهفة ، ونفس الجدة ، ونفس التألق الحزين الذى ينساب  
من نظراتها .. وتجراً ذات يوم وحكى لوالدته عنها ، وفى  
اليوم التالى أخذها ليقدمها لوالدته ، ولكن الام قالت له  
إذا كان يريد أن يتزوج .. فلا بد ان يتوب عن الفن ،  
وجنون الفن ، ويستخير الله ، ويجلس مع والده يساعده  
فى تجارة الحبوب ، وبعدها يمكن أن تعرض عليه حكاية  
الزواج .. بشرط أن تنسى هى الاخرى حلمها فى أن تكون  
ممثلة .. وفزع الفتى من العرض أضعاف ما فزعت  
الفتاة .. !

وخيل لهما أنهما بطلا فيلم سينمائى .. تقف الدنيا  
كلها فى وجه أحلامهما ، وليس لهما الا أن يقاوما ، ولا بد  
ان ينتصرا ، ولا بد أن يحتفلا فى النهاية بزواجهما ..  
رفضت أحلامهما أن تستسلم للواقع المرير الذى  
يحاصرهما .. وأخذته الفتاة الى والدتها ، ووافقت الام  
لكنها طلبت فرصة للحصول على موافقة زوجها .. !

وبذلت الام كل ما فى حوزتها كامراً لتسوق الخبر الى  
زوجها ، وخلطت حديثها بالدعاء له ورسمت ابتسامة  
كبيرة على شفتيها ، وشحنت صوتها بكل ما بقى لها  
من أنوثة .. لكن كل ذلك لم يؤثر فى الرجل الذى هب



فيها صارخا يؤكد أنه اذا كانت الفتاة ستتزوج فلا بد ان يكون الزوج هو « سليمان » .. فهو الجزار المرهوب الجانب ، والشاب الذى تتقى الحارة كلها شره ، وهو أيضا تقدم لطلبها منذ شهور ، وقبل أن ينتظر حتى تياس من حكاية الفن هذه فيتزوجها .. وقد اعطاه وعدا بذلك .. وهدده اذا تزوجت من « محمود المليجى » أو « فريد شوقى » فسوف تكون فى ذلك النهاية لها ولامها ، وله .. !

وأسقط فى يد الام .. فهذا هو الامر الذى لم يخطر لها ببال .. وفوجئت الفتاة « بسليمان » هذا يعترض طريقها ، ويقول أنه شاهد معها شابا مرتين .. فاذا رآه مرة أخرى معها .. ليس هنا فقط ، وانما فى أى مكان .. فسوف تكون نهايته على يديه .. ويتبقى بعد ذلك حسابها هى .. وفوجئت به يتكلم كصاحب حق عليها ، وظنت أنه بحكم حمايته للحارة ، وأهل الحارة يتكلم فقط، ولكنها ضعفت عندما قالت لها والدتها الحقيقة ، وأنه تحدث مع زوج أمها فى الامر .. فلما سألتها لماذا وافق على أمر لا يملكه .. أجابتها بأن « سليمان » اذا أراد أمرا فإنه لا ينتظر موافقة أحد .. وجن جنون الفتاة وايقنت ان حبها مهدد بالضياح .

وعندما التقى بها فتاها فى اليوم التالى .. رأى الحزن فى عينيها مضاعفا ، والالم الذى ينضح به محياها تكلم بعد أن كان صامتا .. وانتهى عملهما معا ، وزكب معها لكى يوصلها الى منزلها كالعادة .. لكنها وبكل حرصها عليه ، وحبها له .. روت له الجديد فى موضوعها .. وكيف ان « سليمان » ظهر على الشاشة ولا سبيل الى تفاديه الا بالهرب من وجهه الى الابد .. !



وشعر الفتى بأن أصابع من فولاذ تعتصر قلبه .. وأن كل شبابه يتحفز ليواجه الهول في سبيل هواه .. فليس هو الذى يتراجع .. أن مجرد احساسه بأن حبه فى خطر .. يجعله يستमित فى الدفاع عنه .. وأصر على أن يذهب معها ، وحاولت أن تثنيه .. توصلت اليه .. بكنت بدموعها لتحول بينه وبين تهوره .. لكنه رفض أن يتراجع .. زادته الدموع اصرارا على موقفه .. وفى حى المطرية ، وعلى ناصية حارة الكومى التى تسكنها .. ولم تكن الساعة قد تجاوزت الثانية بعد الظهر فوجئت وفوجيء فتاها « سليمان » .. يمسك به من كتفه ، ويضع المطواة على عنقه ، وهى حادة تلمع .. ولا ينقصها لكى تفوص الا أن يدفعها .. وقال له اخرج السلسلة التى ترتديها ، وقدم الساعة دون مناقشة ، وأهرب هذه المرة بجلدك .. فلن أذبحك اكراما لها ! لم يكن الموقف يحتمل مناقشة . لا سيما ، وقد رأى المارة يولون هارين دون أن يحاول أحد التدخل .. فأسلم ساعته والسلسلة .. والذلة تخترق جسده صاعدة هابطة .. واستغل موهبته فى أن يبتلع الموقف ، ويرسم ابتسامة يرجوه فيها فقط أن يذهب معها الى البيت لكى يعود من هناك بأوراق .. حتى لا يحضر مرة أخرى ، ووافق « سليمان » ومنحه خمس دقائق .. ودخل الفتى « سيد » منزل الفتاة .. وأسرع يختطف سكرينة يخبئها تحت ملابسه .. وعبثا حاولت مرة أخرى أن تثنيه .. لكنه قفز منها ، وهبط الى الشارع .. كان « سليمان » يجلس على المقهى ، وأشار له ليقرب منه .. لكى يؤكد له أنه لو جاء مرة أخرى فلن يعود .. واقترب منه « سيد » حتى



لم يعد بينهما سوى سنتيمترات .. وفجأة أخرج سكينه في سرعة ، وطعن بها « سليمان » الذي زاغ من الطعنة بعنقه فاصطدمت برأسه الذي انبثق منه الدم .. فأسرع يهاجم الفتى بمطواه ليدفعها في صدره .. ثم يسحبها سريعا ليدفعها ، وسقط « سيد » في نفس اللحظة التي وصلت فيها « ميرفت » لتحنى عند رأسه .. يملأ عينيه منها قبل أن يغمضها إلى الأبد ، أما هي فركعت مذهولة تجمع أحلامها التي تحولت إلى جثة تعوم في بركة من الدماء .. ورفضت أن تتركه .. كانت تهمس في أذنيه بكلماته التي قالها لها .. وكان يسمعها ليموت وصوتها في أذنيه وصورتها في عينيه .. !

واختفى « سليمان » . فر من المطرية كلها .. وفي مكتب العميد عبد الحميد منصور عقد الاجتماع الذي ضم العقيد عباس العاصي رئيس المباحث ، والمقدم حازم شفيق مفتش المطرية والزيتون ، والشرابية ، ورسمت خطة للقبض عليه قام بتنفيذها الرائدان عادل سليم ، وصلاح هاشم وقد وجدا القاتل مختفيا عند أحد أقاربه بإحدى العزب التابعة لقسم المطرية ، والجرح الذي في رأسه كان ما زال ينزف الدماء .. وقد اعترف بالتفصيل أمام النيابة .. !!



## الولد الرابع

أعوام « الولد » وأيامه .. لا تقوى على حمل الصدمة ..  
مأساته فوق قدراته .. تتكسر أغصان حياته .. تتساقط  
منه أعماقه .. يرتعد كمريض الحمى يفوس فى اللحظة  
الخرجة .. يعود الى قمة وعيه .. تحوطه أشباح  
جريمته .. يحاول أن يهرب منها يتخلص .. يتملص  
يعترف يصرخ فى المحققين .. أنا لم أكن القاتل .. ويسقط  
فى هوة الندم .. تجتاحه عواصف هوجاء لا يمكن إلا أن  
يبكى أمنيته الآن .. أن يسقط ميتا .. حتى لا يعانى  
ما يعاينه ، ويفلت من عقاب قادم لا شك فيه . لكنه  
يمضغ ألمه وابتلع غصته ، وهو يروى قصته .. !

فتحت عيني على الحياة فى رحابها .. منذ أن وعيت ، وهى  
جزء من أسرتنا .. أحيانا يجيء ترتيبها قبل أمى وأبى ،  
وأحيانا بعدهما تسكن معنا .. « شقتها » فى مواجهة  
شقتنا .. ولما كانت وحدها ، ونحن عشرة أشخاص فى  
الشقة .. من أجل ذلك كنت دون أخوتى الجأ إليها ..  
اختارتنى أنيسا لوحدتها ، وأرضانى ذلك الاختيار وفى  
عيني أمى وأبى كان مثل ذلك الرضى وكان ترتيبى الرابع  
بين أخوتى ..



يشغل والدى وظيفة تافهة فى وزارة الزراعة ..  
لا يكفيه مرتبه ، ويعتمد الى العمل بعد الظهر فى كل  
ما تتيحه له الظروف وما يمكن ان يضيف الى دخله درهما  
ينفقه على هذا العدد من الاولاد والبنيات !

كانت تشفق على ، واجد عندها دائما ، ما لا أجده فى  
بيتنا .. وهى سيدة غنية تزوج ابنها ثم ابنتها ، ورفضت  
ان تذهب مع احد ، وظلت فى سكنها ، تتمتع بالدخل  
الكبير الذى يأتياها ، وتنفق على نفسها فى حدود المعقول ،  
وتدخر الباقي فى البنك وتشترى ببعضه ذهبيا فى يديها ،  
وعنقها .. !

بدأت أكبر مع الايام ، وفى شهادة الاعدادية ..  
تعرفت على « مكوجى » كنت أجلس عنده .. حانوته  
على ناصية الشارع تعلمت منه المهنة ، وكنت أعاونه ..  
ففشلت فى الاعدادية حاول أبى أن يجعلنى أكررها رفضت  
وصممت على العمل فى المهنة التى عشقتها .. تركنى  
أعمل أمام اصرارى .. !

خلال ذلك استأجر أبى شقة فى شارع الهرم اكبر من  
التى كنا فيها .. نقل الاسرة اليها ، وبقينا أنا وأخى  
الكبير فى « الشقة » القديمة .. أتمتع بحنان السيدة .  
وأعمل فى حانوت « المكوجى » وكان لابد أن أحصل على  
بطاقة شخصية .. فذهبت الى محل « تصوير » ..  
اذ لابد من صور للبطاقة .. وأعجبتنى عملية التصوير ،  
وعرضت نفسى على صاحب المحل فوافق على العمل عنده  
وتحولت من « مكوجى » الى « مصور » .. لست أدري  
لماذا أنا هكذا .. ؟

لم يستطع أحد أن يقف فى طريقى .. وقد باركت



اتجاهى الاخير .. وكان تعليقها اننى اعرف مستقبلى ،  
وحر فى سلوك أى الطرق اليه .. !

عملت فى التصوير ، وعانيت كثيرا طويلا لكى اصل الى  
اسرار ذلك الفن العجيب .. كنت كل يوم ارى جديدا ..  
وكلما تعلمت شيئا طالبت برفع أجرى .. حتى أصبح  
أجرى اليومى ١٥٠ قرشا على مدى سنوات أربع قررت  
بعدها الزواج من فتاة ربطتنى بها علاقة حب .. !

الزواج مسئولية ، ويحتاج الى امكانيات مالية ..  
ليست فى وسعى .. ان المبالغ التى أحصل عليها من  
صاحب الاستديو .. بالكاد تكفينى ، وتكفى مصروفاتى  
التي زادت - تعلمت السجائر ومعيشتى وحدى مع  
شقيقى كانت تكلفنى كثيرا .. لا أنكر ان « الحاجة »  
كانت تمدنى دائما بالفاكهة .. بالطعام الجيد .. لكن  
كان من العسير ان أطلب منها مساهمة فى زواجى .. لم  
أستطع هضم مثل تلك الفكرة .. انها تحنو على .. لكنها  
ليست أمى الحقيقية .. فتقدر مدى حاجتى الى الزواج  
او عدمه !

وتحت الحاج عشرات العوامل ، وتشابك الظروف .  
تقدمت الى أهل « نادية » ورحب بى والدها ، وأخوتها ،  
وقررنا ان نتقدم بالشبكة فى يوم قادم .. حددناه بعد  
خمسة عشر يوما .. وقيمة الشبكة ثلاثمائة جنيه  
« لا أملك منها سوى ثلاثمائة قرش » .. !

فجأة وجدت نفسى بين فكر وقلق طاغ مدمر .. من  
أين لى بهذا المبلغ .. ؟ لماذا تورطت فى ذلك .. ؟ لعلنى  
أردت إبداء حسن النية لأهلها .. ؟ كنت أريد ان أرفع  
رأسها بين أهلها .. ! لكن ألقىت بنفسى فى محيط من



الحيرة .. لماذا وضعت نفسي في هذا المأزق .. ؟  
وعجزت حتى عن العمل .. تحت تأثير هذه الضوضاء  
النفسية التي صنعتها لنفسي بيدي .. وأضناني السهر  
.. وأصبت بالامساك ، وامتنعت عن الطعام الا ما وجدته  
وأكرهت عليه .. وداخلى شعور بالعجز حيناً ، وبالمرض  
أحياناً .. حتى قواى العقلية .. كنت أحس أنها غادرتنى  
.. أو اعتراها الضعف .. تفكيرى لم يعد صافياً ..  
الامور فى ذهنى .. تختلط ببعضها .. كأنها تسبح فى  
بخار .. أو كأننى انظر بعينى الى مرئيات عبر نافذة  
قدرة الزجاج ..

أسقطت من حسابى اللجوء الى أبى تماماً .. فهو  
لا يملك ، ومن أين له .. ؟ هذا الى جانب أنه دفع فى  
« الشقة » الجديدة كل ما أدخره طوال حياته .. اخواتى  
ايضاً هم مثلى .. مرتباتهم على قدر مصروفاتهم ..  
ووجدتنى فى النهاية أفكر فيها .. فى « الحاجة » .. !  
شغلتنى همومى . فانزويت بضعة أيام عنها ..  
الحقيقة هى أننى أردت أن تغيب عن عينى هذه الايام ..  
شعورى بأنها تمتلك مالا هى ليست فى حاجة اليه .. واننى  
لا أملك ما أنا فى حاجة اليه .. جعلها فى خيالى صورة  
غير مرغوبة .. ولم اكن أريد أن يتركز تفكيرى فيها ..  
فذلك ليس فى صالحى ، ولا صالحها .. وحينما كنت  
أغادر الشقة مساء .. لكى اذهب الى المقهى .. كنت  
على موعد مع صديق لى .. راتنى فى الحارة من شرفتها  
.. نادى على .. صعدت اليها .. قالت لى أن فاكهة  
من البلد وصلتها ، وسوف تصنع لى « شايا » ، وقلت  
لها : اذن سوف أرى المسلسلة فى تليفزيونها الملون ،



وكنت اتابعها فى تليفزيون المقهى .. أبدت سرورها ،  
وطلبت منى أن أدخل المطبخ لعمل « الشاى » ريثما تنتهى  
هى من صلاة العشاء .. وجلست تصلى وهى فوق  
الاركة « الكنبه » دون أن تغادر مكانها .. !

دخلت المطبخ - لم تكن المرة الأولى - ووضعت  
« الشاى » فوق البوتاجاز وخرجت الى الصالة ..  
كانت مستفرقة فى الصلاة .. السلسلة كان اسمها  
« أرزاق » بطلها نور الشريف ، وفيها يقتل شقيقه الصغير  
عجوزا ليستولى على مالها .. فى هذه الحلقة التى  
رأيتها معها حدث ذلك .. ركبتنى الفكرة .. حتى لم  
أستطع التخلص منها .. لاحظت شرودى بعد الحلقة ..  
سألتنى ما بى .. ؟ قلت لها اننى فى حاجة الى قرص  
مسكن لاننى ضحية صدام غريب .. اشارت لى على  
مكان القرص ..

ابتلعت القرص فى المطبخ .. وأنا ابتلعه وقعت عيني  
على الحديدية الثقيلة التى تضعها خلف باب « الشقة »  
ليلا .. ومضت الجريمة كاملة - امام بصرى فى اقل من  
ثانية .. شاهدت نفسى .. أرفع العمود الحديدى ،  
وأهوى به على رأسها من الخلف .. تسقط تموت فى  
لحظة .. أحررها من غوايشها ، ومن السلسلة التى فى  
عنقها .. وأغادر « الشقة » فى هدوء .. !

توقف القرص فى حلقى .. توهجت السنة من اللهب  
فى داخلى .. صكت أذننى دقائق طبسول لست أدري  
مصدرها .. انشطرت لحظتها الى اثنين .. بعضى خرج  
والعمود الحديد فى يده .. مشى يتلصص .. يسترق  
الخطوات - كنت أرقبه من مكانى .. لكنه لم يسمعنى



.. ولم تسمعنى هي .. هوى بالعمود .. اطلقت  
صرخة مكتومة .. لم استطع ان ارى شيئاً بعد ذلك ..  
اغمى على .. !

او لعلى خرجت من مكاني ، واندمجت فيه .. صرنا  
واحدا .. جردتها من مصوغاتها .. خرجت الى الشارع،  
وجشتها مكانها على الأريكة ، ويدها مدلاة بجانبها .. !

لم أبت في « الشقة » الليلة .. ذهبت الى بيت أبي  
في الهرم .. ومع ذلك فلم يغمض لي جفن .. كنت  
نادما .. لكنه ليس كندم الآخرين .. كنت مهروسا بين  
عشرات المشاعر .. كنت مذبوحة ، وكانت قطرات دمي  
.. تسيل داخل قلبي .. !

بقيت في شارع الهرم .. أخشى ان اجيء الى  
الحارة .. اكتشفت الجريمة .. هبت مباحث الجيزة ..  
نشط رجالها في جمع التحريات .. فوجئت بالعقيد  
محسن جبر ، وطارق حكيم ، يلقيان القبض على ..  
أنكرت التهمة في أول الامر .. ناقشني مدير المباحث  
العميد حلمي الفقى ، ورئيس المباحث العقيد ابراهيم  
راسخ في آخر مرة كنت فيها لدى « الحاجة » .. لم  
أجد مفراً من الاعتراف .. ! الاعتراف، بأنني شهدت  
الجريمة . لكنى لم ارتكبها .. الذى ارتكبها شخص  
آخر .. خرج منى ثم عاد الى .. انه داخلى .. !!

ويكف الولد عن الكلام ، وتحوطه أشباح جريمته ..  
يحاول ان يهرب منها .. يتخلص .. يتملص .. يصرخ  
في المحققين .. انا لم أكن القاتل .. انا لم أكن  
الفاعل .. !!



## خارج المعتقل

هل هو الان يولد من جديد .. ؟ ليتة كان كذلك ..  
فكل مشاكله قديمة .. وهى سوف تنفجر الآن واحدة  
بعد الاخرى .. ان السجن الآن يلفظه ليلقى به ساعات  
فى مديرية الامن .. ثم يصبح حرا .. أسير حريته ..  
بعد ان كان حرا فى السجن .. وراء جدرانه خمسة  
أعوام ضاعت من عمره داخل أكثر من معتقل .. دون  
أن يعرف تهمته على وجه التحديد .. الى أن يسوا  
منه تركوه الآن ..

كان يريد أن يفرح ، وان ينتشى من الفرح .. لكنه  
لا يجد فى أعماقه فرحة يمارسها .. فحياته الحقيقية  
انتهت وأهيل عليها التراب .. حينما اقتنصوه ..  
وأبعدوه اعتسافا عن الحياة .. عن النسيج الذى كان  
يتألف من وجوده .. استلوه كخيطة غريب ، وحجزوه  
فى معتقلاتهم ، تركوا بقية النسيج يحيا ، ويعيش مع  
الايام بدونه .. زوجته « فتحية » ماذا تفعل الآن .. ؟

لقد مضى النسيج فى طريقه ، وتركه وحده خارج  
رقعة الحياة ..



لم يكن يملك أن يقول شيئاً .. بعد شهر من الاعتقال  
جاءت تزوره .

قالت انها عادت الى بيت أمها .. لان أجرة الشقة  
تراكمت عليها .. كانت تعرف ان ذلك يشعل النار في  
جسده .. لكنه لم يدخله المعتقل الا اصراره على التوبة،  
طأطأ رأسه .. وابنه الذي وضعتة حديثاً على يديها ..  
قالت انه كان في بطنها ليلة ان أخذوه .. وهو لا يستطيع  
أن ينكر ، ولا ان يصدق .. شعر انه يقف في زورق ..  
الأرض من تحته تهتز تروح وتجيء .. وتدور ولا تتوقف  
.. لكن الناس يرمونهم .. وهو لا يطمئن الى الام ...  
يعرف انها صاحبة « دوسيه » .. لكن ليس امامه الا ان  
يصبر ويقبل ، ويتظاهر بالمرض ... لانها مثله مغولة ..  
مكبلة .. حتى وهي طليقة .

لكن الذين نقلوا اليه الشكوك .. اقرب الناس اليه  
.. والدته وشقيقته ، كلاهما لم يكن راضيا عن هذه  
الزيجة ... وقال له شقيقه يوماً .. ان فتحية ابنة  
امرأة مشبوهة .. لكنه صاح في شقيقه يوماً ..  
ان الله يحاسب كل انسان على عمله هو .. فلماذا  
يحاسبها على أعمال والدتها .. وأصر على أن يتزوجها ..  
فهو رجل يخشى الله ويعرف الطريق اليه جيداً .. ولم  
يدخله المعتقل الا اصراره على التوبة ، واطلاق لحيته  
.. والآن هو ..

يوم أن زارته أمه بعد عام من الاعتقال .. قالت له  
بلهجة تأنيب .. مبروك جالك ولد .. فتحية وضعت  
ولداً .. وعلق شفتيه وابتنسم .. وحزن هو - وبكى  
داخل ضلوعه دون أن يرى أحد دموعه .. نشر الشكوك



فى أعماقه .. وراحت البذور تنمو وتكبر .. ولم  
يستطع ان يقول لفتحية كلمة .. فقد كان مكبلا من  
الخارج والداخل .. وها هم اليوم أطلقوه .. هل  
يستطيع أحد أن يعيده الى مكانه فى نسيج الحياة ،  
كما كان .. ؟

لم يفطن من زحمة التفكير .. انه أصبح على باب  
الحارة .. أول من التقى به .. « حسونة المكوجى » ..  
صرخ هاتفا باسمه . ثم اندفع يحتضنه .. وتحلقت  
حوله الحارة برجالها ، ونسائها .. وهتفت امرأة من  
النافذة .. تنادى على « فتحية » :

— جوزك رجع يا فتحية .. بنت يا فتحية .. جوزك  
رجع ..

وشعر انهم حملوه حتى باب البيت الذى تسكنه حماته  
.. كانت « فتحية » تقف وهى تعاني من لحظة أغرقتها  
فيها المشاعر .. ووجد نفسه يقتحم لحظة اللقاء ..  
يسقط من نفسه ، وتسقط نفسه منه .. امتلا البيت  
عاد يفرغ .. يفرغ .. حتى لم يعد الا هو وهى . كان  
ينظر فى عين « فتحية » .. كمفتش لا كمشتاق ، كان  
يريد أن يضع يده على الاثم .. حتى عندما تمددت بجواره  
فى الليل .. مسح جسدها بنظراته ، ودفن أنفه فى  
صدرها .. لعله يشم رائحة الاثم .. وظنت انه يقبل  
عليها بكل حرمانه .. فأقبلت عليه ، وانتشى من الرغبة  
التي تستنهض بها رغبته وتضساعفها ، وهم بأن يلقى  
بنفسه فى فيضانها المتدفق .. لكنه عجز .. قيدته  
الشكوك .. حاصرته القيود التي كانت .. وظن انها



زالت .. اطلقوه لكن بعد ان خربوه ، ودمروا اعظم ما كان فيه .. اصابوا فيه القدرة على ممارسة الحياة ..

فزعت .. أحيطت .. أحست انها صفت برغباتها الملقاة فى وجهها .. لكنها خشت أن يبدو هذا على ملامحها فيؤله .. فابتلعت أحاسيس الحنين وتركت مرارتها تعود الى عروقها ..

حاولت أن تحدثه عن أشياء كثيرة .. ألقت بنفسها فى بحر الذكريات .. تقلب بصوتها الرماد .. عساها تجد جمرة حب ما زالت مشتعلة .. لم تطفئها الشكوك ولا القيود .. لكنه كان يسمعها بعينه .. انه يفحصها يريد أن يحللها تمنى لو ان هناك العمل الذى يضعون فيه البشر .. فيقول هذا خائن .. وذاك أمين .. ؟ وأدركت بمشاعر الانثى .. ان « ذكرها » مكر الرغبة .. تفترش رجولته شكوك غير معلنة .. لم يكن من مصلحتها ان تناقشها .. أوحى اليها أنوثتها ان تتجاهلها وأن تغمره بعطف انثوى يكتسح الشكوك من نفسه ويقتلعها ..

وحاولت ، خيل لها أنها أعادت اليه رغبته الصفاء . الا انها هى الاخرى أحست بدبيب الشكوك .. أفزعها ان يتسلل اليها العقم العاطفى ، وان تجد نفسها عاجزة عن احتوائه .. فقد برزت فى كيانه العاطفى نتوءات .. جعلت احتواءه مستحيلا حولت الشكوك طعمه الى مرارة .. لا سبيل الى امتصاصها .. دون مناقشة .. وفجأة فتحت له الموضوع .. ورقدت علاقتهما جثة على المشرحة - وامسك هو بمبضع وامسكت هى بمبضع آخر .. يريدان استئصال الشكوك . ولم يفتن كلاهما الى ان



المرضى الذى يحاول انقاذه قد فارق الحياة ..

بعد أيام حدثت أمها بمخاوفها .. قالت انه يكتنم فى اعماقه عملا ما .. سخرت الام من حديثها .. قالت لها انه طول عمره رجل بلا قرار ، وجاء الاعتقال فبقى على البقية الباقية منه .. انه انتهى من زمن هو الآن صورة فقط .. لم تكن الام تدرك ان هؤلاء الضعاف .. هم الذين يقدمون على الجريمة .. الرجل الضعيف دائما امام زوجته .. هو الذى يقتل .. لانه عاجز .. والقتل عجز لا قدرة .. القدرة فى مثل هذه المواقف .. هو ان يطلق وان يقتل بزوجة جديدة ، وان يبدأ حياة .. عليه فيها ان يحترق من جديد .. والعجز لا يملكون كل هذه القدرات التى تجعلهم يقدمون على مثل هذه الاعمال .. لهذا ، وسترا لعجزهم يقتلون لانهم لا يملكون القدرة .. حتى على ترويض زوجة جديدة ..

والعجز الذى يرينه زوجاتهم .. هو الذى يغريهم بالاستهانة بهم .. مطمئنات الى العجز الذى أحسنات يصل الى حد البلاهة .. لكن .. لكن فجأة يستكملون ذلك العجز ، ويقتلون .. ثم يحاولون الانتحار بعده .. لكنهم يفشلون .. وان كانوا فى الواقع .. قد عبروا بقتل الزوجات عن الانتحار ..

وعليه فان « فتحة » كانت تنتظر الموت لكنها كانت تستبعده .. وتحاول أن تتحصن بالحب القديم .. تشير داخل زوجها ..

فقد يكون محاميا لدى ضميره عندما يحاكمها .. أما هو فكل يوم كان يدنيه من الجريمة .. فشل فى



أن يحطم الحاجز الذى يقوم بينه وبينها فى أعماله ..  
وأيقن انه ضاع بسبب خيانة « فتحية » ..

فى الليلة السابعة لخروجه من المعتقل .. أعدت له  
طعام العشاء .. لكنه لم يتناوله .. جلست تستشير ..  
مالت عليه تقبله فى عنقه .. وتناول وجهها فراح  
يقبلها فى كل مكان فيه .. ثم توقف عند عنقها .. فقبض  
عليه بأصابعه العشرة .. ثم ظل يضغط ، ويضغط ..  
وظنت انه يداعبها .. ثم أيقنت انه فقد عقله .. ثم لم  
تعد تشعر .. أما هو فظل يضغط .. حتى سقطت عليه  
.. تركها تموت .. ثم أشعل سيجارة .. وذهب الى  
القسم فسلم نفسه ..



## محبوب قتل أمته

لاذت الحارة بالصمت .. عراها الدهول .. رغم وجود المادة الشهية للثرثرة .. فقد قتل الولد «محبوب» والدته .. فماذا حدث « لمحبوب » .. ؟ لا أحد يدري بالضبط على وجه التحديد .. لكن المؤكد ان « الولد » فى لحظة سقط فيها عقله .. أمام واقع فوق ادراكه .. فلا هذا تراجع ، ولا ذلك سايرد فى أزمته .. هكذا ذهبت « فواكه » الى غير رجعة .. !

وعندما أقبلت الشرطة .. وخرجت « بالولد » كان عارى الرأس .. تمزقت ملابسه المهلهلة ، ولونت بالدماء التى قيل انها من دماء والدته .. ولكن المهم النظرة التى التى كان يرسلها « الولد » أشبه ما تكون بنظرة أبله .. تجمد وعيه عند لحظة .. يعجزه أن يجتازها : ويعجزه أن يبقى أسيرها ..

منذ أعوام بعيدة .. جاء الاسطى « سيد » النجار بزوجه الصغيرة « فواكه » من الريف . بعد ان فشل فى زوجتين سابقتين .. لم تحققا له انجاب الولد .. كان الرجل قد تجاوز الأربعين ، ولم تكن الفلاحة الصغيرة قد وصلت الى السابعة عشرة .. وقبل ان يمضى العام



كأنت قد وضعت له « محبوب » ، ويومها لم تكن الدنيا  
نسع الرجل من الفرحة .. ولم يقدر لها أن تنجب بعده  
.. رغم المحاولات المكثفة .. عند الأطباء ، وكتاب الاحجية  
وأخيرا استسلما وركزا عنايتهما فى تربية « محبوب »  
.. وخشى عليه الاب من متاعب مهنته .. فدفع به الى  
الكتاب وكان مناه أن يراه شيخا معهما !..

ولم يكد « محبوب » يتجاوز العاشرة من عمره ..  
حتى سقط الاسطى النجار فريسة مرض طويل ..  
استهلك فيه كل ما كان يدخره .. ثم رحل عن الدنيا  
تاركا « فواكه » فى عز صباها ، و « محبوب » غلاما  
لم يتجاوز الثانية عشرة ..

ورفضت الارملة الحسنة أن تعود الى الريف .. فلم  
يكن لها من يعولها هناك ، وصممت على أن تعيش فى  
الحارة .. وأن تكسب عيشها من العمل فى بيوت  
القادرين ، ودفعت بابنها الى حانوت يعمل صاحبه فى  
مهنة النجارة .. حتى ترى « محبوب » بعد سنوات  
نجارا يواصل صناعة والده ..

فى أول الامر فزع « محبوب » لتصوره انه سوف  
يترك الكتاب ويترك « سيدنا » ويذهب الى « ورشة » ،  
ويستبدل « بسيدنا » الاسطى .. لكن والدته قالت له  
انهما فى حاجة الى الاجر الذى سيدفعه له الاسطى  
أسبوعيا .. ولم يعد فى وسعها أن تدفع « لسيدنا »  
المعلوم كل يوم خميس .. وأعلن « سيدنا » انه متنازل  
عن « الخميس » .. لكن الحاجة كانت أقوى من الجميع ،  
وذهب « محبوب » الى الورشة وقلبه الصغير يقطر دما  
.. فقد كانت آخر كلمات والده له .. أن يواظب على  
قراءة القران .



.. لكن يرحمه في قبره من عذاب النار .. لكن « فواكه »  
في كفاحها من أجل العيش لم تدرك ماذا يعمل في  
صدر الصغير ، ومن أين لها تدرك ، وهي تعمل في  
فسيل القادرين من الصباح حتى بعد صلاة العصر ..  
ثم تعود مسرعة الى بيتها لتعد الطعام لها ، ولابنها الذي  
يعود منها من الورشة آخر اليوم ! ..

خلال ذلك الصراع .. لم تنتبه الى شيء هام .. ان  
انوثتها تزداد اكتمالا ونضجا ، وان خروجها للعمل قد  
اكسب جسدها تناسقا ، وأضفى الاكل الشهى الذي  
كانت تتناوله في بيوت الكبار .. عليها رواء لم يكن لها  
أيام المرحوم .. وان عشرات العيون تنهبها ، وقد تقدم  
اليها بعضهم يطلبها للزواج ولكنها رفضتهم ... لانهم  
جميعا كانوا أصحاب زوجات ، ولانها تريد أن تتفرغ  
لتربية « محبوب » الذي بدأ يتعلم المهنة .. لكنه لم يكن  
راضيا تماما عن هذا التغير الذي أرادته له والدته ..

بين الحين والحين .. لا سيما في الليالي التي كان  
يعود فيها منها من العمل ، ومن حمل الاخشاب ، ومن  
نشر الابواب والنوافذ .. كثيرا ما كان يقول لوالدته في  
عتاب .. « الله يسامحك » .. اما كان يمكن أن أكون  
الآن قد ختمت المصحف .. ؟ وكانت « فواكه » تهون  
عليه الامر .. بأنه أوشك ان يصبح « أسطى » ، وان  
أجره الاسبوعي قد وصل الى ما يقرب من جنيهين في  
الاسبوع ! ..

وذات يوم دخل « محبوب » الى ارة محمولا على كتفي  
زميلين له ، وهو يتوكأ عليهما ، وادخله المنزل حتى  
استقر في الغرفة التي كانت خالية من والدته ، وذهبت



أحدى الجارات فناداتها ، وجاءت الأم وقد أفزعها الخبر ..  
فقد سقطت قطعة خشب ثقيلة على ساقه وأحدثت  
بها كسرا ، ووضعت قدمه في « الجبس » .. وفي  
المساء جاء الاسطى « حنفى » صاحب الورشة .. لكى  
يطمئن عليه ..

والذين يدعون العلم ببواطن الامور .. يقولون ان  
المأساة بدأت منذ هذه الليلة .. فالاسطى « حنفى »  
.. كان من أصحاب الورش الذين بدأوا من الصفر ،  
وظل فى صراع دائم من أجل الوصول الى الرغيف ..  
ثم واصل الصراع الى أن أصبح من تجار الموبيليات  
المعروفين ، واستغرق ذلك سنوات شبابه مع زوجته  
التي أعطته نصف دسته من الاولاد والبنات .. ثم تحولت  
الى شيء يجده فى البيت كلما ذهب اليه .. مخلوقا  
أليفا .. مريضا دائما .. لا تكف عن الشجار أحيانا ..

وفوجيء الاسطى « حنفى » بجمال « فواكه » ..  
لقد كان فى ذهنه أنه سوف يرى أرملة عجفاء .. عمشاء  
.. تجاوزت الخمسين فاذا به أمام وجه لم تخط  
السنوات فيه خطأ .. على جبينها أو على وجنتيها ..  
يفيض بالبياض ، ويختنق بالحمرة ، ونظرة من عيني  
مكحولتين بلا كحل .. ينام فيهما الحرمان ، وجسد يعلن  
فيه كل عضو استقلاله .. رغم الحماية التي يسبغها  
عليه الثوب الواسع .

ودارت رأس الاسطى « حنفى » وهو يجلس بجوار  
السريـر الحديدى العتيق .. لكى يضع يده على جبهة  
« محبوب » يتحسس حرارته ، وهو يهون الامر عليه ..  
وعيناه تنفذان الى كل موضع من جسم المرأة ..



جلست تعد له الشاي ، والرجل لا يرفع بصره عنها  
الى حد أربكها ..

وشرب الاسطى الشاي ، وقام يتأهب للخروج ،  
وقالت له « فواكه » فى رقة ونعومة تعلمتها من بيوت  
القادرين .. انها كانت تتمنى لو انها استضافته على  
العشاء .. فضحك الاسطى « حنفى » وهو يقول ..  
ان هذا واجبه ، وسوف يحدث غدا .. لان الطبيب  
أوصى بأن يطعم « محبوب » أطعمة دسمة لكى تختص  
أيام العلاج ، وحتى يلتئم الكسر البسيط الذى فى  
قدمه ..

وقبل ان يغادر الغرفة أخرج حافظة نقوده ، ودفع  
الى « محبوب » بورقة من ذات الخمسة جنيهات .. لكن  
« محبوب » رفض فهو لم يعمل سوى يوم واحد من  
الجمعة الجديدة ، ولكن الاسطى « حنفى » أقسم بالإيمان  
المغلظة .. ثم دس الورقة فى يد « فواكه » وبات ليلته  
يحسد أصابعه .. وهى تأخذ بيديها الغضتين .

وتوالت الزيارات ، وتوطدت العلاقات .. ولم تعد  
تخرج للغسيل فى بيوت القادرين .. فان ما يدفعه  
« حنفى » من أجر لـ « محبوب » أصبح يغطى المصروفات  
ويفيض .. وتحامل « محبوب » على نفسه وعاد الى  
العمل لكى يقطع على الاسطى « حنفى » الطريق ..  
ولكن ..

لم يعد « حنفى » بقادر على الاستغناء عن الذهب  
الى بيت « فواكه » كل يوم فهو فى الظهر يتناول الغداء،  
وفى الليل يتناول العشاء ، وعلى « محبوب » أن يتسلم



مفاتيح الورشة .. فهو الذى يغلّقها آخر الليل ، وهو الذى يفتحها أول النهار ، وهو الذى يحاسب العمال ، وبدأ العمال يتغامزون .. ولكن « محبوب » لم يكن فى حاجة الى غمزاتهم .. كان واعيا بما يدور حوله بأكثر مما يلزم ..

ففى أعماقه ان أمه حالت بينه وبين حفظ القرآن ، وكانت وصية والده له ولها فلم تعمل بها .. وانها ألقت به فى محيط لا يفهمهم ولا يفهمونه ، ولا يحبهم ولا يحبونه .. وأنها ، وهذا هو الانكى والامر .. فتحت صدرها « لحنفى » وشجّعته على الانفاق عليهما ، ببذخ ، وانها لكى تسد عليه الطريق .. حدثته فى أن تزوجه من ابنة الاسطى « حنفى » التى لم تتجاوز الرابعة عشرة ..

انه ليس غافلا عما يدور حوله .. بل انه يحس به احساسا مضاعفا يزيد من عذابه ، ويجعله يحول بعض الاوهام الى حقائق .. تسد عليه الطريق الى التفكير السليم .. وكثيرا ما امتلأت نفسه بالفضب وحصد فى صدره كل عوامل الثورة عليها .. لكى يحدثها فى ذلك ويلقى بين يديها بما يحسه .. لكنه كان يفقد شجاعته بمجرد أن يجلس اليها ..

وحاول أن يستجمع بعضه ، وان يقف داخل نفسه منتصبا .. ليواجه « حنفى » وليقول له أنه لا داعى لأن يزوره فى البيت .. لكنه كان يرتجف كلما واجهه ، ويصرخ فيه « حنفى » ان يتكلم .. لكن لسانه يتحرك دون صوت .. وأخيرا ينهره « حنفى » طالبا منه أن يغرب عن وجهه هذه الساعة .. أو يأمره بأن يحمل اللحم



والخضر الى والدته ، ليعلنها بأن الاسطى « حنفى » قادم  
للفداء ..

أخيرا كانت جالسة صباح الاحد .. تنهيا لاستقبال  
« حنفى » .. واستيقظ هو من النوم لكى يفتسل  
ويغير ملابسه .. وكانت تجلس وظهـرها اليه تعد له  
الشاي .. وكانت فى كامل زينتها رغم ان حنفى « لن يصل  
قبل الظهر .. ووقعت عينيه على المقص الكبير كان  
مطروحا بجواره .. مد يده .. تحسسه — أمسك به ،  
وعنقها مكشوف أمامه .. وتمطى الى آخر ذراعه .. ثم  
اعتدل فوقف .. ثم هوى به وسط عنقها تماما .. انهال  
به على بقية عنقها ، وصدرها وبطنها ..

استلقت تنزف من عدة مواضع .. وتطلق صرخات  
مجنونة توقفت فجأة .. وحينما أقبل الجيران .. كان  
يحتضنها ، وهو يصرخ ويبكى ..

وجاءت الشرطة .. ولف الحارة ذهول .. عقد السنة  
أهلها عن الكلام .. على غير العادة .. !!



## الرجل الآخر

كل شيء حول الجاني ، والمجنى عليها .. كان يصاغ  
باحكام .. ليس لها هناك أى خلط أو عشوائية .. فمنذ  
عام ١٩٦٩ ، والاحداث تتلاقى ، وتتلاحم .. حتى تجيء  
النهاية .. بعد العديد من الاحداث الصغيرة ، التى  
شاركت فى صنعها المجنى عليها . بقدر لا يقل عن دور  
الجاني .. تجيء مفزعة كالزلازل .. فاذا بالزوجين  
السعيدين . عاشق قاتل . وقتيلة اصرت على رفض  
المعاشرة الزوجية .. !

عقب يوم كله « جرى » خلف لقمة العيش .. كانت  
حياته كلها « جريا » بل قفزا خلف لقمة العيش .. فى  
« الترموايات » ، و « الاتوبيسات » يبيع « الاقلام » ،  
و « بنس الشعر » ، و « حجارة الولاعات » .. جلس  
يشرب الشاي عند آخر خط العباسية .. لفتت نظره ..  
طريقة مشيتها .. اعجب بجمالها .. نظراتها التى  
تبصرها على المعجبين .. ولم يملك الا ان يقول لها  
بعينه .. انا معجب .. وردت بعينها ايضا انها  
مقدرة هذا الاعجاب وتوقف كل شيء ... فاكتفى  
بذلك ..



لأنه في العمل في البس يركب « مترو » مصر الجديدة  
بعد أيام .. فإذا بها جالسة .. غمز الكمساري ألا  
يحصل منها الاجرة .. تنبتهت اليه .. شكرته انفتح باب  
الحديث .. هبطا معا .. جلسا في حديقة عامة .. قالت  
له انها زوجة لقريب لها ، ولكنها على خلاف معه ولولا  
ابنتها منه ماتحمنته .. وهي تعمل في مساعدة شقيقتها  
عند احدى الاسر .. وتكرر اللقاء ، وقال لها ليتها  
تعجل في طلب الطلاق .. لكنها قالت له ان زوجها  
لا يريد .. ولكن الهوى استبد بها وبه .. وفكرت في  
طريقه ترغم زوجها على الطلاق .. اختفت عنده ..  
اخذها الى غرفته التي كانت في « بولاق الدكرور » ..  
وارسلت من مخبئها .. تملئ شروطها ، وجعلت الطلاق  
ثمنا لظهورها .. واجتمع أهلها عليه فطلقها .. وتزوجت  
« باسماعيل » ..

### الشكوك

واحس كلاهما بلذة الانتصار .. وحينما كانت تأوى  
الى أحضانها .. تنهمر دموعها .. تشكو في حرارة من  
المعاناة القديمة ، وتتوسل اليه الا يتركها .. فقد بدأت  
أيامها يوم أن تزوجته .. اما زواجهما ، وانجابها من  
قريبها كل ذلك كان اكراها لها على ممارسة حياة .. لم  
يسكتها عليها الا الامل في الخلاص منها ..

ومضى العسام ، وانجبت منه « طفلة » .. وفرح  
« اسماعيل » وضاعف من جولاته ليضيف الى كسبه  
جديدا .. لكن « عطيات » فاجأته « بانها عادت الى العمل  
عند احدى الاسر في مصر الجديدة ، وغضب وأعلن غضبه



مهددا بأنه اذا لم تقلع عن العمل . . .  
فورا . . . وامتنعت عن العمل بعد شهر واحد . . . استجابة  
لرغبته فى أن تكون تحت رقابته ، وتسقط حجتها فى  
الخروج والعودة كما تشاء . . . وصاحت فيه . . . ان معنى  
ذلك أنك تشك فى اخلاصى لك . . . ؟ وأسرع يقسم بكل  
الابمان . . . أنه لا يشك ، ولكنه فقط يحبها ، ولا يريد ان  
يشعر أنها تتعب ، وتكد وتشقى وهو على قيد الحياة . . . !  
وحفزه ذلك الى التفكير فى الاسلوب الذى يعيش  
به . . . « عطيات » يجب أن تحيا حياة أخرى . . . ولعل  
فى رأسه فكرة . . . لابد أن يسافر الى « السعودية » . . .  
عشرات العمال يستعدون للسفر فى موسم « العمرة » . . .  
وأسرع يبحث عن الطريق الذى يبدوه لكى يصل الى  
هدفه ، ولم يكن ذلك عسيرا ، وزف اليها بشرى الخروج  
من هذه الحياة الضيقة . . . الى الانفتاح على العوالم  
الواسع . . . وحينما شاهدت تذكرة الطائرة فى يده . . .  
اطلقت « زغرودة » فقد جاءت الدنيا تخطب ود « اسماعيل »  
ووقف يودعها . . . لم يطلب منها سوى أن تعمل على تنفيذ  
رغبته . . . لا عمل فى البيوت على الاطلاق بعد شهر واحد  
يصلها مائة جنيه . . . ان لم يكن قبل انقضاء الشهر . . . انها  
من الآن سيدة زوجها فى « السعودية » يجب أن تكون  
جديرة بهذا اللقب . . . ومن العار أن تعمل فى أى بيت  
مهما كان الاجر . . . كل شهر سوف يرسل لها مائة  
جنيه . . .

وكان صادقا فوقى بوعده ، وقبل ان يمضى الشهور  
وصلتها مائة جنيه . . . لكن ذلك لم يمنعها من ان تستجيب



لاغراء العمل فى البيوت .. زوجهسا ليس موجودا فى القاهرة ، وطفلتها يمكن أن تتركها عند والدتها .. والعمل فى البيوت كله مكسب .. فلماذا تتركه .. ؟ وعادت الى العمل .. ؟ ووصل هو بعد خمسة أشهر .. عاد ومعه بعض ماكان يحلم به .. النقود والمسجل ، والتليفزيون ، وبعض الملابس .. وتذكرة عودة الى السعودية مرة أخرى .. وسألها اذا كانت محافظة على رغبته .. فأقسمت .. لكنه لسوء حظها التقى بكمسارى كان يعرفه فى « المترو » .. فقال له كان يرى « عطيات » كثيرا ولا يحصل منها الاجرة من أجله ولما سألها قالت انها ذهبت مسرة او مرتين لتسأل عن شقيقتها هناك .. وصدق لانه يريد أن يصدق !!

### كاذبة فقط

وحيثما كان يستعد للسفر عائدا الى السعودية .. ركبته الهم ، وارتفعت عصبيته ، وظل أياما متوترا .. ثم عرض عليها أن تسافر معه .. حملقت فيه تسأله . لماذا ركبته رأسه فجأة هذه الفكرة .. ؟ لماذا لم يعرض عليها هذا منذ أن حضر .. ؟ لن توافق أو ترفض الا اذا عرفت السبب .. ؟

وزاغ بصره ، وضاعت منه شجاعته وتلعثم لسانه ، وأشرك يديه فى الشرح ، ولكنه لم يستطع أن يقول لها انه خائف عليها ، وانه يشك فى حفظها لفيبته .. ولهذا السبب وحده . يريد أن يأخذها معه .. ولم يستطع أن يفصح ، وأدركت هى ما حاول أن يخفيه .. فرفضت فكرة السفر معه ، وأرجأت ذلك الى المستقبل ..



وأسرع يسافر ، ولكن أعماقه غير راضية ، كان يجب أن يصر على أن تصحبه .. لماذا تراجع .. ؟ وترك لها الحبل على الغارب .. لكن لماذا كل هذا العذاب .. ؟ هل يشك فيها .. ؟ وهل رأى أو سمع ما يؤيد هذا الشك .. ؟

الواقع أنه ليس في الأمر سوى أنها كاذبة .. أقسمت أنها لم تعمل طوال مدة غيابها ، وعرف من أكثر من كمسارى أنها كانت تعمل .. وعلى كل فالعمل في ذاته ليس عيبا ، وإنما العيب والعار أيضا ... في المسائل الجانبية التي يمكن أن تواكب العمل .. فهو يتطلب الخروج ، والخروج يولد الاحتكاك والاحتكاك يولد التعارف .. ألم تكن زوجة حينما تعرف بها ، وكانت تعمل .. !!

أذن فهذا هو موطن الداء في جوانحه .. ان القصة التي كان بطلها يوما ما .. يمكن أن تجري أحداثها مرة أخرى .. وبأسلوب قد يختلف أو يتفق .. لكن من المؤكد أنه لن يكون البطل .. وإنما سيكون الزوج الذي يرغم على الطلاق .. وهي الآن تعيش الظروف الحسنة التي تمكنها من املاء رأيها ، وتملك من « النقود » ما تكيف به حياتها .. ؟

وحاصرته هذه الافكار تنهشه صباح مساء .. ورائت على أيامه في غربته مظلة من التعاسة .. صبغت كل شيء في حياته بالمرارة حتى الماء ... وفي كل خطاب يسكته اليها .. يحذرهما من العمل ، ويرجوها الا تكثر من الخروج من المنزل ..



## الدليل الاخير

ولم يتمكن من العودة الا بعد عام كامل . . ووجدتها وقد وضعت خلال العام ولدا . . وتوسل اليها ان تسافر معه هذه المرة ، وسافرت ، ورغم كل المغريات التي قدمها لها هناك . . الا أنها أصرت على العودة ، وعادت لتعيش هنا ، على أن يتردد هو بينها وبين السعودية .

ومضت خمس سنوات . . وهو يتعذب دون أن يفصح . . لكن السفر لم يشفه من دائه . . بظل في شكوك ، وظنون تصل الى حد اليقـين . . فاذا ما وصل الى القاهرة ، والتقى بها . . غرقت كلها في بحر اللقاء ، وبقي الفترة التي يعيشها وهي غالبا بضعة اشهر . . في عراق مستمر ، ونزاع متواصل . . لكنه لا يجرؤ على اتهامها بما يحسه . . حتى بعد ان قبض على دليل يدعم ظنونه السيئة فيها . . وكان « جهاز تسجيل » أعلنت انه سرق من الشقة التي أجروها في شارع « جسر السويس » ، وذهب الى القسم وأبلغ متهما أحد الجيران . . ثم ضبط هذا الجهاز عند مطلقها بعد شهور ، وعرف انها أهدته اليه . . وما كاد يلمح انه كذا - وكذا حتى هبت فيه صارخة ان يطلقها فورا . . اذا كان لديه ذرة من الشك في انها تخونه ماديا أو معنويا . . وأسقط في يده . .

كان ذلك أول هذا العام ، وحتى يقطع العرق ولا يكون هناك مجال للشكوك اتفقا على ان تسافر معه ، واشترى لها تذكرة ، وحصل على تأشيرة ، وحجز على طائرة تغادر القاهرة بعد أيام . . وبعد ان ذهبت معه الى المطار . . اختفت قبل قيام الطائرة بساعة واحدة . .



وسافر وحده الى « جدة » .. فلما أرسل يسألها عن السبب .. جاءه الخطاب الذى تقول له فيه .. اذا كنت رجلاً طلقنى ..

وقعت الكارثة التى يحاول أن يتفادها .. والذى يجعلها أشد إيلاماً .. انها تريد الطلاق .. لكى تعود الى طليقها الذى لعب هو معه نفس الدور من عشر سنوات .. !!

وأحس على بعد آلاف الاميال .. بمرارة كأس الهزيمة .. لن يكون ذلك أبداً .. ماذا تقص منى لكى ترفضنى .. بل على العكس يومها كنت فقيراً معدماً ، واختارتنى .. واليوم ماذا زاد فيه لكى تعود اليه .. ؟

لن أتبع لها هذه الفرصة حتى لو كان الثمن هو حياتى .. لن أتركك « يا عطيات » .. لست مثله .. أقبل عن طيب خاطر .. أن ترفضنى انشأى لتذهب الى رجل آخر .. !!

وترك كل شيء خلفه فى السعودية ، وجاء هذا الشهر فوجدها فى بيت أمها .. حاول أن يعيدها فادعت انها غاضبة وانها لا تريد الحياة معه .. وأنه يجب عليه أن يطلقها فوراً .. لأنها تريد العودة الى مطلقها ..

كان هذا الحوار على مشهد من بعض أقاربها ، واتجهت عيونهم اليه .. يستنفرون رجولته .. لماذا يتمسك بها .. كل شيء قسمة ونصيب .. طلقها ما دامت هى طلبت ذلك .. !!

كلهم كانوا لا يشعرون بما يعتمل فى كيانه .. فقد كان حبه لها حبا مرضيا .. حوله فى النهاية الى عاشق .. تشتعل فى صدره جذوة الحقد على المرأة التى ظن انه



امتلكها .. فاذا بها هي التي ملكته .. ثم ركلته ..  
وها هي الآن تريد بعد أن حصلت على جهده خلال  
سنوات خمس في السعودية .. ان تعود الى طليقها ..  
وهان في نظره كل شيء .. لن يتركها ، ولن يترك نفسه ..  
لا يريد أن يعيش يوما بدونها .. ولكن قبل أن يموت ..  
يجب أن تموت هي .. ولمح بجوارده « سكيناً » .. فجأة  
قبض عليها وهاجمها بفتة .. فذعر الذين من حولها ..  
واتجه نحوها .. فاستدارت تولى هاربة .. ولكنه  
أدركها .. انفرست « السكين » في عنقها .. وانفجرت  
الدماء .. وهرب هو الى الشرطة .. !!



## رجل من زجاج

كل أخلاقه كانت هكذا .. كل نظراته الى نفسه ..  
كان يرى أعماقه كأنه ينظر الى ذاته من خلف زجاج لامع ..  
طالما تصور نفسه .. جسد انسان .. تالف .. سقطت  
كل دهنياته .. حتى صار جلدا وعظاما فقط . يقف في  
صحراء واسعة يستغيث وقد رفع ذراعين نحيلتين  
تساقطت عضلاتهما .. يستغيث ممن ؟ ويستغيث بمن ؟  
هذا هو ما لا يدريه لكن هذه هي الصورة التي كان يرى  
نفسه عليها سواء في اليقظة أو في الحلم .. !!

حقائقه على مدى أيامه .. تمتزج بخیالاته المفرطة في  
الخیال .. المتناهية في الحلم .. لو لم يكن أهلا للوعظ ،  
والعلم لكان رساما بلا نظير .. فقد كان يرى نفسه  
الانسان الوحيد الذي يحيا على وجه الارض حياتين في  
وقت واحد .. الحلم واليقظة .. !!

منذ لحظة اخترقته حالة فريدة .. ومضة باهرة  
الضوء .. سطعت بين جوانحه ك لحظة صدق ... أو  
قطرة ندى في لحظة سحر تندرج على ساق زهرة  
لتختلط بجذورها بعد أن ذبلت أوراقها .. بددت الاضواء



المتفجرة ظلمات حناياه .. فرأى نفسه عاريا .. حتى من  
ورقة التوت .. وبدت له سوءات عمره !

هو على يقين من حجم الآثام التي يرتكبها موقن من  
الهوة التي تردى فيها لن يحمل زوجته ذنوبه .. فليس  
جرمهما على قدم المساواة .. نعم هي تركته مع الاولاد  
الثلاثة الكبار وأخذت الطفل الرضيع .. بعد سنوات  
حافلة بالآلام ، والمعاناة ، والصبر على المواجه لكن في  
آخر الامر أدركه ، وأدركها الملل ، كان حجم يأسها منه ..  
في حجم يأسه منها ، وقد تراجع اصرارهما عن المضي  
في الحياة الزوجية .. ذات يوم وجد نفسه مفلسا من  
كل رغبة في معاشرتها أما هي ففضلت الاختناق في بيت  
شقيقتها على البقاء يوما واحدا في بيت الزوجية .. ان  
تهمته الثابتة في وجدانها .. هي انه مشطور الشخصية  
يبدو للناس كملاك حريص على كل المثل ، وخلف هذه  
الواجهة الناصعة البياض ، يتمرغ في أوحال قسوة  
ويمارس أخطأ أنواع الآثام ، ولا يتورع أن تصل أخبار  
حماقاته اليها ، وهي أسيرة قيود الزوجية .. ترسف في  
أغلال ابنتها الكبرى ، والولد الذي يليها .. ثم الطفل  
الصغير .. تأمل أن يشوب الى رشده يوما ما .. الا ان هذا  
الامل لا يريد ان يتحقق وقد عدا عليه اليأس ، وحنقته  
السيئات المتكررة الوقوع منه .. !!

وحتى يسيطر على نفسه .. حتى يستطيع أن يقيم  
موازنة بين ما هو ممكن ، وبين ما يجب ، وبين ما يمكن أن  
يكون .. امسك بقلم وراح يكتب على الورقة أمامه .

ماذا يجعلني اندفع وراء المفامرات التي ترهق وجداني  
وتثقل ضميري وتجعلني أفقد الانسجام بيني وبين نفسي



.. هل يقع ذلك دون وعى منى ؟ .. أم ان ذلك يحدث رغم أنفى كانتقام من زوجتى لأنها خيبت أحلامى .. ؟ لكن ما ذنبها هى اننى وحدى الذى ارتكبت هذه الجريمة ضد ذاتى !

أذكر اننى حينما كنت فى طور المراهقة . أعجبت بسيدة متزوجة .. عشقتها فى خيالى كانت لها سمات معينة ، وأنف شامخ وجبين تعلقه خصلات شعر شرس وظلت هذه الصورة تعذب خيالى ، وأقيس من خلالها جمال كل امرأة أراها — حتى لقيت زوجتى — فخیل لى أنها تحمل هذه الملامح .. تقدمت اليها .. تزوجتها قيل لى انها مطلقة .. فقبلت فى اللحظات الاخيرة أدركت اننى ضحية خيالاتى .. وان رغبتى زيفت على الحقائق وانه ليس فى المرأة التى تزوجتها أية سمات من المطلوبة لكن التراجع كان قد أصبح جريمة .. وأقدمت أبنى مستقبلى العاطفى والاجتماعى .. على ظنون لا أمل فى تحقيقها .. !

هل كنت ضحية عقلى الباطن ، وسيطرته فى لحظات الضعف على عقلى الواعى .. ؟

ممكن . لم يعد بيننا تفاهم ، وشرد الود ولم يعد فى بيتنا سوى رغبة ملولة فى دحرجة الانفجار من يوم الى يوم .. كنت أنشد لديها كل شيء ، ولم يكن لديها أى شيء .. فقد أعطت الرجل الذى طلقها كل شيء .. ثم عدا عليها فدمرها وجاءتنى خاوية الوفاض . فارغة الوعاء تربد عطفًا وحنانًا ، وأنا أبحث عنهما .. كنا كظماتين يتسابقان الى كوب فارغ .. !

بدأ الصدام بيننا .. يعززه موقف والدها الاقتصادى



التميز .. فرضوا على الاحتواء أحسست أنهم يقيدوننى  
بقيود من حرير حتى السكن اختاروه لى فى عمارة لوالدها  
بدأت الحلقة تزداد ضيقا .. أتخبط والطوق فى عتقى ..  
لم يكن أمامى الا ان ابتكر وسيلة للهرب .. تتناسب  
وامكانياتى شرعت فى استكمال دراساتى العليا .. مستهدفا  
تحدى النطاق المضروب حولى والحصول فى النهاية على  
إجازة علمية تبيح لى تبوأ المركز الممتاز ، وترفع من  
اقتصادياتى لآكون على قدم المساواة .. مع هؤلاء الذين  
يريدون ان يزجوا بى داخلهم .. لسكن حجمى اذا كبر  
فسوف لا يسـهل عليهم ابتلاعى ، وقد انحسر فى  
حلو قهم .. !!

وضع القلم وقرا السطور التى كتبها فوجدها تفيض  
انانية ، وتفيض « نرجسية » فهو لا يتكلم الا عن نفسه ..  
وهو يتمنى أن يتحدث عنهم .. هؤلاء الذين يشعر انهم  
كانوا يعملون ضده بشكل منظم .. !

تدفق الرزق عليه .. ألقت الدنيا بنفسها تحت قدميه  
.. اصبح قادرا على ان يتركها ، ويتركهم .. لو انه ادار  
ظهره لها ما أمسك به أحد .. لكن هناك بينه وبينها  
الأكباد التى تمشى على الارض .. وبين الرغبة فى الخلاص  
منها ، والحفاظ على مصلحة الإبناء كان لابد ان تتوزع  
اعماقه ، وتتوزع شخصيته .. فيختلط ظاهره بباطنه ..  
يمضى مع الرغبات المكبوتة رغم رفضه لها . محاولا ان  
يسبغ عليها مشروعية يرضى بها نفسه قبل أن يرضى الناس  
.. فهو يؤكد لنفسه كل لحظة ان علاقاته مع الآخرين ..  
هى حصن الامان الوحيد لى يظل البيت متماسكا ،



وكانت هي ترى انها على يقين من ان مقاومتها سوف تنفذ يوما ما وشيك الوقوع ما دام لا يريد ان يقلع عن حماقاته .. ابنته الكبرى تحاصره .. هي التي تضغط عليه ليعيد والدتها الى البيت . انه لا يدري هل يقف مكانه ، ويجمد الموقف؟! أم يخطو خطوة فيعيد زوجته .. ؟ أو يتزوج من غيرها ؟ وأين الخطأ وأين الصواب ؟ في هذه الافتراضات .. والسؤال الاخير وضعه أمام حقائق كثيرة كان يتناساها .. !

فالطاقة النفسية والعصبية التي استنفذها : حصوله على مركزه العلمى .. قد استهلكه تماما جعله يشعر انه تجاوز السبعين رغم انه ما زال فى الثالثة والاربعين .. لكنه يرى ان أى محاولة للزواج سوف تعذبه ، وتضيف الى آلامه الاما جديدة ذات شعب ..

أمام كل هذه المحاذير .. أحس انه مقضى عليه بالفشل فى أى محاولة يبذلها .. الا ان يعيد زوجته مهما كان الثمن الذى سيبدله من أعصابه .. ولما كان لا يريد تنفيذ هذه الرغبة .. لانه لا يستطيع ان يتصور عودته اليها أو عودتها اليه .. ليس امامه الا ان ينال من اللذات التى تعرض له .. كل ما يرضى حرمانه الكامن فى أعماقه .. وهو سعيد الآن لكن ما يطمس سعادته فى القمة .. شعوره بأنه فى صراع دائم ويقينه أن تهافت النسوة سوف ينتهى من حوله قريبا ان عاجلا أو آجلا . بل سوف يصبح عليه أن يبذل الكثير لكى ينال القليل .. عكس ما يحدث له الآن .. !!

انه يدرك دون ارشاد .. أى انزلاق سقطت فيه حياته



.. لكن ماذا يفعل ..؟ وكلل الطريق الى حل سليم  
لمشكلته .. مغلقة في وجهه .. يخشى اذا عادت زوجته ..  
فكانه لف حبل المشنقة حول عنقه بيديه من جديد فليس  
في أعماقه ذرة حب لها .. حقيقة يحمل لها ايامى بيضاء  
كثيرة .. وشفقة عظيمة لانها تعبت وهى تلد وترضع اولاده  
وبعض الجميل لانها سهرت بجوار سريرها حينما مرض  
بالحمى .. لسكن الحب الذى يجعله يتمسك بها . غير  
موجود فى حناياه على الاطلاق ، وأهم من هذا كله ..  
هؤلاء الاولاد انهم اذا كانوا يسكتون اليوم على ما يرونه  
ففى الغد لن يسكتوا .. سوف ينعكس عليهم بشكل أو  
بآخر .. الولد الكبير . البنت التى بدأت تصل الرابعة  
عشرة . مسألة مخيفة أن يفكر فى هذا !

أشعل سيجارته .. ثم قام من مكانه .. كأنه ينحدر  
من قمة .. ارتدى ملابسـه على عجل اتجه الى بيت  
صهره فى استسلام كان يشعر انه لم يعد هناك أى حل  
سوى أن يعيدها الى البيت .. اقتنع بكل ذرة يقين فى  
مخه .. انه لن يسعد الاولاد الا هى .. اما هو فقد أصبح  
فوق أن يسعد أو يشقى .. !

صالح نفسه على انه أخذ من الدنيا ما يريد المركز  
العلمى . الاجتماعى . الاولاد . الملذات المباح منها  
والمنوع .. !

ذهب الى بيت شقيق زوجته .. فوجيء بأنها تضع  
لعودتها الشروط والبنود .. وتصر على أن تنفذ بعضها  
قبل أن تعود الى بيتها .. !

افزعه أن تقف منه هذا الموقف .. وهو الذى سعى



اليها ، ومشى فوق كل كرامة كانت تقف في طريقه ..  
أحس بكل التنازلات تعود اليه مرتدة تطالبه بالتأثر لها ،  
ودون أن يشعر وجد يده تمتد الى مسدسه .. وأحست  
هي فهربت من أمامه .. إلا انه تعقبها ، وأطلق عليها  
الرصاص .. وأخطأتها الاولى ولكن الثانية استقرت في  
كتفها ولم ينكر لكنه أيضا لم يعترف .. فقد كان يريد  
أن تعود الى بيتها ..



## المتزيف

اعتدت ان أجد المتهم يتظاهر بالشجاعة ويتصنع اللامبالاة .. حتى يوهم البعض بأنه على ثقة من براءته .. أو خلو ذهنه من التهمة الموجهة اليه .. أما « حسونة » المتهم بالتزيف ، فقد حاول ان يلغى في خاطري .. انه يرتجف ، وانه يرتعش ، وانه يكاد يطير شعاعا من الفرع .. لا لأنه برىء ، ولكن لأنه لم يكن يتوقع ان يسقط في ايدي رجال مكافحة التزيف ، وعلى حد تعبيره كان شريكه قد سلبه ذاته طوال عامين كاملين استغله فيهما في أعمال التزيف ، ولم يشعر انه عاد الى نفسه أو عادت اليه .. الا وهو يرى رجال « المكتب » يقبضون عليه ..

وقد يكون صادقا في ادعائه أو كاذبا .. فذلك ما ستكشف عنه التحقيقات التي تجريها النيابة .. اما الذي يعنيننا هنا .. هو كيف بدأ « حسونة » حياته ؟ وما هي العوامل التي ساقته في طريق التزيف .. ؟ وكيف واجه اللحظة التي أدرك انه لا عودة الى الطريق سوى .. ؟

في اول الامر .. سألتني ، وهو يتكلم كدبلوماسي لا كمتهم



. . اذا كنت من المحققين ام لا . . ؟ فقلت له اننى لن  
أخذه كانسـان مثقف ، فأنا « صحفى » جئت لتأدية  
واجبى . . وأجاب بعد تردد . . كان يقرأ « المصور » ،  
ويتابع تحليلاتى للقتلة فقد كان يشعر باحساس غامض  
. . انه سوف يكون ضـيـفا على هذه الصفحة لكنه  
لا يستطيع ان يقتل دجاجة . . الا هذا الشعور . . كان  
يدوى فى أعماقه لاسيما فى الايام الاخيرة . .

وأحسست أنه يشهر على ذكائه ليجتذبنى الى صفه . .  
يصطادنى بنفس السلاح الذى كنت أنوى اصطياده به . .  
وبدا يؤكد لى أن الصحف اليومية ظلمته حينما أطلقت عليه  
صفة الزعامة للعصابة . . فهو فى حقيقة الامر ضحية  
« مدرس الرياضيات » . . الذى أغراه وسهل له ، وبسط  
الأمور أمامه لاستغلال موهبته الخاصة فى التزييف . يريد  
ان يرسب فى ذهنى . . انه ليس ثابت الاعصاب ، ولا قوى  
الجنسان . . حتى يوهمنى أنه ليس الزعيم أو المتهم  
الاول . .

ومرة اخرى قلت له . . اننى أريده أن يحدثنى عن  
حياته كانسـان . . كيف نشأ . . ؟ واين تلقى علومه  
الاولى . . ؟ وماذا اكتنف سنوات مراهقته . . ؟ وكيف  
اكتشف موهبته ؟ . . ومتى كان حبه الاول ، وكيف كان  
حبه الاخير . . ؟ وله مطلق الخيار فى أن يحدثنى عن  
الجريمة أو لا يحدثنى . . ؟

وشاع الاطمئنان فى ملامحه الوسيمة . . لكنه أسرع  
فى حرص حذر يقول . . انه يتمنى ان يعفى من الحديث  
عن الموهبة لان ذلك قد يؤكد ضده الجريمة . . وهو يريد  
أن يحيط نفسه بكل ضمانات الدفاع ، ويرجئنى الا أكون



كبقية زملاء فأتهمه بزعمه عصاة التزييف .. التي هو  
ضحيته .. وليس زعيمها .. كنت كمن يروض ثورا  
هائجا ، وكلما خيل لي انه استسلم .. عاد يملأ الحلبة  
هياجا ، ويستحضر كل قوته ، ويشرع رأسه لكي يأخذني  
على غرة .. ومع ذلك فهو يبتسم في مرارة .. يرسل  
كلماته منمقة ، ويختار عباراته التي توشى بقراءاته العديدة  
وثقافته العالية .. فهو أديب ، وشاعر ، وقارئ ، مارس  
كتابة القصة القصيرة ، وكتب مسرحيتين كلتاهما من  
فصل واحد ..

واحدى المسرحيات باسم « المحاكمة » وفيها يناقش  
فلسفة الجريمة والعقاب ، وبطلها رجل ارتكب جريمة ما  
.. ثم عوقب عليها في حياته بالسجن والفرامة .. فلما  
مات فوجيء بأن ملائكة الحساب .. أقبلوا يحاسبونه من  
جديد عليها .. ويستنكر هو ان يحاسب أو يعاقب مرتين  
على جريمة واحدة .. والملائكة يرفضون الاعتراف بعقاب  
مجتمع الدنيا ، ويصرون على عقابه على نفس الجريمة ،  
ولكنه يصر على موقفه من أنه سوف يظلم اذا عوقب مرتان  
على الجريمة الواحدة .. في دار كان يظن انها العدالة  
ال مطلقة ..

هكذا لخص فكرة المسرحية التي يقول انه كتبها ، وهو  
في السنة الاخيرة بالمدارس الثانوية .. وكنت طوال  
الوقت مصفيا .. حتى لا أقطع استرسسالة ، وتداعى  
الخواطر عنده واستفل هو الصمت فراح يستعرض  
قراءاته ، وزعم انه حضر أكثر من ندوة للمرحوم العقاد  
من ندوات يوم الجمعة ..  
وحتى أعيده الى صلب الحديث قلت له : هل فقدت  
أحد الوالدين صغيرا ؟



نفي ذلك ، وبدأ يقرر أنه حتى وهو على أبواب الجامعة في الاسكندرية الولد المدلل لوالديه .. دون اخوته الاربعة .. وأنه كان متفوقا في الدراسة ، وأن والده ظل يشغل منصب مدير شركة من شركات القطاع العام حتى أحيل الى المعاش .. وقد حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس عام ١٩٧٠ بعد ان رسب مرتين في الكلية ، وقوجيء بالرسوب في السنة الاخيرة .. وهو الذي كان طول دراسته متفوقا .. فتركت سنوات الرسوب اثارها في نفسه .. وجعلته يقرر ألا يعمل بالمحاماه ..

لكن لماذا تركت الاسكندرية وجئت الى القاهرة .. ؟  
— لان والدي نقل من هناك الى القاهرة ، ولاحظت أن مكائتي اهتزت في البيت بعد التخرج .. الكل يريد مني أن أعمل ، وأن أعول نفسي .. كان يجب أن تسألني عن أسباب رسوبي ؟

.. ذلك لانني كنت مستغرقا في الرسم ، والشعر والموسيقى والكتابة .. لكن الموهبة التي أخذتني هي الرسم .. لا يستغرق مني رسم الوجه في لوحة أكثر من دقائق ..

أمام الاحباطات التي أصابتنى على التوالي ، وفي تتابع أحسست به يسحق أعماقي .. صممت ألا أعمل في مصر ، ورحت أبحث عن جهة في وسعها أن تجهزني بعقد يكفل لي العمل في الخارج .. وقيل لي ان أحد اصحاب مكاتب السفريات في وسعه أن يحقق لي رغبتى .. وكان هو « مدرس الرياضيات » هذا .. وحصل مني على اربعمائة جنيه في مقابل العقد ، والسفر .. وطلب مني



« الباسبور » ، واصطدمت بأنه لابد من شهادة اعفاء من الجيش أو تأدية الخدمة .. واسقط في يدي ..

وصمت .. فقلت له ثم ماذا .. ؟

قال : لقد اتفقنا على الا نتكلم فيما يتعلق بالجريمة .. لكن أرجو ان تصدقنى .. لقد كان « مدرس الرياضيات » والاثنان شريكاه .. أقدم منى فى العمل .. فهما يديران هذا المكتب الخاص بالسفريات قبل ان أعرفهم بسنوات .. استطاع ان يستولى على .. ان يصور لى الامر ببساطة .. وافزعنى تماما من « حسونة » الحقوقي الجامعى .. جعلنى اظوع له من أصابعه .. وأغرقنى فى نهر من النقود .

يصمت .. يشير بيديه .. يفتح فمه ويغلقه .. فلا يخرج سوى الهواء ..

انظر اليه .. أطلبه بأن يتكلم .. يقول بعد ان يشعل سيجارة ..

أحببت كما يحب كل الشباب .. حب « على الطاير » كان ذلك وأنا فى الجامعة .. ولابد ان تنتهى تلك المغامرات بالفشل .. أو بالنجاح اذا أردت الدقة .. فالنجاح كل النجاح هو ان تنتهى تلك المغامرات الطفولية بلا شيء .. اثناء عملى مع صاحب مكتب السفريات .. كنت احصل على الاقل .. كان يبيع الوثيقة الخاصة بالاعفاء من الجيش بخمسمائة جنيه .. لكنى لم اكن احصل منه الا على ربع المبلغ .. وهكذا بقيت الوثائق الاخرى .. بعد فترة وجدت نفسى أسيرا لرغباته .. حاوت الخروج عليه ، والتمرد على الجريمة .. طاردنى



حاصرني .. هددني .. عدت أنفذ ما يطلبه ، وأنا أحس  
بالصفار ، والاحتقار لذاتي .. وكنت تعويضا لذلك أنفق  
بسخاء ، وأبعثر ما أكسبه .. كأنني ألتقم من النقود التي  
كانت السبب .. !

بتأثير من الصراع اليومي الذي أعيش فيه .. والقلق  
الذي يسيطر على ، والخطر الذي أدرك مداه كقانوني ..  
اضطربت كل عاداتي ، ونفذ القلق الى أعماقي .. فجعلني  
أحمل في خاطري بصفة مستمرة احساس المسافر ..  
لا أستقر في مكان الا لاغادره .. السجائر كل يوم أشتري  
نوعا غير الآخر .. أسكن في شقق مفروشة ...  
تركت بيت أبي .. وجدت نفسي أهرب منه .. قد يكون  
ذلك حرصا مني على ألا يصيبهم الاذى حينما تحين  
النهاية .. كنت موقنا من أن هذه الوثائق سوف تكشف  
عن نفسها يوما ما ، وأدخل السجن .. ومع ذلك وفي  
قمة هذا الخطر وجدت قلبي يخفق بحب انسانية .. !

هل تصدق أنني فزعت .. فوجئت بحبها لي أكثر ..  
مما فاجأني قلبي بحبها .. كانت تعمل وقلت لها أنني  
أعمل شريكا في مكتب السفريات وأن دخلي الشهري  
لا يقل عن خمسمائة جنيه .. الحقيقة أنني كنت أقبل  
عليها خوفا من الوحدة .. كنت أخاف ان انفرد بنفسي  
فلا أجد لها أقل لك ان صاحب مكتب السفريات  
انتزعني من نفسي .. !!

لم يوافق والدي على اختياري .. رايت ان من حق  
والدي ان يعلم فهو الذي سوف يصبح جد أولادي منها ..  
لكنه تعسف في استعمال هذا الحق .. رفض اختياري  
وحاول أن يفرض وجهة نظره على .. لكنني تمسكت ..



قلت له انه ليس له حق الاعتراض .. فتلك مسألة خاصة  
بى وبحياتى ...

توقف عن الكلام .. فقلت :

- ماهى الاسباب التى بنى والدك عليها اعتراضه ..؟

« كان واضحا انه يريد ان يزوغ من الجواب » .

قال : هذا لا يهم .. فقد تزوجت . وأنجبت بنتا ..  
ولكن لا الزواج ولا الانجاب خلصنى من الصراعات التى  
تعذبنى .. تضاعف القلق وكنت أرجو ان يخف .. وبعد  
ان كنت أخاف على نفسى فقط .. أصبحت أخاف على  
اثنين معى .. لا يشاركانى الخوف .. تصاعد عذابى  
الى حد رهيب .. لذلك تجدنى رغم كل عناصر المأساة  
التي تحيط بى الآن .. الا اننى اشعر ان المسافر الذى  
كان داخلى قد وصل الى محطته .. واننى استرجعت  
نفسى التى خباها منى « مدرس الرياضيات » لحظة  
سقوطى فى أيدي رجال « العميد عبد الله السماحى »  
رئيس مكافحة التزييف ، ولحظة دخول المقدم « جمال  
الجوهري » على فى مسكنى الخاص بالعمل فى مدينة نصر  
.. استسلمت دون مقاومة .. كأننى كنت أنتظره ..  
شئ واحد أدهشنى هو كيف وصلوا الى .. ؟ اذ لم يكن  
احد من الذين يعملون مع « صاحب مكتب السفريات »  
يعرف مكانى ..

« تحرك فى مقعده ، وأخرج سيجارة ، وهم  
باشعالها » ..

قال وهو يفتصب ابتسامة .. لقد قلت كل ما أستطيع  
ان أقوله فقط ..



العميد « عبد الله السماحي » .. قال لى ان « حسونة »  
واحد من اذكى ، وأحرص الذين عملوا بالتزييف والتزوير  
.. والذين تنابوا على مراقبته عدة أيام .. قالوا انه كان  
لا يستقر فى مكان أكثر من دقائق واذا ركب سيارة  
أجرة لابد أن يغادرها بعيدا عن هدفه .. حتى لا يعرف  
أحد المساكن التى يأوى اليها .. وهو لم يترك وثيقة  
من وثائق الدولة الا وزيفها ابتداء من وثائق السفر الى  
شهادات الميلاد الى الشهادات الدراسية على كافة  
مستوياتها ، وأختام السفارات والقنصليات .. انه  
عبرى تزوير ولا يكتشف تزييفه الا بالفحص الدقيق ..  
وأضاف ان الاجهزة المسئولة فى الجيش ضبطت ثلاث  
شهادات اعفاء من تزويره ، والبقية تأتى ...



## زورق فوق المصخور

أصيح بسمعى أسافر مع اللحن .. الذى يتهدج ..  
ينبض .. يتراءى كأننى أراه .. وجودى ضباب ..  
كدخان .. كعطر له لون .. يملؤنى . يحيطنى ..  
يشعرنى بالدفء .. يصيبنى برجفة .. يتحكم فى  
أعضائى .. بهز أعماقى .. أحس كأن عروقى هى التى  
تعزف .. ودمائى تجرى على إيقاعاته .. صاعدة  
هابطة .. !

وعينى عليها وهى بين ذراعيه .. ترفع نحوه وجهها  
الذى يضج بالرغبة .. يفيض بالتوسل .. وهو يأكلها  
ببصره .. واللحن الملعون يصيح .. يعوى كالحرمان ،  
يحرص . يغرى . يدفع الى كل شئ .. يفقد الانسان  
مقاومته .. !

وأنا تعتصرنى موجات من الشك عملاق الحجم ..  
يخترق كيانى فيصرعنى .. أسترجع أيامى معها .. فاذا  
بعدوانها على حاضرى .. ألقى ماكان ، وأوقف ما سيكون  
.. تأخذنى غياهب كأس الخمر .. الى كهوف الماضى ..  
كأنى أطوف بجبال الزمن التى تحد حياة الخلق منذ



الوجود .. والماضي يغيب في الظلمة .. ينزلق .. يتلاشى ..  
يصبح أكفانا للذكريات !

الحب الذى قضى نحيبه .. أبصره الآن طريقا تحت  
قدميها .. تدوسه بنعليها .. تفقأ عينيه بالرغبة الشريرة  
.. بالارادة الخاطئة التى تتحرك فى أعماقها .. وتنعكس  
على ملامحها .. طردى من رحابها بات رهن اشارة ..  
لو أنى أستطيع .. لو ثبت الآن ... فخطفت حياتها من  
بين جنبيها .. وتركتها بين يديه جثة هامدة .. !

لكنى عاجز كل العجز .. لا أملك تحويل الفعل الى  
عمل .. أتمنى فقط .. سلبتنى الخائنة قدرة التنفيذ  
.. صيرتنى عالة على أحلامي .. تتراكم فى خاطرى حلما  
بعد حلم .. دون أن يتحول بعضها الى حقيقة .. لكنى  
الليلة .. قررت الخروج من شباك الوهم .. سوف  
أتحرك .. أمشى على شوك الحقيقة .. لكى أرتاح نهائيا  
من عذاب الظنون .. !

ان لم أتخلص الليلة .. فلن أتخلص الى الابد ..  
سوف أظل أسيرا لهذه القيسود التى تشل كيانى ،  
ولا يشعر بوطأتها غيرى .. تأكل راحتى ، واستقرارى ،  
ورضائى .. كآلم الاسنان .. كنت أبرئها دائما ، واتهم  
ظنوني .. فقد كان هواها يستففر لها عندى .. يخبىء  
عن خاطرى حماقاتها .. يبدل كراهيتى أرصدة حب  
لها .. رصينة .. متينة .. لا تزعزعها الهفوات ..  
فكثير على أن أعترف بفقلتى بعد كل هذا .. أتكون  
حياتى ضاغت هدرا ؟ . أيسكون ذكائى قسدا خائنى فى  
اختيار امرأتى .. ؟



سنوات خمس قضيتها فى تخلف عاطفى .. عاجز  
عن ادراك الزيف الذى تعطيه لى ! .. وقاصر عن فهم  
حقيقة خديعتها لى ! أتصور فى غباء .. زحف الرمال  
أمواج هوى .. أقيم زورقى فى صحراء .. أجدف فى  
لجج الوهم .. وانا على قمة الصخور .. !!

أخذتنى اليها أخذا .. لم أشعر به .. كأننى منجذب  
بخيوط خفية .. لم تسكن الفكرة فى وجدانى .. لكنها  
استطاعت ان تفجرها .. دعتنى الى زيارتها بالتليفون ..  
كانت « ثلاثتها » معطلة .. وطلعت على .. كأننى عشت  
أيامى قبلها لا أرى الشمس .. شقت الغلاف الذى كان  
يطوينى .. أحسست أننى أرى أول امرأة فى حياتى ..  
هى وحدها التى جعلت أعماقى تضطرب .. تموج .. تفور ..  
تثور .. أدرك أننى أعيش دون امرأة .. رغم ان لى زوجة  
وطلة .. اجتأحنى البهاء الذى يصدر عنها .. بهاء أنوثة  
مثقفة .. خبيرة .. ذكية .. تأخذ بيد الرجولة ..  
كالأم تدرب طفلا على المشى .. وأحسست برجولتى  
داخلى .. تهب .. تثب .. تريد ان تحبو .. فى طموح  
لا يحد .. !

ونشرت بين يدى هموم عمرها .. فهى أرملة فى  
الربيع .. دفعوا بها صغيرة .. الى برائن رجل ثرى ..  
عجوز .. قتله عبير أنوثتها القوى النفاذ .. مات بعد  
ثلاثة أعوام ..

وترك الشمس تشرق كل يوم ، تجمع اشعتها كل ليلة  
.. يأكلها ظلام الوحدة ، وجليد الاحلام المختلفة ،  
وشعرت بكيانى يسيل عطفها عليها .. وبكت بين يدى  
بدموع ساخنة .. تصف بحرارة برودة لياليها .. والوحدة



القاتلة التي تعيش فيها .. وأفرغت أعماقي من كل ما يشغلها .. واحتويتها فيها .. دون أن أفكر لحظة .. فيما يجب وما لا يجب !..

نسيت الزوج الذي كنته ، والاب الذي أحياه .. خيل لي أنني لم أخلق إلا لها .. وأن كل الماضي كان اعدادا للقائي بها .. وأن ظروفها كانت تدخرها لي .. وسلختني من وجودي .. تستخلصني لنفسها .. وسعدت بهذا الانسلاخ وساعدتها فيه .. وأغلقت أذني عن كل صوت إلا همساتها ..

اسلمتها قيادي ، وأنا أظن - مخدوعا - أن قيادها في يدي .. ذابت « الورشة » في لهيب الحب .. ودخلت معي في مشروع .. صالة عرض لبيع السيارات .. لم تعد أصابعي تمسك بالمفاتيح .. أجلسنتي وراء مكتب ، وعلقت فوق رأسي عناقيد من الاضواء ، وأصرت على أن يكون خلفي جهاز تكييف .. بارد في الصيف ، وحار في الشتاء ، وبذلك انقطعت علاقتي الطبيعية بالحياة لم يعد الخير هو الخير ، ولا الشر هو الشر ... فقد كانت هي جهاز التكييف الذي يزيف على المشاعر ، والاجاسيس .. وكلما اوشكت أن أفيق .. أطلقت حولي أجهزتها بكامل قوتها .. حتى أعوم في التزييف .. فلا أدرك مياه البحر من سراب التيه !

إن كل المشروعات التي تستخدمني فيها باسمها .. وأنا لست أكثر من عامل بالاجر .. هذا الاجر الذي كثيرا ما يكون شبكات عاطفية .. تسهم في تطويعي .. للتنويم المغناطيسي الذي وقعت تحت تأثيره .. إلا أن الصفحات المتوالية ... اضطرت يقيني إلى أن يفيق !



سنوات خمس وهى حريصة على الا تنجب منى  
اطفالا .. وحجتها انها لا تريد ان تشغل عنى . ولا  
اشغل عنها .. لكن الاعمال التى تصدر منها فى الايام  
الاخيرة تؤكد غير ذلك .. ففى اثناء مناقشتها فى  
المشروع الاخير الخاص « بمصنع الثلج » .. احزننى ان  
اسمى لم يرد فى العقد .. وبررت ذلك بأن المساهمين  
جميعا هم اقاربها .. وانها دخلت بأرباح صالة العرض  
فقط .. ونبهتها الى ان هذه الارباح .. انا صاحبها ،  
وقد ابتلع تأسيس الصالة ومعرض السيارات ثمن  
« ورشتى » ، وجهدى خلال هذه السنوات .. الا انها  
لم تفسر ذلك واكتفت بأننى مازلت شريكا فى المعرض !

وليس ذلك هو موضوع الالم الحقيقى .. ان هذا  
اتفه من التفاهة فكل شئ يمكن مناقشته .. يمكن ان  
تصل فيه الى حل .. اما الذى لا يناقش فهو موضع  
الالم الذى لا يمكن الكشف عنه .. ذلك هو هذا الشاب  
الذى برز فجأة فى حياته على انه احد اقاربها .. لكنى  
الاحظ كثيرا انه يأخذها منى شيئا فشيئا ، وينطلق  
بعيدا بها رويدا رويدا ، وانا اقف مكانى .. ارقب  
المهزلة . متذرجا الكبرياء .

لكن الليلة لم اعد استطيع .. وهأنذا ارقب من مكانى  
.. ذلك الحوار الصامت الصاخب الذى يدور بين أعضاء  
جسدها ، وجسده ، وهو يضمها اثناء الرقص الا اننى  
مكتوف اليدين ، والخواطر والافكار .. لم اعد أدري عدد  
الكئوس التى ألقيتها فى جوفى .. الذى وعيته .. ان  
الدنيا انطفأت .. سقط الوجود من حولى مغمى عليه ..



ولم يعد لوزنى أى ثقل .. وتاهت الارض من تحتى ..  
.. ورأيت ملابسى تأخذنى وتهوى الى واد من الظلمة !  
وحيثما عدت من غفوتى .. استطعت ان أجد كل  
أعضائى كاملة فى ملابسى .. وأنى بكل ملابسى فى  
الفراش .. والغرفة تسبح فى الظلام والسكون ..  
واعتدلت فى اصرار .. تدفعنى رغبة فى التقيؤ لا قدرة لى  
على مقاومتها .. وأسرعت بالقدر الذى استطعته الى دورة  
المياه .. وبقيت فترة طويلة .. ثم وضعت رأسى تحت  
« الدش » الى أن تأكد لى وجودى كخط باهت على ورقة  
بيضاء .. !

وخطوت الى داخل الشقة الواسعة ، وناديت على  
الخادم .. فقد صفعنى الصمت المطبق وأقبلت الشفالة  
.. فسألتها عنها .. فقالت انها هبطت مع بعض المدعوات  
توصلهن الى منازلهن ثم تعود ..

ومضيت الى غرفة النوم .. ولم اصمد طويلا .. فقد  
كنت متعبا .. وغمرنى النوم .. وفتحت عينى على  
صوتها .. كانت تنادىنى ، وقد أضاءت النور الصغير  
فى الغرفة وارتدت ملابس النوم .. لكنى ولست أدرى  
لماذا رأيتها فى حلبة الرقص ، وهى تتعلق بعنقه ، وهو  
يضمها بعنف .. يكاد يدخلها فى ملابسه .. واعتدلت  
صارخا أطلب منها .. أن تبعد عنه .. ونظرت خلفها  
فى ذعر .. وتساءلت بعينها .. لكنى وثبت عليها ..  
قبل أن تلتفت الى ، وأطبقت يدى على عنقها الجميل ..  
أصرخ فيها أن تبعد عنه .. وأمسكت بيدي تحاول أن  
تتخلص .. لكنى تشبثت بعنقها ، ورننت الى نظرة فجرها  
الرعب .. وحاولت أن تقول شيئا .. لكنى لم أسمع ..



لانه لم يخرج من خلقها .. وتقلصت ملامحها .. وهبشت  
وجهي بأصابعها .. فترنحت وتركتها فسقطت على الأرض  
.. فألقيت بنفسى فوقها .. وانقلبت على وجهها تخبيء  
عنقها منى .. لكنى أمسكت بشعرها .. أجذبها منه  
وأصاك برأسها الأرض .. وهى تصرخ الى أن كفت عن  
الصراخ .. فدفعت يدي أواصل خنقها .. حتى همد  
جسدها تماما .



## ضحاياء الربيع

ليس فى حياتى مكانا للحب .. الذين لم يصلوا الى العشرين مثلى ، كلهم يتكلمون عن الحب .. يتحدثون عن علاقات قامت بينهم وبين فتيات .. فى الشارع .. أو فى الحارة . أنا وحدى الذى أجلس اليهم أستمع .. دون أن أقول شيئا ..

حينما كنت صغيرا دفعت بى أمى الى ورشة لاصلاح السيارات .. كانت فى حاجة الى الاجر الاسبوعى الذى يعطيه لى صاحب الورشة على ضالته .. وبقيت سنوات لم أتعلم فيها شيئا .. فلم يكن لى من عمل سوى القيام بخدمة « الاسطوانات » .. وشراء ما يلزمهم : السجائر والطعام . لا شيء غير هذا .. فقد كنت صغيرا دون سن الذهاب الى المدرسة .. وعرض احد اصحاب محلات الحدادة على والدتى أن تنقلنى عنده فى مقابل اجر مضاعف .. فلم تتردد ، وهناك أحسست بوطأة العمل .. كان شيئا مرهقا لطفولتى أن اظل الساعات أمام النار ، وأن أحمل الفحم على كتفى ، وأن أنقل الحديد الخام الذى يراد تشكيله الى « الكور » وأن أقدم



المطربة الى « الاسطى » ، وكنت لثقلها أعجز عن حملها .. !

بدأت أكبر ، وتكبر معى المتاعب .. ورأيت ان أصحاب الورش يأكلون العامل الضعيف . فبدأت أرفع صوتى ، وأغلظ فى القول ، وأستعمل أخط الالفاظ ... وأحيانا أجعل يدى تتدخلان فى الحوار ، وتضخمتم العدوانية عندى وفجأة وجدت الجميع يعاملوننى باحترام ، ولا يحاولون العدوان على حقوقي .. وشيئا فشيئا أصبحت معروفا بالعنف بين الجميع ، وامتد العنف الى كل نواحى حياتى ، والى كل المتعاملين معى .. حتى اخوتى فى البيت .. !

وتركت العمل فى ورش الحدادة الى العمى فى « تسليح حديد العمارة » فالعمل فى هذه المهنة الاخيرة اكسب ، وأسهل .. بالإضافة الى انه يتوقف على سرعة العامل وجهده ، فهو عمل بالانتاج ، وكنت أربح من ثلاثة الى خمسة جنيهات يوميا .. !

أصبحت معروفا فى نطاق الحى . لم اكن اعطى لأمى سوى جنيه واحد يوميا للمصروف . أما الباقى ، فهو لزاجى الخاص .. ولم يكن العمل متواصلا .. هناك أيام لا نعمل فيها .. لأسباب لا نملكها عدم وصول الحديد مثلا .. هذه الايام كنت أقضيها متسكما على مقاهى الحى .. أمارس بين اهل الحى سيطرتى .. قوتى .. استعراض كسبى وتأكيد بسلطوتى على جميع الشباب الذين هم فى مثل سنى .. لا سيما التلاميذ الذين لا يكسبون ، وكانوا جميعا ينافقوننى .. لاننى « أرش » عليهم السجائر الافرنجى والشاى .. !!



ولد وحيد كان دائما يحاول التفوق على .. مجرد رؤياه كانت تجعلنى اشعر اننى أريد الدخول معه فى معركة .. كان بنحدانى أحيانا بصمته .. أحيانا بقدرته على الحديث .. كان يستولى على الحاضرين فيسمعونه .. ويتركوننى .. رغم ان سجائرى فى أفواههم .. ودائما أحس من الداخل أنه يفوقنى .. لكن فيما يتفوق على .. هذا ما كان يحيرنى ؟

مع انه لم يكن يكسب مثلى .. كان يعمل أيضا فى « مهنة المسلح للعمارات » لكنه لم يكن له الاجر الذى حصل عليه .. فجأة وبعد وقائع صغيرة طويلة .. وجدت نفسى كلما التقينا لابد من ان أقارن بينه وبينى .. « ماهر » هذا يحمل فى وجوده الشيء الذى يفجر فى أعماقى شيئا ضده .. يثيرنى ، يفزعنى الى حد جعلنى اشعر اننى فى حالة دفاع عن النفس .. لماذا ؟ هذا مالا أدريه .. !!

وكما تقدمت الايام ازداد هذا الشعور بروزا .. كأننى كنت أحس بالأساة التى سوف يسببها لى ، وأسببها له .. الى ان جاءت الليلة الحزينة ليلة الربيع ذروة الأساة ومعانقة النشوة المجنونة دعونة العمر ، والخمر . واللامبالاة ! ليلة « شم النسيم » ، وكل ما حولنا يدعو الى الابتهاج التقينا على موعد .. رهط من شبان الحى ، ومعنى « ماهر » هذا ، وآخرون غيره واخترنا مكانا يصبح فارغا فى العطلات ، ومفتاحه مع ابن كبير فراشيه وأخذنا عناصر البهجة من زجاجات ، وأطعمة وغيرها ، وبدانا السهرة منذ الحادية عشرة ، ودارت الكؤوس وخططنا دخان السجائر بما يزيد من تخديرنا ، ودارت الاحاديث ، ومع



الوعى الذى بدأت أفقده .. بدأ شعورى بالكراهية لهذا  
الإنسان يتفاقم .. اذا أشار بيده وهو يتحدث خيل الى  
انه سوف ينقض على واذا تحرك تخيلت انه سسيهجم  
على .. حالة من العصبية ضدى ركبتنى كأن بيننا ثأرا  
قديمًا ..

كنا نتحدث عن انتصاراتنا الغرامية ، وقدرتنا على  
كسب القلوب ، « فهلوتنا » فى كسب النقود .. رويت  
قصة .. سخفها ، وكذبها حاول أن يجعلنى « مسخرة »  
الجلسة .. قلت له يا « ماهر » تجنب غضبى .. فأنا بى  
رغبة قديمة الى تلقينك درسا فى الادب .. هاج وماج ،  
وصورت له الخمر .. انه عنتر زمانه .. فأغلظ لى القول  
.. قذفنى بشيء كان فى يده « قشرة فول اخضر » ..  
هجمت عليه أحدهم قال لا تفسدوا ليلتنا بمعارككم ..  
اخرجوا اذا كنتم تريدان تكلمة المعركة .. خرجت وأنا  
أدعوه ان يتبعنى .. اذا كان فى جسده قطرة من رجولة  
.. قفز من بين الجميع الذين حاولوا ان يعيدوه .. لحق  
بى .. تماسكنا .. تضاربنا .. أوسعنى لكما وضربا ،  
وأنا ألوح بالمطواة يمينا وشمالا .. لكنه يزوغ منها ..

بقينا أمام باب المدرسة التى كنت داخلها .. أخيرا  
تمكنت من تصويب ضربة قوية بقدمى الى موضع حساس  
من جسده .. فصرخ ، وانحنى ووجدت نفسى مطلق  
اليدى ، وهو قد شسفله الألم الذى اعجزه عن الحركة  
ففززت المطواة فى جانبه الايسر الذى كان قريبا منى ..  
صرخ صرخة عالية .. انبثق الدم على يدى .. سحبت  
المطواة .. سقط على الارض متكورًا يتخبط فى جنون ،  
يؤكد انه لن يقوم ثانية .. والدم يهدر من جرحه .



فى لحظات اصبحت ملابسه كلها حمراء .. على ضوء  
الكهرباء فى الشارع ايقنت ان المسألة تجاوزت كل تقدير  
كان فى عزمى .. لم يعد درسا أصبح الموضوع جريمة  
قتل .. انحنيت عليه .. ناديت على الاصدقاء خلصت  
قميصى .. حزمت به جرحه لعله يكف عن النزيف ..  
كان يموت .. وكانت روحه تنسحب شيئاً فشيئاً .. :

بعض الاصدقاء أثر الهرب فوراً .. بعضهم ظل بجوارى  
نحاول ان نوقف النزيف .. لكن صاح احدنا ، وكان  
اقربنا اليه بقول :

— رحت فى داهية يا علاء .. ماهر مات .. !!

لم اذهب الى سكن امى .. فمن المؤكد انهم سوف  
يتوجهون اليه رأساً .. ذهبت الى بيت شقيقى الاكبر ..  
كانت الساعة تقترب من الثالثة .. لم أحاول النوم ، فقد  
كان ذلك مستحيلاً .. فالليلة من اولها تدور أمامى ، حتى  
لحظة موت « ماهر » ثم تبدأ من جديد هل هذا حدث  
حقاً .. ام اننى نائم هنا منذ اول الليل ، وما حدث لم  
يكن أكثر من كابوس .. ؟

كنت اطعن نفسى بالسؤال تلو السؤال ، واهتز ، وانا  
نائم كل جسدى يرتعش .. ورغم كل ذلك .. الا ان  
راسى ثقل ، وتعطل كل شىء داخلى وخارجى .. وسقطت  
فى بئر مظلمة عميقة .. وحينما استيقظت وجدت عند  
راسى المقدم « عادل سليم » مفتش المباحث ، والمقدم  
« عبد العزيز حامد » رئيس وحدة مباحث «عين شمس»  
.. كيف وصلا الى هذا مالا اعرفه حتى الآن ..

العميد « عباس العاصى » مدير مباحث القاهرة ..  
يجيب على أكثر من علامة استفهام .. فقد بلغ العقيد



« حازم شفيق » ان الجثة لشاب دون العشرين وجدت بجوار سور مدرسة في الزيتون مطعون بطعنة قاتلة وليس مع الجثة بطاقة أو ما يؤكد شخصيتها ..

يقول مدير المباحث .. ان الجثة دائماً تشير الى قاتلها .. لكنها فقط تحتاج الى رجل المباحث الذكى، وقد انتقلنا للمعاينة .. من ملابس القتيل الداخلية والخارجية عرفنا انه من العمال الذين يسكنون المنطقة .. القميص الذى كان حول جرحه لم يكن قميصه لا مقاساً ولا موضوعاً .. لانه يرتدى قميصاً ، وليس من المعقول ان يرتدى قميصاً ويمسك بآخر .. الذى حدث ، وأثار الاقدام الكثيرة التى حول الجثة تؤكد انه سقط فى معركة ، وان جهوداً بذلت لاتقاذه .. والليلة ليلة شم النسيم ، القتيل تفوح منه رائحة الخمر ... واذن فالجريمة وقعت بين مجموعة من الشباب غالباً من عمره، بعد اغراقهم فى الخمر وقد تكون فى الامر امرأة او لا تكون .. !!

وتكون فريق بحث مستقل رابط فى مكتب العقيد احمد عبد العال مأمور قسم عين شمس وفى كل لحظة تصب المعلومات ، وتتجمع ..

« القتيل » تعرف عليه بعض اهل الحي .. على الفور جاء أهله .. قالوا كان مع من فى اول الليل .. جىء بصحبته .. قالوا الرواية .. ذهبت قوة من المقدم « سعيد العبار » والرائد « أحمد حلمى » رئيس وحدة الزيتون الى بيت ام القاتل .. وتوجهت القوة الثانية الى بيت شقيقه وهذه القوة هى التى عادت به .. فى



ست ساعات بعد البلاغ عن الجثة المجهولة كان القاتل  
يعترف بكل شيء .

الرقم القياسي هذا في اكتشاف القاتل الذي كان  
مجهولا يرجع أولا الى المام العقيد حازم شفيق بالمنطقة  
الماما يغنيه عن التحركات الطويلة الامد . . ثم فريق البحث  
اليقظ الذي قاده المقدم « عادل سليم » . . ثم المعاينة  
التي وضعت فكانت نقطة الانطلاق ، وقام بها العميد  
عباس العاصي مدير المباحث بالقاهرة ، والمتابعة اليقظة  
التي يوليها اللواء صلاح أمين مدير أمن القاهرة لجرائم  
القتل في العاصمة . . !!



## الاختراقات

الملجأ الذى يأوى اليه .. اذا اقبل الليل ، وهو لابد  
مقبل ، الطعام الذى يجده اذا عضه الجوع ، وهو لابد  
ان يعضه ، الحب الذى يعب منه اذا احتاج الى حب ،  
وهو لابد محتاج .. كل ذلك كانت تمثله له .. !!  
هى المأوى ، والطعام ، والحب ، والحياة بالنسبة  
له .. هو فى ثيابها وهى فى ثيابه سواء أراد أو لم يرد  
.. أحيانا يشعر انه لا دخل لارادته فى ذلك .. !  
العوامل التى تتحكم فيه عوامل أخرى .. آخرها ارادته  
.. لقد سقط بلا قيد أو شرط فى برائتها .. صعب أن  
يقرر الآن ، وهو تحت وطأة القىوبة اللذيذة يدفعها  
الى قلبها الدخان الازرق .. اذا كان يريد لها .. ؟ يحبها  
أو لا يحبها .. ؟ يبقى معها أو يرحل عنها .. ؟ واذا رحل  
فالى أين ؟ ..

الاسئلة كثيرة ، والحيرة اكبر ، والاجسوبة شبه  
منعدمة .. فهو أيضا يعاف ان يفقدها .. فهى الحب  
السرى والعلنى الذى يربطه بالحياة .. انه يتطوح فوق  
هاوية سحيقة .. اذا ترك المرأة هوى الى القاع مقتولا ،



واذا ظل يتطوح أكل اعصابه القلق ، وقتله الجنون ..  
ولا حل بين الامرين !

واطلق بصره يتعلق بالسقف .. يبحث عن حل ..  
فأبصر « عنكبوتا » نهما ينسج خيوطه حول « ذبابة » ،  
وهى تحاول فى يأس الخلاص .. كلما انتزعت نفسها فى  
محاولات مستميتة .. غاصت فى قيودها ، وأحكم حولها  
سجنها .. !

اخترق سمعه صونها ، وهى تأمر ، وتنهى ..  
فلاستعدادات تجرى على قدم وساق .. اعداد المائدة  
التي تعدها .. استقبالا لبعض اصدقائها ، ومعارفها  
الذين دعتهم .. فهى لا تكف عن الحفلات تحيط نفسها  
بمجموعات لا تكن لهم اى احترام . بل تمقتهم جميعا من  
أعماقها .. لكنها لا تستغنى عنهم .. أتراها تريد ان  
تختبئ خلفهم ؟ . تجعل منهم خيمة كبيرة .. تسترها  
عن عيون الآخرين ؟ . ام انها تفرض عليهم ان يشهدوا  
سعادتها .. وأن يقرروا لها بأنهم ، وهى على ابواب  
الخمسين ، من حقها ان تقتنص شابا مثله لم يخترق  
الثلاثين ؟ . فاذا ما اجتمعوا ، واكلوا ، وشربوا عرضته  
عليهم . كما يعرض تاجر الخيول ، حصانا اشتراه بثمان  
بخس من أصحابه الذين كانوا فى حاجة الى نقود !؟

« فسوسو هانم » كما تحب ان تنادى .. امرأة ضاعت  
صغيرة .. اشتراها تاجر محظوظ . فى صفقة غير  
متكافئة .. وجدت نفسها وهى فى العشرين .. بين  
أحضان هيكل من الجلد والعظم على ابواب الستين ..  
له مجموعة من الابناء والاحفاد .. لكنه مسموع الكلمة .  
لا يقف أحد فى سبيل رغباته .. الكل يطيعونه ،



وينفذون ما يأمر به .. حتى لو كانوا يخالفونه الرأي ..  
ولم يكن أمامها إلا أن تستسلم .. غارقة في بحار النعمة ..  
فلا هي ولا والدها الذي كان من بين عماله .. كانا  
يحلمان بما حصلا عليه من عزة ، ورفعة ، ومجد .. إلا  
أنها كانت تحس دائما ، وهي ترنو الى الشبان ، وتقارن  
في أعماقها بينهم ، وبين هذا الذي اشتراها .. فتفطن  
الى أن قلبها يسكب دموعا في صدرها .. وتعاني من  
الشعور بذنب عظيم .. كأنها اما قتلت طفلها الرضيع  
خنقا بأصابعها !!

وشيئا فشيئا نمت أنوثتها ، واكتملت خبرتها ،  
وتنضجت كامرأة ، وضائق بها القفص الذي كان يحتويها ..  
وبينما هي توغل في آسن الخطرة . مات الرجل وترك  
لها طفلا .. !

وواجهت المرأة الشمس لأول مرة .. صدمها الضوء  
الباهر ، فققدت القدرة على التمييز .. واندفعت بعد  
شهور من حصولها على حقها في الميراث .. تتزوج من  
المحامي الذي ساعدها في الحصول عليه ! .. لكنه كان  
هو الآخر في الخمسين .. واستهلكته مشاغله القديمة  
والجديدة .. فلم يعمر أكثر من سنوات ، وهي في  
محنتها المركبة .. عمرها يتسرب من يدها .. دون أن  
تملك ما تفعله .. لوقف النزيف .. !!

ثم التفت به .. كان كغريق قذفت به مياه النهر على  
الشاطئ .. مطرودا من الجامعة .. مقدوبا من معتقل  
.. ملفوظا من أهله ، الذين لم يصيبهم منه سوى كل  
سوء .. جاء الى صالونها الذي كانت تزعم أنه أدبي ..  
وما كان إلا حلقة من حلقات الاعمال الهستيرية التي تقتل



بها الملل ، وتستعين به على السباحة فى نهر الفراغ ..  
قدموه لها على انه احد شعراء العصر الواعدين .. يقول  
كلاما كالسحر .. لكنه غير مقفى .. صورة من صاحبه  
.. مهووس .. ضائع .. مقطوع الصلة بالشعر الاصيل  
.. مهشم .. تعوم الكلمة فيه .. كزورق مفقود الشراع  
.. فوق امواج هائجة .. فى يوم عاصف !

وقعت عينها عليه ، وهو فى محنته .. يتوارى خلف  
الهرء الذى يسميه شعرا .. فأدركت بذكاء المرأة  
الخبيرة أنه مبتغاها .. قوى البنية .. ضعيف الإرادة ..  
بل بلا ارادة على الاطلاق .. سحقت تربيته الريفية  
ارادته .. خضع لوالديه .. ثم خضع لمدرسيه .. حتى  
كلية الحقوق التى طرد منها ، اختارها له والده .. وجاء  
الجامعة والقاهرة .. فتعلق بطالب من بلده .. اكبر  
منه .. أسلمه أمره ، اعتنق المبادئ التى يعتنقها ، ولم  
يرفض له طلبا .. حتى وجد نفسه مقبوضا عليه معه ..  
دون أن تكون له ارادة فى كل ما حدث !

همست فى أذنه تدعوه الى الغداء وحده فى اليوم  
الثانى ، ولبى موعدها ، وهو يسبح فى حيرة ، وقلق ..  
لكنه قلق التفاؤل .. وفاجأته وهو على المائدة ، انها  
جمعت الكثير عنه ، ولم يكن هو قد عرف عنها الا القليل  
.. واذا به يشعر أنه عار أمامها الا من ملابسسه  
التواضعة ! . ولم تجد عناء فى أن تطلق عليه رغبتها ..  
فقد قيدته ، راحت ترشقه تارة بالزهور ، وهو لا يدرك  
إذا كان حقا ما يقوله .. أم أنه يعشق عندها الأوى ،  
ويحب فيها الاستقرار ، ويدوب من هوس الاطعمة  
الدسمة ؟ ! ..



أصرت على ممارسة الدلال ، والاغراق فى التمتع ،  
وروضته حتى وضعت على حافة اليأس .. تختبر عشقه ،  
وترسخ فى ذهنه ما تريد ، وتشهد الذين من حولها ..  
انها ما زالت معشوقة من الرجال .. مطلوبة من أصغرهم  
سنا ، وأكثرهم شبابا ، ورفع يديه يعلن استسلامه دون  
قيد أو شرط !

ولكنه وهو فى قمة سعادته .. كان يحس بقيود تلتف  
حوله .. يسمع صلصلتها ولا يراها .. وكلما حاول  
الافلات .. علت الصلصلة ، وزادت حركاته الهستيرية ،  
ووجد نفسه يكتب بشعره المهلهل قصيدة بعنوان « رقصة  
الافلال » .. ! أترأه كان يعبر عن نفسه .. !

ورات النيابة العامة فى هذه القصيدة بداية الاتفاق  
الجنائى بينه وبين ضميره .. فقد كان يعلن انه سوف  
يتخلص من قيوده التى تكبله .. ويقتل « الغولة » التى  
تطعم عبد الله البحرى ، وتسمنه .. حتى تأكله فى  
النهاية .. !

فوجئت منطقة « حلوان » كلها « بنفيسة محمد شاهين »  
الشهيرة « بسوسو هانم » قتيلة فى « فيلتها » ، وقد  
مزقتها طعنات قاتل غادر .. واتجهت الشبهات الى زوجها  
الشاب الذى لم تكن على وفاق معه فى الايام الاخيرة !  
ولكن السرقة التى وقعت فى غرفة نوم القتيلة ..  
وجود القاتل فى قريته قبل وقوع الحادث بثلاثة ايام ،  
واستدعائه من هناك جعل رجال المباحث يصرفون النظر  
.. للبحث عن فاعل آخر .. الا ان سائق السيارة الذى  
شهد بأنه نقل « عباسى المحلاوى » ليلا من قريته الى



« حلوان » ، ثم عاد به ، وقد زعم انه استعاد شيئاً كان قد نساه في « الفيلا » ، ولم يكن يظن انه قتل ..

وضاقت على عنقه القبضة .. فبدأ يعترف .. ان المرأة بدأت في خطة طرده من حياتها .. أحس أنها وضعت عينها على ذكر آخر .. ورغم انه لم يكن يحبها كل الحب .. الا أنه شعر بأنها تجهز أخيراً على رجولته التي لم يبق له سواها .. تمنى لو انه كان هو البادى .. كان فعلاً في العام الاخير يتهياً ليطلقها ، فقط كان يمهّد لنفسه .. حتى لا يفاجأ بالفطام النفسى منها دفعة واحدة .. واستطاع ان يجعل لنفسه مركزاً اقتصادياً يفنيه عن الاستعانة بمالها .. لكن مبادرتها الى اقصائه ، وفصله من وظيفته كزوج .. أهاجت مشاعر الغيظ الذى ما لبث ان تحول الى حقد يبحث عن انتقام بشع .. لن يمكنها من الاستسلام الى ذكر آخر .. وكأنها تلقى برجولته فى وجهه .. قال لوكيل النيابة « فقدت كل عقلى حينما طلبت منى الطلاق ، وذكرت لى اسم الرجل الذى سوف تتزوجه .. لكى ترفع من حقدى عليها » .. كانت هى بكل ما فيها تحرضنى على قتلها .. ولهذا قتلتها .. !!



## محاولة فاشلة للحياة

هل يمكن أن يتحول العجز عن « ... » بعد طول الكبت والمعاناة الى قدرة على « ... » ! وهل تتحول الطاقة السالبة الى موجبة تدفع صاحبها الى عمل من شأنه القضاء على أسباب العجز أو مصادره .. ؟ ان المتهم في هذه الجريمة . يجيب على هذين السؤالين !

اسمى سمير على فضل « المظلوم » ! والمظلوم هذه ليست تكملة الاسم ، ولكنها صفة لواقع اليم .. فمنذ ان وعيت الحياة ، والظلم نصيبى من كل من يلقانى .. حتى الاولاد الصغار كانوا يتعلمون الظلم فى .. كل يوم يمر بى يضاعف من احساسى بالظلم ، ويكشفه .. فلما تكاثرت ، وحاصرني ، وأطبق على ، وخيل لى انه من حقى ان أدافع عن نفسى . فشلت محاولتى .. نسيت ان ظلم المجتمع لى أصبح عملا مشروعاً .. يشكل خروجى عليه جريمة .. يحاسبنى عليها القانون .. !

« هات يا سمير .. حاضر .. روح يا سمير .. حاضر .. تعال يا سمير .. حاضر » طول عمرى ، وأنا مثال الطاعة ، والانصياع .. لم يحدث أن خرجت مرة .. أو ثرت مرة .. أو قلت لا .. حينما وعيت الحياة ،



وجدت أمى متزوجة من رجل غير أبى ، ولها منه عدة أولاد . . كان على أن أعمل فى « مسبك للمعادن » وأنا فى السادسة من عمرى . . أوصل الليل بالنهار ، وأحمل على ظهرى ، وأسحب أحمالا من الحديد ينوء بهسا أقوى الرجال . . كل ذلك مقابل جنيهين فى الاسبوع لوالدتى . . لكى تعول أولادها ، كان ذلك فى أول الخمسينات . . فأنا من مواليد ١٩٤٢ ، ولم يكن فى ذلك الوقت من لا يغربه منظرى بأن يظلمنى الاسطوانات . صاحب الورشة . الذين يتعاملون مع « المسبك » . « البقال » الذى أشتري منه . .

احساسى بالظلم زاد ، وترسب ، وأنا اجتاز طور المراهقة . . لم يشأ صاحب « المسبك » أن يرفع أجرى عن أيام الطفولة . . ولم يعد الاجر يكفينى كل اسبوع . . تشجعت ، وقلت له أن الاجر لم يعد يكفينى . . فقال لى أن باب « المسبك » يتسع لخروج من يريد الخروج . . خرجت شبه مطرود ، لاننى طالبت برفع الاجر وذلك « ذنب » لا يكفره الا الطرد ، وظللت بضعة اسابيع ضحية لبطالة سيئة . . ثم التحقت بعمل فى ورشة لتصنيع البلاط . . وبدأت العمل على ماكينة الانتاج . . وكنت أكسب فى يوم العمل جنيها فى أوائل الخمسينات ، وكان الجنيه يومها له قيمته وكرامته . . وفى عام ١٩٦٧ كان عمرى ٢٥ عاما ، وبدأت والدتى تبحث لى عن زوجة ، ولما كان أجرى كله يضيع على أولادها . لذلك كنت أعيش فى حدود ضيقة ، ولم يكن لدى ما أقتصده ، ورات أن تكون الزيجة فى حدود لا ترهق الميزانية الضئيلة .



فخطبت لى زوجة مطلقة من « درب شغلان » كانت قد طلقت لانها لا تنجب ، أخفو عنى هذه الحقيقة ، وزفونى انيها فى غرفة استأجرتها فى « سوق الليمون » . وبدأت معها حياة زوجية طيبة .. لم يكن يفسد علينا حياتنا سوى زيارات والدتها لنا .. ما من مرة تزورنا الا وتخلق لنا مشكلة ، وقبل انقضاء العام .. كانت أميا تطالبنى بطلاقها .. لكنى قلت لها - لزوجتى - هل أنت تريدين الطلاق .. ؟ قالت لا ، ولكن أمى هى أبقى لى من أى زوج .. !!

وحتى أخلص من المشكلة . سافرت الى « أسوان » كنت أرجو أن أعود بقدر من المال يساعدنى على مواجهة المشاكل . الا أن أمها انتهزت فرصة غيابى ، وأقامت دعوى طلاق بسبب غيابى ، وحصلت لها على الطلاق ، فلمسا عدت بعد عام واحد ، ومعى بعض النقود التى أدخرتها ، وجدت زوجتى طلقت منى ، وتزوجت بغيرى .. !

فى الشتاء الماضى ، كنت أتردد على والدتى قالت لى : أن جارة لها دلتها على ابنة حلال أهلها يسكنون خلف « سوق الخضار » .

ذهبت مع سيدة تدعى « أم على » .. فرحب بنا والد العروس بأع ألبان وتراه لأول مرة فتشعر أنه من المحترمين .. رأيت العروس التى هى « عواطف » .. أعترف لك أن جمالها « لطشنى » من أول نظرة لم تكن قد تجاوزت العشرين ، ومع ذلك قالوا لى أنها مطلقة .. تزوجت من ابن عمه لها ، وتراكت المشاكل لصلة



القراية ، واضطر ان يطلقها ، ولكن مالى انا ومال ابن  
عمتها .. انها اجمل من اى عروس لم يسبق لها  
الزواج .. هذه الفاتنة . انجبت ابضا ابنة لكن الله  
اختارها ، واصبحت خالية . ومعنى ذلك اننى عثرت  
على زيجة رخيصة ، وجميلة ، وبنت ناس .. !!

« هات يا سمير .. حاضر .. روح يا سمير ..  
حاضر .. تعال يا سمير .. حاضر .. » .

وكان على ان اشترى لها « دولاب » ، و « سرير » ،  
و « كنية » ، ولم اقل لا .. فقط سألت .. ما دامت  
كانت متزوجة فأين ذهب اثاثها القديم ؟ .. قالت لى  
والدتها .. انت لا تسأل .. نحن فقط الذين من حقنا  
السؤال .. انت فى الاربعين ، والبنت غير راضية عنك  
.. ونحن نحاول ان نرضيها .. « احمد ربك » ، ونفذ  
ما نقول لك عليه وبعد ايام كان كل شىء جاهزا ، وبقيت  
مشكلة الغرفة المأوى ، وقالت هى ان سيدة صاحبة منزل  
فى قلب حارتهم .. قبلت ان تعطينا غرفة حتى قبل  
« عيد رمضان » لان ابنتها سوف تتزوج ، وعلينا ان نجد  
غرفة قبل هذا الموعد .. !

جمعتنا الغرفة كانت الليلة الاولى الباب الذى وصلت  
منه الى طريق شقائى .. كنت متزوجا قبلها لكن الاولى  
لم تكن مثلها ، ولا اية امرأة لم تكن على قدر ظنى  
« كعوطى » .. عواطف كانت صغيرة ، وجميلة ، ولها  
خبرة وتجارب اضعاف اضعاف عمرها .. بعد شهر واحد  
ادركت كما تدرك اية امرأة ان تحمل منى ، وانهاالت



على تقريبا .. فى جراحة مفزعة كأن الحمل بىدى ، وأنا  
منعتها منه برغبتي .. قالت وهى تؤتبنى .. « انها عدلت  
عن تناول « البرشام » منذ أن تزوجتني فلماذا لم  
تحمل .. » لابد أن الامر من عندى .. ! وان على ان  
اذهب الى مستشفى لكى يقوم الطبيب بالتحليل لى .. ؟  
ونسيت وهى تأمرنى بهذا أنها تعترف بأمر خطير ..  
« لقد كنت غير متزوجة يا عواطف ؟ » فلماذا كنت  
تتعاطين « برشام » منع الحمل .. ؟

قلت لها ذلك .. فقالت .. ان هذا الامر لا يعنك !  
اذا كنت رجلا فأذهب وحل .. !

ووعدها بأننى سرف أحل ، وعدت اليها بعد أيام ،  
وكذبت عليها .. قلت لها أننى حلت فى « مستشفى  
أحمد ماهر » .. وقال لى الطبيب ان عظامى مسستها  
رطوبة قاسية ، وكتب لى « بعض الحقن » الغالية الثمن .  
عدت من الخارج ذات يوم . فوجدتها تجلس مع ابن  
« أم على » بجواره على الأريكة ، وقد التحم جسماهما ،  
وهى ترتدى ، قميص نوم .. ضم ثدييها ، وأبرزهما ،  
ودقق وسطها ، وكشف عن مفاتن ذراعيها ، وساقها ،  
وعندما رأتنى ادخل الغرفة . حدثتني وهى على ما هى  
عليه من وضع مشير .. وخجل « على » ابن « أم على »  
فقام يغادر الغرفة ، وهو يقول انه سوف يعود فى الغد ،  
وثار الدم فى عروقى ، واضطربت اعصابى . وأحسست  
بالغضب يرعش كل عضو فى جسدى .. فقلت لها ..  
من هذا .. ؟ ولماذا كنت تجلسين معه ، وأنت بهذه  
الملابس شبه العارية ؟



بعد أيام جاء والدها ، وقال لى أنه بنى بيتا فى  
« امبابة » .. الطابق الاول منه ، ولم يركب له بعد  
الابواب ، ولا النوافذ ، وليس أمامى الا الانتقال الى  
هناك .. لكن « امبابة » هذه يسكنها طليقها « عربى » ..  
فلما اعترضت .. صاحت فى أن « عربى » هذا ابن عمتها  
اولا ، وانه رجل بكل معنى الكلمة .. فقد حملت منه منذ  
أول شهر .. اما أنا فعاجز عن اعطائها الجنين الذى  
تتمناه ، وقلت لها ان هذا لا يجب أن يتكرر منها ...  
ولان ذلك أمر الله .. فصاحت فى ثورة .. انه يجب ان  
اتركها وشأنها . لان الله لا يرضى أن تعيش هى مع زوج  
عاجز .. !

أمام البيت مباشرة .. كان قدرى ينتظرنى .. شاب  
فى الثلاثين يبيع « موازين » ، وليس له من عمل سوى  
مغازلة « عواطف » والكلام معها .. وأعود فى الساعة  
الخامسة مساء .. فأجدها تجلس على الباب ، وهو  
أمامها ، وهى فى ثياب فاضحة ، وربطت منديلها على  
جبهتها ، وفى فمها لبانة ، وهو يشرب المعسل أمامها ..  
أنا أدرك جيدا أنها ارتبطت معه بعلاقة .. بدليل النور  
الذى أدخله لها من حائوته .. والنقود التى كان ينفقها  
عليها ، وفى كل يوم أجد معها نقودا لم اتركها .. فتقول  
أنها تعثر على نقود فى الطريق ، وذات يوم وجدت  
جنيهين ملفوفين على بعضهما .. كيف يحدث ذلك ؟ ..  
واذا فتحت فمى تصيح .. طلقنى اذا كنت تشك فى  
أخلاقى ! .. قلت لها « بتاع الموازين لا يجب ان تتحدثى  
معه » كان ردها .. انه انسان رجل .. وان ظفره يساوى



عشرة من أمثالي ، فهو تزوج ومنذ أول شهر حملت زوجته ليس على وجه الارض من هوة خيبتى !!

أحسست اننى انتهيت كرجل ، وكأنسان ، وكشيء له وجود فى حياة المرأة التى يفترض فيها انها زوجتى ، ومع ذلك قلت لنفسى أن هذا قدرى ، وليس فى الامر جديد على .. ظلم مستمر ، ومتواصل .. الى ان كانت ليلة الثلاثاء .. عدت من العمل . كانت تجلس على الباب تتحدث معه كالعادة .. عندما رأتنى دخلت ، وقلت لها ونحن فى البيت .. هل مازلت مصرة على الحديث معه ؟ فأجابت : لا يجب ان أتكلم فى هذا . لانها حرة فيما تفعله لكى تحصل على حمل كبقية السيدات .

ثم قالت تواصل حديثها .. انها الآن فى منزل والدها ، وان على ان اطلقها ، واحمل ملابسى ، واتوكل على الله .. لانها سوف تتزوج « عادل » الموازىنى . وكل ما ترجوه منى الا ادخل « امبابة » فى الغد .. عند عودتى من العمل سوف اجد من يحمل ملابسى ، وينتظرنى بها ..

كل ساعات هذه الليلة .. قضتها فى املاء شروطها .. يجب ان اطلق حتى تنتهى عدة طلاقها على باب « عيسة رمضان » فتتزوج من « عادل » ، واذا كنت احفظ الود والعشرة فيجب ألا أوجل طلاقها أكثر من هذا .. طول الليل وهى تذكرنى بالطلاق .

وفى الليل أدركنى التعب فنمت .. استيقظت صباحا فلم أجدها بجانبى .. هممت بفتح باب الغرفة . فاذا به



مفلق من الخارج .. طرقت الباب وناديت عليها .. جاءت  
فتحت لى . قالت انها ذهبت الى دورة المياه .. نظرت  
الى الصالة .. كانت بطانية مفروشة على الارض ، وعليها  
آثار نيام غادروها حديثا .. وكان في يدها مفتاح الباب  
الخارجى أيضا !! ومع ذلك تجاهلت كل ذلك ..

قلت لها « يا عواطف » .. هل فى البيت ما يصلح  
للافطار .. ؟ صاحت فى كائننى أشعلت فيها النار ..  
تطالب بالطلاق ، وانها تعتبر نفسها من الآن مطلقة ، وعلى  
أن أحمل ملابسى معى فوراً ، ولا داعى للانتظار حتى آخر  
النهار .. !

على « النملية » كانت السكين تلمس ،  
فتناولتها ، وهويت بها عليها فجرت تحاول الخروج ..  
أدركتها السكين فى ظهرها . سقطت على الارض سقطت  
فوقها خشيت أن تنقلب على فتقتلنى .. تمكنت من  
عنقها .. خنقتها حتى خرج لسانها .. بجانبى كانت لمبة  
الجاز .. سكبتها عليها وأشعلت النار فى شعرها .. لكى  
أتأكد انها ماتت .. وكانت فعلاً قد سكنت الى الابد .. !

بعدها خرجت الى العمل ، ولكن فى الطريق عدلت  
طريقى ، ودخلت مديرية الامن التقيت بمدير المباحث  
العقيد حلمى الفقى ، ورئيس المباحث العقيد ابراهيم  
راسخ .. قلت لهما القصصة .. أرسلونى مرة أخرى  
للمعاينة مع العقيد محسن جبر ، والرائد فكرى النواوى  
ووكيل النيابة محمد العسكرى وقمت بتمثيل الموقف كله  
أمامهم من جديد .. اننى مظلوم حاولت مرة أن أرفع  
الظلم .. كان فى وسعى أن أعيش كما يعيش الناس ..  
لكنى أردت أن أقول مرة واحدة .. لا .. !!



## أحلام مهاجر

القاتل فى جريمة مقتل الايطالية .. شارع عبد الخالق  
ثروت بالقاهرة .. هو القاتل فى كل جريمة .. منذ  
أول جريمة قتل على الارض .. هو قاتل الامس ، واليوم  
والغد .. انسان معكوس العواطف .. ملتوى النزعات ..  
صرعته صدمة المدنية ، بهرته الاضواء الضخمة .. فكان  
قاتلا مع اختلاف الاسباب .. لكن النتيجة واحدة ..  
فى كل زمان ومكان .. انسان يقتل انسانا .. فى لحظة  
ضعف .. مجنونة .. كانت تتربص به : فافترسته طرحت  
عنه آدميته .. بالخوف .. بالحق والانتقام ! .. وتموت  
رغبته الجامحة فى القتل .. مع آخر أنفاس الضحية  
فاذا به أول من يبكى ضحيته .. واذا به يطارد نفسه ..  
يود لو انفلت من جسده .. يستبشع ما ارتكبه .. يتمنى  
لو أنه لم يفعل . لكن الجريمة وقعت والضحية ذهبت  
.. ولا بد من القصاص .

\*\*\*

« ناصر » لم يتعبد العشرين .. جاء من « ميت  
مسعود » .. احدى قرى « شبين الكوم » .. ريفى من



الرأس الى القدم .. وصل الى القاهرة منذ أربعة أشهر .. وكانت مصيبته انه وجد عملا فى شارع عبد الخالق ثروت .. ! بعد أن بلغ العشرين ، وتزوج وهو لا يرى سوى الحقل ، والساقية ، والقرى المجاورة على احسن الحالات ، ومركز « شبين الكوم » .. بعد أن أصبح رجلا .. فجأة وبلا مقدمات .. يجد نفسه فى شارع عبد الخالق ثروت فى حديقة عين القاهرة !

فى القرية كان عمله الى جانب الفلاحة .. اصلاح الاحذية مع والده .. منذ أن ولد ولا عمل له الا الحانوت ، والحقل .. وحينما تزوجه والده بزوجه « هانم » .. كان يأمل أن يربطه بالقرية اكثر ، ويزيد من احتمالات عوامل عدم هجرته .. لانه يعتقد تماما .. انها المكان الطبيعى له ، وأنه لو هاجر الى مدينة كبيرة فسوف يضيع .. وينتهى ، لانه لم يؤهل الا لحياة القرية .. ومن خلالها تنبع وتصب كل افكاره !

لكن « لهانم » شقيقة .. متزوجة من فلاح هاجر الى القاهرة ، ووجد عملا ، واستأجر غرفة واشترى اثاثا ، واشترى تليفزيونا ، واشترى قراريط من اخواته .. وبعد عام من الزواج .. انجبت « هانم » ولدا .. وبدأت تصب فى ذهن « ناصر » أنهم لابد أن يهاجروا الى القاهرة .. القرية ليس بها ما يحقق أحلامها .. والده يريد أن يربطه الى جانبه .. وهى لديها أحلام اكبر من القرية .. أكبر من الأكل والشرب .. أكبر من اصلاح الاحذية ، والعمل فى الحقول .. لماذا لا يكون لها كشقيقتها شقة فى القاهرة ، وفيها الاثاث والتليفزيون ، والاشياء



الآخري التي لم تعرف أسماؤها بعد .. ! ويذهب ابنهما  
« محمد » الى المدرسة .. !! تصور يا « ناصر » انت  
في شقيقة وابنك يذهب الى المدرسة .. ! وتصور  
يا « ناصر » ، وذهب يلح على زوج شقيقة زوجته ..  
لكي يجد له عملا بالقاهرة .. أي عمل .. !!

وتزف البشري شقيقتها اليها ذات يوم .. هيا  
« يا هانم » العمل موجود في القاهرة ، وأنا عثرت لكم  
على غرفة في عزبة عثمان بشبرا البلد .. تعالى انت وزوجك  
وسوف يجد العمل .. واهتزت أعطاف « ناصر » وكاد  
يرقص فرحا .. فلم يكن قد رأى القاهرة حتى الان ...  
وفاتح والده .. لقد وجد العمل والسكن في القاهرة ، وهو  
لا مستقبل له في القرية لقد وسعت في الماضي أحلام والده،  
وأمه .. لكنها أضيق من أحلام زوجته وأحلامه ، وبكى  
الاب .. جرت دموعه على خديه .. فهو لم يتعود فراقه  
.. لكنه تحامل ، وتمتم وهو يودعه .. لم يعرف  
« ناصر » هل دعا له أم دعا عليه !!؟

وحط رحاله في أول الشتاء .. منذ أربعة أشهر في  
القاهرة .. وركب الترام لأول مرة مع « نسيبه » من  
شبرا .. وحينما رأى العمارات الشاهقة .. دار رأسه،  
واختلط كل شيء في ذهنه .. وأخذه « نسيبه » الى  
شارع عبد الخالق ثروت .. وكاد « ناصر » يفقد عقله ..  
السيارات .. العمارات .. المحلات .. المعروضات  
النظيفة ، والسيدات الجميلات .. لا بد أنه يحلم ..  
سوف يعيش هنا .. يرى كل هذا بصفة مستمرة ..



كل يوم .. ان ذلك كثيرا جدا .. يكفيه فقط ان يعيش .. لا يريد أجورا .. كل شيء هنا لامع ، ونظيف ، وجميل ، ويتسم .. !!

احد بوابى العمارات فى شارع عبد الخالق ثروت .. كان فى حاجة الى شاب .. يعمل فى مساعدته .. سريع الحركة .. يستطيع ان يلبي طلبات السكان ، وان يعتنى بالسلم ، وان يقوم بتنظيف الشقق للسكان احيانا ، ومن اجل ذلك .. ناشد نسيب « ناصر » ان ياتيه به .. ! وحينما يعود الى الغرفة التى يسكنها مع « هانم » فى عزبة عثمان .. يهدد ولده « محمد » ويحلم بالمستقبل الباهر الذى ينتظر الاسرة السعيد كلها التى وجدت عيشا طيبا فى القاهرة .. !

ويوما بعد يوم بدأت أحلامه تكبر فى جوانحه .. بالامر دعتة احدى الساكنات لينظف لها الشقة .. رأى عجبا .. رأى اثاثا لا يعرف اسمه .. رأى اطعمة كثيرة لا يعرف اسمها ايضا .. رأى ملابس لا يعرف اسمها .. انه ما عرف شيئا طوال حياته فى القرية عشرون عاما ضاعت من عمره هباء .. انه الآن يتعلم اسماء الاشياء كطفل لم يتعلم الكلام بعد .. لكن هذا الطفل له جسم ثور .. ماذا لو أصبح هو و « هانم » وابنه فى حياة كهذه .. ان ذلك ليس ببعيد على الله .. فقط لابد ان يفتح عينيه على آخرها ، وينظر حوله ، ويكسب كما يفعل الآخرون .. !

بعد أيام اخرى .. دعتة ساكنة عجوز .. لكى ينظف لها مسكنها الواسع .. الانيق الذى تعيش فيه بمفردها ..



وتنقل بين الغرف ، ونظف ، و « مسح ، وكنس » ،  
وأعطته السيدة طعاما ، وفاكهة عاد بها الى « هانم » ..  
لكنه كان قد فقد نصف عقله أنه يهذى معها طول الوقت  
بما رآه ..

استمعت « هانم » اليه ، وردت عليه . . بأنه يحلم  
بشدة . . ولا بد أن يعيش فى الواقع . . اذ من الجائز  
أن تفقده الاحلام عقله . . وتكون كارثة عليها فقط . . لانه  
ساعتها سيكون فى نعيم المجانين . . ! وألقى عليها نظرة  
سخرية من عدم ايمانها بطموحه . . !

اعتاد الدخول عند العجوز ، وتنظيف مسكنها . .  
وكانت تجزل له العطاء . . تعبيرا عن تقديرها لاخلاصه  
فى العمل . . وفى آخر مرة . . كانت الساعة الثامنة  
صباحا . . حمل المقاعد ، والمناضد . . والسجاد الذى  
فى غرفة النوم . . ثم بدأ ينظفها ، وهى تشرف عليه . .  
وتساعده أحيانا . . ثم خرج الى الصالة . . كانت فى  
المطبخ تعد القهوة لنفسها . . على منضدة صغيرة فى  
الصالة . . كانت حافظة تقودها . . وقد تناثر حولها  
بضعة قروش . . جمعها بسرعة ، دفع بها الى جيبه . .  
كانت العجوز بالصدفة قادمة من المطبخ . . أبصرته يضع  
القروش فى جيبه . . ساءها ذلك وكانت تظن أنه أمين . .  
فاجأته فأمسكت بيده قبل أن يخرجها من جيبه . . فقد  
كل متطلبات الانضباط النفسى . . سوف يطرد من  
العمارة . . وتسوء سمعته ، ولن يجد عملا ، وقد يعود  
الى القرية . . وأقسم لها أنه لم يكن يسرق . . بل خشى  
أن تتناثر فجمعها . . يحفظها فى جيبه . . حتى تخرج



من المطبخ فيردها اليها .. لكنها استمرت في غضبها ..  
هددته بأنها سوف تتصل بالبوليس ..

اقتربت من التليفون .. رفعت السماعة .. زحف  
نحوها يتوسل .. حاول منعها من الامساك بالتليفون ..  
اقسم لها مرة أخرى .. هددته بأنها سوف تصيح وتمالأ  
العمارة صياحا .. على نفس المنضدة كانت بضعة  
« مسامير » ، و « شاكوش » كانت المرأة تعمل على  
اصلاحها .. تناول « الشاكوش » .. التحم بها يمنعها  
من الامساك ، وطلب الشرطة ، وقبض على يدها بيده ..  
حتى لا تحرك السماعة .. و « بالشاكوش » الذي كان  
في يده الاخرى .. « نقرها » بكل خوفه ، وكل اضطرابه ،  
على أم رأسها .. !

ذهلت العجوز .. صدمت .. فزعت كل الفرع ..  
الشباب قوى .. تحول الى ثور هائج .. يده كالآلة ..  
اصبح مخيفا .. كل ما فيه يرتعد .. هوت الضربة على  
رأسها .. اظلمت الدنيا .. طار وعيها ، وترنحت ..  
تلوح بيديها .. ثم هوت الى الارض .. وانبثق الدم  
غزيرا .. هكذا في لحظة كانت ممددة .. تجسرى من  
جانب في رأسها الدماء .. وهو في ذهول تام .. عاشه  
لحظة لا يدرى .. أن طالت أم قصرت ؟ .. بقى واقفا  
كأنه تمثال من الشمع .. الا انه شعر بالاختناق .. ظن  
انها ستقوم لكنها لم تقم .. هل ماتت .. ؟ أم لا .. ؟

وارهقه التفكير .. فان عقله المضطرب لم يعقل شيئا  
.. راح يتحرك نحو الحمام .. أغلق الباب عليه رغم انه  
لم يعد في الشقة غيره .. ازال ضرورته .. لعله يجد



الراحة بعدها .. او يصل تفكيره الى شيء .. لكن لفت نظره « الليفة » في الحوض فكر في أن يدفع بها الى فم العجوز .. فاذا كانت حية .. تخلصت منها ، واذا كانت ميتة فسوف يتأكد .. !

خرج الى الصالة .. لم يجدها مكانها .. فوجيء ، دقق النظر .. كانت ملقاة لم تبرح مكانها .. ارتفعت دقات قلبه بعد أن كانت هدأت .. عاوده الدهول .. دفع « بالليفة » في فمها .. تأكد أنها ماتت .. !

ازداد فزعا لموتها .. لان المسألة تعقدت .. لكن للحظة .. حمد الله .. لان أحد لن يقول عنه أنه قتلها .. أما هو فان بقول عن نفسه .. سوف يغادر الشقة .. يفلقها في هدوء ويمضي .. لم يفكر في رفع سماعة التليفون .. فهذا تفكير حضاري لا يعرفه .. وتبهاً لكي يغادر الشقة .. لكنه توقف .. لماذا لا يأخذ معه بعض الأشياء التي كان يحلم بها .. لا أحد يقف في طريقه الآن .. التليفزيون .. المسجل - أشياء أخرى - ملابس أيضاً - هيا يا « ناصر » وجرى الى الداخل فجاء بحقيبة ، وبدأ يضع فيها الأشياء وفتح الدولاب فوجد مائة جنيه .. أخذها ، وحمسل الحقيبة .. وأغلق الباب ، ومضى .. لم يره « البواب » وفي الشارع استاجر تاكسيا .. ذهب به الى شبرا الخيمة .. استقبلته « هانم » .. مذهولة .. قال لها .. ان أحد العرب .. أعطاهم له .. بمناسبة سفره .. وأعطاه أيضاً مائة .. جنيه .. أخيراً سوف تتحقق بعض الأحلام .. قال لها .. أرايت ياهانم ..؟؟ كل ماكنت أحلم به سوف يتحقق .. اشترى لنا « ديكاً رومياً » .. !!



وعاد الى العمل مع « البواب » .. لم ينقطع عن العمل  
فى اليوم الاول ، ولا فى اليوم الثانى .. وفى اليوم الثالث  
لم يذهب الى العمل .. حمل بعض الاشياء التى جاء بها  
الى قريته .. لعله يجد هناك من يشتريها .. فقد ايقن  
ان الخطر بعد عنه تماما ..

اتصلت صديقة لها بها تليفونيا .. لفت نظرها انها  
لا ترد .. فى كل ساعات النهار .. جاءت تسأل .. فتحوا  
الباب .. اكتشفت الجريمة .

اللواء صلاح أمين مدير أمن القاهرة .. شهد المعاينة  
الاولى التى اجراها العميد عباس العاصى مدير البحث  
الجنائى ، والعقيد عبد الهادى مخيمر .. ثم وضعت خطة  
البحث للوصول الى الجانى ونفذ الخطة ، وأشرف عليها  
العقيد محمد السيد ، والمقدم محمد ابراهيم .. وجيء  
بالمقاتل « ناصر » من قريته ، وبدأ يعترف .. !!



## عاشق الأحلام

رائحة الاصاله النفاذه ، ما زالت نفوح من « حارة  
الروم » الكائنة في حى « الدرب الاحمر » العتيق، والتاريخ  
على أعتاب بيوتها .. فى المنازل التى يشد بعضها بعضا ،  
ويتكىء بعضها على بعض أحيانا .. والناس هنا يعشقون  
الله ، والحب ، سيدنا الحسين ، وعواطفهم حادة ،  
والسنتهم أحد ، وقلوبهم بيضاء ، واصواتهم عالية .. ومع  
النبرات العالية .. يفقدون أحيانا حبهم ، وأحباءهم ..  
فى هجمة لمواجهة عاتية من الانفعالات الحادة .. يعودون  
بعدها الى طبيعتهم الاولى .. يفكرون ، يستغفرون .. !

والولد « محمد ابراهيم » الذى لم يصل بعد الى  
العشرين .. الابن الاصفر لاسرة من آلاف الاسر التى  
تسكن الحارة .. والده يعمل فى مقهى بلدى ، وشقيقه  
الاكبر يعمل « فرانا » والثانى يساعده فى مخبز بمصر  
الجديدة ، وهو لم « يفلح » فى المدارس على حد تعبير  
والده .. فترك المدرسة بعد السنة السادسة الابتدائية ،  
والتحق بعمل بحيه .. هو صبى فى محل « فطاطرى »  
يقف على ناصية « حارة الروم » .. فى هذا الحانوت بدا



يكبر . . وبدأت عواطفه تتفتح فى عنف على مداعبات  
الفتيات المراهقات اللاتي يشتريين منه الفطير فتيات لم  
تنضج أعوادهن بعد . . لكنهن يرتدين الملاءات لكى يعطين  
لنفسهن منظر الانوثة الناضجة التى يجب أن تستتر . .  
« والولد » يصل الى الثامنة عشرة ، ويدق قلبه ، ويرقص  
بين ضلوعه ، ويصفق كطفل صغير يستقبل أمه . . كلما  
جاءت الفتاة « شادية » . . اذا مرت فى الشارع من أمامه  
او وقفت تشتري منه . . أحس أنها أقرب اليه من أية  
فتاة أخرى . . فى ملامحها أكثر من شىء يشده اليها . .  
أحيانا تبتسم ، وأحيانا تبخل بالابتسام . . ولكنها فى الحالتين  
تعطيه سيلا من عينيها . . يسعده ألا يحرم منه . . وهو  
فى حالة الغضب يسعده كالرضا تماما . . لا يشك فى أنها  
تحفل به . . لا تهتم اهتماما خاصا به ، ولكنها أيضا  
لا تلغيه من وجودها . . وذلك يكفيه . . فهو لا يطمع فى  
أكثر من ذلك . . لان والده حطم فى أعماقه كل طموح . .  
كان يراهن على أنه لن يصير رجلا يوما من الايام ، أنه  
لا خير فيه على الإطلاق . . طالما لا يريد أن يستمع الى  
كلامه ، ويعمل مع شقيقه فى « الافران » . . وكان ينفر  
بطبيعته من عمل « الافران » . . ومن أجل هذا الضياع  
الذى كان يلقاه من والده . . راح يحلم بأن « شادية » تهتم  
به . . يستجدى الأهمية . . يتصورها . . يتخيلها حتى  
إذا لم تكن موجودة . . وعلى هذا الفرض الذى فرضه . .  
يحلم ، ويرسم القصور فى رياح أحلام المستقبل . .  
منذ يومين فقط . . راقبها وهى تخطو أمام حانوت  
« الفطير » . . أحست بعينيها وهما يحيطانها - هكذا خيل



إليه - بعد أن تجاوزت الحانوت .. عادت وهي تغرس فيه عينيها .. عتاب .. أو عراق صامت .. لكنها طلبت منه .. أن يعد لها « فطيرة » ، ورحب بها ترحيبا .. أشعرها أنها ليست عنده كالأخريات .. أحست أنه لا يتبعها بعينه فقط ، وإنما بقلبه أيضا .. وحينما كانت تستوى « الفطيرة » على النار .. كان يشوى ملامحها بنار عينيه .. فلما ناولها له العامل الذى أمام «الفرن» .. لفها هو بعناية ووضع لها السكر مضاعفا .. ثم قدمها لها .. وأصرت على أن تدفع ثمنها .. لكنه قال أنها هدية منه .. تمنعت .. رفضت .. أصرت على أن تدفع .. توسل إليها ضارعا بعينه .. ألا تحطم أمله .. واحمر وجهها .. ارتبكت .. فردت ملاءتها وعادت تحببها حول جسدها الرائع .. وأخذت « الفطيرة » ومضت .. وهى تتمتم .. وأحس أن قلبه فى داخله يضحك كطفل .. !

صنع من هذه الواقعة عالمه الوردى الذى يعيش فيه .. وجد نفسه .. فهو ليس تافها .. ضائعا .. كما يقول والده .. ها هو يكشف أن فى الحارة من تهتم به من البنات .. بل أجمل بنات الحارة .. تفكر فيه ، وتريد أن يكون رجلها الذى تعيش فى كنفه .. وقال لها ذات مرة .. أن حانوت « الفطير » .. أضيق من أحلامه أصفر من آماله .. الأجر هنا ضعيف ، والحياة رتيبة .. بطيئة .. سوف يبحث عن عمل .. يتيح له كسبا أكثر وأعلن صاحب حانوت « الفطير » .. ووجد فى اليوم الثانى عملا على سيارة نقل مع أحد السائقين .. كان العمل الجديد شيئا مسليا ، ومتعبا .



كان الحلم في قصته مع « شادية » اكبر من الواقع . .  
وكان يحب الاحلام . . ويرتاح اليها . . لانها تطاوعه ،  
ويخلقها على هواه . . ورأى رجلا يبيع الخاتم بخمسة  
قروش . . فاشترى واحدا ووضع في أصبعه ، واعتبر  
نفسه خطيبا « لشادية » وفعل كما يفعل الخطيبون . .  
لا يملأ بصره من أنثى ، ويتحدث كثيرا عن خطيبته ، ويؤكد  
لنفسه وللناس . . انه ليس في الوجود من هي على  
مستوى خطيبته عقلا وجمالا ، وحكمة . . !

لكن هذا العمل جعله بعيدا عن الحارة . . وقد يقع  
لها في الحارة مالا يعلمه . . فالشبان كلهم يحلمون بها . .  
كل على طريقته . . غير انها كانت تلقاه في مكان عمله  
بشارع الازهر ، وتتحدث اليه طويلا ، ويتحدث اليها ،  
وقد يكون صيفا فيشربان « سطلين » من « الخروب » عند  
بائع « الخروب » أو شتاء فيشربان عصير القصب . .  
ويحلمان معا ببيت المستقبل .

وذات يوم فاجأه شاب من الحارة يعرفه جيدا . .  
كان يجلس سارحا فوق الطرود ينتظر السيارة . . عندما  
ضرب بيده على كتفه . . فالتفت ليجده . . رحب به فهو  
ابن حارته . . لكن الشاب كان الفضب . . يتطاير من  
عينيه . . قال له . . ان عليه ان يترك « شادية » فهي  
له وهو لها من زمن بعيد . . ارتبك . . تلجلج . . تمالك  
اخيرا نفسه . . خرج من المفاجأة . . صاح فيه . . انه  
يكذب . . يلفق . . يدعى . . تماسكا . . تضاربا . . اخرج  
الولد مطواة . . طعنه في ذراعه وفر هاربا . . الطعنة لم  
تكن خطيرة . . ولكن معناها كان أخطر منها . . سألها



عن مدى صدق « الولد » فى روايته .. فكذبتة . أقسمت له أنه ليس فى روايته شيء من الحقيقة .

صدق ما حدثته به نفسه .. ابتعد عن الحارة ، ولم يعد يعرف ماذا يجرى هناك .. أنه لا يذهب إلا لغير ملابسه ، وبنام .. ليله ونهاره فوق السيارة النقل .. يجرى إلى مكتب الأزهر عقب كل سفر .. وهى تنقل إليه كل أخبار الحارة .. تقول له ما تريد ، وتتغاضى عن كل ما لا تريد .. أنهم يحسدونه .. كل شبان الحارة لا شك يحسدونه .. لأنه فاز بها لقد غير أسلوب حياته من أجلها .. لولاها والتفكير فيها ما خرج من الحارة .. ما فكر فى أن يحترف هذه المهنة التى هدت قواده .. لكنه يرجو أن يتحول من « عتال » إلى سائق فى القريب العاجل .. بعدها يصبح جديرا بأن يكون زوجا « لشادية » .. وفى كل مرة يخطر بباله البيت ، وخيل إليه أنه خطبها رسميا ، وأن أهلها وافقوا !..

كانت الأحلام ترضيه ، وكان يسعده أن يعيش بها .. فهى طوع يديه ، وليس لها قسوة الواقع .. سوف يتحول كل ذلك إلى حقيقة خلال أيام أو شهور أو سنة واحدة على الأكثر .. وانتهت قصة « الولد » الذى طعنه بأن طلب للجيش ، ولم يعد فى الحارة من الحاقدين أو الحاسدين من يؤرق حياته !

لكن الأيام تمضى ، والانتظار يطول .. والنسيج الذى كان متماسكا يتمزق ، والأحلام عصية لا تريد أن تتحقق .. المبلغ الضخم لا يريد أن يأتى ، والجنيهات الضئيلة التى يكسبها من عمله تذهب .. بين مصروفاته وملابسه



.. وهى يطرق الخطاب بابها كل يوم .. ترغم على الا  
تلقاه ، وتخلف معه الوعد بعد الوعد .. ويعتب فى قسوة  
حتى يفضيها .. لكنه يسرع يسترضيها حتى لا تفضب ،  
وتسأله فى صراحة .. لماذا لا يدخل والده فى الامر ..  
قد يتمكن من مساعدته .. ويستحى أن يقول لها رأى  
والده فيه .. أنه لن يجرؤ حتى على مجرد مفاتحته ..  
فضلا عن طلب مساعدته .. لكن ما ذنبها هى .. وماذا  
يقول للأهل الذين يلحون عليها فى أن تقبل عريسا .. ؟  
وهل يمكن أن تنتظره حتى يشيب الغراب .. ؟ ما معنى  
هذه الجملة .. لقد قالتها له فى آخر لقاء .. هل تظل  
تنتظره حتى يشيب الغراب .. ؟ لابد أنها سمعتها من  
والدتها .. فهو لا يعرف معناها .. ولم ير الغراب الا فى  
الصور .. !

وبدأت نذر الشر تتجمع فى أفق علاقتهما .. حتى  
خيل له ان يخلع خاتم الخطبة الوهمى .. لكنه لم  
يستطع .. تراجع ، ورفض أن يتخلى عن الوهم .. لانه  
لا يملك الواقع .. واضطر أن يبحث هو عنها .. بعد أن  
كانت تبحث عنه .. ولكنها كانت تتهرب منه .. فاذا لم  
يكن من اللقاء مفر .. طالعتة بوجه مكفهر .. تسأله ان  
يعفيها من ملاحقتها .. تطلب منه أن ينسى كل ما كان  
بينهما ..

أخيرا صفعته بالحقيقة .. وقف طويلا .. كان ذلك  
بجوار جامع الفورى .. واستند على الجدار .. ورمى  
الناس ، ولكنه لم يكن يراهم .. اختلطوا كلهم .. صاروا  
كتلة واحدة .. وأحس أنه كعود الحطب المحترق .. لو  
أن انسانا صدمه لتبدد ، وتلاشى ، وطار فى الهواء !



ليس له الا أن ينتقم .. الانتقام هو الدواء الوحيد  
الذي يمكن أن يشفيه من الداء الذي أصابته به «شادية»  
.. وفي مسيرته اليائسة .. وجد نفسه امام حانوت  
«البراويز» .. كان قد جاء معها بصورة ليا .. وأعطاهما  
للعامل لكي يصنع لها اطارا .. تقدم اليه .. طلب منه  
الصورة .. ادعى أنها تريد تكبيرها .. قدميا له العامل  
.. أخذها وذهب الى المصور .. وطلب منه ان يضع بجوارها  
صورته .. وينقلها في صورة واحدة .. ونفذ المصور له  
ما يريد .. وأصبحت الصورة الجديدة تضم الاثنين  
معا .. كأنها أخذت لهما في وقت واحد .. والتقى بشقيقتها  
فأعطاهما نسخة من الصورة .. وقال ليا أن عليها ان تبلغها  
.. انه اذا لم تعد الى هواه .. فسوف يفضحها في كل  
مكان ..

وقف يتسكع في الحارة أمام منزلها .. غابت شقيقتها  
بعض الوقت .. ثم عادت معها .. كان اللقاء عاصفا ..  
« هو الحب بالعافية » .. جن جنونه .. تفجر كل  
ذله .. تصاعد بركان يأسه حتى نهايته .. استل سكيناً  
.. انهال بها عليها .. طعنها في زراعها .. أحست أنه  
صدق لأول مرة .. نفذ مرة واحدة تهديده .. جرت ..  
أسرع خلفها .. دق السكين في ظهرها .. غاصت بين  
كتفيها .. سقطت على الارض .. فانبطح يجهز عليها ..  
تحول كل شيء حوله الى جنون .. تراجع الناس ، وقفت  
شقيقتها تصرخ من بعيد .. رأى الدم يتفجر .. شاهد  
الموت وهو يغزوها .. لمس العدم وهو يطويها .. هرب  
والسكين في يده ..



وتلقى العقيد ابراهيم راسخ البلاغ ، وعلى الفور انتقل الى « حارة الروم » العميد عباس العاصى رئيس مباحث القاهرة ، واللواء عبد الحميد منصور مدير المباحث ، وكلفا المقدم عبد المنعم رضوان بالبحث والقبض على العاشق الصغير .. الذى دلت التحريات انه اختفى عند شقيقته فى بولاق الدكرور ، وذهب الى هناك المقدم حمدى سرحان ، والرائد محسن شوقى وعادا به ليعترف أمام النيابة بالتفصيل .. !



## رحلة العدم

الجزع يحفر ملامحه فى أعماقه من الداخل .. ويؤكد  
نفسه هلعا يقفز من عينيه .. يمتزج باليأس المقهور ..  
المقدم على هلاكه فى استسلام .. يزلزله الخوف من  
الموت .. ويحتاجه ليقينه من أنه لا نجاه .. فهو فى طريقه  
الى الموت ، أو لعله مات وما كل هذه الوسواس ..  
والهواجس سوى عذاب القبر .. !

الا أنه يتنفس .. أحيانا تطرف أجفانه .. تقلصت قوة  
بصره . أصبحت النظرة كسيحة تتساقط عند الجدران .  
شهور طالت واتصلت .. لا يبرح تلك الزنزاة .. جاء  
ليعدم .

سيدور المفتاح يوما .. فجأة فى أية لحظة ..  
وينتزعه اثنان نزعا .. وتخلوا غرفته منه .. كما أخلت  
غرف ملاصقة له .. يوم لن تغرب شمس .. الا وقد  
ورى فى قبره .. فهل تراه سيئالم . ؟ سيفزع من  
ظلمة قبره . ؟ لن يتألم الا لحظة .. ويموت فيفقد  
احساسه .. فشرط الموت ان يفنى .. !

لحظة واحدة .. يموت فيصير من الوجود الى العدم ..  
وهى بشكل أو بآخر لن تطول سوى ثوان .. !



اما ماذا يحدث بعد .. ؟ فلن يشغل نفسه بعد الآن ..  
فمشكلته هي أن يصمد حتى يجتاز الاعدام .. ثم ينتهى  
كل ما يفزعه .. !

أنه ليس نادما .. لكنه حزين .. لا لانه سيعدم .. لكن  
لان المجنى عليه الذى قتله .. كان يتمنى الا يقتله ،  
ولا تنتهى علاقته به على ذلك النحو .. فقد كان صديقه ،  
وتوام روحه .. على جدران الزنزانة .. التى تلتصق  
بجفونه الآن .. صورة لقائهما .. اللقاء الذى انتهى به الى  
هنا ، وأرسل الآخر الى العدم .. !

بعد ثلاث سنوات فى ايطاليا .. مارس خلالها كل  
أنواع « الصعلكة » طاف بها من أقصاها الى أقصاها ..  
يحاول أن يرسم ، وأن يدرس وأن يحصل على اجازته فى  
الرسم ، وحينما دخل المركب لى يعود الى « القاهرة »  
.. فجأة يرى أمامه اسماعيل .. صديق العمر ، ورفيق  
الصبا .. من أول المرحلة الابتدائية .. حتى حصلا على  
التوجيهية من العباسية الثانوية .. ثم تفرقت بهما طرق  
الحياة ..

تعانقا ، وقال له اسماعيل أنه قادم من المانيا .. بعد  
أن درس هناك الهندسة المعمارية .. ثلاث سنوات كان فى  
أوروبا ، ولا يلتقى به .. وأغرق فى الضحك وهو يقول ،  
ان الله قد فعل بهما ذلك من أجل مستقبلهما .. ! فلو  
انهما التقيا عند وصولهما لما نجح أحدهما أبدا ، فكلاهما  
حائز على البطولة فى الجبدال ، والحوار واستثمار  
الكلمات ، وتنمية الموضوعات التى لا تنتهى بشئ ..

وفى حرارة اللقاء ، ولجة الكلام ، والحوار .. التى



سقطا فيها اكتشف هذه التحفة الانسانية النادرة التي  
تقف على مقربة من « اسماعيل » لابد أن تكون صديقه ؟  
أو مسافرة تعرف عليها .. ؟ وشد بصره جمالها الاوربي  
الاخاذ ، وأحس « اسماعيل » أنه جليطا بما فيه الكفاية ..  
فهما يتكلمان العربية ، وهى لا تفهم منيا شئ .. فاستدار  
نحوها ، وقال فى عجلة كلاما قدمهما فيه الى بعضهما ..  
وحينما قال أنها زوجته .. أحس هو أنه كان آثما فى  
النظرة الجائعة التى وجهها اليها .. وفى ذات الوقت  
سقطت قطعة متوهجة منه .. داخل أعماقه المظلمة ..  
كما تتساقط قطع الشمس ، وتضيع فى الكون .. اتراه  
اشتهاها فى هذه الثوانى .. ؟ أم ان جمالها الرائع آثاره  
كرسام .. ؟

ولم يتردد فى اطراء جمالها ، وهو ينسم ، وأجابت  
هى فى زهو الجميلات أن مبالغته مبعثها أنه يحول كل  
شئ الى جميل فى لوحاته .. ! وخلال أيام السفر على  
البساهرة لم يفترقوا كل ليلة الا آخر الليل .. وأحس  
« حسن » بأحاساس أنكره ألف مرة وحاول أن يهرب منه  
.. لكنه كان يلاحقه .. ان فى عينى مارتا الخضراوين  
حكاية قديمة له معها .. !

مجنون يا حسن وألف مجنون ، ويتلفت خلفه ،  
وحواليه ، ويبصق من أعماقه على أعماقه القدرة .. التى  
تصل بتفكيرها الى هذا الحد .. الذى لا يريد حتى أن  
يتخيله .. ! فاسماعيل بالنسبة له ليس مجرد صديق .. ؟  
أنه أكثر من شقيق .. فقد كان بينهما .. معا طوال أيام  
الامتحانات ، وأمه هى أم « اسماعيل » تماما ، وكذلك أم



اسماعيل بالنسبة له .. فكيف يسمح لخياله الجامع  
المجنون أن يتصور .. أنه يخونه فى مارتا .. !

لكنها جميلة بشكل شاذ ، وهو رسام .. هل يعرف  
اسماعيل معنى كلمة رسام .. الجمال روحه ، وحياته ،  
ووجوده ، وفناؤه .. ليس بالضرورة أن تدور بينهما  
قصة حب ، وليس بالضرورة أن يقع بينه وبينها مايقع بين  
كل رجل يهيم بامرأة .. فهو فوق ذلك كله - هكذا قالت  
له نفسه - انه فنان .. كل مايطلبه أن يرى هذا الجمال ،  
ويسجله فى لوحة .. يصب فى ألوانها .. هذا الاعجاب  
الذى يحسه ، والانبهار الذى يتعذب به .. أمام صناعة  
البديع المبدع .. هذا الانف الذى يحسد الهواء الذى  
يدخله ، والفم الذى يعجب للكلمة تخرج منه .. لو كان  
كلمة لتعلق بشفتيها يرفض الخروج .. وهذا الشعر  
الذهبي المذهب الذى ينسدل فى أدب حول الوجه المستدير  
.. الطاغى فى جماله .. الديكتاتور فى نظراته .. الباطش  
فى لفتاته .. !

وأصر حسن على أن يرسمها فى لوحة ، ولم يرفض  
اسماعيل ، وما كان له أن يرفض .. والتحق بأحدى  
شركات المقاولات الكبرى وراح يمارس حياته فى القاهرة  
كمهندس ناجح ينتظبره مستقبل كبير .. وفى خضم  
مقاولاته استطاع أن يجد العمل الفنى الذى يسنده الى  
حسن ليكسب من وراءه الآلاف .. وازدادت العلاقة  
توطيدا ، وكان من المقدمات التى استنها حسن أن يقضى  
يوم العطلة معهما .. سواء كان فى رحلة قصيرة الى القناطر  
الخيرية أو الاهرام أو فى سقارة .. ! لابد أن يكون على



مقربة من مارتا .. يطيل النظر الى عينيها ، يستمتع  
بكتلة الضوء التي يحيط بها الشعر الاسفر .. كأنه ينظر  
فى عين الشمس .. تحيط بها هالة الاشعة .. وخلال  
شهور كانت مارتا قد تعلمت العربية ، وأصبحت قادرة  
على التفاهم بها .. وكانت للكلمات التى تخطئ فيفسا  
سحر .. يفوق أضعاف كلماتها السليمة .. !

وتصاعد الجنون .. بدأ يشعر أن الاحساس الذى  
يعتريه ليل نهار .. قد انتقل الى مارتا .. بدأت اللحظة  
التي كان يخافها تقترب .. كان يتمنى صباح مساء ..  
الا تلحقها عدوى الجنون الذى يكتمه بين ضلوعه منذ  
أن رآها فى الباخرة .. !

لكن الطامة ها هى تقترب .. ان القصة التى كانت  
راقدة فى عينيها بدأت تبعث .. ذات يوم قالت له ، ولم  
يكن اسماعيل معها .. أنها تشعر بأنه كان فى حياتها قبل  
اسماعيل .. قفز فى الهواء على طريقته .. ودب الارض  
بقدميه .. وقال لها أنه أحس بهذا الشعور من أول لحظة  
التقى بها فيها .. فقالت له ضاحكة .. ولكنك لم تذهب  
الى ألمانيا أبدا ؟!

وأحس بالخطر .. فحاول أن يهرب .. أو يتهرب ..  
لكن الحصار كان مضروبا داخله .. كان يحاصر نفسه  
بنفسه .. وأرغم ذاته على التوقف .. تراجع خشية على  
نفسه ، وخوفا على ما بينه وبين صديقه .. كان على ثقة  
أن ما يولد بينه وبين مارتا هو حب حرام .. لكى يعيش  
لابد أن يزهق الصداقة .. ! الجنون يريد أن يقضى على  
العقل ، ومتى كان العقل يستطيع الصمود أمام الجنون ؟؟!



ومتى كان نور الحق بقادر على صد الظلمات التى تفسح الطريق أمام الباطل .. !

وقضى أكثر من عشرين يوما .. هاربا لا يدخل بيت اسماعيل .. يلقاه فى العمل ، ويتصل به تليفونيا ، ولكنه يعتذر .. مدعيا أن بعض الأعمال الخاصة الجانبية تستغرقه .. لأنه ارتبط بعقود مع أصحابها .. واقتنع اسماعيل .. لكن التى لم تقتنع ، وفطنت الى معاناته هى مارتا .. وذات يوم فوجئ بها .. اقتحمت عليه وحدته .. ملأت المكان المفسرق فى الصمت قهقهة ، وغناء ، ورقصا ، وقالت له ما كان يخفيه فى عروقه انك هارب ، ولكن مطلوب القبض عليك باسم الحب .. وقد أتاحت لها فرصة الايام التى قضتها هنا أن تفتن الى تقاليد الشرق .. انها سوف تطلب الطلاق من اسماعيل وبعد ذلك يتزوجان .. وقال لها حسن انه حتى ذلك لا يجوز فى حكم الصداقة التى تربطهم .. ولكنه ارتاح الى اقتراحها .. قاومه ، ولكنه كان يتمنى أن يحدث .. !

وحذرهما من أن تعرض ذلك على اسماعيل .. اذ من الجائز أن يقتلها .. ثم يجيء ليقتله .. فقالت له .. انها سوف تطالب بالطلاق .. مدعية أنها تريد العودة الى بلادها ، وانها تصحح الخطأ الذى وقعت فيه بزواجها منه .. وعليه بعد ذلك أن يلحق بها ، ويتزوجها ، ويعيشا فى المانيا .. أو فى استراليا ؟

وبدأت العلاقات تسوء بين « مارتا » و « اسماعيل » ، وجاء اسماعيل يبكى وهو يقول له .. ان يرجوه ان يتدخل . لعله يقنعها بأن تبقى فى القاهرة .. فليس فى



نيتة ان يطلقها مهما فعلت .. وهو على استعداد لان يرسلها في اجازة .. المدة التي تراها . لكن الطلاق يجب الا تفكر فيه .. وحينما طلبت منه ان تسافر رفض لانها قد لا تعود .. وأصبحا يعيشان كسجين وسجان ..  
ولكن عذابهما ، وهما أصحاب المشكلة .. كان أهون من عذاب « حسن » وهو يشعر أنه كان السبب في خنق أجمل علاقة كانت بين زوجين .. جمع أوراقه ، واستعد للسفر .. رأى أنه لابد أن ينتزع نفسه بعيدا .. فقد يهدأ كل شيء .. وقرر ان يهرب الى الخارج دون ان يودعهما .. وأنهى اجراءات السفر ، وحجز مكانه على الطائرة .. لم يبق على مغادرته القاهرة سوى ساعات .. عجز .. ضعف .. قرر أن يراها .. ذهب الى منزلها .. كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة .. دق الجرس .. فتح له « اسماعيل » .. كان في حالة نفسية سيئة .. سمع أنينها من الداخل .. كانت ملامحه ترسم لحظة جنون .. صرخ فيه .. لقد اعترفت لى بكل شيء .. لكنى لن أجعلكما تعيشان بعدى .. أسرع الى مكتبه يخرج المسدس وخشى أن هرب هو .. قتلها وأضاع نفسه .. كان في وسعه أن يفتح الباب ويخرج .. لكنه أسرع خلفه .. أدركه في غرفة المكتب .. كان قد دس يده في الدرج ، وأصابه تبحت عنه .. أحاطه من الخلف بذراعيه .. قبضت أصابعه على المسدس .. ضربه على يده لم يسقط منه .. استدار نحوه يحاول أن يتخلص من بين ذراعيه .. أقسم أن يقتلها معا .. ثم يقتل نفسه ..



ركز « حسن » كل قوته فى ذراعيه .. ليجعل اتجاه  
« اسماعيل » الى الامام .. وهو يصرخ .. ان يترك  
المسدس .. اقبلت « مارتا » بسرعة .. واختفى العقل  
نهائيا .. زاحم الجو وجود رابع .. هو الموت .. كل  
منهم أحس أن الموت وصل .. لكنه سيأخذ من .. ؟  
كان هذا هو السؤال .. اقتربت فى حذر .. هدها بإطلاق  
الرصاص عليها .. أطلق فعلا .. ازداد العدم .. وانتشر  
فى المكان .. لم تصبها .. ما زال « حسن » يطوقه من  
الخلف وهما يدوران فى غرفة المكتب .. لحظة زعر لا تمر  
الا فى حياة الموعود بها .. لمح على المكتب فتاحة الخطابات  
.. خطفها بيده ، وما زالت يده اليسرى تحيط به ..  
استدار فى نفس اللحظة التى كان يفرس فى معصمه  
بكل قوته الفتاحة .. صرخ .. سقط المسدس من يده ..  
انبثق منها الدم .. أمسك بها يحاول منع الدم .. لكن  
الدم لم يمتنع كان واضحا جليا أنها مزقت الشرايين ..  
استلقى على الارض يخور .. أسرع يتصل بالاسعاف ،  
وبالشرطة ، وفشلا فى وقف النزيف ، وحينما وصلت  
الشرطة .. كان يهمس همسا .. قال أن « حسن » قتله  
بعد أن خانه مع « مارتا » .. ثم لفظ أنفاسه .. !  
وانتهت الصور .. كانت آخر صورة « اسماعيل »  
وهو يموت .. علم بعدها أن « مارتا » سافرت .  
وبعد قليل يدور المفتاح ، ويدخل اثنان .. ثم يجتاز  
مرحلة الألم .. يعبر فى مركبة الألم من الوجود الى العدم  
.. من كل شيء الى لا شيء .. ثم لا يدرى .. وهذا  
ما يريده فلا كينونة ، ولا وجود ، ولا شيء ، ولا هو .. !!



## نهاية حب

« نعمات » أو « عنايات » أو « نعمة » .. كل ذلك لا يهم هي أولا وأخيرا امرأة كتب على أن أحبها ، وكتب لها أن تذلني .. ثم تضع نهاية لحياتها .. تدفعني إليها دفعا .. كأنها دخلت في عروقي ، وسيطرت على .. تسخرني لأهدافها .. !

لا تسألني كيف حدثت الجريمة .. ؟ فلا أنا ولا غيري يمكنه أن يقول لك .. ولا حتى هي لو بعثت من رقتها الأبدية .. فقد تم ذلك في لحظة هي الجنون والعقل .. الظلمة والنور .. الحياة والموت .. الوعي واللاوعي .. ! اسمي أنا أيضا .. قل إنه واحد من أبناء آدم .. كان يعيش على الخريطة البشرية عام ١٩٨١ .. لكن مولده كان قبل ذلك بكثير .. وهكذا تقول أوراق حياته الرسمية .. وهذا الشخص كان يعيش في منطقة تدعى « شبرا » ضاحية من ضواحي القاهرة .. وفي الستينات كان في شبابه المتوهج ، وكانت الفتاة تماثله في العمر أو تقل أو تزيد .. الشارع واحد ، وهي تقيم تجاه غرفته .. والحب في ذلك الوقت ، وبين هذه الشريحة من الأعمار



.. كالطعام لبقية البشر .. شيء ضرورى وهام ..  
وبدونه يشعر الفتى أو الفتاة بالضيق .. !

والفتاة أكثر من جميلة ، وملابسها التى لا يشاركها أحد  
فى ارتدائها أو رسمها .. سوى زميلاتها فى هذا المعهد  
الذى يتميز عن بقية المعاهد .. حتى بنوع دراسته ..  
تمشى فى الشارع فتسرى الرعدة فى قلوب كل الشبان .  
وكلهم يدعون وصلا بها .. وبعضهم يزيف خطابات يدعى  
أنها وصلته منها ، ولكنى أنا أضحك فى داخلى من  
الجميع .. فلا أحد تحبه ويحبها إلا أنا .. هذا هو  
ما أفاخر به .. إذا كان لابد أن أكشف عن حبنى .. حتى  
أرد الكذابين عن كذبهم وأطرد عن اسمها شبح العار .. !

لكن تخذلنى التوجيهية ، وأسعى جاهدا لكى التحقق  
بمعهد من معاهد المساحة ، وتتوطد علاقتنا ، ويزدهر  
حبنا ، وينمو حبنا الى جنب مع سنوات الدراسة ..  
وبين الحين والحين نعلن عن حبنا .. كلما سنحت فرصة  
من الفرص .. حتى لا يفكر أهلها فى زواجها من غيرى ،  
وحتى لا يطوف بذهن أهلى أى فتاة تصلح لى غيرها .  
وما كدت أخرج فى معهدى ، والتحق بالوظيفة فى  
المصلحة التى يتبعها المعهد .. حتى تقدمت الى أهلها  
طالباً يدها للزواج ، وكان أمرا مفروغا منه .. !

الزواج جاء عقب فترة حب طويلة .. استنفدت منا كل  
طاقة كنا ندخرها .. سبحنا طويلا للوصول الى الشاطئ  
.. فلما وصلنا اليه .. عجزنا عن تسليق صخوره ،  
تشبثنا به لكن الامواج كانت تضربنا به تارة ، وتضربه  
بنا تارة أخرى .. وقفنا عند الشاطئ ، وبدأنا نمارس



حياتنا فى صراع عنيف .. ضد الامواج التى تجرفنا ،  
ضد الصخور التى توشك أن تحطمنا .. صخور  
الحقيقة والواقع ، ومطالب الحياة .. !

وانجبنا الطفل الاول ، واكتنفت ولادته أغرب ظروف  
يمكن أن تقابل زوجين ، وتغلبنا عليها بشكل أو بآخر .  
ثم جاء الطفل الثانى .. وتساقطت السنوات تترى ...  
هى ماضية فى وظيفتها كمدرسة للتربية البدنية فى مدارس  
الحكومة ، وأنا فى وظيفتى المتواضعة فى المصلحة  
الحكومية .. لكن وبعد عشر سنوات من الزواج .. تلوح  
فى الافق فرصة للالتحاق بأحدى شركات البناء ...  
لقد أصبح عملى من الاعمال النادرة .. التى تنهات عليه  
شركات البناء .. ولوحت لى الشركة بعرض .. فيه  
أضعاف مرتبى ، وأغراءات أخرى ووقفت حائرا بين  
الاستقالة ، والعمل الجديد .. لكن سحر الحكومة التى  
فضيت بها عشر سنوات .. كان يمسك بى .. الامر الذى  
يجب أن أعترف بفضلها على فيه .. هو أنها شجعتنى ..  
وقفت بجانبى .. حرصتنى على ترك الوظيفة الحكومية  
.. وجازفت وتركت الحكومة ، والتحقت بالشركة التى  
قفزت بمرتبى الى مبلغ لم اكن أحلم به ، ولا يتناوله فى  
الحكومة الا وكيل الوزارة ، وفى ذات الوقت .. بينى  
والدها عمارة فى مصر الجديدة ، ويعطى لنا شقة منها ،  
وهكذا يواكب الارتقاء الاقتصادى لدينا .. ارتقاء اجتماعى  
.. فنترك « شبرا » وننتقل الى « مصر الجديدة » ..  
اثاث جديد ، ومركز جديد .. وسيارة خاصة لنا ،



وسيارة من العمل تنقلنى اليه ، وتعيدنى .. ظفرة ما كنا نحلم بها .

وتجىء الطفلة الثالثة ، ويضيق البيت بالكماليات ، وتنتهى متاعبنا تماما من الناحية المادية .. بل ويصبح لدينا فائض .. الا أن المتاعب التى تجد لا نجد لها حلاً ، والمال لا يحلها .. بقدر ما يعقدها .. الاستغراق فى المسائل المادية قديما .. كان يستهلك من وقتنا الكثير .. لذلك لم يكن لدينا الوقت الكافى للتفكير فى معارك جانبية .. أما وقد أصبح لدينا المال .. فالويل لنا .. السيارة التى كنت أحلم بها أصبحت اس البلاء .. وقالت لى ذات يوم .. ان صديقة لها .. اكدت انها رأتنى فى السيارة مع زميلة لنا فى العمل .. تسكن مصر الجديدة .. فلم أنكر الواقعة ، قلت لها ماذا فى ذلك ..؟ ولم يكن أدل على حسن نيتى من هذا الاعتراف ، ومحاولتى شرح الامور لها لكنها لم تقبل ولم تفهم ، والمرأة يتفتح عقلها فى كل شىء .. الا فيما يتعلق بأمانة زوجها .. فهو دائماً مغلق لا يقبل المنطق ، ويرفض المعقول .. !

وكان الثمن ان تظل السيارة فى « الجراج » ، ولا أركبها وأذهب بها الى العمل - اكتفاء بسيارة الشركة .. ! وقبلت شرطها رغم ما فيه من اجحاف .. ! لكن هل هدأت ثورتها ؟ كلا .. ظلت تتهمنى رغم ظهور براءتى ، وبقيت فى نظرها .. اخبث رجل فى العالم .. وانعكس ذلك على كل معاملاتها معى .. فلا يمضى يوم دون معارك .. تصل أخبارها الى أهلها .. الذين يقيمون معنا فى نفس العمارة ، مما دعا والدها



التاجر الكبير الى أن يصر على أن يأخذنى الى «دجال»  
فى بلدة تتبع محافظة «المنصورة» .. قال عنه .. انه  
يستطيع أن يعيد الصفاء بين الزوجين المتعاركين ..  
نتيجة «عمل» دس عليهما .. وحتى لا أغضب صهرى  
ذهبت معه ، ولكن «الدجال» لم يفدنا ، وظلت المعارك  
مستمرة بيننا .. ! وصحب هذه المعارك ظاهرة لم تكن  
موجودة .. تلك هى كثرة خروجها وتغيبها فى الخارج ،  
وابتكارها عشرات القصص .. اليوم ستلتقى بالمفتشة  
لان لديهما مرورا على بعض المدارس .. اليوم ستلتقى  
بعد الظهر بالمفتشة لنشاط رياضى اضافى .. اليوم  
مدعوة فى المنطقة كذا .. اليوم .. !

ذات يوم ، وأنا فى البيت وحدى .. لمعت فى راسى  
فكرة .. لماذا تصر على اتهامى بالخيانة لها ، والخروج  
مع أخريات .. ! ألا يمكن أن يكون ذلك مبادرة منها  
لعرقلة افكارى عن الاتجاه نحو ما ترتكبه هى .. ؟ والا  
فلماذا هذا الخروج المتكرر ، والمتعمد .. مع اصرارها على  
اتهامى .. فى أول الامر خنقت الفكرة .. فليس من  
السهل أن يتصور رجل .. مجرد التصور أن زوجته  
التي تزوجها بعد حب .. تخونه بعد خمسة عشر عاما ..  
بعد أن أصبحت أما لثلاثة أولاد .. هذا أقسى ما يمكن  
أن يعبر رأس رجل وهزرت راسى بعنف لعل ما به من  
افكار سيئة يسقط بعيدا .. لكن الفكرة عادت تلح على  
.. لماذا الخروج المتعمد المستمر .. ؟

والحت على فكرة ذات ليلة ، وهى فى الخارج ..  
فخرجت الى الشرفة وكانت قد قالت انها ستعود فى



التاسعة مساء .. ولمحت من على بعد سيارة تقف وهي تهبط منها .. ثم تدخل الشارع ، وتجىء الى البيت واهب أسألها عن سر السيارة التي أوصلتها ... فتنكر أنها كانت في سيارة .. وتتهمنى بكل ما هو سيىء .. واسكت على مضض .. عندما سألتنى عن واقعة السيارة .. اعترفت لها بكل شيء .. ذلك لاننى لم اكن افعل ما يوجب الكذب .. اما هى فلماذا تصر على الانكار؟ .. لا بد انها تخفى شيئاً ما ، وهذا الشيء هو السبب فى تعدد خروجها ، واصرارها عليه .. ! وهى لن تتكلم .. لن تفصح عن سرها .. على ان أحاول الوصول الى هذا السر .. !

وصدقنى اننى ليلتها امتلأت حزناً .. وغمرنى من الاسى ما جعل فؤادى ينزف دماً .. فقد روعتنى نهاية حب .. كان مشار احاديث الناس من سنوات .. وفشلت فى الوصول الى سبب واحد .. يدفعها الى ان تتعرف على رجل غيرى ...

فقد كنت اظن ، وما زلت اظن اننى قد وفرت لها .. كل ما يجب ان يوفره رجل عصرى لزوجته .. وفى مقدمة كل ذلك الحب .. الذى تنشده كل امرأة فى كل مرحلة من مراحل حياتها .. ! فلماذا هذا ؟ وهل هو حقيقة أم وهم تنفثه ظنونى غير المتناسقة .. ؟!

ووجدت حقيبتها أمامى فعبثت بها .. كنت أبحث عن بعض الحقيقة وجدت ورقة صغيرة بها رقم تليفون ، واسم ، وعنوان .. واجهتها بها .. لمن هذه الورقة ؟ قالت فى خبث المرأة .. ناولنى اياها عنوان زميلة لي ،



وهذا اسم مالك بيتها .. كانت غلطتى .. فقد مزقتها ..  
ولكنى أسرع اكتب الاسم قبل ان أنساه . والعنوان  
فى مفكرتى .. لانه استقر فى يقينى ان صاحبه .. هو  
سبب خراب بيتى ، وانه السبب فى خروجها المتكرر !..  
تفاقت الخلافات بيننا من أجل هذا الخروج ، وتدخل  
والدها فى الامر . وقلت لها اننى على استعداد لدفع  
مرتبتها لها .. اذا تركت العمل .. حتى تسقط حاجتها فى  
الخروج ، ولكن الاب تعهد بأنه عو الذى سوف يدفع  
لها المرتب اذا تقاعدت .. حرصا على الوفاق الزوجى  
بيننا .. لكنها أصرت على العمس والخروج محتجة  
بعشرات الاسباب ! ..

الى ان كان صباح اليوم الذى وقعت فيه الجريمة ..  
زعمت انها لن تذهب الى المدرسة لانها على موعد مع  
المفتشة .. ولهذا فهي سوف تتأخر .. وخرج الاولاد  
الى مدارسهم ، وخرجت أنا وبقيت هى .. ثم طلبت من  
البواب ان يذهب ليجيء لها بالتموين من عند البقال ..  
وغادرت البيت . وألف شك فى صدرى .. يوخزه بالآلاف  
الابر .. وحينما ركبت سيارة الشركة .. ومضت بى الى  
ان بلغت « ميدان روكسى » اعتذرت لرئيسى الذى كان  
معى ، وطلبت منه أن يعفنى من العمل اليوم لامر هام ..  
وهبطت فى « روكسى » .. ثم ركبت سيارة أجرة هبطت  
منها قبل العمارة .. ثم رابطت واقفا .. حتى رأيتها  
تغادر البيت ثم تركب سيارة أجرة .. فأسرعت أركب  
سيارة أجرة .. وطلبت من السائق ان يتبعها .. وسارت  
بالسيارة مسافة كيلو متر .. ثم هبطت منها ، ومشيت



الى سيارة كانت تنتظر الى جانب رصيف .. سيارة ملاكى .. يجلس فيها رجل .. فتحت الباب ، وجلست بجواره ، وغادرت اذ السيارة الاجرة .. جريت دون أن أحاسب السائق .. وفتحت الباب الذى أغلقته ، وأمسكت بها .. أجرها الى خارج السيارة .. !

على وجه التحديد .. لا أعرف ماذا وقع ارتبكت ، وقفز الفرع على ملامحها .. حاول الرجل أن يتدخل .. كان فى ذهنى ، وأنا أصرخ هاتوا البوليس .. هاتوا البوليس أن أثبت عليها تهمة الخيانة .. حتى لا « تبهدلنى » بمقتضى القانون الجديد .. الذى يعطيها حق بقاء البنت لديها الى أن تتزوج .. ويعطيها الشقة، ويعطيها الاثاث .. كل ذلك أكان أمام بصرى ، وأنا أحاول أن أمسك بها ، وأمسك بالرجل .. !

لكن الرجل لکمنى فى وجهى .. حتى يفلت منى بها ، وينطلق بالسيارة .. وكانت معى سلسلة مفاتيحى ، وبها سلاح صغير لفتح اظرف الخطابات .. أخرجت السلاح .. كانت قريبة منى .. حاولت أن أصيب الرجل .. لكى أبعده عنى .. لكنى وجدت عنقها يميل ، والدماء تتدفق منه .. سقطت على الارض .. أقيت بنفسى عليها .. أتفحص الجرح الذى ينثر الدماء لكنه لا يظهر .. انتهز الفرصة صاحب السيارة .. ركب سيارته ، وأدار محركها .. قبل أن ينطلق .. أمسكت بالمؤخرة .. جرى بكل سرعته .. قفزت حتى أصبحت فوق الشبكية ، وشهدت شوارع مصر الجديدة نهاية المأساة .. الى ان دخل بى قسم الشرطة يستغيث زاعما انى أريد قتله .



امام « العقيد يسرى موسى » مأمور قسم النزهة ..  
تبين لى ان اسمه هو الاسم الذى كان فى الورقة التى  
وجدتها فى حقيبتها .

العميد عباس العاصى مدير البحث الجنائى استمع الى  
اقوالى ، مع العقيد عبد الهادى مخيمر ، وكلفا المقدم  
عبد المنعم رئيس وحدة البحث بجمع تحريات جديدة ..  
وكلها طابقت الاقوال التى أدليت بها .. !

الشيء الوحيد الذى لا أعرف كيف تم .. هو تلك  
اللحظة .. لحظة وقوع الجريمة .. لحظة الجنسون  
والعقل ، والنور والظلمة ، والحياة والموت ، والوعى  
واللاوعى .. !!



## الحرام

شيء كالظلام يقبع داخله الآن .. لكن له ثقل ، وحجم ومرارة .. شعور الطير الذى سقط يتخبط فى شباك .. كل ماحوله الآن سبق ان اراه .. لكن اين هذا هو ما لا يدريه .. ؟

هذه الدقائق الشرسة .. اللحظات القلقة الجهنمية التى تهرسه .. هل كانت تعيش فى خياله .. ترقد فى وجدانه .. منذ ان بدأ السير فى هذا الطريق .. ؟ كان يرى النهاية دون ان يتنبه اليها .. لو ان هذا حدث له من قبل .. لقد النطق .. وتوقف قلبه عن النبض .. لكن مسيرته التى قطعها فى طريق الشوك .. جعلته يواجه مصيره الذى كان بعيد الاحتمال .. لقد استوعب انفجار قنبلة سقوطه فى ايدى الشرطة .. تمزق من الداخل .. لكنه بقى فى الخارج .. يحاول ان يبدو متماسكا .. حتى لا ينهار فيموت .. وان كان تمنى ان يموت فى اكثر من لحظة .. ؟

وفى اول الامر شعر بالرعب ، واقسم ان يقلع .. لكن المبالغ الكبيرة التى ملأت حقيبته .. تلك المجموعة الضخمة من الاوراق الملونة البنكنوتية التى لم يحدث له



ان راها طول عمره .. اصبحت ملكا له .. وعجز عن  
الرجوع .. فقد كانت حراب الشركاء من حوله .. تحيط  
به تمس جسده وتحذره من النيكوص .. تدفعه الى  
الخوض فى الوحل .. ذات لحظة .. احس انه فقد نهائيا  
حرية القدرة على التراجع .. !!

حينما تخرج عام ١٩٧١ فى كلية الطب .. كانت تحيط  
الامانى به كأنها « قوس قزح » .. لابد من تحقيق الحلم  
الخماسى - المكون من خمسة « عيون » هى العيادة ،  
والعربة ، والعروس ، والعزبة ، والعلاوة .. ووجد  
نفسه فى عام الامتياز لا يتقاضى سوى عشرين جنيها ،  
وراحت الاحلام تتساقط .. ولكنه جرى خلفها يجمعها  
من فوق ارض الواقع .. جمدها فى صدره الى ان  
تنتهى مدة الامتياز .

وبدا يتحضر بعد الامتياز .. تناولته وزارة الصحة ،  
وقدفت به الى مستشفى الامراض العقلية .. على  
مشارف القاهرة ، وفى اول الشهر وجد الصراف يعطيه  
ثلاثين جنيها وبضعة قروش .. قال له ان هذا هو كل  
مرتبه بما فيه بدل العيادة .. بعد خصم المستحق  
للحكومة ..

واحس ان شيئا غير منظور يخترقه .. يدوس بقدمين  
ضخمتين .. كل الامانى التى كان يحلق فى سمائها ..  
ويدفع به من حلق .. فيرتطم بأرض الواقع ويتمزق ..  
زميله فلان استطاع ان يجد عقدا فى البلاد العربية ،  
وزميله فلان سافر الى « ليبيا » وفلان ، وفلان .. هو  
وحده الذى فشل فى الافلات من براثن وزارة الصحة



.. وبقى فى مصر .. وانتهت كل أحلامه .. لن يحقق ولا عين من « العيون » الخمسة .. والزميلة التى تنتظره .. شريكة حياة المستقبل الذى لن يجرى .. ماذا يقول لها وامتلأ حقدا وكراهية لذاته .. انه يرى نفسه فاشلا فى ممارسة الحياة .. الذين استطاعوا أن يتصرفوا على أساس مصلحتهم الذاتية فقط .. دون مراعاة حتى مشاعر الآخرين .. تمكنوا من أن يحققوا لأنفسهم ما يريدون أما هو فسيظل هكذا الى الأبد .. خائفا .. مترددا .. لا يعشق المخاطر .. ولذلك فسوف يواجه خطيبته بأنه يريد أن يفسخ الخطبة فلم يعد يصلح ، ولن يستطيع أن يحصل يوما ما على ما يتيح الحياة التى يطمح لها معه ..

سبح فى هذا الاحساس المهيمن عدة أيام الى ان التقي بها يوم الجمعة .. كانت تعود من الوحدة الريفية التى تعمل بها الى القاهرة كل اسبوع .. لتلتقى به ، ولكى تؤكد لاهلها فى كل مرة انها لن تتزوج غير زميلها الذى اختارته ، وهى على أبواب البكالوريوس .. وأحست من أول لحظة انه فى برائن حالة كآبه .. كثيرا ما تصيب صفار الاطباء فى بداية عملهم فى المصحات العقلية .. من أجل ذلك حاولت ان تخرجه من كآبته ، وان تشير الى هذه البديهة التى يعرفونها جيدا .. لكنه فاجأها بما كان يريد أن يفاجئها به .. فارتاعت للحظات .. ثم عادت تفحصه بعينين كان يتفادى نظراتهما .. لانه طالما اعترف بضعفه الشديد أمامهما .. وامتلات باحساس ضاعف نهما للحياة .. واستنفرت رغباتها الكامنة فى عنف ..



تحاول أن تفتح حرارتها وجهه لكي يخرج من جموده ..  
ان سخطه على نفسه مبعثه انه يبيع الشهر الطويل  
العريض من حياته .. بهذا المبلغ التافه الذى القساه  
الصراف فى وجهه .. وأرسلت صوتها ناعما يتسلل الى  
أعماقه كالسكين فى الزبد .. ان المثل التى يلتزم بها :  
وجعلها تلتزم بها .. هى السبب .. انها تشعر انها مفيدة  
بالتعاليم التى يصدع بها رأسها كما جلست اليه ..  
انهما يستطيعان أن يتزوجا فى عام واحد .. هى فى  
موقعها من الوحدة الريفية .. فى وسعها ان تحول كل  
العمل بعد الظهر لحسابها ، وان تقوم بالتوليد : وختان  
البنات ، والاولاد ، وتذهب الى كل النجوع ، والكفور  
المجاورة فى زيارات اذا دعيت .. انها الآن ترفض ان  
تقوم بكل ذلك .. ترفض شهادات التسنين الا اذا كانت  
مطابقة .. ترفض منح المتمارضين من موظفى الحكومة  
الاجازات رغم استعدادهم للدفع .. وأنت ..

رفع وجهه نحوها ، ظل يتابع فى اصغاء ، رماها بنظرة  
كان يرجو أن تشعر بها . القاهها كأنه يضع حجرا أمام  
سيارة تنزلق .. لكن حديثهما لم يتوقف .. استدارت  
لتأخذ طريقا آخر .. واصلت حديثها قائلة .. الست  
زميلا لمن يكسبون الآلاف فى البلاد العربية ؟ يجب أن  
نحصل على ثمن بقائك فى مصر .. لن يدفعه لك أحد ..  
لأبد ان تأخذه بيدك !

استطاعت أن تثير زوبعة فى خاطره .. كانت ترقد  
فى انتظار البواعث .. حرك رأسه كأنه يزوغ من رصاصة



مسددة اليه .. ورفع يديه يهز عنهما قيودا غير منظورة،  
وصاح فيها بصوت هين .. كفى .. كفى .. !

قامت المعاهدة بينهما .. كان التبرير جاهزا .. انهما  
فى حالة دفاع عن أحلامهما .. دفاع عن آمال .. ان لم  
تتحقق فقدوا وجودهما .. وفى سبيل الدفاع عن النفس  
يبيح القانون كل شيء .. !!

وباسم الدفاع عن الذات .. استباحا كل ما كان  
محرمًا عليهما الاقتراب منه او التفكير فيه .. واطلقا  
الاعنة التى كانت تكبح رغباتهما .. فانطلقا ينهبان  
الناس ، والحكومة وجرت المئات ثم الآلاف فى أيديهما ،  
ونصاعدت درجة فخامة ملابسهما .. يستران بها التدمير  
الذى حدث داخلهما وقبل أن يمضى العام .. تزوجا ،  
وأصبح له سيارة ، ولها أخرى .

لم يعد يتحدث عن الدين سافروا .. أو يحسد  
الذين تعاقدوا فليس هناك من استطاع خلال سنوات  
سبع أن يحقق ما حققه هو وزوجته .. دون أن يفسادوا  
مصر ..

أصبحت عيادته فى باب الشعرية ملتقى الكثيرين ،  
وأخرى فى مصر الجديدة .. واشترى « فيلا » ،  
وانجبت ثلاثة أولاد ، وزوجته مازالت فى الوحدة الريفية  
القريبة من القاهرة ، وهو مازال فى الموقع الذى  
يشغله فى المستشفى .. !

ذات يوم جلس إليها .. شكّا من الآخرين الذين يتعامل  
معهم .. انهم عصابة ، وهو يخشى أن ينكشف الامر ..  
فلا يحمل الجريمة سواء .. فكل كميات « الكودايين »



التي يتسلمها بوصفه طبيباً في مستشفى امراض عقلية .. تستوردها العصابة باسم هيئة طبية .. مستغلة أوراقها ، واختامها .. ويتسلمها هو بصفته الطبيب من الجمارك .. ثم تعد العصابة التجار الذين يشترون منه وكلهم من تجار المخدرات الذين تحولوا الى الاتجار في الحبوب المخدرة .. وقد شعر انهم يعاملونه في الايام الاخيرة كتاجر مخدرات لا كطبيب .. لهذا فهو يرى ان يشق عصا الطاعة ، وان يخرج على العصابة ، وان يتوب الى الابد .

وهذا الخبر .. انزعجت لان ذلك معناه العودة الى الفقر ونصحته بأن يعمل لصالحه ، واذا كان كيلو « الكوداين » يكلفه خمسة آلاف جنيه أو أقل .. فانه يباع بعشرة آلاف .. ويكفيه صفقة واحدة كل شهر ، وعليه أن يبحث عن وجوه جديدة لتشتري منه . انه فقط يتظاهر أمام العصابة .. بأن زوجته عرفت ، وجعلت امتناعه عن العمل مع العصابة مقابلاً لاستمرارها في الحياة الزوجية ، والا طلقت .

وعمل بنصيحتها .. واقتنعت العصابة أو تظاهرت بأنها اقتنعت . وكف عن العمل معها .. وبدأ يعمل لحسابه من يناير عام ١٩٧٩ .. وأرهقه البحث عن تاجر يستطيع أن يدفع ، وان يحمل البضاعة دفعة واحدة وتعامل مع تاجر ، وآخر ، وثالث .. لكنه كان يبحث عن تاجر يشتري ثلاثة كيلو جرامات من « الكوداين » دفعة واحدة .. وقدم له السمسار طبيباً صاحب مصحة في الاسكندرية .. كان في مسيس الحاجة الى البضاعة ..



وتم اللقاء الاول فى كازينو بمصر الجديدة .. أما اللقاء الثانى فكان فى عيادته « بباب الشعرية » ، وهناك فتح تاجر الاسكندرية حقيبته ، وكشف عن الثلاثين ألف جنيه المكسدة فى حزم كل منها ألف جنيه .. وأطلع بدوره أيضا على نوع البضاعة .. واطمأن طبيب القاهرة ، وأعطى الموعد الثالث للتسليم .

وأعلنت مديرية الامن حالة الطوارئ فى مكتب مدير مكافحة المخدرات العميد رياض هاشم .. فلم يكن التاجر طبيب الاسكندرية سوى المقدم حمدى الجزار . وبعد دراسة خطة الضبط التى أعدها العميد رياض هاشم والعقيد احمد عثمان .. خرجت قوة المكتب فى سرية تامة ، ودفعت بالمقدم حمدى الجزار .. الذى كان على موعد معه فى أرض النعام بجوار « الفيلا » التى يسكنها .. وبعد أن تم التسليم فوجئ الطبيب بالدنيا تطبق عليه ، والسماء تنطبق على الأرض .

وفى مديرية الامن اعترف أمام اللواء ثروت عطا الله مدير أمن القاهرة بالتفصيل .. وقال انه كان ينوى أن يتوب بعد هذه الصفقة .. لسبب بسيط .. هو ان زوجته وقعت فى قضية « رشوة » ضحية لكمين أعدته لها الرقابة الادارية منذ يومين فقط ، ولما ذهب اليها والنيابة تحقق معها .. قالت له لابد أن يكفأ عن الحرام .. ولكن كليهما الآن فى قضية ، وأولادهما بلا راع .. الا من الشفالة والطباخ .

خرجت زوجته بكفالة ، وخرج هو بكفالة قدرها مائتى

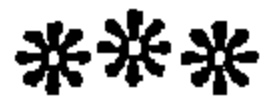


جنيه وكلاهما فى انتظار حكم المحكمة .. لكن الساعات  
المشحونة بالقلق ، والتى توالى توالي عليه منذ سقوطه فى  
أيدى الشرطة .. حتى خروجه ، وما قد ينتظره من  
مصير مؤلم رهيب .. كل ذلك يحيط به يوشك أن  
يخنقه .. كأنه لم يخرج ، وكأن الظروف لم تذهب  
عنه .. !!



## زحفوا إلى الدمار

اجراس الانذار تدق ، ولن تكف عن الصراخ .. !  
لقد سبق اولادنا أفلام السينما والتلفزيون .. !  
والآباء والامهات عليهم ان يفتحوا عيونهم على آخرها ..  
فالتيار جارف .. وهذه المجموعة من الشباب تنتمى  
لعائلات « مستورة » .. كلهم يسكنون مصر الجديدة ،  
ومنشية البكرى وحدائق القبة .. وأربعة منهم طلاب  
جامعون .. والفتاة التى شاركتهم طالبة فى المعهد  
العالى الصناعى بالزيتون ..



كل لقضاءاتهم أو معظمها .. كانت تتم فى حديقة  
« الميرلاند » - أو « غرناطة » .. حتى مسرح جريمتهم  
لم يكن بعيدا عن هذا المكان .. « عمالات » طيبة .. أو  
كان يمكن أن تكون طيبة .. لكنها تسربت من أصابع  
المجتمع .. لتتدرج خلف بعضها لتهوى فى بالوعة ..  
ان كل ما نشر ، وما سوف ينشر عن هؤلاء « الجناة » ..  
هو بكاء عليهم ، وفى نفس الوقت دفاع ضد اتهامهم  
الذى يلصقونه بالمجتمع .. فقلد أهملهم فسهل لهم  
السقوط ..



الاربعة ، والفتاة خامستهم ، فرقة مجهزة بالطاقات ،  
والفكر المدمر المشحون آمالا مجنونة - وأحلاما طائشة -  
فى الزحف نحو السيارة ، والمال ، والملابس ، والسهر ،  
والحب ، بأقل مجهود ، وأرخص تكلفة

والذى لم تنشره الصحف ، ولم يطرح فى المؤتمر  
الصحفى الذى انعقد فى مكتب مدير الأمن العام . . هو  
ان هؤلاء الجامعيين ، وحتى الموظف فيهم بالاذاعة . .  
كلهم « عراة » من الداخل . . ضربوا داخليا بمعرفة الأهل  
. . عن غير عمد . . وساهم المجتمع فى ذلك التخريب  
بنصيبه ، وتولت أحلامهم التى تفوق امكاناتهم الباقى . .  
واعتبروا الخروج على القانون . . محاولات شريفة فى  
سبيل تحقيق آمالهم . فاذا فشلوا كان لهم شرف  
المحاولة واذا نجحوا حققوا أحلامهم ، وشقوا مستقبلهم  
. . كما سيشقون شوارع القاهرة بسياراتهم . . هكذا  
كان يقول لهم موظف الاذاعة .

وهو يقول ذلك من واقع كله فشل ، وعدم قدرته  
على ممارسة أى عمل جاد ، فقد طرد من وظيفته ، وطرد  
من بيت والدته الموظفة بالاذاعة أيضا . . ويريد أن يقود  
معه مجموعة من الخاسرين . . حتى لا يكون وحده وقد  
انبهر به الشبان . . ووقعت الفتاة فى حبه كزعيم . .  
يقول الحسك ، ويرسم الخطط ، ويخلق النقود من  
لا شيء . .

والفتاة اندفعت الى حبه . . تحت تأثير عوامل كثيرة  
. . فهى تحيا وحيدة فى مصر الجديدة . . كئيبة فى  
الصحراء . . تعيش مع والدتها التى احترفت التمريض ،



وتعمل ممرضة فى مؤسسة خيرية بمنشية البكرى ..  
وقد وهبت نفسها لتربيتها مع شقيقة لها تكبرها ..  
تزوجت منذ عام ..

وقد انفصلت الام عن الاب الذى كان يعمل فى الحكومة  
.. كعامل فى احد القطاعات الصناعية .. بعد ثلاث  
سنوات زواج .. أنجبت خلالها « صباح » وشقيقتها ..  
استحالة الحياة بينهما بسبب والدته .. وحصلت منه  
على الطلاق .. الذى كان بناء على طلبها .. وتعهد أن  
يدفع لها كل شهر ثلاثة جنيهات .. زادت بعدها الى  
خمسة جنيهات .. فلما دخلت صباح الثانوية .. رفع  
النفقة الى عشرة جنيهات .

ظلت الممرضة فى مصر الجديدة .. اما هو فقد  
تزوج ، وأنجب ستة اولاد وعاش فى الدرب الاحمر -  
واستقال من الحكومة ، وأصبح صاحب ورشة تدر عليه  
يومية أكثر من ثلاثين جنيها ، ورغم ذلك فهو لم يرفع  
النفقة التى ظلت عشرة جنيهات ، فلما تزوجت شقيقتها ،  
فأوضحها فى تخفيضها .. فقالت له أنها أصبحت طالبة  
جامعية ولم تعد تكفيها .. فأبى عليها .

قال لها وهى تؤدى امتحان التوجيهية .. انه سوف  
يشترى لها سيارة لو نجحت من اول مرة ، فلما نجحت  
قال لها .. لكنك لم تحصلى على مجموع ، ولم تدخل  
كلية .. بل التحقت بمعهد اعداد الصناعيين ، وأضيفت  
علامة جديدة .. تؤكد ان الوعود كاذبة ومناققة .

ورغم كل ظروفها الصعبة .. بين الام ، والاب اجتازت



التوجيهية ودخلت معهد تدريب الصناعيين .. لكنها  
افاقت على حقيقة لا يريد أن يفهمها والدها .. هي ان  
هذا المعهد .. فيه دروس خصوصية مرتفعة الثمن ..  
ولم تجد بدا من أن تذهب لتطلب مبلغ أربعين جنيها  
لمدرس احدى المواد ، وقال لها الاب لابد أن توقع على  
أنها تسلمت نفقة أربعة أشهر مقدما .. حتى لا تطالبه بعد  
ذلك .. ولم تجد بدا من التوقيع ..

كانت خلال ذلك قد تعرفت على « حسام » موظف  
الإذاعة .. رآته عند سيدة كانت ابنتها صديقتها ،  
وزميلة لها .. كان هو يتردد كصديق لابن هذه السيدة  
.. كانت قمة أزمته .. الدنيا برد وقد اضطرت الى شراء  
ملابس من « البوتيك » بمبلغ ستين جنيها .. ووالدها  
يرفض الاعتراف .. وبعد الأربعين جنيها أصر على موقفه  
.. قال لها « حسام » أثناء جلسة « رومانتكية » في  
غرنطة .. أنت في حاجة الى نقود .. أليس كذلك ؟

أجابت : نعم .. لكن كيف عرفت .. ؟ قال أنه كزعيم  
يقرا أفكار أتباعه .. وسوف يتولى حل أزمته .. فقط  
يريد منها أن تؤدي له خدمة .. !!

البت المزروعة وحدها في الصحراء ، لم تعجب به  
فقط ، وانما أحبته أيضا .. أحببت فيه الامن الذي  
تفتقده .. الاحساس بمشاكلها .. فهمه لظروفها ..  
أب الذي لا تذهب اليه الا كما تذهب الى أضرحة الاولياء  
والمشايع .. !!

أجابته بلهفة ماهي الخدمة .. ؟ قال .. انه يريد  
ان يتأكد اذا ما كان صديقه في شقته أم لا .. ؟ الا ان



والدته الكبيرة السن دائما تخبئه عنه .. لذلك فما عليها .. الا ان تصعد معه ثم تدق جرس الباب - تخرج السيدة العجوز .. تقول لها أنها تريد جرعة ماء لا أكثر ولا أقل .. هذه كل مهمتها .. !

وذهبت معه - كان وسط الركب .. دائما في حاشيته .. صمويل .. ويسرى .. صعدوا معها .. نفذت الخطة .. فلما فتحت السيدة الباب .. وذهبت لتعود لها بالماء .. هبطت هي ، ومضت دون ان تعرف ماذا حدث ..

بعد يومين التقى بها ، ودفع اليها بمبلغ مائة جنيه .. قال لها أنه يمكنها أن تحل أزمته .. كان ذلك منذ ثلاثة أشهر .. تقول أنها صدقته .. ولم تربط بين الخدمة التي أدتها له وبين النقود التي أعطاها لها .. !

بعدها انهمكت في المذاكرة للامتحانات .. فى الاسبوع الماضى .. التقت به فى الشارع فجأة .. قال لها .. انه يبحث عنها .. يريد لها فى خدمة أخرى .. قالت له ما هى قال لها .. الست فى حاجة الى نقود .. ؟ قالت نعم ..

هذه المرة زعم لها .. ان زوجة طيبة مدينة له بمبلغ .. اكن زوجها لا يعرف يريد منها ان تكشف له .. اذا كان الزوج فى الشقة أم خرج .. ؟

سوف يصعد معها صمويل « وعمرو » .. لان الرجل لا يعرفهما وتقول بعد أن تفتح لها السيدة .. انها تريد جرعة ماء ..

قالت له انها لا تستطيع تأدية المهمة اليوم .. حاول



اقناعها .. ترددت .. أحست ان فى الامر بعض الاسرار  
التى لا تفهمها .. قبل التأجيل الى الغد .. كانت تأمل  
ان تهرب من المهمة .. ذهبت الى والدها .. كانت فى  
حاجة الى نقود .. قالت له .. انها فى حاجة الى نقود  
.. اجابها بأن الشهر لم ينته .. وعليها أن تعود اليه  
أول الشهر ..

ومضت الى مصر الجديدة .. بحثت عن « حسام »  
قالت له انها تحت أمره .. أخذها الى ذلك المكان ..  
الذى يقع فى عمارة فى الزيتون صعدت نزلت الخطة ..  
ودخلت السيدة لتعود لها بالماء .. لكنها تلعثمت وهى  
تطلب الماء .

تعترف ان السيدة حينما نظرت فى عينيها .. لم  
تسترح لنظرتها لذلك دخلت لتعود بالماء ، وانسحبت هى  
.. وقفز داخل الشقة « صمويل » و « عمرو » و « حسام »  
و حينما كانت تهبط الدرج .. سمعت صرخة مكتومة ..  
عند الباب رأت « سعد » يجلس بجوار البواب يقرأ  
الصحيفة و « يسرى » يتسكع عند ناصية الشارع ..  
مضت فى طريقها .. لحق بها « يسرى » قال لها ان  
« حسام » يطلب منها أن تنتظره فى « غرناطة » لكنها كانت  
مرتبكة .. وحاولت أن تذهب الى البيت .. فالصرخة  
مازالت فى اذنيها .. قالت ل « يسرى » أن السيدة  
صرخت .. قال لها انها تتخيل ذلك .. فلم يحدث ان  
فتحت فمها ..

جلست فى « غرناطة » مع « يسرى » بعد قليل ..  
اقبل الجميع .. رأت فى أيديهم جهاز تسجيل ،



وأخرجوا الذهب .. فقالت « لحسام » .. انه زعم ان السيدة سوف تعطيه نقودا .. ؟ اجاب بأنها لا تملك الآن نقودا سائلة لهذا أعطته الذهب .. وأعطاهما «غويشتين» لتبيعهما ثم تأخذ مائة وخمسين جنيها ، وتعيد اليه الباقي .. ذهبت بما معها الى أحد الصياغة في مصر الجديدة - باعتها بمبلغ مائتين وعشرين جنيها .. ردت اليه النقود الزائدة وأخذت المائة والخمسين جنيها .. اشترت بعض الهدايا لشقيقته ، وذهبت الى محلات عمر أفندي في مصر الجديدة .. لتشتري بعض الملابس .. هناك تعقبته « نشالة » نشت منها المائة جنية التي كانت تزمع شراء ملابس صيفية بها .. !!

حينما تحسست النقود ولم تجدها .. أدركت ان هذا نذير بالقبض عليها ، ولكن لم يكن في وسعها ان تفعل شيئا .. لذلك حينما فوجئت بالعقيد حازم شفيق ، والمقدم هادل سليم ، والرائد عبد العزيز حامد يزورونها في البيت .. استسلمت ، واعترفت بالتفصيل .. !

وخرج المقدم حسين فريد ، وسعيد العبار ، والمقدم امام محمود الى منزل « عمرو » لكن « عمرو » كان قد حصل على نصيبه وهرب مع فتاة طالبة .. بعد آخر يوم في امتحانها ليتزوجا في الاسكندرية .. !

اما « حسام الدين » فقد تولى القبض عليه العقيد محمد عبد الفنى والعقيد فادى حبشى ، ورسم خطة البحث ، وأشرف عليها اللواء عبد الحميد منصور مدير المباحث ، والعميد عباس العاصي ، والعميد مصطفى منيب ، وقد تطلبت جهودا غير عادية لعدم وجود أية سوابق لاي من المتهمين .. !!



## رحلة في أعماق مزيف

قد يكون شاعرا ضاعت منه الكلمات .. او رساما هربت منه ، واختلطت عليه الالوان .. او موسيقيا هجرته القدرة على اخضاع الانفسام .. تحسبه أحد هؤلاء حينما تقع عينك عليه .. فهو مهذب الصوت والكلمات . رقيق الملامح .. ناعم النظرة .. مؤدب الوجود .. موسيقى الاسم ( علوى ) .. تهمته « التزوير » الشرس .. الموغل في الاتقان والذي يتناول كل شيء .. كل الوثائق التي تخطر ببالك .. بكالوريوسات .. لسانسات .. وثائق المعافاة من التجنيد .. تصاريح سفر صادرة عن ادارة التنظيم والادارة .. شهادات انتهاء الخدمة العسكرية .. صحف جنائية مختومة .. شهادات مؤقتة دالة على الحصول على المؤهل من كل كليات جامعات مصر .. مختومة وجاهزة للء الاسماء .. اختتام جميع السفارات ، والقنصليات العربية .. عندما تعلم هذا ، وتطالع الدقة العالية التي تم بها التزييف . وهي من أصابع « علوى » تتراجع خواطرك لكي تفحص شخصيته ذاتها .. هل هي فعلا كما تراها من خلال هذا الاطار الشاعري .. أم انه يزيف حتى هذا الوجود .



و « علوى » رغم الهدوء الشامل الذى يبدو عليه ..  
الا انه صورة كاملة لتهمته .. فهو قلق من القاع  
والنخاع حتى ملابسـه .. وقد أحاطت به فى حياته  
ظروف قاسية .. زرعت فيه جرثومة الفلق .. وحرمتـه  
من الانسجام النفسى وأسلمته الى طموح أحـمق .. فاده  
فى النهاية الى ذلك المصير التعس .. فهو حينما القى  
القبض عليه العقيد عبد الله السماحى .. لم يكن التزوير  
فقط . تهمته ، وانما هناك قضية حكم ضده فيها ، وشى  
تهمة اختلاس ستة عشر ألفا من الجنيـهات من الشركة التى  
كان يعمل بها .. ثم أفرج عنه بعد التحقيق وقدمت  
القضية الى محكمة الجنايات .. وصدر الحكم ضـده  
بالسجن عشر سنوات واستطاع بأساليبه الخاصة أن يـختفى  
عن العيون ثلاث سنوات فى القاهرة الى أن غمرت الوثائق  
التي يزيـفها المواقع المختلفة .. فضجبت بالشكوى ، وكان  
على مكتب مكافحة التزيف الذى يقوده اللواء عبد المنعم  
الصيرفى أن يتحرك لحماية المجتمع من هذا الذى يطعنه فى  
الظلام .. بتزوير أقدس وثائقه .

واستطاع المكتب بواسطة عيونه ، وأساليبه ان يجىء  
به ، ومعه كل الادوات التى يستعملها .. وفى سكنه الذى  
اتخذه فى غرفة بأحد الفنادق .. وجدت مئات الوثائق  
الجاهزة المعدة للبيع .. ولم ينكر « علوى » ولم يكابر ..  
اعترف بكل شىء .. وكان السؤال الذى حير الجميع ..  
لماذا لم يحاول الخروج من مصر ، وهو لن يعدم الوسيلة  
.. وكان رده غريبا عميقا .. انه لا يطيق البعد عن



والدته .. ولا يريد .. ويخشى أن ترك مصر .. ان  
ينساها ..

كان والده يشغل وظيفة ما في برید بور سعید .. فى  
الاربعمئات .. ولد هو لکى يكون ترتيبه فى الاولاد  
الاصغر ، وهم ثلاثة .. کلهم اتموا التعليم الجامعى .  
الذى سبقه مباشرة رسام یجید رسم اللوحات الفنية،  
وقد يكون عشق الرسم منه ومارس الهواية سنوات فى  
ایام المراهقة ثم هجرها .

منذ ان وعى وهو یرى والدته على خلاف .. الشقاق  
لا یفارق البيت كأنه معلق فى سقفه .. والجميع لا یرونه  
کما یراه « علوى » . فالذين سبقوه حتى شقیقتاه  
الكبیرتان .. قد یكونوا جميعا شهدوا فترات الانسجام  
الماضية التى تسود البيت .. يوم ان كان كلا الوالدين  
یحاول أن یمشى على خلافاته من أجل الاولاد کالساحر  
الهندى فوق المسامير .. اما الآن والكأس قد طفح  
ونفد الصبر .. فلم یعودا یطيقان .. وهكذا كان نصيبه  
أن ینام ویقوم على صراخ ومعارك ، وتهديد بالطلاق .

واجتاز فترة المراهقة ، وحصل على التوجيهية ..  
وتزوجت شقیقته الكبرى .. ولكن الخلافات تفاقمت الى  
حد خنقت فيه الصبر .. الاب انانى مستغرق فى  
الشراب .. والام ترى ان اولاده أحق بما یضیع فى  
الكأس .. وهو يتعلل بأن معاركها معه لا یتحملها الا  
بالشراب .. والحلقة مفرغة .. وكان لابد من وقوع  
الطلاق .. عادت الام بأولادها الى القاهرة .. استقرت  
مع أهلها .. واحتضنت اولادها .. تحصّل من الاب



على نفقة .. والتحق « علوى » بكلية التجارة .. وشعر  
أنه يعيش فى بيت بلا سقف .. الأب طار فجأة .. وكان  
يجىء بين الحين والحين .. ليطمئن .. فلما تزوج اقلع  
عن هذه العادة .. فقد أصبح له أولاد آخرون وكان  
التمزق النفسى لعلوى .. هل يحقق على والده وهل يحمل  
والدته المسئولية ؟

ويحصل عارى على السكالوريوس .. ويلتحق بإحدى  
شركات مقاولات القطاع العام مراجعا للحسابات .. لتبدأ  
مأساته .

لو انه دفع به الى موقع آخر فى العمل .. غير هذا  
الموقع لما كانت المأساة سريعة حاسمة .. ولكن مكان  
المأساة ينادى صاحبها نداء خفيا .. لا يدركه صاحبها  
الا حينما تقع .. من هذا المكان أتيح له أن يتضاعف حقه  
على كل ما يخلق فوقه .. معنويا أو ماديا .. وتحفزت  
كراهيته المخزونة لوالده . تفرض نفسها على سلوكه ..  
تتهيا للانتقام من مجتمع لم يرحم مراهقته .. فطلقت  
والدته .. وهو يدرك المأساة بكل أعماقها ... وأطلق  
احتقاره على الكبار .. تمهيدا لاسقاط الهيبة عنهم ..  
ليضرب ضربته .. دون أن تشل يده هيبة أو رهبة ..  
أو حتى يفكر فى التراجع .. عما انتواه ... يتلمس  
أوهى المبررات لكى يوغل كفرانا بالمجتمع ونكاية به ..

كانت الاوراق التى تمر من تحت أنفه لها رائحة نفاذة  
.. رائحة الشكوك ، والعمولات ، والاختلاسات ، وكل  
شئ غير نظيف ولكنها كاملة الشكل الرسمى من  
الامضاءات والاختتام .. والعلاقات بين المسئولين ،



والتعاملين مع الشركة من المقاولين كأحسن ما تكون -  
شيلنى وأشبلك - ولكنه ليس فى وسعه أن يفتح فمه ..  
لان الاوراق الرسمية مستوفاة ..

ثم تفجرت مشكلته حينما زاره أحد المقاولين المتعاملين  
فى مكتبه ، وسأل عن أحد المهندسين فقال له انه غير  
موجود .. فترك له حقيبة طلب منه أن يسلمها له .  
ومضى المقاول واحفظ هو بالحقيبة طول اليوم .. فلم  
يصل المهندس واضطر أن يحملها معه الى منزله ...  
واستبد به الفضول ففتحها واذا به يجدها محشوة  
بالبنكوت كانت مفاجأة أذهلته .. فأسرع يفلقها .. وبعد  
قليل .. استجمع نفسه المشتتة ، وراح يحصر المبلغ ..  
الف .. الف .. ألفان .. ثلاثة .. وأغلق الحقيبة .  
وفى الليل فوجيء بالمهندس يزوره فى البيت .. اعتقد  
انه جاء لكى يأخذ الحقيبة .. ولكن المهندس .. قال له  
.. انها هدية له من المقاول .. لكى يغمض عينيه عن  
بعض مخالفات سوف تصل اليه فى أوراق الاسبوع القادم  
.. ولم يتردد فى قبولها .. كل ما فى الامر انه عرض على  
المهندس ان ينال منها الثلث .. لكن المهندس اعتذر قائلا  
بأنه وصله حقه ، وأن هذا له وحده .. !

ايا كان الثمن .. فقد شعر أنه يوجه ضربته التى  
تمنى أن يضربها فى الصميم .. لن يكلفه الامر الا تحويرا  
خفيفا فى المستندات ..

وليس تزويرا .. هو وحده القادر عليه دون غيره ..  
وأطلت رغبته الدفينة فى احتقار الكبار ، وزمجرت رغبته



فى الانتقام من المجتمع .. ونجحت العملية الاولى ،  
وقبض مؤخر افعابه الفين آخرين ! ..

ولكن نجاح تدليسه جعله يشعر انه قد حقق الكثير ..  
فاندفع يتحفز لعملية اخرى .. مبررا لنفسه السلوك  
الملتوى بأنه لن يكون الشريف الوحيد فى مجتمع  
للأشرار ..

وقبل ان تمضى عدة شهور على استثماره لذكائه ..  
اطبقت عليه الرقابة الادارية ، وحولته الى التحقيق واذا  
به يكتشف انه لم يكن ذكيا كما كان يظن .. وانما هو  
الفرور الذى يكمن فى كل مجترىء على القانون بقدر ..  
فالذين لم يكونوا على مثل ذكائه .. لم يدانوا ، وحمل  
هو الجريمة برمتها ، فقد كان جملة المختلس يزيد على  
مائتى الفى جنيهه لم يكن نصيبه منها سوى ستة عشر  
الفا . وحولت القضية الى الجنايات ، وافرج عنه ليعيش  
بنصف مرتب فى انتظار يوم الفصل ، وكلما ذهب الى  
محام .. لا يكاد يستمع الى ارقام الاختلاس .. حتى  
يطلب منه افعابا يسقط « علوى » من طوله لها ، وصدر  
الحكم ضده غيابيا بالسجن عشر سنوات .. واختفى ..  
وفجأة وجد نفسه جالسا على مقهى شديد التواضع  
فى « بولاق الدكرور » .. أشعل سيجارة وراح يشرب  
الشاي على مهل .. احس انه تحت خيمة من همومه ..  
لكن احاديث الذين كان يزخر بهم المقهى .. كانت تصل الى  
سمعه .. كشذرات من ضياء .. تفتح ظلمة داجية ..  
الشهادات .. التصاريح .. العقود .. السفر .. البلاد  
العربية .. ونظر الى من حوله لأول مرة .. فى محاولة



للخروج من خيمة همومه .. وطالعتسه الوجوه المتقلقة  
بلهفة الطموح الى السفر .. تريض في ملامحتهم مشاعر  
متضاربة .. الرغبة ، والخوف ، والحذر ، والاستسلام  
.. لكن أوضح هذه المشاعر الخوف من الهزيمة والعودة  
الى القرية ..

وأحس انه يتجاوب معهم في هذا الشعور .. هو  
ايضا هارب من الاسرة .. حاقدا على المنبع .. يفرقه  
عنهم انهم حددوا لعودتهم زمنا في خيالهم .. أما هو فان  
عودته شبه مستحيلة .. الا تحت ستار من السرية .  
فنظروا اليه .. وتواصل الحديث بينهم وبينه ..  
دلوه بحاجتهم الى ما يفعله .. انهم في حاجة الى أوراق  
عصية عليهم ، ومستندات ليس من حقهم الحصول  
عليها .. وتكفل لهم بها ... واستأجر غرفه في فندق  
باسم جديد .. وراح يجرب حظه في التزوير البحت ..  
ومن جديد أحس انه يواصل رغبته التي تلازمه .. في  
الكيد للمجتمع الذي يعتقد يقينا انه لم يرحمه ..  
وبعد ثلاث سنوات .. وقع في الفخ ..

وسألته في مكتب اللواء عبد المنعم الصيرفي رئيس  
مكتب مكافحة التزييف بالوزارة .  
— هل ما زلت يا « علوى » تعتقد انك على درجة عالية  
من الذكاء .. ؟

أجاب من تحت خيمة همومه :  
— ذكائى لا أشك فيه .. ولكن الذى لا املكه هو  
الحظ ..



# فهرس

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٧   | مقدمة                            |
| ١٧  | هذا القاتل كان يريد أن يكون نفسه |
| ٢٥  | نهاية البحث عن امرأة بيضاء       |
| ٣٨  | قاتل حياته جملة قصيرة            |
| ٤٦  | شادية الاحزان                    |
| ٥٣  | الولد الرابع                     |
| ٥٩  | خارج المعتقل                     |
| ٦٥  | محبوب قتل أمه                    |
| ٧٢  | الرجل الأخير                     |
| ٨٠  | رجل من زجاج                      |
| ٨٧  | المزيف                           |
| ٩٥  | زورق فوق الصخور                  |
| ١٠٢ | ضحايا الربيع                     |
| ١٠٩ | الاختسراق                        |
| ١١٥ | محاولة فاشلة للحياة              |
| ١٢٣ | أحلام مهـاجـر                    |
| ١٣١ | عاشق الأحلام                     |
| ١٣٩ | رحلة العدم                       |
| ١٤٧ | نهاية حب                         |
| ١٥٦ | الحبرام                          |
| ١٦٤ | زحفوا الى الدمار                 |
| ١٧١ | رحلة في أعماق مزيف               |



رقم الايداع بدار الكتب ٨٣

الترقيم الدولي ٢ - ٠٥٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

General Organization of the Alexandria Library

Alexandria

- ١٧٨ -



## دكااء اشتراكات مجلات دارالاحلال

الكويت : السيد / عبد العال بسيونى زغلول - الكويت -  
الصفاة - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣  
السيد هاشم على نحاس  
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل :  
M. Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990  
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL.

### اسعار البيع للعدد العادى فئة ٣٠٠ ملجم :

سوريا ٦٠٠ ق.س. ، لبنان ٦٠٠ ق.ل. ، الاردن ٤٥٠ فلسا ، الكويت ٥٠٠  
فلس ، العراق ٨٥٠ فلسا ، السعودية ٦ ريالات ، السودان ٦٠٠ ملجم ،  
تونس ٦٥٠ مليما ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الجزائر ٦٥٠ سنتا ، الخليج ٤٥٠  
فلسا ، غزة والضفة ١٥٠ ليرة ، الصومال ٥٠ بنى ، داكار ٤٠٠ فرنك ،  
لاجوس ٦٠ بنى ، اسعرة ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥٠ بنى ، تديس ابابا  
٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨٠ بنس ، ايطاليا ١٤٠٠ ليرة ،  
سويسرا ٣٥٠ فرنك ، اثينا ٨٠ دراخمة ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، فينا ٣٥ سنتا  
كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم ١٤ كرونه ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل  
٣٥٠ كروزيرو ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا  
٣٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورينات .





## هذا الكتاب

« الجريمة والشباب » مجموعة من جرائم الشباب الثعس .. كانت بعض حصاد عمل الكاتب في حقل الجريمة ، والكتابة عنها في مجلة المصور وإذا كان عبد المنعم الجداوى قد عرف في العالم العربى • بعرض وتحليل الجريمة بشكل لم يسبق اليه • فإن حسه المرهف ، وقلبه المفتوح جعله يرصد التيارات الاليمة التى كان ضحيتهما بعض فلذات اكبادنا !

وقد يفسزع هذا التعبير بعض القراء ، ولكنها الحقيقة ... فالذين يشغلون اليوم مواقع الاباء • قد شاركوا بشكل أو بآخر فى دفع الجيل الجديد الى السلوكيات التى انتهت به الى ما لا نريده له !! والكاتب « عبد المنعم الجداوى » وقد أصبح بحكم « عمره ابا، وجدا » • هاله انحدار أمل المستقبل فى هوة الجريمة • فراح يفوص ، ويبحث ، يقرأ ويناقش • لى يصل الى بعض الاسرار المهمة التى دفعت بالشباب الى الجريمة • فكانت المقدمة التى صدر بها هذه المجموعة • ثم اختار الجرائم التى كل أبطالها لم يتجاوزوا الثلاثين ، ومعظمهم حصلوا على نصيب كبير من التعليم • فهؤلاء هم الذين انعكست عليهم التغيرات العنيفة التى اجتاحت مجتمعنا • ! والكاتب اذ يضع كتابه هذا بين يدى القارئ • يؤكد له انه بداية لا نهاية • بداية لى تتجه مراكز الدراسات الخاصة بالشباب ، والجريمة فى الاتجاه السليم الذى يضع المصاييح الكثافة امام فلذات اكبادنا • فلا يضيعون فى الظلام ، ولا يخرجون من الجامعات الى السجون !















